

# شرح شذوذ الذهب

في معرفة كلام العرب

تأليف الإمام أبي محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف بن أحمد  
ابن عبد الله بن هشام، الأنصاري، المصري

ومعه كتاب

منتهى الأرب بتحقيق شرح شذوذ الذهب

تأليف  
محمد محيي الدين عبد الحميد

دار الطالعة

# شَرْحُ شُذُورِ الزَّهَبِ

فِي مَعْرِفَةِ كَلَامِ الْعَرَبِ

تأليف الإمام أبي محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف بن أحمد  
ابن عبد الله بن هشام ، الأنصاري ، المصري

ومعه كتاب

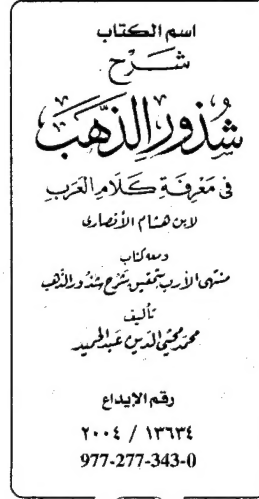
منهى الأرب بتحقيق شرح شذور الذهب

تأليف

محمد محيي الدين عبد الحميد

عفا الله تعالى عنه





للنشر والتوزيع والتصدير

٥٩ شارع عبد الحكيم الرفاعي - مدينة نصر - القاهرة

تليفون : ٢٧٤٤٦٤٢ - ٦٣٨٩٣٧٢ (٢٠٢) فاكس : ٦٣٨٠٤٨٣ (٢٠٢)

Web site : www.altalae.com E-mail : info@altalae.com

• جميع الحقوق محفوظة للنشر •

يحظر طبع أو نقل أو ترجمة أو اقتباس أي جزء من هذا الكتاب دون إذن كتابي سابق من الناشر ، وأية استفسارات تطلب على عنوان الناشر .

تطلب جميع مطبوعاتنا من وكيلنا الوحيد بالمملكة العربية السعودية

مكتبة الساعي للنشر والتوزيع

الرياض هاتف : ٤٣٥٣٧٦٨ - ٤٣٥١٩٦٦ فاكس ٤٣٥٥٩٤٥

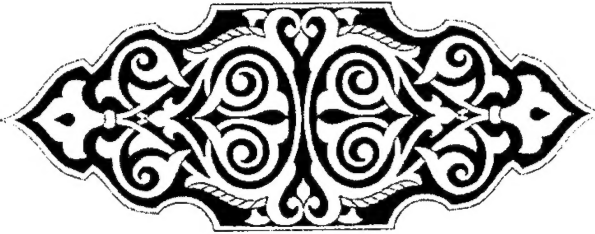
جدة هاتف : ٦٥٣٢٠٨٩ - ٦٥٢٤٠٩٥ فاكس ٦٥٢٤١٨٩

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(ما زلنا ونحن بالمغرب نسمع أنه ظهر بمصر عالم  
بالعربية يقال له ابن هشام أنحى من سيبويه).

( إن ابن هشام على علم جمّ يشهد بعُلوّ قدره  
في صناعة النحو، وكان ينحو في طريقته منحة  
أهل الموصل الذين اقتفوا أثر ابن جنّي، واتبعوا  
مُصطلح تعليمه؛ فأتى من ذلك بشيء دالّ على  
قوة ملكته وإطلاعه).

ابن خلدون





## بين يدي هذه الطبعة

إن الحمد لله ، نحمده ونشكره ، ونتوب إليه ونستغفره ، ونشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، ونشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله ، عليه وعلى آله أفضل صلاة وأزكى تسليم  
أما بعد :

ليس من شك أن التراث النحوي والصرفي الذي تركه أسلافنا نفيس غاية النفاسة ، وأن الجهد الناجح الذي بذلوه فيهما خلال الأزمان المتعاقبة جهد لم يُهَيَأَ للكثير من العلوم المختلفة في عصورها القديمة والحديثة .

وكتاب « شذور الذهب في معرفة كلام العرب » وشرحه ، وهما من تصانيف العلامة المحقق فخر العربية جمال الدين بن هشام الأنصاري ، من الدرر النفيسة لهذا التراث ، والذي لا يزال - بعون الله وقضله - مورداً للظمأى من طلاب العلم وأهله ، حافلاً بذخائر العربية ، ومنهلاً لراغبي البحث والدراسة . وقد حقق هذا الكتاب وشرحه العلامة الراحل شيخ العلماء المحققين محمد محيي الدين عبد الحميد ، فجزى الله العالمين خير الجزاء ونفع بعلمهما .

وإنه ليسعد دار الطلائع أن تقدم هذه الطبعة الشرعية الجديدة من « شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب » في ثوب جديد ، يظهر فيه من الدقة وحسن الإخراج ما تقرّبه عين الباحثين ، وكل محبٍّ وغيور على تراث العربية التليد .

وسوف يلمس القارئ الكريم - عبر صفحات هذا الكتاب - ما بذلناه فيه

من جهد في العناية والتدقيق وضبط مادته ، وإخراجه بشكل فني جذاب ، وتنسيق هوامشه وشروحه ، وكل ذلك تلافياً لما كان في بعض الطبعات السابقة من أخطاء ، سواء بالسقط أو التحريف .

هذا . . . ونرجو أن يكون الكتاب بهذا الثوب القشيب مما تقرّ به عينك إن شاء الله تعالى ، ونعدك بالمزيد من العناية والتدقيق وحسن الإخراج فيما يلي من طبعات .

والحمد لله العلي الحميد ، إنه سميع قريب مجيب الدعاء .

الناشر



## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على نِعَمَائِهِ ، والشكر له على آلائهِ<sup>(١)</sup> ، وصلى الله على سيدنا محمد واسطة عِقْدِ أنبيائه ، وعلى آله وصحبه وأوليائه .

أحمده - سبحانه - حمداً يكون سبباً مُذْنِياً من رضاه ، وأشكراً شكراً يكون مُقَرَّباً من الفوز بمغفرته .

وبعد ، فهذا كتاب « شذور الذهب ، في معرفة كلام العرب » وشرحه ، وهما من تصانيف العلامة المحقق ، فخر العربية ، وحامل لواء علمائها ، أفضل مَنْ صَنَّفَ من رجالات القرن الثامن الهجري في قواعد العربية والتطبيق عليها ، جمال الدين بن هشام الأنصاري ، وهذا الكتاب وشرحه صَنَوْا كتابه « قَطْر الندى ، وَبَلِّ الصَّدَى » وشرحه ، صنفهما ابن هشام للذين شَدَّوا من علم العربية شيئاً يكون كالمقدمة لقراءتهما ، وكنا ندرسهما معاً في الجامع الأزهر في فرقة دراسية واحدة ، وفي عام واحد ، وكنا نستوعبهما قراءة ودراسة ، ولم نجد في ذلك مشقة ولا عَنَتاً .

وللكتابين في نفسي ذِكْرِيَّاتٌ لن يأتي عليها الزمان ؛ فقد تلقيتهما معاً على شيخ واحد ، وكان - رحمه الله تعالى - مثلاً للجِدِّ والإخلاص في التحصيل والإفهام وَبَعَثَ الهمة على الاقتداء به ، فكان ذلك أَحَدَ البَوَاعِثِ على محبة الكتابين وتحصيلهما ، ثم كان أَشَدَّ البَوَاعِثِ إلى الكتابة عليهما وَبَعَثَهُمَا .

وقد كان مما جرى به القَدَرُ أن رَأَتْ مشيخة الجامع الأزهر في نظامها الجديد<sup>(٢)</sup> تدريس هذين الكتابين لفرقتين دراسيتين ؛ فَجَعَلَتْ « قَطْر الندى » وشرحه للسنة الثالثة الإعدادية ، و « شُذُور الذهب » وشرحه للسنة الرابعة الإعدادية ، وقد كنت قدَّمْتُ لقراء العربية عامةً ولأبنائي وإخواني من طلبة الأزهر وأساتذته خاصَّةً شرحاً سَهْلَ العبارة فائق التحقيق على شرح قطر الندى ، فكان لزاماً عليَّ أن أعزِّزه بشرح على « شذور الذهب » ليكون له أَخَا يُدَانِيهِ في السهولة والتحقيق ، وَيُقَرِّبُ ما أَعْرَبَ به ابن هشام ما

أودَّعَه فيه من عوِص المسائل التي ترجع إلى الفِقه في العربية والدقة في معرفة أسرارها .  
وقد سميت هذا الشرح « منتهى الأرب ، بتحقيق شرح شذور الذهب » راجيًا أن  
يَنطابق الاسم والمُسَمَّى ، وأن يكون ما أودَّعْتُهُ فيه من ذخائر العربية مُقْنِعًا لراغبي  
البحث ، وسَادًّا لِتَهْمَةِ الْمُؤَلِّعِينَ بِالتَّفَقُّهِ فِي الْحَقَائِقِ الْعِلْمِيَّةِ .  
فإن أُكُنْ قد أصبت الذي أرَدْتُ ؛ فهذا توفيق الله تعالى وتيسيره ، وإن تكن  
الأخرى فلا يكلف الله نفسًا إلا وُسْعَهَا ، وَبِحَسْبِي خُلُوصُ النِّيَّةِ لِلَّهِ تَعَالَى وَلِرَسُولِهِ .  
رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً ؛ إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ .

كتبه

محمد محيي الدين عبد الحميد



## بسم الله الرحمن الرحيم

### ترجمة ابن هشام

صاحب كتاب «شذور الذهب في معرفة كلام العرب» وشرحه

هو الإمام الذي فاق أقرانه ، وَشَأَى مَنْ تَقَدَّمَه ، وَأَعْيَا مَنْ يَأْتِي بعده ، الذي لا يُشَقُّ غُبَارُهُ فِي سَعَةِ الاطلاع وحسن العبارة وجمال التعليل ، الصالح الورع ، أبو محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري المصري .  
ولد في القاهرة في ذي القعدة عام ثمان وسبعمائة من الهجرة (عام ١٣٠٩ من الميلاد) .

ولزم الشهاب عبد اللطيف بن المرحل ، وتلا على ابن السراج ، وسمع على أبي حَيَّان ديوان زُهَيْر بن أبي سُلمى المزني ، ولم يلازمه ، ولا قرأ عليه غيره ، وحضر دروس التاج التبريزي ، وقرأ على التاج الفاكهاني شَرْحَ الإِشَارَةِ له إلا الورقة الأخيرة ، وحدث عن ابن جماعة بالشاطبية ، وَتَفَقَّهَ على مذهب الشافعي ، ثم تحنبل فحفظ مختصر الخرقى قبيل وفاته .

وتخرج به جماعة من أهل مصر وغيرهم ، وَتَصَدَّرَ لنفع الطالبين ، وانفرد بالفوائد الغريبة ، والمباحث الدقيقة ، والاستدراكات العجيبة ، والتحقيق البارع ، والاطلاع المفرد ، والاعتدال على التصرف في الكلام ، وكانت له ملكة يتمكن بها من التعبير عن مقصوده بما يريد مُسَهِّبًا وَمُوجِزًا ؛ وكان - مع ذلك كله - متواضعًا ، بَرًّا ذَمْتُ الخلق ، شديد الشفقة ، رقيق القلب .

قال عنه ابن خلدون : « ما زلنا ونحن بالمغرب نسمع أنه ظهر بمصر عالِمٌ بالعربية يقال له ابن هشام أنحى من سيبويه » .

وقال عنه مرة أخرى : « إن ابن هشام على علم جَمٍّ يشهد بِعُلُوِّ قدره في صناعة النحو ، وكان يُنْحَو في طريقته مَنَحَاة أهل الموصل الذين افْتَقَوْا أثر ابن جَنِّي واتبعوا مُصْطَلَح تعليمه ؛ فأتى من ذلك بشيء عجيب ذالٌّ على قوة ملكته وإطلاعه » اهـ .



ولابن هشام مصنفات كثيرة كلها نافع مفيد تلوح منه أمارات التحقيق وطول الباع ، وتُطالِعُكَ من روحه علائم الإخلاص والرغبة عن الشهرة وذيوخ الصيت ، ونحن نذكر لك من ذلك ما اطلعنا عليه أو بلغنا علمه مرتباً على حروف المعجم وَنَدُلُّكَ على مكان وجوده ، إن علمنا أنه موجود ، أو نذكر لك الذي حَدَّثَ به إن لم نعلم وجوده ، وهاكها :

(١) الإعراب ، عن قواعد الإعراب : طبع في الآستانة وفي مصر ، وشرحه الشيخ خالد الأزهرى ، وقد طبع هذا الشرح مراراً .

(٢) الألغاز ، وهو كتاب في مسائل نحوية ، صنفه لخزانة السلطان الملك الكامل ، طبع في مصر ، وفي الآستانة .

(٣) أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك : طبع مراراً وشرحه الشيخ خالد ، ولنا عليه ثلاثة شروح : أولها شرح وجيز مطبوع ، وثان متوسط ، طبع أيضاً ، وثالث مبسوط طبع أخيراً في أربعة أجزاء .

(٤) التذكرة : ذكر السيوطي أنه كتاب في خمسة عشر مجلداً ؛ ولم نطلع على شيء منه .

(٥) التحصيل والتفصيل ، لكتاب التذيل والتكميل : ذكر السيوطي أنه عدة مجلدات .

(٦) الجامع الصغير : ذكره السيوطي ، ويوجد في مكتبة باريس .

(٧) الجامع الكبير : ذكره السيوطي .

(٨) رسالة في انتصاب « لغة » و « فضلاً » وإعراب « خلافاً » و « أيضاً » و « هلم جراً »

وهي موجودة في دار الكتب المصرية ، وفي مكتبة برلين ومكتبة ليدن ، وهي برمتها في كتاب « الأشباه والنظائر النحوية » للسيوطي ، المطبوع في الهند .

(٩) رسالة في استعمال المنادى في تسع آيات من القرآن الكريم : موجودة في مكتبة برلين .

(١٠) رفع الخصاصة ، عن قراء الخلاصة : ذكره السيوطي ، وذكر أنه يقع في أربعة مجلدات .

- (١١) الروضة الأدبية، في شواهد علوم العربية : ويوجد بمكتبة برلين، وهو شرح شواهد كتاب «اللّمع» لابن جني .
- (١٢) شذور الذهب، في معرفة كلام العرب : طبع مرازا، ولنا عليه شرح مطبوع .
- (١٣) شرح البردة : ذكره السيوطي، وربما كان هو شرح قصيدة «بانت سعاد» الآتي ذكره ؛ لأن من العلماء من يسميها «البردة» بسبب أن رسول الله ﷺ أجاز كعب ابن زهير قائلها بيزدته .
- (١٤) شرح شذور الذهب، المتقدم، طبع مرازا، ولنا عليه شرح، طبع مرازا، وهو هذا الذي نقدمه اليوم .
- (١٥) شرح الشواهد الصغرى : ذكره السيوطي أيضًا، ولا ندري : أهو كتاب الروضة السابق أم هو كتاب آخر ؟
- (١٦) شرح الشواهد الكبرى : ذكره السيوطي أيضًا، ولا ندري حقيقة حاله .
- (١٧) شرح قصيدة «بانت سعاد» : طبع مرازا .
- (١٨) شرح القصيدة اللغزية، في المسائل النحوية : يوجد في مكتبة ليدن .
- (١٩) شرح قطر الندى وبل الصدى : طبع مرازا، ولنا عليه شرح، طبع مرازا أيضًا .
- (٢٠) شرح اللوحة لأبي حيان : ذكره السيوطي .
- (٢١) عمدة الطالب، في تحقيق صَرْفِ ابن الحاجب : ذكره السيوطي، وذكر أنه في مجلدين .
- (٢٢) فَوْحُ الشُّذَا، في مسألة كذا، وهو شرح لكتاب «الشذا، في مسألة كذا» تصنيف أبي حَيَّان : يوجد في ضمن كتاب «الأشباه والنظائر النحوية» للسيوطي .
- (٢٣) قطر الندى وبل الصدى، طبع مرازا، وهو متن الشرح السابق ذكره، ولنا عليه شرح مطبوع .
- (٢٤) القواعد الصغرى : ذكره السيوطي .
- (٢٥) القواعد الكبرى : ذكره السيوطي .
- (٢٦) مختصر الانتصاف من الكشاف، وهو اختصار لكتاب صنفه ابن المنير في الرد على آراء المعتزلة التي ذكرها الزمخشري في تفسير الكشاف، واسم كتاب

ابن المنير «الانتصاف من الكشاف» وكتاب ابن هشام، يوجد في مكتبة برلين ومكتبة الأزهر.

(٢٧) المسائل السفرية، في النحو: ذكره السيوطي.

(٢٨) مغني اللبيب، عن كُتُبِ الأعراب: طبع في طهران والقاهرة مرارًا، وعليه شروح كثيرة طبع منها عدد وافي، ولنا عليه شرح مبسوط، نسأل الله أن يعين على طبعه.

(٢٩) موقد الأذهان، وموقف الوُستَّان، تعرَّض فيه لكثير من مشكلات النحو: يوجد في دار الكتب المصرية ومكتبتي برلين وباريس.

وتوفي رحمه الله تعالى بالقاهرة في ليلة الجمعة - وقيل: ليلة الخميس - الخامس من ذي القعدة إحدى وستين وسبعمائة من الهجرة (سنة ١٣٦٠ من الميلاد).

وقد ذكر حاجي خليفة في غير موضع من كتابه «كشف الظنون» أنه توفي في عام اثنتين وستين وسبعمائة من الهجرة، وهو ما لم أجده لأحد سواه.

رضي الله تعالى عنه وأرضاه<sup>(١)</sup> !!

(١) تجد لابن هشام الأنصاري - رحمه الله تعالى - ترجمة في الدرر الكامنة لابن حجر ٣٠٨/٢، وفي بغية الوعاة للسيوطي ٢٩٣، وفي حسن المحاضرة للسيوطي أيضًا ٢٤٧/١، وفي المنهل الصافي، وفي المنهج الأحمد للعلمي ٢٥٥، وفي دائرة المعارف الإسلامية ٢٩٥/١ وفي مواضع متفرقة من كشف الظنون.

وقد اشتهر بهذه الكنية قبل المؤلف جماعة:

منهم الإمام عبد الملك بن هشام بن أيوب المعافري، الذي هُذِّبَ سيرة النبي ﷺ التي ألفها ابن إسحاق، وقد توفي بمصر في عام ٢١٣، وقيل: في عام ٢١٨، وقد ترجمه ابن خلكان (الترجمة رقم ٢٥٣ بتحقيقنا).

ومنهم العلامة أحمد بن عبد الله بن أحمد بن هشام بن إبراهيم بن خلف، اللخمي، السبتي، النحوي، اللغوي، أحد أعيان القرن السادس. وتجد له ترجمة في بغية الوعاة للسيوطي ١٩، وفي ابن خلكان (الترجمة رقم ٨٦ بتحقيقنا).

ومنهم محمد بن يحيى بن هشام الخضراوي، ويعرف بابن البردعي، وكان رأسًا في العربية، وتوفي بتونس سنة ٦٤٦، وله ترجمة في بغية الوعاة للسيوطي ١١٥، وابن هشام صاحبنا ينقل عنه كثيرًا في كتابيه «أوضح المسالك» و«مغني اللبيب».

واشتهر بهذه الكنية من أسرة المؤلف: حفيده محمد بن عبد الرحمن المتوفى في عام ٨٦٦ من الهجرة، وله ترجمة في الضوء اللامع للسخاوي ٩١/٧.

واشتهر بها أيضًا محب الدين بن عبد الرحمن، وهو ابن الحفيد السابق، وكانت وفاته في سنة ٨٩٠ من الهجرة، وله ترجمة في الضوء اللامع ٩٢/٩.

ترجمة العلامة الراحل  
محمد محيي الدين عبد الحميد  
شيخ العلماء المحققين عفا الله تعالى عنه !

[٢٨ من جمادى الأولى سنة ١٣١٨ - ٢٤ من ذي القعدة سنة ١٣٩٢ من الهجرة]

[٢٣ من سبتمبر سنة ١٩٠٠ - ٣٠ من ديسمبر سنة ١٩٧٢ من الميلاد]

« لقد قيل في الطبري : إنه كان كالقارئ الذي لا يعرف إلا القرآن ، وكالمحدث الذي لا يعرف إلا الحديث ، وكالفقيه الذي لا يعرف إلا الفقه ، وكالنحوي الذي لا يعرف إلا النحو ، وكالحاسب الذي لا يعرف إلا الحساب ، وكذا يقال في الشيخ محيي الدين : إنه كالنحوي الذي لا يعرف إلا النحو ، وكالفقيه الذي لا يعرف إلا الفقه ، وكالمحدث الذي لا يعرف إلا الحديث ، وكالمتكلم الذي لا يعرف إلا الكلام ، وآية ذلك ما ألفه وأخرجه من الكتب في هذه الفنون » .

العلامة محمد علي النجار  
عضو مجمع اللغة العربية

« كان محيي الدين نزاعاً للعلم شغوفاً به منذ نشأته الأولى ، إذ تربى في بيت فقيه وقضاء ؛ لأن والده الشيخ عبد الحميد إبراهيم كان من رجال القضاء والفتيا وله صلات قوية بزملائه ، والصفوة من علماء بيئته ، فكانوا يجتمعون لديه في منزله ، وقد ترعرع الطفل الناشئ ليسمع آيات القرآن ، وأحاديث الرسول ﷺ ، ومسائل العلم في نقاش الزائرين ، ويلحظ لوالده من الهيبة والمكانة ما دفع به إلى محاكاته ، حتى إذا بلغ دور الصبا دفع به والده إلى معهد دمياط الديني ليرتشف من معينه ، إذ كان والده قاضياً بمحكمة فارسكور ، ثم انتقل إلى القاهرة مفتياً دينياً لوزارة الأوقاف ، فانتقل معه إلى الجامع الأزهر ، وأكبر ما يدل على ألمعية الطالب وظهور هلاله مبشراً بما سيعقبه من إبدار ، أن طمح للتأليف العلمي وهو في ساحة الدرس قبل أن يظفر بدرجة العالمية سنة ١٩٢٥ م ، إذ أقدم على عمل جادٍ مثمر هو شرح مقامات الهمداني ، ومؤلف الشرح ومحقق النص في هذا المقتبل من الشباب لا بد أن يكون بعيد الطموح ، واسع الأمل ، ولا بد أن يكون قد وعى من مسائل اللغة والأدب والتاريخ العربي ما سمح له بالإتقان ، بل لا بد أن يكون قد وجد من والده منذ نشأته الأولى في القسم الابتدائي حثاً على الدأب في المذاكرة ، ومواصلة التوجيه ، وقوة التتبع حتى بلغ الطالب أشده واستوى على شوقه ، وقد اعترف لوالده بواجب البرّ حين جعل إهداء الشرح لوالده ، وحين قال في ذلك الإهداء :

## ( سيدي الوالد :

إلى نفسك الطاهرة، وحكمتك العالية، وأدبك الجَمِّ، وفضلك الغزير، أقدمُ كتابي هذا، لقد ربيتني على الفضيلة، وحببت إليَّ العمل، وزهدتني في الدعة والوُنى، وعند الله في ذلك جزاؤك، فليس بيدي شيء منه، ولا في استطاعتي أن أناله، ولو رقيت أسباب السماء، ولكنني أتقدم إليك بكتابي هذا برهانًا على أنك غرست فأثمرت، وبذرت فأنميت، ودليلاً على أن غراسك سيزداد نموًا بمر الأيام إلى أن يؤتي أكله مرتين بإذن الله)، والحق أن الغراس قد آتى أكله مرات عدة، فإن ما أخرجه الأستاذ من الكتب العلمية تأليفاً وتحقيقاً ليعجز القراء، حتى ليأتوا خلفه تابعين»<sup>(١)</sup>.

«تتلمذ الأستاذ محمد محيي عبد الحميد على جيل الرواد الإسلاميين الكبار الذين ازدانت بهم الحياة المصرية في أوائل القرن العشرين، وكانوا دعامة النهضة العربية والأدبية والوطنية في العالم العربي كافة، ومضى على تخرجه في الأزهر الشريف - يحمل شهادة العالمية أعلى شهاداته العلمية آنذاك - نحو نصف قرن من الزمان، وكان نجاحه بل تفوقه يومئذ مثار الدهشة، فقد جاء الأول على فحول أقرانه من العلماء»<sup>(٢)</sup>.

«واختير مدرساً بالجامع الأزهر، وظهر من دلائل فضله العلمي ما أعده بعد خمس سنوات فحسب، لأن يكون مدرساً بكلية اللغة العربية سنة ١٩٣١م، إذ أصدر عدة أجزاء من شرح خزائن الأدب للبغدادي، جاءت خالية من التحريف، وحافلة بالضبط والتعليق، فأذاعت علمه كما أذاعه تلاميذه الذين نهلوا من حياضه، وأساتذته من المفتشين الذين شهدوا بنبوغه وتحديثوا عنه مكبرين، وقد كان أصغر أعضاء هيئة التدريس بالكلية سنًا، ولكن مقامه العلمي دفعه إلى الصدارة؛ فاختير سنة ١٩٣٥م للتدريس بتخصص المادة لطلبة الدراسات العليا، وزامل الكبار من أساتذته مزاملة خصبة مثمرة فاعترفوا بفضله، وسمعه الإمام المراغي في زيارته المتعاقبة للكلية

(١) من كتاب « النهضة الإسلامية في سير أعلامها المعاصرين » للدكتور إبراهيم رجب البيومي، عميد كلية اللغة العربية بالمنصورة.

(٢) من قرار جامعة الأزهر بترشيحه لنيل جائزة الدولة التقديرية في الآداب سنة ١٩٧١م.



فاسترعى انتباهه، واختاره محاضراً في الاجتماعات العامة بالجامع الأزهر عند المناسبات الدينية، كاحتفال بالمولد والهجرة والإسراء، إذ كان الشيخ الأكبر يلقي الكلمة الأولى لترك المجال لأستاذ من نابهي هيئة التدريس بالأزهر كالشيخ محمد عرفة والشيخ محمد أحمد العدوي والشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد<sup>(١)</sup>.

«وشغل في هذه الحقبة الطويلة الكثير من المناصب العلمية الرفيعة : أستاذاً بالأزهر، فأستاذاً بكلية اللغة العربية، فمفتشاً عاماً بالمعاهد الدينية، فوكيلاً لكلية اللغة العربية، فأستاذاً بكلية أصول الدين، فرئيساً لمفتشي العلوم الدينية والعربية بالأزهر، فعميداً لكلية اللغة العربية، وعضواً بالمجمع اللغوي، ورئيساً للجنة الفتوى بالأزهر، وعضواً بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية (ومجمع البحوث الإسلامية والمجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم) وفي كثير من الهيئات العلمية، ولا ننسى أنه اختير عام ١٩٤٠م للسودان ليشترك في تأسيس مدرسة الحقوق العليا في الخرطوم، وقد قام حينئذ بمهمته خير قيام، وكان مضرب المثل في علو المنزلة وسمو المكانة بين السودانيين والمصريين على السواء»<sup>(٢)</sup>.

«ومثل الأزهر في كثير من المؤتمرات الثقافية واللغوية والأدبية، ووجه الثقافة فيه الوجهة الرفيعة العميقة، التي أثّرت في بناء الجيل الحاضر تأثيراً كبيراً»<sup>(٣)</sup>.

«وقد عاش أبي النفس عزيزاً لا يمكن أن يمكن من نفسه أيّ إنسان مهما كانت منزلته، دعاه إلى ذلك حفاظه على كرامته، حفاظه على رجولته، حفاظه على خلته، وإن اختياريه أستاذاً بكلية اللغة العربية وسر بعد على مشارف الثلاثين كان مؤذناً بأن ذلك الرجل الألمعي جدير بأن يكون موطن التقدير والإعجاب، وما كاد عام ١٩٣٥م يبدأ وكانت الأمور السياسية في مصر مضطربة، وكان الأزهر آنذاك معرضاً لبعض الاضطرابات الخطيرة، قام الأزهر بثورة قوية لأنه كان يراد إقصاء الجبهة الغفيرة من أبناء الأزهر وصدهم عن التعليم، قامت الثورة وكانت ثورة قوية، ثورة هادفة، تهدف إلى تخليص الأزهر من براثن الرجعية وإلى النهوض به نهضة قوية، وكان عماد تلك

(١) من كتاب «النهضة الإسلامية» السابق. (٢)، (٣) من قرار جامعة الأزهر السابق.

النهضة أساتذة أجلاء على رأسهم المغفور له الأستاذ محمد محيي الدين عبد الحميد ، إنه آنذاك عرضت عليه العروض لكي يمتنع عن مناصرة تلك الثورة ، ولكي يبتعد عن الوقوف بجانب أبنائه ، ولكنه لم تلن له قناة ، ولم يخضع لتهديد ، ولم يأبه لوعيد ، وذلك خلق قوي في تلك الفترة العصيبة التي يدركها الجميع ، ظل أستاذنا على هذا الوضع إلى أن صدر قرار بنقله مدرسا إلى معهد الإسكندرية انتقاما لموقفه المشرف ، فلم يزد ذلك إلا إصرارا على مناصرة الحق ، وإلا إصرارا على السير في ركاب الحرية ، وإلا إصرارا على الوقوف في وجه أولئك الطغاة الذين لا هم لهم إلا أن يكتبوا الأنفاس ، ويخمدوا الأرواح الطاهرة البريئة ، وقد أراد الله للأزهر أن ينتصر ، وأراد الله أن تعود الدراسة بعد تعطيلها ، وأن يعود أستاذنا إلى كليته موفور الكرامة ، مرفوع الهامة ، مظللا لأبنائه بظله الوارف القوي ، لا يأخذه زهو العلم ، ولكنه كان كالأب الحنون العطوف على أبنائه ، بيته بيت الأبناء ، مكتبته مكتبة الأبناء ، فكنا نغد إليه نستطلع رأيه ونستفيد من خبرته ومن تجاربه ، فلم يضمن على إنسان يوما بأي ناحية من تلك النواحي المتعلقة بدراسته ، وعندما أنشئت الدراسات العليا كان الرائد الأول لنا والموجه لنفعنا ...»<sup>(١)</sup> .

«عندما عين وكيلا لكلية اللغة العربية ، وكانت الكلية آنذاك في حرب ضروس ومعاناة قوية من الداخل والخارج ، ما كاد يتولى أمرها ويسوس شأنها إلا ورأيانه يقود السفينة بحكمة الربان الماهر الحكيم ، فينهى المآزق القوية ، ويقضي على الفتن التي كادت تقضي على تلك الكلية ، وإن أستاذنا الجليل الدكتور عبد الرزاق السنهوري ، وكان وقتذاك وزيرا للمعارف ، رأى بثاقب فكره أن ذلك الرجل جدير بأن يتولى عمادة الكلية ؛ لتفتح ذهنه وتوقد فكره ، وإمكانه التفاهم مع كل الناس ، ولكنه لم يتمكن من إقناع المسؤولين لما عرف عن فقيدنا الراحل من جرأة في الحق لا ترضي بعض الناس آنذاك ، فانتقل إلى التفتيش ونقل من التفتيش إلى أصول الدين ظلما منهم أن ذلك الرجل الذي كرس حياته في علوم العربية لا يمكن أن يجلي في أي ميدان آخر ، ولكنه - بحمد الله - وهو الحصيف الرأي ، القوي البيان ، المتين الحجة ، أمكنه أن يكون رائدا في علوم الدين كما كان رائدا في علوم اللغة ، وأن يكون قويا بين أساتذته مما

(١) انظر جريدة «البلاغ» - ١٥ ديسمبر ١٩٣٤م والأعداد التالية حتى أول مايو ١٩٣٥م.

جعل الجميع يشيدون بفضله ويعترفون بنبله ، ويرجعونه إلى عمادة تلك الكلية التي أرسى فيها قواعد العدل ، والتي هيأ فيها للجميع حياة مستقرة ، والتي أمكنه بفضل تفتح ذهنه أن يوجد فيها الأقسام المختلفة ؛ لتتمكن تلك الكلية من متابعة الدرس ومن السير في الدراسة اللغوية والأدبية ، فأنشأ فيها قسمًا لأصول اللغة كان هو النواة الأولى فيها والمرجع الأوفى فيها»<sup>(١)</sup>.

«إن أستاذنا الجليل ووالدنا الراحل كرّس حياته معترًا بكرامته ، معترًا بفضله ، معترًا بعلمه ، لم يتمكن أحد من أن ينال منه إطلاقًا ؛ عرضت عليه المناصب ، وقيل إنه يُطلب منك أن تقابل بعض المسؤولين ، فأبت عليه عزة نفسه أن يخضع لتلك الرغبة قائلاً أماننا جميعًا ، والله يشهد على ما أقول أنني صادق فيه : «إن المنصب إذا كانت الدولة تعترف أنني أهل له فلتسندنه إليّ ، وإن لم تكن معترفة بي فلا حاجة بي إلى مقابلة أي مسؤول مطلقًا» لم يقلها رحمه الله غرورًا وتأنيًا ، بل حفاظًا على كرامة العلماء ، وعلى كرامة الرجال الذين أثبتوا في شتى العهود السابقة أن رجال الأزهر يجب أن يشتهروا للملا أن الأخلاق الفاضلة ، وأن الرجولة الحقة هي التي يجب أن تسيطر عليهم ، وألا تغرهم المناصب ، وألا يبعدهم زهو الحياة وبريق المال إلى الانحراف عن الجادة القويمية التي سار عليها أستاذنا ، والتي دربنا عليها تدريجيًا قويًا»<sup>(٢)</sup>.

ولئن أمكنك - بعد هذا التجوال السريع في دروب حياته وبين معالمها - أن تضع يدك على بعض مواطن النبوغ العلمي والعملية ؛ فحري بك أن تجمع إليها قطوفًا من أمارات الشموخ والإباء ، ويأتي في مقدمتها موقفه من اعتلاء المناصب الكبرى مثل مشيخة الأزهر ، والتي كان في مقدمة المرشحين لتوليها المرة تلو المرة تلو المرة ، وكذا في ترشيحه لنيل جائزة الدولة في الآداب المرة بعد المرة ، وأضف لذلك - إن شئت - تلك العروض التي تلقاها لرئاسة جامعات عربية وإسلامية ، وحالت ظروفه الصحية دون قبولها ، وإن كان أهل الأزهر - آنذاك - يجمعون على أنه أجدر من يتولى المنصب ، فقد كان اعتلاء المناصب يقتضي التحلي بشيم ليست بينها الأهلية

(١) و (٢) من كلمة الأستاذ الدكتور إبراهيم محمد نجا في حفل مجمع اللغة العربية السابق .

والكفاءة والنزاهة والصرامة في الحق ، ولا يلوينك عن الحقيقة جاهل أو مكابر يبطر الحق فيوهمتك أن عزوفه عن المناصب كان اتقاء لبطش السلطان ؛ فلم يكن لمثله أن ينأى عن الميدان وقد توافرت له العدة والعتاد ، وإنما كانت له شروط لقبول المنصب ، تنطوي على إصلاح لحال الأزهر ، وإحلال علمائه المكانة اللائقة بهم ، وكانت السلطة الحاكمة تدخر للأزهر وعلمائه مآلات أخرى ، وحسبك من هذا التاريخ - غير البعيد - تلك العبارات المقتضبة التي لا يتسع المقال لما يفوقها بسطاً ، وحسبك أن تستشف رأيه فيما شابه ذلك من أمور من إحدى الترجمات التي أعدها عن واحد من سلف الأمة الصالح ، وهاك طرفاً من مقاله عن الإمام العلامة ابن قيم الجوزية :

« سبحانك ربي ! ما أجل حكمتك ! وما أبدع تدبيرك ! من كان يظن أن ابن القيم الذي قضى حياته كلها مضطهداً ، معذب القلب ، مؤرق الجفن ، لا شيء غير النصيحة لله ولرسوله ولأئمة المسلمين وعامتهم ، يصبح بعد أن تمضي ستة قرون ، وهو من أول من يتنافس الناس في بعث مؤلفاته وقراءتها وتحصيلها ، من كان يظن ذلك وقد كان الناس إلى عهد قريب جداً يتهمون من يذكر اسم ابن القيم واسم شيخه شيخ الإسلام ابن تيمية بالمروق والزندقة والإلحاد وما أشبه هذه الأوصاف ؟ وإنما يتعزى أصحاب ابن القيم عما لقيه من الهزيمة والعنت في حياته ، بأن ذلك كله لم يشنه عما رسمه لنفسه ، ولم يعقه عن السير في طريقه ، فلا يتوهمن متوهماً أنه لو لقي من إقبال الخاصة والعامة ما هو خليق به وبأمثاله ، لكان له إنتاج فوق ما صنعه أو أكثر مما صنعه ، فما كان الجحود ونكران الحق على مستحقه بعائق لذوي المبادئ القويمة عن أن يسيروا قُدماً إلى ما يهدفون ، ذلك لأنهم لم يفكروا في الناس ، وإنما فكروا للناس ولصالح الناس ، وعلموا أن المثوبة من لدن العليم الخبير » .

ولقد كانت ثمّ قضايا ثلاث تمحور حولها جهاده ، وتبلورت من خلالها ألمعيته وإنجازاته ، وهي قضايا : اللغة العربية ، والتراث ، والأزهر ، والقضايا الثلاث تلتقي في أمور عدة ؛ فإن افرقت فهي تلتقي بعد عنده ؛ فإن بحثت في أمور العربية ألفيته إمامها - غير منازع - والمنافع الأول عنها ، وإن تطرقت إلى التراث فهو رائد بعثه وإحيائه ، وإن شغلت بهم من هموم الأزهر وجدته أكثر اهتماماً به ، ووجدت عنده الدواء الذي

يشفي العلة ويرئ السقم ، ولا عجب بعد ذلك أن يتطرق به الحديث كلما تحدث أو كتب عن واحد من تلك القضايا أو عنها جميعاً ، ولكيما ندنيك من اليقين بصدق ما قدمنا فلتنصت إليه وهو يحدثك :

«أما بعد ؟ فإن بي من حب العريية والشغف بها ما يدفعني إلى احتمال المصاعب ، والرضا بركوب المخاطر والأهوال ، وبذل النفيسين : الوقت والراحة ، وإنني لأجد من السرور بهذا ما لا يبلغ معشاره غريب ألقى بين أهله عصا الترحال ، أو محبب لقي حبيبته بعد طول افتراق ، وواصله بعد طول تجرّ وصدود ، وقد أخذت على عاتقي أن أقوم لهذه اللغة بما يسعه جهدي من خدمة ، فلم أجد أنبل مقصدًا ، ولا أسمى غرضًا ، ولا أقرب عند الله قبولًا ، من أن أتوفر على كتب أسلافنا من علماء هذه اللغة ، فأحققها وأحاول ردها إلى الصورة التي خرجت عليها من أيدي مؤلفيها قبل أن يصيبها تحريف النساخ وتصحيف الناشرين ، أو مسخهم .

وأردت أن أجمع بذلك بين خلال أربع :

**أولاهـا :** أن أبتعد عن الغرور بالنفس والتفاخر بالتأليف .

**وثانيتهـا :** أن أظهر شباب هذه الأمة على تراثنا الذي ورثناه عن آباء لنا كانوا قادة العالم وأهل الرأي فيه ، يوم كان الناس كلهم يتيهون في بيدאות الجهالة ، ويعيشون عيش السائمة والأنعام ، وأنا أعلم أن شبابنا اليوم ليس لهم الصبر والجلد على قراءة هذه الذخائر في منظرها الذي يختاره لهم الورّاقون وتجار الكتب ، وإن من حسن الرأي أن نضع بين أيديهم كتبًا بهيجة المنظر بديعة الرواء ؛ ليقبلوا عليها ، وينتفعوا بما فيها من علم .

**وثالثتهـا :** أن أثبت لهؤلاء الذين ينتقصون من قدر آبائنا وينالون منهم أن لأولئك الآباء من المجد والمنزلة ما يفاخر به الأبناء ، وليس يضير الغادة الهيفاء ضنانة أهلها وبخلهم ولؤم أنفسهم ، ولا يغض من جمالها أن تظهر في أطمار مهلهلة ، ولكن على من تكون من نصيبه أن ينفذ عنها غبار الإهمال ويجلوها في فاخر الديباج ، ليظهر له بديع ما أودعها الله من فتنة وجمال .

**ورابعتهـا :** أن أنفي عن نفسي تهمة التقصير في وقت نحن أحوج ما نكون إلى



التساند والتضافر على إعادة رسومنا الدارسة إلى ما كانت عليه يوم كنا قادة الشعوب وسادة هذا العالم ؛ وليس للبلاد العربية كلها من بد أن تسلك لوحدها طريق الاتحاد في المشاعر والمعارف ، وأقرب ما يصل بنا إلى هذه الغاية معاودة معارفنا القديمة مع اختيار أقربها إلى أنفسنا وقلوبنا في فروع العلم كلها»<sup>(١)</sup> .

### وفي مقال آخر يقول :

« وقد خلق الله في نفسي حب السلف ، والتفاني في الدفاع عن علومهم وأفكارهم ، والحرص على إذاعة فضلهم وعظيم مَنَّتْهم علينا وعلى من يأتي بعد من الأجيال المتلاحقة ، ولست أدري سرَّ ذلك كله ، غير أنني لا أشكُّ في أن بين أيدينا ثروة يحسُّ بها المستشرقون أكثر مما نحسُّ بها نحن أبناء هؤلاء المؤرِّثين ، وأنا نضيع هذه الثروة بأحد سببين لا ثالث لهما ؛ أولهما : الانصراف عنها إلى الافتتان بالغرب وعلوم الغرب ، وردَّ كل نبوغ وفوقٍ إلى نبوغ الغرب وفوقه ، وثانيهما : الاقتناع من باعة الكتب بأن يظهروا لنا كتب أسلافنا على صُور مشوهة ممسوخة لا تسد نَهْمَةً ولا تُبَلِّغ أَوَامًا ، ولو أننا أرغمناهم على أن يظهروها موافقةً لروح العصر الحديث لاستطعنا أن نفيد ، وأن نجد في ميراثنا النفع والغناء»<sup>(٢)</sup> .

### وفي أحد المؤتمرات التي مثَّلَ الأزهر فيها يقول<sup>(٣)</sup> :

« حضرات السادة .. إن في أعناقكم أمانة من أثقل الأمانات حملاً ، وأنتم بحمد الله صفوة الصفوة من رجال الأمم العربية ، فليس يعجزكم أن تنهضوا بما حُمِّلتم وأن تؤدوا الأمانة على أفضل وجوه الأداء ، وإنني لعلی ثقة من أنكم ستنظرون إلى قديمنا الخالد نظرة المعترز به العارف لما فيه من خير وفضل ، وستحاولون ما وسعه جهدكم أن تنفضوا عنه ما علق به بدواعي الإهمال من غُبارٍ فيظهر للناس رواؤه ، وتتكشف لهم بهجته ، كما أنني على ثقة من أنكم لا تهملون من الجديد إلا ما تحقق لكم زيفه وثبت

(١) من مقدمة كتاب « المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر » سنة ١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م .

(٢) من مقدمة كتاب « العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده » ١٣٥٣ هـ - ١٩٣٤ م .

(٣) من كلمة ألقاها في حفل افتتاح المؤتمر الثقافي الأول للجامعة العربية في بيت مري - لبنان - ٢ سبتمبر ١٩٤٧ م .

عندكم بهرجة ، وأنتم خير من علم أن الأمم لا تنهض إلا بأن تصل حديثها النافع بقديمها الصالح .

حضرات السادة .. إن للأمة العربية لتراثاً من العلم والمعرفة في جميع ما كان معروفاً للعالم من ألوان العلم والمعرفة ، وقد سائر آباؤنا بهذا التراث أحقاب الزمن ، وكان لهم في كل عصر ما يعدّ من ذخائر الموارث ، وقد مضت علينا فترة من الزمن لم نحاول فيها أن نجد ما درس من رسومهم ، بل لقد كان كثير منا ينال من هؤلاء الآباء ويرميهم بشر ما يرمى به إنسان ، وليس هذا من سمة أهل العلم ، وإنما واجب أهل العلم أن يتقبلوا من كل أحد ما رأوه حقاً ، وأن يبينوا منه ما رأوه خطأً ، فما من أحد من الناس إلا وهو بصدد أن يؤخذ من كلامه ويترك ، وإني لأشعر أن الأكثرية من المتعلمين - متعلمي هذا الجيل - أخذت في طريق البحث الصحيح ، فعلى القوامين على التعليم أن ييسروا لهم السبل ، ويمهدوا أمامهم الطريق مخافة أن تزلّ أقدام بعد ثبوتها . وأنتم إن شاء الله فاعلون ...» .

وفي حديثه عن التأليف وتحقيق كتب التراث ، والفارق بينهما ، يضع يدك على حقيقة ، نحسب الكثيرين بمنأى عن إدراكها الإدراك الصحيح :

« ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أنبهك إلى حقيقة قد تغفلها أو تتشكك فيها إذا عرضت لك ، أحب أن تعلم أن الجهد الذي يبذله من يحقق كتاباً من كتب أسلافنا لا يقل عن الجهد الذي يبذله مؤلف كتاب حديث ، بل أنا أجاهر بأن جهد الأول فوق جهد الثاني ، وفرق بين من يعمد إلى المعارف فيختار منها ما يشاء ، ثم يعبر عما اختار بالأسلوب الذي يرضاه ، وبين آخر لا يسعه إلا إثبات ما بين يديه بالأسلوب الذي اختاره صاحبه منذ مئات السنين ، وهو بين عبارات شوهها التحريف وغير الكثير منها تعاقب أيدي الكتّاب والصفافين ، وأكثرهم ممن لا يتصل بالعلم من قريب أو بعيد »<sup>(١)</sup> .

ثم يطلعك على رؤيته لواحدة من قضايا العصر الساخنة :

(١) من مقدمة كتاب « المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر » السابق .

« ونذكر لك عملنا في هذا الكتاب لتدرك مقدار الجهد المضني الذي بذلناه في إخراجنا على هذه الصورة التي نتمنى أن تخرج عليها الكتب العربية ، بل كتب الثقافة الإسلامية عامة ؛ لتقطع ألسنة الأفاكين الذين يتهمون آباءنا بقلّة الإنتاج الصحيح ، وإذا اعترف أحدهم لهم ذكر في جانب اعترافه هذا أن الإنتاج محدود لا أثر فيه لشخصية المنتج ، ولا برهان فيه على الاستقلال والحرية الفكرية ، في الوقت الذي يسطو هو على إنتاجهم وعصارة أذهانهم فينتحلها وينسبها لنفسه ، وهو بمأمن من أن يعرف ذلك سواد الناس ودهماؤهم ؛ لأنهم لا يقرؤون هذه الكتب »<sup>(١)</sup> .

وهو يمدك برؤية تحليلية عن واقع الأمة ، وما تعانيه من عجز عن اللحاق بركب التقدم ، وتبوء المكانة التي تلائم إمكاناتها والأمانة التي حملت إياها في مقال مجمل وإن كان جامعاً ؛ فيقول :

« مضى على الشرق الإسلامي حين من الدهر كان سيف الاستعمار مصلاً فوق رقاب أهله : يرهبهم ويخيفهم ، ويستأثر دونهم بخيرات بلادهم ، ويلفتهم عن السعي المثمر ، ويحول بينهم وبين العمل النافع ، ويحملهم على ما يرضاه لهم من الحياة الرتيبة التي لا جدّ فيها ولا دأب . وكانت شياطين الاستعمار وأذناؤه الذين يجلبهم من نفايات الأمم وأراذلها يجوسون خلال ديارهم ويخالطونهم ويتوددون إليهم ، وقد يتملقونهم ، وليس في نفوسهم من الود والملق شيء ، ولكن ليخدعهم عن أنفسهم وليستجلبوا إقبالهم عليهم واطمئنانهم لهم ، فلا يزالون يَحْتَلُونَهُمْ وَيَغْرِزُونَ بِهِمْ حَتَّى إِذَا رَأَوْا أَنْ قَدْ جازت حيلهم أخذوا يزينون لهم التواكل والخضوع ، ثم أخذوا يزهّدونهم في تقاليدهم ومقدساتهم ، ثم أخذوا يشككونهم في معتقداتهم ، ويزعمون لهم أن هذه التقاليد والمقدسات والمعتقدات السبب الأول في تخلفهم وضعفهم ، وتحكّم الأجنبي فيهم ، ثم أخذوا يلوحون لهم بحضارة الغرب وتقدمه وقوته ، فإذا استشرفت أنفسهم لشيء من هذه الحضارة جلبوا لهم منها البهرج الزائف وما يكون سبباً قريباً للانحلال والتخاذل ، والاستعمار من ورائهم يغريهم ويشجعهم ويحميهم إن جدّ ما

(١) من مقدمة كتاب « المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر » السابق .

يستوجب الحماية ، وكان من أهم ما يعني الاستعمار وشياطين الاستعمار وأذنان الاستعمار أن يقطعوا الصلة التي تربط الشرق بماضيه المشرق المنير ، وأن يحولوا بينه وبين التطلع إلى حضارته التي أضاءت العالم كله يوم كانت قيادة العالم في أيدي أهل الشرق ، ويوم كانت قيادة العالم في أيدي العرب من أهل الشرق خاصة ، ذلك لأنهم يعلمون أن الشرق الإسلامي والعرب منه خاصة - إن تلفتوا إلى هذا الماضي المجيد رأوا إشراقه وبهائه فتاقت أنفسهم إلى العودة إليه ، وقد يعملون على إعادته ، وحينئذ لا يكون لبقاء الاستعمار بينهم مجال ، ويعلمون - مع ذلك أنه ما من أمة انقطعت صلة ما بين حاضرها وماضيه - وبخاصة إذا كان هذا الماضي مشرقاً مجيداً - إلا صار أمرها إلى فناء .

وطال على الشرق هذا الليل البهيم حتى نال الاستعمار بعض أمانيه ، بالإرهاب والجبروت حيناً ، وبالخدعة والمكر والدسائس حيناً آخر ، فإذا وحدة الشرق تفتت ، وإذا كل قطعة من هذا الفتات دولة ، وإذا بأس هذه الدول بينهم شديد ، وإذا الجفاء والبغضة يحلان محل الإلاف والوحدة ، وإذا مجدهم التلبد وحضارتهم الرفيعة وتاريخ هذه الحضارة وعلومها ورجالها في زوايا النسيان ، وقد أخذهم بريق من حضارة الغرب يفتن أبصارهم ، بريق ليس هو بالنور الساطع الذي يبدد غياهب الظلام ، ولا هو بالنور الذي يعقبه ضوء ينتشر في الأفق فإذا الناس يسرون فيه آمنين ، ولكنه بريق يشبه بريق السراب الخادع الذي تراه فتحسبه شيئاً فإذا جئته لم تجده شيئاً ، وخدعهم هذا البريق عن حضارتهم وتاريخها وعلومها ، ولم ينالوا به شيئاً ذا بال من حضارة الغرب وعلومها ذات الأثر الفعال في بناء الأمم وتجديدها وبعث الحياة في أوصالها ، وإذا المتعلمون والمثقفون من أبناء هذه البلاد التي كانت مبعث العلم والثقافة أقلية قليلة بقدر ما يحتاج إليه المستعمر في وظائف الدولة التي يزهد رجاله في تقلدها ، وإذا علم هذه الأقلية وثقافتها ضئيلان بقدر ما يجعلها آلات يديرها الاستعمار ويحركها في أهوائه ، تسير إذا أراد أن تسير ، وتقف كلما أراد لها الوقوف .

ولأمر أراد الله ، ولم تكن للاستعمار فيه يد ، بقي معدن هذه البلاد وأهلها سليماً نقيّاً صالحاً للعمل إذا نفّض عنه الغبار ، وأزيل ما علق به من الصدا ، وجلي جلاء يعيد

له أصالته ونفاسته، وبقي - مع ذلك - من أهل البلاد جماعة لم تلن قناتهم، ولم تتحطم أعوادهم، ولم تفتر عزائمهم، ولم يخدعهم ذلك البريق، ولكنهم تطامنوا للعاصفة الهوجاء وقبعوا في أماكنهم - لا ضعفاً ولا استكانة، ولا رهبة ولا خوفاً، ولا رضا بما عليه الناس من حولهم - ليعدوا أنفسهم وليهيئوا الجو الصالح، وليصبروا قومهم في حذر وترقب، حتى إذا اكتمل الوعي وجاء وعد الانتفاضة هبتوا، فإذا الناس يهتّون معهم من كل جانب، وإذا معدن الشرق الأصيل الكريم يظهر على حقيقته، وإذا أبناء الشرق جميعاً يتقدمون للعمل وينتظرون التوجيه، وإذا الاستعمار يتخاذل ويستخذي ويتضاءل، ثم إذا هو يضع عصاه على كتفه ويحاول النجاء.

ويتلفت المصلحون وينظرون فيما يعيدهم أمة قوية حية ناهضة عزيزة مرهوبة الجانب، فيجدون أن لا مناص لهم من العودة إلى الماضي المجيد، يصلون به حاضرهم وينون عليه مستقبلهم، الماضي المجيد بوحدته التي تصمد وتتعاون وتتساند وتنكافل، ويكون معها الجميع كجسد واحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الأعضاء بالسهر والحمى، وبحضارته التي بهرت أنظار العالم ولم تبخل على أحد بشيء منها، ولم تحاول التفرير بأحد ولا استغلاله ولا الاستعلاء عليه، ولم تدع لنفسها ما ليس لها، ولا زيفت التاريخ وغضت من حضارات سبقتها واقتبست هي منها، لأنها غنية بمفاخرها وأمجادها، فليست بها حاجة إلى أن تسلب أمجاد غيرها ولا مفاخرهم، ولأنها حضارة بنيت على مكارم الأخلاق واحترام المثل العليا، وليس من مكارم الأخلاق ولا من احترام المثل العليا أن تنسب لنفسها ما هو من صنيع غيرها<sup>(١)</sup>.

ثم يضيف :

« وقد أظهر ناشر هذا الكتاب من البراعة والحدق في اختياره، في هذه الفترة التي نجتازها اليوم، ما هو خليق بالتقدير والثناء، فنحن في حاجة ماسة إلى نظرة فاحصة في تشريعاتنا في الدماء والأموال والأحوال الشخصية، ونحن في حاجة ماسة إلى أن يطالع أهل الرأي منا على آراء الشريعة الإسلامية وقواعدها العامة في ذلك كله، ونحن في

(١) من مقدمة كتاب « الطرق الحكيمة » لابن قيم الجوزية.



حاجة ماسة إلى أن نظهرهم على الآفاق الواسعة والآراء الناضجة المؤسسة على سعة الاطلاع ونفاذ البصيرة وبراعة العرض وحسن الترجيح ، وقد تكفل هذا الكتاب - على صغر حجمه - بالكثير من ذلك»<sup>(١)</sup>.

والحديث عن تحقيق كتب التراث قد يمتد ما شاء الله له أن يمتد دون أن نوفيه حقه من التمام ، وإلى ما يتسع له المقال ، وإنما تبقى نقطة نكتفي بالإشارة إليها ؛ فلن تعدم بعد كل ما أسفلنا لك حاسداً ، أو منتسباً للعلم دونما أهلية ، أو نفرّاً من العاملين في تحقيق التراث يلقون في أذنك أوهاماً وأكاذيب تهدف إلى الانتقاص من قدر الرجل ومن قيمة جهده وعمله ، فمنهم من لا يرى في العمل وجهاً من صواب ما لم يطابق أعمال المستشرقين ، وما لم يجر على سنن المنهجية التي ادعواها لأنفسهم ، ومع ما في ذلك الاعتقاد من سقطات ظاهرة ، ومع منافاته للعلمية التي ينتحلونها ، فإننا نشدد في لفت انتباهك لئلا تُعيرَ مثل أولاء التفاتاً ، وقل لهم - إن خاطبك - سلاماً ، فقد قيل في الإمام الشافعي رحمه الله ما قيل ، وقيل عن الإمام أبي حنيفة النعمان فوق ذلك ، بل عدّه العقيلي من الضعفاء ، فأين الذين أسرفوا في القول في هذين الإمامين الجليلين منهما الآن ؟ بل أين الذين انتقصوا من قدر الإمام الحافظ السيوطي ؟ وأين أولئك الذين كَفَرُوا أَتباع الإمامين الجليلين ابن تيمية وابن القيم ؟ ونكتفي بإحالتك لتلك الأمثلة وإن تكاثرت النماذج في القديم والحديث ، ثم إحالتك إلى القاعدة المعروفة التي وضعها علماء الأصول برّد شبهات المعاصرين ، وتبقى شهادة التاريخ مصدقة لقول العليم الحكيم : ﴿ فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ ﴾ .

« ويمثل الأستاذ محمد محيي الدين عبد الحميد فلسفة لغوية لها منهجها ودقتها وعمقها ، فهو يرى ضرورة تربية الحسّ اللغوي لينتهي بصاحبه إلى الذوق الأدبي ، ويبدأ بالكلمة لينتهي إلى الأسلوب فالأدب نفسه ، ودور الكلمة في الأدب دور كبير ، وأثرها في بناء العمل الأدبي ضخمة وجليلة .

(١) من مقدمة كتاب « الطرق الحكيمة » لابن قيم الجوزية .

والأستاذ محمد محيي الدين يقف دائماً في مجال الريادة ؛ فهو أول من فكر في تأليف كتب دينية مزدانة بالصور للأطفال ، فألف خمسة أجزاء ، اثنين للبنين واثنين للبنات ، وكتاباً مشتركاً ، وقد ذاعت هذه الكتب آنذاك ، حتى كان المرحوم الدكتور عبد الوهاب عزام يذكر أنه شاهد ترجمات لها بالتركية والفارسية .

وهو أول من عني بكتب التراث وتحقيقها تحقيقاً علمياً دقيقاً ، مما يتجلى لنا فيما حققه من أمهات كتب التراث في الأدب والنقد والبلاغة واللغة والنحو والصرف ، ولذلك يعد بحق شيخ العلماء المحققين .

وهو أشهر شارح ومفسر لكتب القدماء في مختلف فنون العلم ، وقد سهل بذلك على الجيل المعاصر قراءة هذه المصادر ، والإفادة منها ، والاعتراف من بحرهما ، وقد اختارت مؤسسة « بريل » في هولندا نشر شرحه على ابن عقيل بالحروف البارزة ليقرأه المكفوفون . ونحن نشكر لها هذا العمل العلمي والإنساني معاً .

من كتب التراث التي شرحها شرحاً وافياً ، وذلل صعوباتها للباحثين والدارسين وأضاف إليها الكثير من الدراسات :

- شرحه للمقدمة الآجرومية الذي خرج بعنوان « التحفة السنيّة » وظل إلى اليوم يدرس في جميع أنحاء العالم العربي والإسلامي .
- كتاب تنقيح الأزهرية .
- شرحه على قطر الندى لابن هشام .
- شرحه على شرح شذور الذهب لابن هشام .
- شرحه على شرح ابن عقيل في أربعة أجزاء .
- شرحه على أوضح المسالك لابن هشام في أربعة أجزاء .
- شرحه على المفصل للزمخشري .
- شرحه على شرح الأشموني في أربعة أجزاء .
- وشرحه على كتاب الإنصاف في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين لابن الأنباري في جزأين ويدرسه المستشرق الفرنسي « بلاشير » لطلابه في

« السوربون » مؤثرا إياه على الطبعة الأوروبية ، وشرحه على متن التلخيص في البلاغة<sup>(١)</sup> .

ومن أمهات كتب التراث التي حققها تحقيقًا علميًا دقيقًا ، وعني فيها عناية فائقة بتقويم النص ، وضبط مشكله ، وشرح غريبه ؛ شملت كل الفنون والعلوم : النحو واللغة والأدب والبلاغة والتاريخ والجغرافيا والحديث وأصول الحديث والفقه وأصول الفقه والتوحيد والمنطق :

شرح شافية ابن الحاجب - المختار من صحاح اللغة (معجم) بالاشتراك مع عبد اللطيف السبكي - أدب الكاتب لابن قتيبة (مشروحا) - المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر لابن الأثير - العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده لابن رشيق - يتيمة الدهر وعصرة أهل العصر للثعالبي - زهر الآداب للحصري - نهج البلاغة للشريف الرضي - مجمع الأمثال للميداني - مغني اللبيب لابن هشام - الموازنة بين أبي تمام والبحتري للآمدي - معاهد التنصيص على شواهد التلخيص للعباسي - جوهر الألفاظ لقدامة بن جعفر - شرح ديوان الحماسة للتبريزي - شرح القصائد العشر للتبريزي - شرح المعلقات السبع للزوزني - أبو الطيب المتنبي ما له وما عليه - شرح مقامات بديع الزمان الهمداني - شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة - شرح ديوان الشريف الرضي (صدر منه الجزء الأول) - شرح ديوان أبي تمام (صدر منه الجزء الأول ووافته المنية قبل إتمام باقي الأجزاء) - نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب للمقري - وفيات الأعيان لابن خلكان - فوات الوفيات لابن شاكر - تاريخ الخلفاء للسيوطي - مروج الذهب للمسعودي - المنهج الأحمد في تراجم أصحاب الإمام أحمد للعليمي - سيرة النبي لابن هشام - وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى للسهمودي - سنن أبي داود - الترغيب والترهيب للمنذري - شرح ألفية السيوطي في مصطلح الحديث - توضيح الأفكار لمعاني تنقيح الأنظار للصنعاني - شرحه لكتاب نور الإيضاح (في الفقه الحنفي) المسمى سبيل الفلاح - اللباب في شرح الكتاب للميداني - الدروس الفقهية على مذهب السادة الشافعية - الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع للخطيب الشربيني - بدائع

(١) من قرار جامعة الأزهر السابق .

الصنائع للكاساني - فتح المبدي بشرح مختصر الزبيدي - الموافقات للشاطبي -  
 منهاج الوصول في معرفة علم الأصول - المسودة في أصول الفقه لآل تيمية - شرح  
 الرحبية - الشرح الصغير للميداني - الاختيار لتعليل المختار للموصلي - كفاية  
 الطالب الرباني - رحمة الأمة في اختلاف الأئمة - شرح السراجية - المسامرة بشرح  
 المسامرة - روضة العقلاء ونزهة الفضلاء للبستي - موافقة صحيح المنقول لصريح  
 المعقول لابن تيمية - الصارم المسلول على شاتم الرسول لابن تيمية - إعلام الموقعين  
 عن رب العالمين لابن القيم - الحاوي للفتاوى للسيوطي - الداء والدواء لابن القيم -  
 مقالات الإسلاميين للأشعري - الفرق بين الفرق للبغدادلي - رسالة التوحيد لمحمد  
 عبده - شرح جوهرة التوحيد للقاني - شرح السلم للملوي (في علم المنطق) - رسالة  
 الآداب في علم آداب البحث والمناظرة .

وله « دراسات أدبية ولغوية وإسلامية ألفها ، وكانت مثلاً لرصانة العلماء ، وعمق  
 البحث ، ودقة التأليف ، ومنها :

- دراسة كبيرة عن المتنبي ونقد شعره نشرت تباعاً في مجلة الأزهر ، وتعدّ من  
 أهم المراجع عن أبي الطيب وشعره .

- دروس التصريف ، وهو كتاب مشهور لم يؤلف مثله حقاً ، ويعدّ مكملًا لمنهج  
 القدماء في دراسة الأفعال ، وطبع عدة طبعات ، وكان مرجعاً علمياً للأساتذة  
 والطلبة في كليات اللغة ودار العلوم والآداب .

- أحكام المواريث في الشريعة الإسلامية - المعاملات الشرعية - أصول الفقه -  
 الأحوال الشخصية [أثنى عليه أحد كبار العلماء وأفاضلهم ثناءً بليغاً وعده أفضل  
 ما صنف في هذا الموضوع بين كتب السلف والخلف] ، وهي كتب أربعة  
 مشهورة كانت تدرس في كليات الحقوق وأصول الدين وفي مدرسة الحقوق  
 العليا بالخرطوم وطبعت مراراً<sup>(١)</sup> .

(فماذا عسى أن يقول المنصف في مجهود مجمع كامل قام به فردٌ واحد ! ! فأبي

(١) من قرار جامعة الأزهر السابق .

زمن اتسع ؟ وأي نوم سلب ؟ وأي راحة قضي عليها ؟ حتى وقف الرجل على صرحه العلمي الشامخ ليقول للناس بلسان الحال : هاؤم اقرؤوا كتابيه ، وقد قرأ الناس فوجدوا الخير الهاتل والنفع الجزيل) . هكذا عقب الأستاذ الدكتور إبراهيم رجب البيومي بعد سرده لمجموعة من الكتب التي ألفها وأخرجها العلامة الراحل ، وله في ترجمته عن العلامة الراحل محمد محيي الدين عبد الحميد والتي أودعها كتابه القيم « النهضة الإسلامية في سير أعلامها المعاصرين » آراء سديدة وصادقة أوردنا أطرافاً منها ، وهو يقول أيضاً :

« وللاستاذ مقدمات علمية رائعة ، تدل على أنه باحث جيد ، لو تفرغ للتأليف الخالص لأبدع الكثير ، وأشير إلى مقدمتين رائعتين هما مقدمته لكتاب « مقالات الإسلاميين » للأشعري ، ومقدمته لكتاب « تهذيب السعد » ؛ حيث ألم في الأولى بتاريخ دقيق لعلم الكلام منذ بدت أصوله حتى اكتمل وتشعب وتعددت فرقه بعد الأشعري ، في وضوح خالص يدل على صحة الفهم ، وصدق الاستنباط ، كما ألم في المقدمة الثانية بتاريخ علم البلاغة في دقة حصيفة ، وقد كتب هذا التاريخ المستوعب قبل أن تظهر الكتب المستقلة بتاريخ هذا الفن فكان ذا سبق جلي ، وله في مقدمة نهج البلاغة استيعاب جيد ، واستشفاف بصير<sup>(١)</sup> .

وقال عن كتابة السير والتراجم :

« وكنت أتمنى أن يتفرغ الأستاذ محيي الدين لكتابة تراجم عن معاصريه ، إذ كان يعرف من أحوال أساتذته وزملائه وأعيان عصره ما يملأ صحائف ذات أجزاء ، وما جاء في مجلس ذكر لعالم من العلماء إلا أفاض الشيخ مبيئاً نشأته وبلدته ومناصبه العلمية ، ومواده الدراسية التي كان يقوم بإلقائها ، وما صادفه في حياته من صعود وهبوط ، وما تركه من بحوث ومقالات ، وما أذاعه في الجمعيات والمساجد من محاضرات ، وكل ذلك تاريخ حافل طواه الأستاذ في صدره ، وأذكر أن مجلة الكتاب حين صدورها عن دار المعارف طلبت منه ترجمة وافية للأستاذ الأكبر الإمام المراغي لتنتشر في عددها

(١) تحت الطبع كتاب « مقدمات في نشأة العلوم العربية والإسلامية » للعلامة الراحل وهو يضم المقدمتين المشار إليهما بالإضافة إلى العديد غيرها .

الأول ، فنهض الأستاذ لساعته فكتبها دون احتياج إلى مراجعة ، وكانت أول ما كتب في تاريخ الإمام الراحل ، فليته وجد من محرري المجلات مَنْ يحملونه على متابعة هذا النمط من التاريخ ، ليكون أحد شهود العصر بما سجل من وقائع ، وروى من أنباء » .

ثم يضيف :

« وفي الأعداد الأخيرة من مجلة مجمع اللغة العربية بمصر صفحات مشرقة بآرائه: محاضرة ومناقشة وتعقيبا وتكريما وتأينا ، وكلها مواد مثمرة تضاف إلى تراثه الحافل ، كما أن سجلات لجنة الفتوى تجمع من آرائه الثاقبة ، وأحكامه الصائبة ما يهيئ المجال لدراسة جهوده العلمية دراسة مستوعبة ، وما بالقليل عليه أن ينهض باحث جاد لدراسة حياته الإنسانية وجهوده العلمية فيروي غلة المتطلعين ويقضي حق العلماء العاملين»<sup>(١)</sup> .



(١) قام أحد الباحثين العرب بإعداد رسالة عن تأثير العلامة الراحل محمد محيي الدين عبد الحميد في الدراسات النحوية لتقدمها لنيل درجة الماجستير من جامعة طرابلس - ليبيا ، ولم نطلع على البحث بعد .

## بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ، الإمام، العالم، العلامة، العامل، الجامع لأشتات الفضائل، وحيد دهره، وفريد عصره، صدر المحققين، وبركة المسلمين، جمال الدين أبو محمد عبد الله ابن الشيخ جمال الدين يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام، الأنصاري. تَعَمَّدَهُ الله برحمته، وأسكنه فسيح جنته :

أول ما أقول أني أحمّد الله العليّ الأكرم الذي علّم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، ثم أتبع ذلك بالصلاة والتسليم على المرسل رحمة للعالمين، وإماما للمتقين، وَقُدْوَةً لِلْعَامِلِينَ محمد النبي الأمي، والرسول العربي، وعلى آله الهادين وصحبه الرافعين لقواعد الدين.

وبعد، فهذا كتاب شرّحت به مُختَصِرِي المسمى « بشذور الذهب في معرفة كلام العرب » تَمَمْتُ به شواهدَه، وجمعت به شوارِدَه، وَمَكَّنْتُ من اقتناص أوابِدِه رَائِدَه، قصدت فيه إلى إيضاح العبارة، لا إلى إخفاء الإشارة، وعمدت فيه إلى لفّ المَبَانِي والأقسام، لا إلى نشر القواعد والأحكام، والتزمت فيه أنني كلما مررت ببيت من الشواهد ذكرت إعرابه، وكلما أتيت على لفظ مُسْتَعْرَب أردفته بما يُزيل استغرابه، وكلما أنهيت مسألة ختمتها بآية تتعلق بها من آي التنزيل، وأتبعتها بما تحتاج إليه من إعراب وتفسير وتأويل، وقصدي بذلك تدريب الطالب، وتعريفه السلوك إلى أمثال هذه المطالب.

والله تعالى أسأل أن ينفعني وإياكم بذلك؛ إنه قريب مجيب، وما توفيقني إلا بالله، عليه توكلت وإليه أنيب.



قُلْتُ : الْكَلِمَةُ قَوْلٌ مُفْرَدٌ .

وأقول : في الْكَلِمَةِ ثلاثُ لغاتٍ ، ولها مَعْنَيَانِ :

أما لغاتها : فَكَلِمَةٌ ، عَلَى وزن نَبَقَةٍ ، وهي الفُضْحَى ولُغَةُ أَهْلِ الْحِجَاز ، وبها جاء

التَّنْزِيلُ<sup>(١)</sup> وجمعه كَلِمٌ كَنَبِيٌّ<sup>(٢)</sup>، وَكَلِمَةٌ، عَلَى وزن سِدْرَةٍ، وَكَلِمَةٌ عَلَى وزن تَمَرَةٍ، وهما لغتا تميم، وجمع الأولى كَلِمٌ كَسِيدِرٍ، والثانية كَلِمٌ كَتَمِيرٍ.

وكذلك كل ما كَانَ عَلَى وزن فَعِيلٍ - نحو: كَبِدٌ وَكَتِفٌ-؛ فإنه يجوز فيه اللغات الثلاث، فإن كَانَ الوَسْطَ حرف حَلَقٍ<sup>(٣)</sup> جاز فيه لُغَةٌ رابعة، وهي إِتْبَاعُ الأول للثاني في الكسر، نحو: فَخِذٍ وَشَهِدَ<sup>(٤)</sup>.

وَأما مَغْنِيَاهَا فأحدهما اصطلاحِيٌّ وهو ما ذكرْتُ.

والمَرَادُ بِالْقَوْلِ: اللفظُ الدالُّ عَلَى معنى، كَرَجُلٍ وَفَرَسٍ، بخلاف الخط مَثَلًا فإنه وإن دل عَلَى معنى لكنه ليس بلفظ، وبخلاف المُهْمَلِ - نحو: «دَيْز» مقلوب زَيْدٍ - فإنه وإن كَانَ لفظًا لكنه لا يدلُّ عَلَى معنى فلا يُسَمَّى شيء من ذلك ونحوه قَوْلًا.

والمَرَادُ بالمفرد: ما لا يَدُلُّ جُزْؤُهُ عَلَى جُزْءٍ مَعْنَاهُ<sup>(٥)</sup>، كما مَثَّلْنَا من قولنا رَجُلٍ

(١) وذلك في آيات كثيرة، منها قوله تعالى: ﴿كَلَّا إِنَّهَا كَلِمَةٌ هُوَ قَائِلُهَا﴾ [سورة المؤمنين، ١٠٠]، ومنها قوله جل ذكره: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُنْزِلُ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ﴾ [سورة آل عمران، ٤٥].

(٢) قد ورد هذا الجمع في قول الشاعر:

لَيْتَ الْكَوَاكِبَ تَدُنُّو لِي فَأَنْظِمَهَا  
عُقُودَ مَدَحٍ فَمَا أَرْضَى لَكُمْ كَلِمِي

(٣) حروف الحلق ستة: الهمزة، والهاء، والعين، والحاء، والغين، والخاء.

(٤) مثل المؤلف بمثالين أولهما اسم وهو فخذ وثانيهما فعل وهو شهد - بفتح الحرف الأول في المثالين وكسر الحرف الثاني فيهما - فدل تمثيله على أن هذا الحكم يجري في الاسم وفي الفعل على سواء، ومن أمثلة ذلك: فهم، ونهم، وتعب، وشعث، ولعب، ونعم، وبس، وبس، ولحز، وتعس، وجهش، ورعش.

(٥) شمل ذلك ثلاثة أنواع: أولها ما لا جزء له أصلاً، وذلك كهمزة الاستفهام ولام الجر وفاء العطف، وثانيها ما له جزء لكنه لا يدل على شيء أصلاً، وذلك كزيد وإبراهيم، فإن كل واحد منهما ذو أجزاء هي حروفه التي يتألف منها، وهذه الأجزاء - من ناحية كونها أجزاء - لا تدل على شيء أصلاً، وثالثها ما له أجزاء تدل على شيء ولكنه ليس جزء المعنى الذي تدل عليه الجملة، وذلك نحو «عبد الله» و «تأبط شراً» و «قاضيخان» أعلاماً؛ فإن كل واحد من هذه الثلاثة ذو جزأين، وكل جزء منهما يدل على معنى، ولكن هذا المعنى الذي يدل عليه الجزء ليس جزء المعنى الذي تدل عليه جملة اللفظ، فهذه الأنواع الثلاثة داخلة في المفرد بالمعنى المذكور هنا.



وفَرَسَ، ألا ترى أجزاء كل منهما - وهي حروفه الثلاثة - إذا انفرد شيء منها لا يدل على شيء مما دلت عليه جُمْلَتُهُ، بخلاف قولنا: «غُلامٌ زَيْدٌ» فإنه مركب، لأن كلاً من جزأيه - وهما غلام، وزَيْدٌ - دالٌّ على جزء المعنى الذي دلت عليه جملة «غلام زيد»<sup>(١)</sup>.

والمعنى الثاني: لُغَوِيٌّ، وهو الجُمْلُ المفيدة<sup>(٢)</sup>، قال الله تعالى ﴿كَلَّا إِنَّهَا كَلِمَةٌ هُوَ قَائِلُهَا﴾ [المؤمنون / ١٠٠] إشارة إلى قول القائل ﴿رَبِّ أَرْجِعُونِ \* لَعَلِّي أَعْمَلُ صَالِحًا فِيمَا تَرَكْتُ﴾.

و«كلاً» في العربية على ثلاثة أوجه: حرف رَدْعٍ وَرَجْرٍ<sup>(٣)</sup>، وبمعنى حَقًّا<sup>(٤)</sup>، وبمعنى إي:

فالأول كما في هذه الآية، أي: انتَه عن هذه المقالة، فلا سبيل إلى الرجوع.

والثاني نحو: ﴿كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَافٍ﴾ [العلق، ٦]، أي: حَقًّا؛ إذ لم يتقدم على

(١) معنى هذا الكلام أن قولنا «غلام زيد» معناه: ذات مملوكة لزيد، وكل جزء من جزأي هذا القول يدل على جزء من جزأي المعنى، وذلك لأن معنى «غلام» ذات مملوكة، ومعنى «زيد» المضاف إليه ذات مالكة، فكان قولنا «غلام زيد» مركباً لذلك. هذا إذا بقي قولنا «غلام زيد» على أصله، فإذا أخرجته عن أصله بأن سميت رجلاً ما من الرجال بغلام زيد، وصار هذا القول علماً كان من قبيل المفرد مثل «عبد الله» العلم، لأن جزء اللفظ لا يدل على جزء المعنى المراد حينئذ.

(٢) يصح أن يكون هذا اللفظ وهو «كلمة» حين تريد به الجمل المفيدة مجازاً مرسلًا، وذلك إذا نظرت إلى أن المعنى الأول للكلمة - وهو القول المفرد - جزء من المعنى الثاني - لها - وهو الجمل المفيدة - لأنها تتركب من كلمتين فأكثر. ويصح أن يكون لفظ «كلمة» حين تستعمله في الجملة المفيدة - استعارة تصريحية، وذلك إذا لاحظت أنك شبهت الجملة المنظم بعض أجزائها إلى بعض انضماماً تاماً بالمفرد، ثم حذف المشبه واستعملت اللفظ الموضوع للمشبه به في المشبه.

(٣) أي أن «كلاً» حرف يدل على الردع، وهو طلب المتكلم بهذا اللفظ من مخاطبه الانتهاء والكف عن فعل، والزجر: وهو طلب الكف وترك الفعل بشدة، فعطفه على الردع عطف تفسير.

(٤) زعم مكِّي أن كلاً التي تدل على معنى حقاً اسم، كما أن حقاً التي بمعناها اسم، ولا صحة لما ذهب إليه، لأن كثيراً من الحروف تدل على معنى الاسم أو على معنى الفعل، ولا تخرج بهذا عن كونها حروفاً، وهذا الكلام يتكرر كثيراً في الاستدلال.

ذلك ما يُزَجَرُ عنه، كذا قال قوم، وقد اعترض على ذلك بأن حَقًّا تُفْتَحُ «أَنَّ» بعدها<sup>(١)</sup>، وكذلك أَلَا<sup>(٢)</sup> التي بمعناها، فكذا ينبغي في «كَلَّا»، والأوَّلَى أن تُفَسَّرَ «كَلَّا» في الآية بمعنى «أَلَا» التي يُسْتَفْتَحُ بها الكلام، وتلك تكسر بعدها «إِنَّ»، نحو: ﴿أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ﴾ [يونس، ٦٢]، والثالث قبل القسم، نحو: ﴿كَلَّا وَالْقَمَرِ﴾ [سورة المدثر، الآية: ٣٢] معناه: إي والقمر، كذا قال النَّضْرُ بن شَمِيل، وتبعه جماعة منهم ابن مالك، ولها معنى رابع، تكون بمعنى أَلَا<sup>(٣)</sup>.

و«إِنَّ» حرفُ تأكيد يُنْصَبُ الاسمُ بالاتفاق، ويرفع الحَبَرَ خلافاً للكوفيين، والضميرُ اسمُها، وهو راجع إلى المقالة، و«كَلِمَةً» خبرها، و«هُوَ قَائِلُهَا» جملة من مبتدأ وخبر في موضع رفع على أنها صفةٌ لكلمة، وكذا شأنُ الجمل الخبرية بعد النكرات، وأما بعد المعارف<sup>(٤)</sup> فهي أحوالٌ، كـ «جَاءَ زَيْدٌ يَضْحَكُ».

(١) وذلك كما في قول الشاعر:

أَحَقُّ أَنْ جِئْتَنَا اسْتَقْلُوا      فَيُئْتِنَا وَيُئْتِيهِمْ فَرِيقُ  
وكما في قول الآخر:

أَلَا أَبْلِغُ بَنِي خُلْفٍ رَسُولًا      أَحَقُّ أَنْ أَخْطَلَكُمُ هَجَانِي؟

(٢) هكذا في أصول الكتاب كافة، وصوابه «وكذلك أما - إلخ» ويدل على خطئه هنا - إن صح عنه ما جاء في النسخ التي بين أيدينا - ما ذكره بعده.

(٣) اعلم أولاً أن النحاة يختلفون في «كَلَّا» أهي بسيطة أم مركبة؟ فذهب أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب إلى أنها مركبة من الكاف الدالة على التشبيه ولا الدالة على النفي، ثم شددت لامها بعد التركيب لئلا يتوهم أن كل واحد من الحرفين مستعمل في معناه الأصلي، وذهب غيره من النحاة إلى أنها بسيطة وأنها وضعت من أول الأمر على هذه الصورة، وهذا هو الصواب. ثم اعلم أن ما ذكره المؤلف من دلالتها على المعاني المتعددة التي ذكرها كلام ملفق من عدة مذاهب للنحاة، وبيان ذلك أن سيويوه والخليل والمبرد والزجاج وأكثر علماء البصرة يذهبون إلى أن لها معنى واحداً لا تفارقه وهو الردع والزر، وذهب الكسائي إلى أنها قد تخرج عن الردع والزر فتكون بمعنى حقاً، وذهب أبو حاتم السجستاني إلى أنها قد تخرج عن الردع والزر فتكون بمعنى أَلَا الاستفتاحية، وذهب النضر بن شميل إلى أنها قد تخرج عن الردع والزر فتكون بمعنى إي الجوابية التي بمعنى نعم.

(٤) يستثنى من المعارف المحلى بآل؛ فإن في الجملة بعده تفصيلاً، وذلك بالنظر إلى معنى آل، فإن كانت آل جنسية فالجملة صفة كما في قول الشاعر (نسبه في الأصمعيات ٧٤ إلى شمر بن عمرو الحنفي):

وَلَقَدْ أَمَرْتُ عَلَى اللَّيْمِ يَسُبُّنِي      فَمَضَيْتُ ثُمَّتُ قُلْتُ لَا يَغْنِيَنِي =

ثم قلت : وهي اسمٌ ، وفعلٌ ، وحرفٌ .

وأقول : الكلمة جنسٌ تحته هذه الأنواع الثلاثة لا غيرٌ ، أجمع على ذلك من يعتدُّ بقوله<sup>(١)</sup> .

قالوا : ودليل الحُضِر أن المعاني ثلاثة : ذاتٌ ، وحدثٌ ، ورابطة للحدث بالذات ؛ فالذات الاسمُ ، والحدث الفعلُ ، والرابطة الحرفُ ، وأن<sup>(٢)</sup> الكلمة إن دلت على معنى في غيرها فهي الحرفُ ، وإن دلت على معنى في نفسها ، فإن دلت على زمان مُحَصِّل فهي الفعل ، وإلا فهي الاسم .

قال ابن الحَبَّاز : ولا يختصُّ انحصار الكلمة في الأنواع الثلاثة بلغة العرب ؛ لأن الدليل الذي دلَّ على الانحصار في الثلاثة عقليٌّ ، والأمور العقلية لا تختلف باختلاف اللغات ، انتهى .

ولكلٍّ من هذه الثلاثة معنى في الاصطلاح ، ومعنى في اللغة :

فالاسم في الاصطلاح : ما دلَّ على معنى في نفسه غير مقترن بأحد الأزمنة الثلاثة ، وفي اللغة سِمَةُ الشيء : أي : علامته ، وهو بهذا الاعتبار يشمل الكلمات الثلاث ؛ فإن كلاً منها علامة على معناه .

والفعل في الاصطلاح : ما دلَّ على معنى في نفسه مقترن بأحد الأزمنة الثلاثة ، وفي اللغة نَفْسُ الحدث الذي يُحْدِثُه الفاعل : من قيام ، أو قعود ، أو نحوهما .

= وإن لم تكن أل جنسية فالجملة حال ، وعلى ذلك يكون مراد المؤلف أن الجمل بعد المعارف المحضة - وهي ما لا تشبه النكرة بوجه من الوجوه - أحوال ، وبعد النكرات وما أشبهها من المعارف - وهو المحلى بالجنسية - صفات ، فافهم ذلك .

(١) ذهب بعض النحاة - وهو جعفر بن صابر - إلى أن أقسام الكلمة أربعة : اسم ، وفعل ، وحرف ، وخالفة ؛ فزاد الذي سماه خالفة ، وزعم أنه هو الذي يسميه جمهرة النحاة اسم الفعل ، وذلك نحو هيهات وأف وصه ، ولما لم يكن لكلامه هذا نصيب من الصحة اعتبر المؤلف خلافه غير قائم ؛ فقال « أجمع على ذلك من يعتدُّ بقوله » .

(٢) هذا عطف على قوله « أن المعاني ثلاثة » ؛ فيكون المؤلف قد ذكر دليلين لانحصار أنواع الكلمة في الأنواع الثلاثة .

**والحرف في الاصطلاح:** ما دلَّ عَلَى معنى في غيره، وفي اللغة: طَرَفُ الشيء، كَحَرْفِ الجبل، وفي التنزيل: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَعْبُدُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ﴾ [الحج، ١١] الآية، أي: عَلَى طَرَفٍ وجَانِبٍ من الدين، أي: لا يدخل فيه عَلَى ثَبَاتٍ وتمكّن، فهو إن أصابه خير - من صحّة وكثرة مال ونحوهما - اطمأنّ به، وإن أصابته فتنة - أي شرّ، من مرض أو فقر أو نحوهما - انقلَبَ عَلَى وجهه عنه.

والواو عاطفة، و«مِنْ» جارة معناها التبعية، و«النَّاسِ» مجرور بها، واللام فيه لتعريف الجنس، و«مَنْ» مبتدأ تقدّم خبره في الجار والمجرور، و«يَعْبُدُ» فعل مضارع مرفوع لخلوه من الناصب والجازم، والفاعل مستتر عائد عَلَى «مَنْ» باعتبار لفظها، و«اللَّهُ» نَصَبٌ بالفعل، والجملة صلة لِمَنْ إن قُدِّرَتْ مَنْ معرفة بمعنى الذي، وصِفَةٌ إن قُدِّرَتْ نكرة بمعنى ناسٍ، وَعَلَى الأول فلا موضع لها، وكذا كل جملة وقَعَتْ صلةً، وَعَلَى الثاني موضعها رَفْعٌ، وكذا كل صفة فإنها تتبع موصوفها، و«عَلَى حَرْفٍ» جار ومجرور في موضع نصب عَلَى الحال: أي: مُتَطَرِّفًا مُسْتَوْفِرًا، «فَإِنْ» الفاء عاطفة، وإن: حرفُ شَرْطٍ، «أصابه» فعل ماضٍ في موضع جزم لأنه فعل الشرط، والهاء مفعول، و«خَيْرٌ» فاعل، و«اطْمَأَنَّ» فعل ماضٍ، والفاعل مستتر، و«به» جار ومجرور متعلق باطمأنّ، وقس عَلَى هذا بقية الآية.

وفيها قراءة غريبة وهي: «خَسِرَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ» بخفض «الآخرة» وتوجيهها أن «خَسِرَ» ليس فعلاً مبنياً عَلَى الفتح، بل هو وَصْفٌ مُعَرَّبٌ بمنزلة فهِم وفِطِن، وهو منصوب عَلَى الحال، ونظيره قراءة الأعرج: «خَاسِرَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ» إلا أن هذا اسم فاعِلٍ فلا يلتبس بالفعل، وذلك صفة مشبهة عَلَى وزن الفعل فيلتبس به.

ثم قلت: فالاسم ما يَقْبَلُ أَلْ، أو النَّدَاء، أو الإِسْنَادُ إليه.

وأقول: ذكرت للاسم ثلاث علامات يتميز بها عن قَسِيمَتَيْهِ: إحداهما: «أَل»<sup>(١)</sup>

(١) المراد «أَل» التي تفيد التعريف، أي التي تفيد أن مدخولها معرفة بواسطتها، فخرج بذلك «أَل» الزائدة كالداخلية عَلَى التمييز في نحو قول الشاعر، وهو رشيد بن شهاب اليشكري:

وهذه العبارة أولى من عبارة مَنْ يقول «الألف واللام»<sup>(١)</sup> لأنه لا يقال في «هل» الهاء واللام، ولا في «بل» الباء واللام، وذلك كالرَّجُل والكتاب والدَّارِ، وقول أبي الطيب:

١ - الخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي وَالسَّيْفُ وَالرُّمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ

١- هذا البيت من كلام أبي الطيب أحمد بن الحسين، الذي نبزوه بالمتنبي، وهو أحد شعراء عصر الدولة العباسية، مدح سيف الدولة الحمداني في حلب، وكافورًا الإخشيدي في مصر، وعضد الدولة البويهية، وغيرهم، ولد بالكوفة في سنة ٣٠٣ هـ وتوفي منصرفه من شيراز في سنة ٣٥٥ من الهجرة، وليس أبو الطيب ممن يحتج بشعره على قواعد اللغة والنحو والصرف، ولكن المؤلف لم يذكر هذا البيت للاستشهاد به، وإنما ذكره على سبيل التمثيل، وفرق بين الأمرين، فافهم ذلك.

اللُّغَةُ: «البيداء» الصحراء، وسميت بذلك لأن سالكها يبيد فيها: أي يهلك، وسميت أيضًا مفازة من الفوز - وهو النجاة - تفاؤلاً لسالكها بأن ينجو من مخاطرها، كما سموا الجماعة المسافرة قافلة تفاؤلاً لها بالقفول من سفرها: أي الرجوع منه والعودة إلى الأهل والوطن، وكما سموا اللديغ سليماً تفاؤلاً له بالبرء والسلامة، وجمع البيداء بيد، وجمع المفازة مفاوز، «القرطاس» ما يكتب فيه من ورق ونحوه.

لَمْ يَنْهَى: يصف نفسه بالشجاعة وجراءة القلب وبأنه كاتب عظيم.

رَأَيْتُكَ لَمَّا أَنْ عَرَفْتَ وَجْهَنَا صَدَدْتُ وَطَبْتُ النَّفْسَ يَا قَيْسُ عَنْ غَمْرٍو

فإن البصريين زعموا أن أل في قوله «النفس» زائدة لا تفيد ما دخلت عليه التعريف، بسبب اشتراطهم في التمييز أن يكون نكرة، فأما الكوفيون فلم يشترطوا في التمييز أن يكون نكرة، وعليه تكون أل في النفس مفيدة للتعريف، وخرج أيضًا أل التي أصلها هل، فأبدلت الهاء همزة فإن أل هذه تدخل على الفعل فيقال «أل فعلت» بمعنى هل فعلت.

(١) القاعدة المطردة أن الكلمة إن وضعت على حرف هجائي واحد كهزمة الاستفهام وباء الجر وواو العطف، يطلق عليها اسم ذلك الحرف فيقال: الهمزة، والباء، والواو، وما أشبه ذلك، وإن كانت الكلمة موضوعة على حرفين فأكثر مثل هل وبل وقد وقط وكيف - نطق بالمسمى فيقال: هل، وبل، وقد، ولا ينطق باسم الحروف فيقال: الهاء واللام، والباء واللام، والقاف والداال، وما أشبه ذلك.

فهذه الكلمات السبع أسماء لدخول آل عليها .

فإن قلت : فكيف دخلت على الفعل <sup>(١)</sup> في قول الفرزدق :

٢ - مَا أَنْتَ بِالْحَكَمِ التَّرَضَى حُكُومَتُهُ وَلَا الْأَصِيلِ وَلَا ذِي الرَّأْيِ وَالْجَدَلِ

الإعراب : « الخيل » مبتدأ ، « والليل ، والبيداء » معطوفان عليه ، « تعرفني : تعرف : فعل مضارع ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي يعود إلى المبتدأ وما عطف عليه ، والنون للوقاية ، والياء مفعول به ، والجملة في محل رفع خبر ، « والسيوف والرمح والقرطاس والقلم » معطوفات على المبتدأ أيضاً ، أو السيوف مبتدأ ثان ، وما بعده معطوف عليه ، وخبرهن محذوف ، والتقدير : والسيوف والرمح والقرطاس والقلم تعرفني أيضاً ، فحذف من الثاني لدلالة الأول عليه ، وعليه تكون جملة المبتدأ الثاني وخبره معطوفة على جملة المبتدأ الأول وخبره ؛ فتكون الواو التي في صدر الشطر الثاني قد عطفت جملة على جملة ، وسائر الواوات عطفت مفردات على مفردات .

لنُشَبِّهَ : « الخيل ، والليل ، والبيداء ، والسيوف ، والرمح ، والقرطاس ، والقلم » فإن هذه الكلمات السبع أسماء ؛ بدليل دخول « آل » على كل واحدة منها .

٢- هذا البيت من كلام الفرزدق ، واسمه همام بن غالب ، تميمي بصري من شعراء عصر الدولة الأموية الفحول ، ومن يحتج بشعره ، وقد أنشد المؤلف هذا البيت في أوضحه (رقم ٣) ، وابن عقيل (رقم ٣٠) ، والأشموني (رقم ٩٧) ، والبيت في هجاء رجل من بني عذرة ، كان قد فضل جرياً على كل من الفرزدق والأخطل التغلبي النصراني في مجلس عبد الملك بن مروان الخليفة الأموي ، وكان

(١) اعلم أولاً أن « آل » في قول الفرزدق « الترضى حكومته » وفي قول سلامان الطائي « اليتبع » وفي قول ذي الخرق الطهوي « اليجدع » وقوله « اليتقصع » ليست حرف تعريف كالتي في نحو الدار والغلام والكتاب ، وإنما هي اسم موصول بمعنى الذي ، فالتقدير في بيت الفرزدق « الذي ترضى حكومته » ، وفي بيت سلامان « عن ذحلي الذي يتبع » ، وفي قول ذي الخرق « الحمار الذي يجدع » و« الذي يتقصع » ، وسننشذك الأبيات المشار إليها مع بيان الاستشهاد ببيت الفرزدق . ثم اعلم أن النحاة يختلفون في مجيء صلة آل الموصولة فعلاً مضارعاً ، فذهب الكوفيون إلى أنه جائز في سعة الكلام . وقال الأزهري في التهذيب (٢/٢٨٥) : إنه لغة من لغات العرب ، وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز في سعة الكلام ، وإنما يقع في ضرورة الشعر ، وذهب ابن مالك إلى أنه يقع في الكلام ولكنه قليل . فإذا عرفت هذا علمت أن من ذهب إلى أن « آل » الموصولة لا تدخل في الكلام على الفعل المضارع جعلها هي أيضاً علامة على اسمية ما تدخل عليه ، وحكم بشذوذ الأبيات الوارد فيها ذلك ، وعلى هذا جرى المؤلف هنا ، ومن ذهب إلى أن « آل » الموصولة توصل بالفعل المضارع في سعة الكلام - وهم : الكوفيون وابن مالك - جعل آل التي تفيد التعريف هي وحدها الدالة على كون ما دخلت عليه اسماً ، وقد جرى المؤلف في كتابه « أوضح المسالك » على هذا الرأي .

قلت : ذلك ضرورة قبيحة ، حتى قال الجرجاني ما معناه : إن استعمال مثل ذلك في النثر خطأ بإجماع ، أي : أنه لا يُقاس عليه ، و«أل» في ذلك اسم موصول بمعنى الذي .

الثانية : النداء نحو : ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ﴾ [الأحزاب/١] ﴿يَنُوحُ أَهِيْطُ﴾ [هود/٤٨] ﴿يَلُوطُ إِنَّا رُسُلُ رَبِّكَ﴾ [هود/٨١] ﴿يَهُودُ مَا جِئْنَا بِبَيِّنَةٍ﴾ [هود/٥٣] ﴿يَنصَلِحُ﴾

الشعراء الثلاثة حاضرين ، فتغيظ الفرزدق وقال أبياتاً منها بيت الشاهد (وانظر آخر ص ٤٠ الآتية) .  
اللغة : «الحكم» الذي يحكمه الخصمان ليقضي بينهما ويفصل فيما حدث بينهما من خصومة ، «الأصيل» هو ذو الحسب ، «الجدل» شدة الخصومة ، والقدرة على غلبة الخصم .  
لمتنى : يقول لمن يهجوّه دائماً له : إنك لست بمن يحكمه الناس ويرضون حكمه ، ولا أنت بذى حسب ترجع إليه ويردعك عن الجور ، ولا أنت بذى فلعج في الخصومة .

الأحزاب : «ما» نافية ، «أنت» مبتدأ ، «بالحكم» الباء حرف جر زائد ، الحكم : خبر المبتدأ ، مرفوع بضمّة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد ، «الترضى» أل : اسم موصول نعت للحكم ، «ترضى» فعل مضارع مبني للمجهول ، «حكومته» حكومة : نائب فاعل ترضى ، وحكومة مضاف وضمير الغائب مضاف إليه ، «ولا» الواو عاطفة ، لا : زائدة لتأكيد النفي ، «الأصيل» معطوف على الحكم ، «ولا» مثل سابقتها ، «ذي» معطوف على الحكم أيضاً ، و«ذي مضاف ، و«الرأي» مضاف إليه ، «والجدل» معطوف بالواو على الرأي ، ولم نجعل «ما» حجازية وما بعدها اسمها وخبرها مراعاة للغة الشاعر صاحب البيت ؛ لأنه من بني تميم كما قلنا ، وبني تميم تهمل ما ، وإنما إعمالها لغة أهل الحجاز .

الشاعر قبيح : أتى المؤلف بهذا البيت ههنا ليعترض على قولهم : إن «أل» دليل على اسمية الكلمة ؛ فهي لا تدخل إلا على الأسماء ، وهي هنا قد دخلت على الفعل المضارع المبني للمجهول ، وحاصل الجواب على هذا الاعتراض أن بيت الفرزدق هذا شاذ لا يقاس عليه ، ونحن في تقرير القواعد لا نعني إلا ما كان قياساً مطرداً تتكلم به العرب في شعرها ونثرها من غير إنكار ؛ فلا يعترض علينا بما استعمله بعض الشعراء لضرورة الشعر أو في النادر القليل ، وقد عرفت مما قدمناه أن هذا أحد رأيين في المسألة .

ومثل هذا البيت قول سلامان الطائي :

أَخْفَنَ أَطْنَانِي إِنْ سَكَنْتَ ، وَإِنِّي لَفِي شُغْلٍ عَنْ دَخْلِي الْبَيْتِ

ونظيره قول ذي الخرق الطهوي :

أَتَيْنَا ﴿الأعراف/٧٧﴾ يَشْعَبُ أَصْلُوكَ تَأْمُرُكَ ﴿هود/٨٧﴾ فكل من هذه الألفاظ التي دخلت عليها «يا» اسم وهكذا كل مُتَادِي .

فإن قلت : فما تصنع في قراءة الكسائي «أَلَا يَا اسْجُدُوا لِلَّهِ» [النمل/٢٥] فإنه يقف على (ألا يا) ويتدأ باسْجُدُوا ، بالأمر ، وقوله تعالى : ﴿يَلْتَمِسُنَا نُرَدُّ﴾ [الأنعام/٢٧] ، وقوله عليه الصلاة والسلام : « يَا رَبِّ كَاسِيَةٍ فِي الدُّنْيَا عَارِيَّةٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ » ؛ فدخل حرف النداء فيهنَّ على ما ليس باسم<sup>(١)</sup> ؟

قلت : اختلف في ذلك ونحوه على مذهبين<sup>(٢)</sup> :

يَقُولُ الْخَنَى ، وَأَبْغَضُ الْعَجْمِ نَاطِقًا إِلَى رَبَّنَا صَوْتُ الْحِمَارِ الْيَجْدُعُ  
وقول ذي الخرق أيضًا :

فَيَسْتَخْرِجُ الْيَرْبُوعَ مِنْ نَافِقَائِهِ وَمِنْ جُحْرِهِ بِالشَّيْخَةِ الْيَتَقَضُّ

(١) مثل الآية الأولى في دخول حرف النداء على فعل الأمر أو الدعاء قول الشاعر :

أَلَا يَا اسْلَمِي يَا دَارَ مَيِّ عَلَى الْبَلَى وَلَا زَالَ مِنْهَلًا بِجَزَعَائِكَ الْقَطَرُ

ومثل الآية الثانية في دخول حرف النداء على الحرف وهو ليت قول الشاعر :

يَا لَيْتَنِي وَأَنْتِ يَا لَمِيسُ فِي بَلَدَةٍ لَيْسَ بِهَا أَنْيَسُ

ومثل الحديث في دخول حرف النداء على الحرف وهو رب قول الشاعر :

يَا رَبِّ مِثْلِكَ فِي النِّسَاءِ غَرِيبَةٌ بَيْضَاءُ قَدْ مَتَّعْتُهَا بِطَلَاقٍ

ونظير هذه الشواهد قول جرير :

يَا حَبْذَا جَبَلِ الرَّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ وَحَبْذَا سَاكِنِ الرَّيَّانِ مَنْ كَانَا

وقول الفرزدق يهجو رجلاً من بني عذرة (انظر شرح الشاهد رقم ٢ الماضي) .

يَا أَرْغَمَ اللَّهُ أَنْفًا أَنْتَ حَامِلُهُ يَا ذَا الْخَنَى وَمَقَالِ الزُّورِ وَالْخَطَلِ

وقول الآخر :

يَا لَغَنَةَ اللَّهِ وَالْأَقْوَامِ كُلِّهِمِ وَالصَّالِحِينَ عَلَى سَمْعَانٍ مِنْ جَارٍ

(٢) والراجح الرأي الأول - وهو تقدير المنادى محذوفاً - في كل ما وقع فيه حرف النداء قبل فعل الأمر أو

جملة الدعاء ، بسبب كثرة وقوع النداء قبلهما في فصيح الكلام ، نحو قوله تعالى : ﴿يَتَمَوَّصُونَ أَقِيلَ وَلَا تَخَفْ﴾

وقوله سبحانه : ﴿يَنْتَحِينَ حَذِ الْكِتَابِ﴾ وقوله جل شأنه ﴿يَتَابَانَا أَسْتَغْفِرُ لَنَا﴾ فإذا وجدنا حرف النداء قد وليه =



أحدهما : أن المنادى محذوف ، أي : يا هؤلاء اسجدوا ، ويا قوم ليتنا نُردُّ ، ويا قوم رَبِّ كاسية في الدنيا .

والثاني : أن « يا » فيهن للتنبيه ، لا للنداء .

الثالثة : الإسنادُ إليه ، وهو أن يُسندَ إليه ما تيتَّم به الفائدةُ ، سواء كَانَ المُسندُ فعلاً أو اسماً أو جملة ؛ فالفعل كـ « قَامَ زَيْدٌ » فـ « قام » فعلٌ مُسندٌ ، و« زيد » اسم مُسندٌ إليه ، والاسم نحو : « زَيْدٌ أَخوكَ » فالأخ : مُسندٌ ، وزيد : اسم مُسندٌ إليه ، والجملة نحو : « أنا قمت » فـ « قام » فعل مُسندٌ إلى التاء ، وقام والتاء جملة مُسندة إلى أنا .

فإن قلت : فما تصنع في إسنادهم « خَيْرٌ » إلى « تَسْمَع » في قولهم : « تَسْمَعُ بِالْمُعَيَّدي خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ »<sup>(١)</sup> مع أن « تَسْمَع » فعلٌ بالاتفاق ؟

قلت : « تسمع » على إضمار « أن » والمعنى أن تسمع ، والذي حُسنَ حذف « أن » الأولى ثبوت « أن » الثانية والفعلُ في تأويل مُصَدِّرٍ ، أي : سَمَاعُكَ ؛ فالإخبار في الحقيقة إنما هو عن الاسم<sup>(٢)</sup> .

= فعل الأمر أو جملة دعائية علمنا أن المنادى بحرف النداء محذوف لكثرة ما رأينا مثله مذكوراً في الكلام ، فأما إذا وجدنا حرف النداء قد وقع بعده « ليت » أو « رب » فالراجع أن نجعل هذا الحرف دالاً على التنبيه لأنه لم يكثر وقوع المنادى مذكوراً قبله .

(١) قد روي هذا المثل بثلاث روايات :

الأولى « أن تسمع بالمعيدي خير من أن تراه » بنصب تسمع بأن المصدرية المذكورة ، وهذه الرواية لا غبار عليها ولا إشكال فيها ؛ لأن الخبر إنما هو عن المصدر المنسبك من أن والفعل المذكورين كما قال المؤلف ، ومثل ذلك قوله تعالى : ﴿ وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ ﴾ [سورة البقرة ، ١٨٤] ، وقول العرب : أن ترد الماء بماء أكيس .

والرواية الثانية : « تسمع بالمعيدي خير من أن تراه » بنصب تسمع من غير وجود أن ، وفي هذه الرواية إشكال ، وهو حذف أن المصدرية وبقاء عملها ، وهو النصب ، مع أن القياس أنه متى حذف الناصب للمضارع ارتفع الفعل لضعف عامل النصب ، والرواية الثالثة « تسمع بالمعيدي خير من أن تراه » برفع الفعل المضارع على ما يقتضيه القياس الذي قرناه ، وهذه هي الرواية التي تكلم المؤلف عنها وخرجها .

(٢) ومثل هذا المثل في حذف أن ونصب المضارع قول طرفة بن العبد البكري في معلقته :

أَلَا أَيُّهَذَا الزَّاجِرِيُّ أَحْضَرَ الْوَعَى وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدي

فإنه أراد « أن أحضر الوعى » فحذف أن وأبقى المضارع منصوباً بعد حذفها ، وكان في ذكر « أن » في قوله « وأن أشهد اللذات » إيماء وإشارة إلى المحذوفة .

وهذه <sup>(١)</sup> العلامة هي أنفع علامات الاسم ، وبها تُعرف اسمية « ما » في قوله تعالى ﴿ قُلْ مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ اللَّهِو وَمِنَ النَّجْرَةِ ﴾ [الجمعة/١١] ﴿ مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ ﴾ [النحل، ٩٦] ألا ترى أنها قد أُسند إليها الأُخيرية في الآية الأولى ، والتفاد في الآية الثانية ، والبقاء في الآية الثالثة ؛ فلهذا حكم بأنها فيهن اسمٌ موصولٌ بمعنى الذي ، وكذلك « ما » في قوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدٌ سَحِرٌ ﴾ [طه، ٦٩] هي موصولة بمعنى الذي ، و« صَنَعُوا » صلة ، والعائد محذوف : أي : إن الذي صنعه ، و« كَيْدٌ » خبر ، ويجوز أن تقدرها موصولاً حرفياً ؛ فتكون هي وصلتها في تأويل المصدر ، ولا تحتاج حينئذ إلى تقدير عائد ، وليس لك أن تقدرها حرفاً كافاً ، مثله في قوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهُ وَحْدٌ ﴾ [النساء، ١٧١] لأن ذلك يوجب نصب « كَيْدٌ » على أنه مفعول « صَنَعُوا » .

ثم قلت : والفعلُ إمَّا ماضٍ ، وهو ما يقبل تاء التأنيث الساكنة كقامت وقعدت ، ومنه نعم وبش وعسى وليس ، أو أمرٌ ، وهو : ما دلَّ على الطلب مع قبول ياء المخاطبة كقومي ، ومنه هات وتعال ، أو مضارعٌ ، وهو : ما يقبل لم كلم يقم ، وافتتاحه بحرف من « نأيت » : مضموم إن كان الماضي زائغاً كأُخرج وأُجيب ، ومفتوح في غيره كأُضرب وأُستخرج .

وأقول : أنواع الفعل ثلاثة : ماضٍ ، وأمرٌ ، ومضارعٌ ولكل منها علامة تدل عليه .

فعلامة الماضي تاء التأنيث الساكنة <sup>(٢)</sup> كقامت وقعدت ، ومنه قول الشاعر :

(١) إنما كان الإسناد خاصاً بالاسم لأن المسند خبر عن المسند إليه وحديث ينسب إليه ، ونحن نعلم أن الخبر والحديث لا يكون إلا عن الألفاظ الدالة على الذات ، واللفظ الدال على الذات بوضعه هو الاسم ، فأما الفعل فإنه يدل بوضعه على الحدث أو الوصف ، وإن دل على الذات فإنما يدل عليها بالالتزام لعلنا أنه ما من حدث إلا له محدث ، وأما الحرف الأول فلا دلالة له على حدث ولا على ذات ، فهذا هو السر في كون الإسناد إلى اللفظ خاصاً بالاسم .

(٢) تاء التأنيث هي التي تدل على أن مصحوبها مسند إلى مؤنث نحو قوله تعالى ﴿ وَقَالَتْ أُولَئِهِنَّ لِأَخْرِهِنَّ ﴾ ، ووصفها بالسكون نظراً لأصلها ، فلا ينافي أنه قد يعرض لها التحرك لسبب كالتخلص من التثنية الساكنين في نحو قوله تعالى ﴿ وَقَالَتْ أَمْرَأْتُ فِرْعَوْنُ ﴾ وكالمناسبة في نحو قوله سبحانه ﴿ قَالَتَا أَلَيْسَ طَائِعِينَ ﴾ وكنقل حركة ما بعدها إليها في نحو ﴿ قَالَتْ أُمُّهُ ﴾ بضم التاء ، فإن هذه الضمة هي ضمة همزة أمة نقلت إلى التاء ووصلت الهمزة . =

٣ - أَلَمْتُ فَحَيْثُ ثُمَّ قَامَتْ فَوَدَّعْتُ فَلَمَّا تَوَلَّتْ كَادَتْ النَّفْسُ تَزْهَقُ  
وبذلك اسْتُدِلَّ عَلَى أَنَّ «عَسَى» و«لَيْسَ» ليسا حرفين كما قال ابن السَّراج  
وثعلب في عسى، وكما قال الفارسي في ليس<sup>(١)</sup>، وَعَلَى أَنَّ «نِعَمَ» ليست اسمًا كما

٣- هذا بيت من الطويل من كلام جعفر بن علبة - بضم العين وسكون اللام - أحد بني كعب  
ابن الحارث، وهو شاعر غزل مقل، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، وبيته هذا قد اختاره  
أبو تمام ضمن ستة أبيات في ديوان الحماسة (ج ١ ص ٥١) من شرح الحماسة للتبريزي بتحقيقنا.  
اللُّغَةُ: «أَلْتُ» زارت، «حَيْثُ» فعل ماضٍ من التحية «تَوَلَّتْ» انصرفت راجعة، «تَزْهَقُ»  
تخرج.

لَمُنَى: يصف أن حبيته زارته فألقت عليه التحية، ثم لم تلبث أن غادرت مودعة، ويصف أنه  
لم يطق توديعها وانصرافها، بل تألمت نفسه حتى عاين من الألم وبسببه ما يعاين المشرف على  
الموت.

الانْجِرَاب: «أَلْتُ» ألم: فعل ماضٍ، والتاء علامة التأنيث، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازًا تقديره  
هي، «فَحَيْثُ» الفاء عاطفة، وما بعدها فعل ماضٍ متصل بتاء التأنيث، وفيه ضمير مستتر جوازًا هو  
فاعله، «ثُمَّ قَامَتْ فَوَدَّعْتُ» كذلك، «فَلَمَّا» الفاء عاطفة، لما: ظرفية بمعنى حين، تتعلق بقوله تَزْهَقُ  
في آخر البيت، «تَوَلَّتْ» تولى: فعل ماضٍ، والتاء للتأنيث، وفاعله ضمير مستتر فيه، والجملة في

= فأما تاء التأنيث المتحركة أصالة فهي مختصة بالاسم نحو قائمة وقاعدة وذاهبة ومقيمة.  
وأما التاء التي تدل على تأنيث اللفظ فإنها تدخل على الحرف، وقد دخلت على رب من حروف الجر،  
وعلى ثم من حروف العطف، وعلى لا من حروف النفي، فقالوا: ربت، وثمت، ولات، وقال الشاعر:

وَرُبُّنَا سَائِلٌ عَنِّي حَفِيٌّ      أَعَارَظُ عَيْنُهُ أَمْ لَمْ تَعَارَا  
وقال آخر:

وَلَقَدْ أَمَرْتُ عَلَى اللَّيْمِ يَسُبُّنِي      فَمَضَيْتُ ثُمْتُ قُلْتُ لَا يَغْنِيَنِي

وقال الله تعالى: ﴿وَلَا تَجِدْ جِئْنَ مَنَّانٍ﴾ قال عبد الله بن أيوب التميمي:

لَهْفِي عَلَيْكَ لِلْهَفَةِ مِنْ خَائِفٍ      يَبْغِي جِرَارَكَ حِينَ لَا تُجِيرُ

(١) نظر القائلون بحرفية عسى وليس إلى معناهما، فقالوا: عسى كلمة تدل على الترجي، فهي مثل لعل في  
ذلك، وليس كلمة تدل على النفي، فهي مثل ما في ذلك، ولما كانت لعل حرفًا باتفاق، وجب أن تكون عسى  
حرفًا أيضًا، ولما كانت ما حرفًا باتفاق وجب أن تكون ليس كذلك، ورد هذا الاستدلال بأنه لا يلزم أن يكون  
الكلمتان اللتان تدلان على معنى واحد متحدثين في النوع، فكمن من الأسماء ما يدل على معنى الحروف، وكمن  
من الأفعال ما يدل على معنى يدل عليه حرف.

يقول الفراء وَمَنْ وافقه<sup>(١)</sup>، بل هي أفعال ماضية؛ لاتصال التاء المذكورة بها، وذلك كقولك: «لَيْسَتْ هند ظالمة فعَسَتْ أَنْ تُفْلَح» وقوله عليه الصلاة والسلام: «مَنْ تَوَضَّأَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ فَبِهَا وَنِعْمَتْ» وقول الشاعر:

٤ - نِعِمَّتْ جزاء الْمُتَّقِينَ الْجَنَّةُ دَارُ الْأَمَانِ وَالْمُنَى وَالْمِنَّةُ  
واحترزتُ بالساكنة عن المتحركة، فإنها خاصة بالأسماء، كقائمة وقاعدة.

وعلامة الأمر مجموع شيئين لا بدَّ منهما؛ أحدهما: أَنْ يَدُلَّ عَلَى الطَّلِبِ، والثاني: أَنْ يَقْبَلَ ياء المخاطبة، كقوله تعالى: ﴿فَكُلِي وَأَشْرِي وَقَرِّي عَيْنًا﴾ [سورة مريم، من الآية ٢٦].

محل جر بإضافة لما إليها، «كادت» كاد: فعل ماض ناقص، والتاء للتأنيث، «النفس» اسم كاد؛ مرفوع بالضممة الظاهرة، «تزهق» فعل مضارع مرفوع بالضممة الظاهرة، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي يعود إلى النفس، والجملة من الفعل المضارع وفاعله في محل نصب خبر كاد. الشاهد في: قوله «ألت، حيت، قامت، ودعت، تولت، كادت» فإن الكلمات الست أفعال ماضية، بدليل إلحاق تاء التأنيث بكل واحدة منها.

٤ - لم أقف لهذا الشاهد على نسبة إلى قائل معين، وهو بيت من الرجز أو بيتان من مشطوره.

اللغة: «الأمني» جمع أمنية - بضم الهمزة، ويأؤها مشددة في الأصل، وكذا ياء الجمع كما وقع في قوله تعالى ﴿لَيْسَ بِأَمَانِيكُمْ﴾ [النساء، ١٢٣]، ولكن الشاعر خفف ياء الجمع، والأمنية: ما يتمناه الإنسان، «المنى» - بضم الميم وفتح النون - جمع منية - بضم فسكون - وهي بمعنى الأمنية، «المنة» بكسر الميم وتشديد النون - أراد بها العطية.

الاعراب: «نعمت» نعم: فعل ماض يدل على إنشاء المدح، والتاء علامة التأنيث، «جزاء» فاعل نعم، وجزاء مضاف و«المتقين» مضاف إليه، والجملة من الفعل الذي هو نعم والفاعل في محل رفع خبر مقدم، «الجنة» مبتدأ مؤخر، وهذا هو المخصوص بالمدح، «دار» بدل من الجنة، ودار مضاف و«الأمني» مضاف إليه و«المنى والمنة» معطوفان على الأمني.

(١) زعموا أن نعم وبس اسمان بمعنى الممدوح والمذموم بدليل دخول حرف الجر عليهما فيما روي أن أعرابياً بشر بأن امرأته ولدت بنتاً فقال «والله ما هي بنعم الولد» وأن آخر سار إلى محبوبته على حمار بطيء السير، فقال: «نعم السير على بس العير» ورد هذا الاستدلال بأن مدخول حرف الجر اسم محذوف، أي ما هي بولد مقول فيه نعم الولد، ونعم السير على حمار مقول فيه بس العير.

ومنه «هَاتِ» بكسر التاء، و«تَعَالَ» بفتح اللام، خلافاً للزَّمْخَشَرِي فِي زَعْمِهِ  
أنهما من أسماء الأفعال، ولنا أنهما<sup>(١)</sup> يدلان عَلَى الطلب ويقبلان الياء، تقول:  
«هَاتِي» بكسر التاء، و«تَعَالِي» بفتح اللام، قال الشاعر:

٥ - إِذَا قُلْتُ هَاتِي نَوْلِيْنِي تَمَايَلَتْ عَلَيَّ هَضِيمَ الْكَشْحِ رَيَّا الْمُخْلَخِلِ

الشَّاهِدُ قِيَمُ: قوله «نعمت» فَإِنْ دَخَلَ تَاءُ التَّأْنِيثِ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ «نعم» فَعْلٌ مَاضٍ؛ لِأَنَّ تَاءَ التَّأْنِيثِ  
لَا تَلْحَقُ إِلَّا هَذَا النَّوعَ مِنْ أَنْوَاعِ الْكَلِمَاتِ، وَهَذَا الَّذِي اخْتَارَهُ الْمُؤَلِّفُ هُوَ مَذْهَبُ جَمْهَرَةِ النَّحَاةِ إِلَّا  
الْفَرَّاءَ، وَهُوَ الَّذِي تَنْصُرُهُ الْأَدْلَةُ، وَيَشْهَدُ لَهُ الِاسْتِعْمَالُ الْعَرَبِيُّ، وَقَدْ أَنْتَ صَاحِبُ هَذَا الشَّاهِدِ «نعم»  
مَعَ أَنَّ فَاعِلَهَا - وَهُوَ قَوْلُهُ «جَزَاءُ الْمُتَّقِينَ» - مَذْكُورٌ لِكُونَ الْخَصُوصِ بِالْمَدْحِ - وَهُوَ قَوْلُهُ «الْجَنَّةُ» -  
مُؤَنَّثًا.

ونظير هذا البيت في كل ما جيء به من أجله قول ذي الرمة يصف ناقة من قصيدة يمدح فيها  
بلال بن أبي بردة:

أَوْ حُرَّةٌ غَيْطَلٌ ثَبَجَاءُ مُجْفَرَةٌ دَعَائِمُ الزُّورِ، نَعِمْتُ زُورِقِ الْبَلَدِ

٥- هذا بيت من الطويل لامرئ القيس بن حجر الكندي، أحد الفحول من شعراء الجاهلية،  
وأحد أصحاب المعلقة، وهذا البيت من معلقته المشهورة، وحجر اسم أبيه، بضم الحاء وسكون  
الجيم.

اللُّغَةُ: «هَضِيمُ الْكَشْحِ» يريد دقيقة الخصر نحيلته، «رَيَّا الْمُخْلَخِلِ» ممتلئة الساق، والمُخْلَخِلِ -  
بضم الميم وفتح الحاءين بينهما لام ساكنة - هو مكان الخلخال، والعرب تستحسن من المرأة دقة  
الخصر وعبالة الساقين: أي ضخامتهما.

الْإِعْرَابُ: «إِذَا» ظرف تضمن معنى الشرط يخفض شرطه وينتصب بجوابه، «قُلْتُ» فعل وفاعل،  
والجملتان في محل جر بإضافة إذا إليهما، «هَاتِي» فعل أمر مسند إلى ياء المخاطبة، والجملتان في محل نصب

(١) اعلم أولاً أن بين الفعل واسم الفعل فرقاً، وهو أن الفعل تتصل به ضمائر الرفع البارزة، وهي ألف الاثنين  
وواو الجماعة وياء المخاطبة، تقول: «المحمدان ضربا بكراً»، والمحمدون يضربون بكراً» وتقول في الأمر: «اضربا»،  
واضربوا، واضربي»، فأما اسم الفعل فلا تتصل به هذه الضمائر، بل تقول «صه» و«مه» بلفظ واحد سواء  
أكان المأمور واحداً أم اثنين أم جماعة، ومن أجل هذا صح للنحاة أن يقولوا: إذا دلت كلمة على معنى الأمر ولم  
تقبل ياء المخاطبة كانت اسم فعل أمر، ومن أجل هذا أيضاً صح استدلال النحاة على ما ذهبوا إليه من أن هات  
وتعال فعلا أمر وليسا اسمي فعل بأنهما يقبلان دخول ياء المؤنثة المخاطبة عليهما، إذ لو كانا اسمي فعل أمر لدلا  
على طلب الفعل طلباً جازماً ولم يقبلتا ياء المؤنثة المخاطبة، وقد قبل كل منهما الياء فيما أنشده المؤلف من قول  
امرئ القيس وقول أبي فراس، وبهذا التقرير يتم الرد على الزمخشري.

والعامة تقول [تَعَالِي] بكسر اللام ، وعليه قول بعض المحدثين :

٦ - \* تَعَالِي أَقَاسِمُكَ الْهُمُومُ تَعَالِي \*

والصوابُ الفتحُ كما يقال : اخْشِي واسْعِي .

فلو لم تدل الكلمة عَلَى الطلب وقبلت ياء المخاطبة ، نحو : « تَقُومِينَ وَتَقْعِدِينَ »  
أو دلت عَلَى الطلب ولم تقبل ياء المخاطبة نحو : « نَزَالِ يَا هِنْدُ » بمعنى انْزِلِي ؛  
فليست بفعل أمر .

وعلامة المضارع : أن يقبل دخول « لم » كقولك « لَمْ يَقُمْ وَلَمْ يَقْعُدْ » .

مقول القول ، « نولي » نول : فعل أمر ، وياء المخاطبة فاعله ، والنون للوقاية ، وياء المتكلم مفعول به ، وهذه الجملة في محل نصب بدل من الجملة السابقة أو تأكيد لها « تمايلت » تمايل : فعل ماض ، والتاء علامة التأنيث ، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي ، والجملة لا محل لها من الإعراب جواب إذا « علي » جار ومجرور متعلق بتمايل « هضم » حال من الضمير المستتر في تمايل ، وجعله العلامة الأمير مفعولاً به تنازعه كل من هاتي ونولي ، وهو في غاية البعد ، وهضم مضاف ، و« الكشح » مضاف إليه « ريا » حال ثانية ، وريا مضاف و« المخلخل » مضاف إليه .

الشاهد في : قوله « هاتي » فإن اتصال ياء المؤنثة المخاطبة بهات مع دلالة على الطلب يدلان على أنه فعل أمر ، لأن ياء المخاطبة لا تتصل بغير الأفعال ، والدلالة على الطلب بنفس الكلمة من غير احتياج إلى خارج عنها لا يكون إلا بفعل الأمر .

واعلم أن « هاتي » فعل معتل الآخر على مثال قاضى يقاضى ، والأمر منه « هات » مثل قاض ، فإذا أمرت مفرداً مذكراً قلت « هات » فيكون مبنياً على حذف الياء والكسرة قبلها دليل عليها ، وإذا أمرت مفردة مؤنثة قلت « هاتي » فيكون مبنياً على حذف النون ، وياء المؤنثة المخاطبة فاعل مبني على السكون في محل رفع كما تقول في الأمر من « باهى يباهي » « باه يا زيد » فتنبه على حذف الياء ، و« باهى يا هند » فتنبه على حذف النون .

٦- هذا عجز بيت من الطويل لأبي فراس الحمداني ابن عم سيف الدولة أشهر ملوك بني حمدان ، من كلمة له يقولها وهو أسير في بلاد الروم ، وقد أنشد المؤلف هذا الشاهد نفسه في كتابه قطر الندى (رقم ٩) وصدر البيت مع بيتين سابقين عليه قوله :

أَقُولُ وَقَدْ نَاحَتْ بِقُرْبِي حَمَامَةٌ :      أَيْ جَارَتَا لَوْ تَغْلِمِينَ بِحَالِي  
مَعَادُ الْهَوَى مَا دُقَّتْ طَارِقَةُ النَّوَى      وَلَا خَطَرْتُ مِنْكَ الْهُمُومُ بِبَالِ

ولا بُدُّ من كونه مفتتحاً بحرف من أحرف « نأيت »<sup>(١)</sup> نحو: « نَقُومُ ، وَأَقُومُ ، وَيَقُومُ زَيْدٌ ، وَتَقُومُ يَا زَيْدٌ » ، ويجب فتح هذه الأحرف إن كَانَ الماضي غيرَ رباعي ، سواء نقص عنها كما مثلنا ، أو زاد عليها نحو: « يَنْطَلِقُ وَيَسْتَخْرِجُ » ، وَضُمُّهَا إن كَانَ رباعياً ، سواء كَانَ كله أصولاً ، نحو: « دَخَرَجٌ يُدَحْرِجُ » ، أو واحد من أحرفه زائداً ، نحو: « أَجَابَ يُجِيبُ » ، وذلك لأن أجاب وزنه أَفْعَلَ ، وكذا كل كلمة وَجَدَتْ أحرفها أربعة لا غير ، وأول تلك الأربعة همزة ؛ فاحكم بأنها زائدة ، نحو: « أَحْمَدُ وَإِصْبَعٌ وَإِثْمِدٌ » ، ومن أمثلة المضارع قوله تبارك وتعالى: ﴿ لَمْ يَكِلِدْ وَلَمْ يُؤَلِّدْ \* وَلَمْ يَكُنْ لَمْ كُفُوا أَحَدٌ ﴾ [الإخلاص ، ٣ ، ٤] .

(لم) حرف جزم لنفي المضارع وَقَلْبِهِ ماضياً ، تقول: « يقوم زيد » فيكونُ الفعلُ

أَيَا جَارَتَنَا مَا أَنْصَفَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا تَعَالِي .....

وقد نسب العلامة الأمير هذه الأبيات لأبي نواس ، ولعله انتقل نظر منه ، أو تحريف من النسخ .

الأعراب: « تعالي » فعل أمر ، مبني على حذف النون ، وياء المخاطبة فاعله ، « أقاسمك » أقاسم: فعل مضارع مجزوم في جواب الأمر ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا ، والكاف ضمير مخاطبة مفعول به أول ، مبني على الكسر في محل نصب ، « الهموم » مفعول ثانٍ لأقسام ، منصوب بالفتحة الظاهرة ، « تعالي » إعرابه كالسابق ، وجملته تأكيد للجملتين السابقتين .

لنُشِله: أراد المؤلف بذكره هذا البيت هنا أن يذكر أن هذا الشاعر قد أخطأ فكسر لام « تعالي » والواجب أن يفتحها ويسكن الباء ، كما هو شأن كل فعل أمر آخره ألف حين يسند لياء المخاطبة ؛ لكن الذي أنكره المؤلف في هذه الكلمة قد حكاه غيره على أنه لغة من لغات العرب ، وهؤلاء ذكروا أن لغة أهل الحجاز كسر اللام في « تعال » عند إسناده لياء المخاطبة ، وضمها عند إسناده لواو الجماعة ، وإن كان الاستعمال المشهور الذي عليه أكثر العرب فتحها في جميع الأحوال ، وعلى هذا يكون الشاعر قد جرى على لغة أهل الحجاز ، لا على وجه غير صحيح ، فتأمل ذلك .

(١) ولابد من أن يكون الحرف من حروف « نأيت » زائداً على أصل حروف الفعل للدلالة على التكلم أو الخطاب ونحوهما ، فإن كان حرف « نأيت » من أصل الكلمة نحو أخذ وأكل ، ونحو نأى ونفع ، ونحو تبع وترك ، ونحو ينفع ويفع ، أو كان حرف نأيت زائداً لا لأجل الدلالة على ما ذكرنا نحو أكرم وأمن ، ونحو تمهل وتمجل ، لم يكن مصحوبه فعلاً مضارعاً ، بل هو في جميع هذه الأمثلة التي ذكرناها فعل ماض .

مرفوعاً لخلوه عن الناصب والجازم، ومحملاً للحال والاستقبال؛ فإذا دخلت عليه «لم» جَزَمَتْهُ وَقَلَبَتْهُ إِلَى معنى المضى، وفي الفعل الأول ضمير مستتر مرفوع على الفاعلية، وفي الثاني ضمير مستتر مرفوع لنيابته مَتَابِ الفاعل، ولا ضمير في الثالث؛ لأنه قد رفع الظاهر، وهو «أَحَدٌ» فإنه اسم «يَكُنْ» و«كُنُوا» خبرها، وجوزوا أن يكون حالاً على أنه في الأصل صفة لأحد، ونَعَتْ النكرة إِذَا تَقَدَّمَ عليها انتصب على الحال، كقوله:

## ٧ - لِمِيَّةٌ مُوحِشًا طَلَلٌ يَلُوحُ كَأَنَّهُ خَلَلٌ

٧- هذا بيت من مجزوء الوافر، وهو من كلام كثير عزة، وقد أنشده سيبويه (ج ١ ص ٢٧٦)، كما أنشده المؤلف في كتابه أوضح المسالك (رقم ٢٦٩) وفي كتابه قطر الندى (رقم ١٠٥)، وسينشد المؤلف صدر هذا الشاهد مرة أخرى في باب الحال من هذا الكتاب، حيث يستدل على ما ذكره هنا من أن صاحب الحال قد يكون نكرة إذا وجد مسوغ لذلك، ومن مسوغاته تقدم الحال عليه.

اللُّمَّةُ: «مِية» اسم امرأة، «موحشًا» اسم فاعل من قولهم: أوحش المنزل، إذا خلا من السكان، وأصل معنى «أوحش المنزل» صار مسكنًا للوحش، وإنما يكون ذلك إذا خلا من الإنس، «طلل» الطلل: ما بقي شاخصًا - أي مرتفعًا ظاهرًا - من آثار الديار، «خلل» بكسر الخاء وفتح اللام الأولى - جمع خلة بكسر الخاء - وهو بطانة تغشى بها أجفان السيف.

الانْغِرَابُ: «لمية» جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم، «موحشًا» حال تقدم على صاحبه «طلل» مبتدأ مؤخر، وهو صاحب الحال، وستعرف لنا كلامًا في ذلك، «يلوح» فعل مضارع، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازًا تقديره هو يعود على طلل، والجملة في محل رفع صفة لطلل، «كأنه» كأن: حرف تشبيه ونصب، والضمير العائد إلى طلل اسمه «خلل» خبر كأن، والجملة في محل رفع صفة ثانية لطلل.

الشَّاهِدُ فِيهِ: استشهد المؤلف بهذا البيت على أن نعت النكرة إذا تقدم عليها صار حالاً، وهذا الكلام صحيح، ويانه أن أصل الكلام: لمية طلل موحش، برفع موحش على أنه صفة لطلل، ثم قدم قوله «موحشًا» على «طلل» فوجب أن ينصبه على أنه حال، لأن الصفة لا يجوز أن تتقدم على الموصوف، لكن بقي أنهم يقولون: إن الحال لا يجيء من المبتدأ على الأصح، لأن العامل في الحال عند هؤلاء يجب أن يكون هو العامل في صاحبه، والعامل في المبتدأ هو الابتداء على أرجح الأقوال، والابتداء عامل ضعيف؛ لكونه معنويًا، فلا يقوى على العمل في شيئين المبتدأ والحال، وهم يجعلون صاحب الحال في مثل هذا التركيب هو الضمير المستتر في الخبر، وهذا الضمير عائد على المبتدأ،



أصله: لَمِيَّةٌ طَلَّلَ مُوجِشٌ، وعلى هذا فالخَبَرُ الجارُّ والمَجْرُورُ<sup>(١)</sup>، والظاهر الأول، وعليه العمل؛ ففي الآية دليلٌ على جواز الفَصْلِ بين كَانَ ومعموليها بمعمول معمولها، إذا كَانَ ذلك المعمول ظرفاً أو جاراً ومَجْرُوراً، نحو «كَانَ فِي الدَّارِ زَيْدٌ جَالِسًا» و«كَانَ عِنْدَكَ عَمْرُو جَالِسًا» وهذا مما لا خلاف فيه.

ثم قلت: وَالْحَرْفُ مَا عَدَا ذَلِكَ، كَهَلْ وَفِي وَلَمْ.

وأقول: يُعْرِفُ الحرف بأن لا يقبل شيئاً من العلامات المذكورة للاسم والفعل، وهو على ثلاثة أنواع:

(١) ما يدخل على الأسماء والأفعال، كَهَلْ، مثال دخولها على الاسم قوله تعالى: ﴿فَهَلْ أُنْتُمْ شَاكِرُونَ﴾ [الأنبياء، ٨]، ومثال دخولها على الفعل قوله تعالى: ﴿وَهَلْ أُنْتُمْ نَبَوَّا الْخَصْمِ﴾ [ص، ٢١].

(٢) وما يختص بالأسماء كـ «في»، في قوله تعالى: ﴿وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ وَمَا تُوعَدُونَ﴾ [الذاريات، ٢٢].

(٣) وما يختص بالأفعال كَلَمْ في قوله تعالى: ﴿لَمْ يَكِلْهُ وَلَمْ يُولَدْ﴾ [الصمد، ٣].

ثم اعلم أن المنفي بها تارة يكون انتفاؤه مُنْقَطِعًا، وتارة يكون متصلًا بالحال، وتارة يكون مستمرًا أبدًا؛ فالأول نحو قوله تعالى: ﴿لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مَذْكُورًا﴾ [الإنسان، ١]، أي: ثم كَانَ بعد ذلك، والثاني نحو: ﴿وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا﴾ [مريم، ٤]، والثالث نحو: ﴿لَمْ يَكِلْهُ وَلَمْ يُولَدْ \* وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ﴾ [الصمد، ٣، ٤].

وهنا تنبيه، وهو أن القاعدة أن الواو إذا وقعت بين ياء مفتوحة وكسرة حُذِفَتْ،

ولكن السبب في ذكر هذا البيت أنه من شواهد سيبويه، وهو يجيز مجيء الحال من المبتدأ، فالعلماء تناقلوا البيت من غير أن يفتنوا لهذه الملاحظة.

(١) هذا الكلام في الآية الكريمة، وتلخيصه أن قوله سبحانه، «أحد» اسم يكن، وخبرها إما أن يكون هو الجار والمجرور الذي هو «له» وعلى هذا الوجه يكون «كفوًا» حالاً من أحد، وإما أن يكون خبر يكن هو «كفوًا» وعلى هذا يكون الجار والمجرور متعلقًا بقوله «كفوًا».

كقولك في وَعَدَ : يَعِدُ ، وفي وَزَنَ : يَزِنُ ، وبهذا تعلم لأي شيء حُذِفَتْ في ﴿يَلِدُ﴾ وَبَثَّتْ في ﴿يُولَدُ﴾<sup>(١)</sup> .

ثم قلت : وَالْكَلَامُ قَوْلٌ مُفِيدٌ مَقْصُودٌ .

وأقول : للكلام معنيان اصطلاحيان ولغويان : فأما معناه في الاصطلاح فهو : القَوْلُ المفيد<sup>(٢)</sup> ، وقد مَضَى تفسيرُ القَوْلِ ، وأما المفيد فهو الدالُّ على معنى يَحْسُنُ السكوتُ

(١) أنت تقول : «أورق الشجر يورق ، وأودع فلان يودع ، وأولى يولي ، وأوصى يوصي» بضم ياء المضارعة وكسر ما بعد الواو ، ولا تحذف الواو ، وتقول «يوصي إلى فلان ، ويوهب له ، ويوعد بالخير ، ويورث» بضم حرف المضارعة وفتح ما بعد الواو لأن الفعل مبني للمجهول ، ولا تحذف الواو أيضًا ، وتقول وضؤ فلان يوضؤ ، بفتح حرف المضارعة وضم ما بعد الواو ، ولا تحذف الواو أيضًا ، وتقول «وجل فلان يوجل» أي خاف ، بفتح حرف المضارعة وفتح ما بعد الواو ، ولا تحذف الواو أيضًا ، فإذا قلت «وعد يعد ، ووصف يصف ، وولي يلي» وورث يرث» - بفتح حرف المضارعة وكسر عين الكلمة - حذفت الواو في المضارع وجوئًا ، ومن هنا تعلم أن الاستعمال العربي دل على أن شرط حذف الواو وقوعها بين الياء المفتوحة والكسرة ، وأنها لا تحذف فيما إذا كانت الياء مضمومة سواء أكان ما بعد الواو مكسورًا كالأمثلة المفتوحة والكسرة ، وأنها لا تحذف فيما إذا كانت الياء مضمومة سواء أكان ما بعد الواو مكسورًا كالأمثلة الأولى أم مفتوحًا كالتالي تليها ، وكذلك لا تحذف الواو إذا كانت الياء مفتوحة وكان ما بعد الواو مضمومًا أو مفتوحًا ؛ فهذه أربعة مواضع تثبت فيها الواو ولا تحذف .

(٢) بعض النحاة يقول في تعريف الكلام : «هو القول المفيد المركب المقصود» فيذكر ثلاثة قيود - وهي : المفيد ، والمركب ، والمقصود ، ومعنى المفيد هو ما ذكره المؤلف ، ومعنى المركب أن يكون مؤلفًا تأليفًا تامًا لا يحتاج إلى ضم شيء إليه ، بأن يكون من اسمين أحدهما مسند إلى الآخر نحو زيد قائم ، أو من فعل واسم نحو قرأ زيد ، وسافر عمرو ، فيخرج بهذا ما ليس مركبًا بأن يكون مفردًا ، وما كان مركبًا ناقصًا نحو إن قام زيد ، ومعنى المقصود أن يكون المتكلم قد أراد ما نطق به من المركبات ، فيخرج به كلام النائم والساهي فلا يسمى عند النحاة كلامًا ، وبعض النحاة يكتفي بذكر قيد واحد فيقول : الكلام هو القول المفيد ، وهذا هو الذي فعله المؤلف هنا في الشرح ، وهذا الفريق من النحاة يزعم أن «المفيد» يغني عن كل من المركب والمقصود ، وذلك لأنه لا يفيد الفائدة المطلوبة إلا إذا كان مركبًا ، ولأن من معنى المفيد : أن يحسن سكوت المتكلم عليه ، والذي يحسن سكوته يكون قاصدًا ألينة لما نطق به ، ومن هنا تعلم أن المؤلف في المتن قد ذكر قيدًا يستغنى عنه وهو المقصود ، وترك قيدًا آخر يستغنى عنه أيضًا وهو المركب ، وهو مؤاخذ على ذلك ، لأنه لم يلتزم طريقًا واحدًا ، وذلك لأنه إن كان قد ترك قيد التركيب في المتن للاستغناء عنه بالمفيد فما سر ذكره قيد القصد وهو مستغنى عنه مثل التركيب؟ وإن كان قد ذكر القصد لأنه لم يعول على دلالة الالتزام فلماذا لم يذكر التركيب لهذا السبب؟

بقي أنه قد يقال : إنا وجدنا كلمة مفردة قد تكون قولًا مفيدًا ، وذلك نحو «نعم» أو «لا» في الجواب ، كأن يقول لك قائل «أحضّر عليّ» فتقول : «نعم» ، أو تقول : «لا» فبطل قولكم ، إنه لا يكون قولًا مفيدًا إلا إذا كان مركبًا ، والجواب عن ذلك أن نقول لك : إن التركيب قد يكون ظاهرًا وقد يكون مقدّرًا ، ومن التركيب المقدّر ما ذكرت ، فإن نعم في قوة أن تقول : نعم حضّر عليّ ، وكذلك لا في قوة أن تقول : لا لم يحضر .

عليه نحو: «زَيْدٌ قَائِمٌ» و«قَامَ أَخُوكَ» بخلاف نحو: «زيد» ونحو «غُلَامٌ زيد» ونحو «الَّذِي قَامَ أَبُوهُ» فلا يُسَمَّى شيء من هذا مفيداً؛ لأنه لا يحسنُ السكوتُ عليه، فلا يُسَمَّى كلاماً.

وأما معناه في اللغة فإنه يطلق على ثلاثة أمور:

أحدها: الحدث الذي هو التَّكْلِيمُ، تقول «أعْجَبَنِي كَلَامُكَ زَيْدًا» أي: تَكْلِيمُكَ إِيَّاهُ، وإذا اسْتَعْمِلَ بهذا المعنى عَمِلَ عَمَلُ الْأَفْعَالِ كما في [هَذَا] المَثَالِ وكقوله:

٨ - قَالُوا كَلَامُكَ هِنْدًا وَهِيَ مُصْغِيَةٌ

يَشْفِيكَ؟ قُلْتُ: صَحِيحٌ ذَاكَ لَوْ كَانَا

أي تَكْلِيمُكَ هِنْدًا<sup>(١)</sup>؛ فـ «كَلَامُكَ» مبتدأ ومضاف إليه، و«هِنْدًا»: مفعول<sup>(٢)</sup>، وقوله «وهي مصغية» جملة اسمية في موضع نصب على الحال، و«يشفيك» جملة

٨- هذا بيت من بحر البسيط، ولم أقف لهذا البيت على نسبة إلى قائل معين، وسينشده المؤلف مرة أخرى في باب إعمال اسم المصدر من هذا الكتاب، للاستشهاد به على أن الكوفيين يرون إعمال اسم المصدر إذا كان قد وضع لغير الحدث ثم استعمل فيه كالكلام في البيت.

اللغة: «مصغية» اسم فاعل فعله أصغى، وتقول: أصغى فلان إلى حديث فلان، إذا أمال أذنه إليه ليسمعه، وذلك علامة الانصراف عما يشغله عنه، «يشفيك» يذهب ما بك من سقام الحب وبرحاء العشق، «كان» فعل ماض تام معناه حصل وحدث.

المعنى: سألتني الناس عما إذا كان لقائي هندًا ومحادثتي إياها في حال الانتباه لي والإصغاء إلى حديثي يكون سببًا في زوال ما عراني من آلام العشق، فأجبتهم: إن هذا لصحيح لو أنه حصل.

(١) وكلام في هذه الحالة يقال له «اسم مصدر» لأن اسم المصدر هو ما يدل على معنى المصدر - وهو الحدث - مع أنه نقص عن حروف مصدر فعله الذي يستعمل معه، ومن أمثله: سلم سلامًا، وأعطى عطاءً، وتوضأ وضوءًا، واغتسل غسلًا، وأطاع طاعةً، وأجاب إجابةً، واهتدى هدىً، وارتضى رضىً، فأنت ترى أن «سلامًا» يدل على معنى المصدر الذي هو التسليم، ولكنه ينقص عن حروف مصدر فعله الذي استعملته معه وهو سلم، وكذلك العطاء والوضوء وكل ما ذكرنا من الأمثلة ونحوها.

(٢) القول بأن «هِنْدًا» مفعول به لكلام الذي هو اسم مصدر هو القول الراجح وهو اختيار ابن مالك، وأصله مذهب الكوفيين.

فعلية في موضع رفع على أنها خبر .

والثاني : ما في النفس مما يُعبّر عنه باللفظ المفيد ، وذلك كأن يقوم بنفسك معنى « قَامَ زَيْدٌ » أو « قَعَدَ عَمْرُو » ونحو ذلك ؛ فيسمى ذلك الذي تَحَيَّلَتْه كلامًا ؛ قال الأخطل :

٩ - لَا يُعْجِبُنْكَ مِنْ خَطِيبٍ خُطْبَةٌ      حَتَّى يَكُونَ مَعَ الْكَلَامِ أَصِيلًا  
إِنَّ الْكَلَامَ لَفِي الْفَوَادِ وَإِنَّمَا      جُعِلَ اللِّسَانُ عَلَى الْفَوَادِ دَلِيلًا

الأعراب . « قالوا » : قال : فعل ماض ، وواو الجماعة فاعله « كلامك » كلام : مبتدأ ، والكاف ضمير المخاطب مضاف إليه ، من إضافة اسم المصدر إلى فاعله ، مبني على الفتح في محل جر بالإضافة ، وله محل آخر وهو الرفع بالفاعلية « هنذا » مفعول به لاسم المصدر ، منصوب بالفتحة الظاهرة « وهي » الواو واو الحال ، وهي : ضمير منفصل مبتدأ « مصغية » خبر المبتدأ ، والجملة من المبتدأ وخبره في محل نصب حال من هند ، « يشفيك » يشفي : فعل مضارع ، وفاعله ضمير مستتر فيه عائد إلى كلام في أول البيت ، والكاف ضمير المخاطب مفعول به ، وجملة الفعل المضارع وفاعله ومفعوله في محل رفع خبر المبتدأ الذي هو كلام ، وجملة هذا المبتدأ وخبره في محل نصب مقول القول « قلت » فعل وفاعل « صحيح » خبر مقدم « ذاك » ذا : اسم إشارة مبتدأ مؤخر ، والكاف حرف خطاب ، والجملة من المبتدأ وخبره في محل نصب مقول القول « لو » حرف امتناع لامتناع « كان » فعل ماض تام معناه حصل ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازًا تقديره هو يعود إلى ذاك ، وجواب لو محذوف يدل عليه الكلام ، والتقدير : لو حصل ذلك لشفاني ، أو تجعل لو حرف تمنّ ولا جواب لها .

الشاهد في قوله « كلامك هنذا » فإن « كلام » هنا بمعنى الحدث الذي هو التكليم والحدث الذي هو بمعناه مصدر ، والمصدر يعمل عمل الفعل فيرفع الفاعل وينصب المفعول إن كان متعديًا ، ولذلك عمل « كلام » نفس هذا العمل حين أشبهه في المعنى ، فرفع الفاعل وهو ضمير المخاطب ، ونصب المفعول وهو « هنذا » وفي هذا المقدار ما يكفي .

٩- هذان بيتان من بحر الكامل ، والبيتان للأخطل ، كما قال المؤلف ، وقد ذكر قوم أنهما لا يوجدان في ديوان شعره ، وقد بحثت ديوان شعر الأخطل فلم أجدهما فيه ، ووجدتهما في زياداته نقلًا عن مثل هذا الكتاب ( انظر شعر الأخطل ص ٥٠٨ بيروت ) ، والأخطل اسمه غياث بن غوث بن الصلت ، أحد بني جشم بن بكر ، ثم أحد بني تغلب ، وكنيته أبو مالك ، وهو شاعر فحل من شعراء الدولة الأموية ، وكان نصرانيًا .

والثالث : ما تَحْصُلُ به الفائدةُ ، سواء كَانَ لفظًا ، أو خطأً ، أو إشارةً ، أو ما نطق به لسانُ الحالِ ، والدليلُ عَلَى ذلك في الخط قولُ العرب : « الْقَلَمُ أَحَدُ اللِّسَانَيْنِ » وتسميتهم ما بين دَفْتِي المصحف « كلام الله »<sup>(١)</sup> ، والدليلُ عليه في الإشارة قوله تعالى : ﴿إِنَّمَا تُكَلِّمُ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمَزًا﴾ [آل عمران ، ٤١] ، فاستثنى الرمز من الكلام ، والأصل في الاستثناء الاتِّصَالُ ، وأما قوله :

١٠ - أَشَارَتْ بِظَرْفِ الْعَيْنِ خِيفَةً أَهْلَهَا إِشَارَةً مَخْزُونٍ وَلَمْ تَتَكَلَّمْ

الإعراب : « لا » ناهية « يعجبك » يعجب : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد في محل جزم بلا الناهية ، ونون التوكيد الثقيلة حرف لا محل له من الإعراب ، والكاف ضمير ، المخاطب مفعول به مبني على الفتح في محل نصب ، « من خطيب » جار ومجرور متعلق بـ « يعجب » ، « خطبة » فاعل يعجب ، « حتى » حرف غاية وجر ، « يكون » فعل مضارع ناقص منصوب بأن المضمر بعد حتى ، واسم يكون ضمير مستتر فيه جوازًا تقديره هو يعود إلى خطيب ، « مع » ظرف منصوب على الظرفية متعلق بقوله « أصيلاً » الآتي ، و « مع » مضاف ، و « الكلام » مضاف إليه ، « أصيلاً » خبر يكون ، وأن المضمر مع ما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بحتى ، « إن » حرف توكيد ونصب ، « الكلام » اسم إن ، « لفي الفؤاد » اللام هي اللام المرحلقة ، و « في الفؤاد » جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر إن ، « إنما » أداة حصر ، « جعل » فعل ماض مبني للمجهول ، « اللسان » نائب فاعل « جعل » وهو مفعول أول ، « على الفؤاد » جار ومجرور متعلق بقوله دليلاً الآتي ، « دليلاً » مفعول ثان لجعل .

التأهيف : أنشد المؤلف هذا الشاهد ليستدل به على أن لفظ الكلام يطلقه العرب على المعاني التي تقوم في نفس الإنسان ويتخيلها ، قبل أن يعبر عنها بالألفاظ تدل عليها ، وقول الأخطل « إن الكلام لفي الفؤاد » يدل على هذا الذي ذكره المؤلف دلالة واضحة ، ثم إن هذا المعنى الذي ذكره المؤلف معنى حقيقي للفظ الكلام ، لا مجازي ، والعبارات والألفاظ إنما هي دلائل ، والكتابة دالة على العبارة الدالة على الكلام القائم في النفس .

١٠ - هذان البيتان من بحر الطويل ، وهما من قصيدة عدد أبياتها تسعة عشر بيتاً لعمر بن أبي ربيعة المخزومي (انظر شرحنا لديوانه ١٩٥ وما بعدها) وأول هذه القصيدة قوله :

(١) ويطلق « كلام الله » على ما نطق به أيضاً ، ومن ذلك قول الله تعالى : ﴿وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ فَأَجِرْهُ حَتَّى يَسْمَعَ كَلِمَ اللَّهِ﴾ [سورة التوبة ، ٦] .

فَأَيَقَنْتُ أَنْ الطَّرْفَ قَدْ قَالَ مَرْحَبًا وَأَهْلًا وَسَهْلًا بِالْحَبِيبِ الْمُتَمِّمِ  
فإنما نفى الكلام اللفظي، لا مُطْلَقَ الكلام، ولو أراد بقوله «ولم تتكلم» نفى  
غير الكلام اللفظي لانتقض بقوله «فأيقنت أن الطرف قد قال مرحبًا»؛ لأنه أثبت  
للطرف قولاً، بعد أن نفى الكلام، والمراد نفى الكلام اللفظي، وإثبات الكلام  
اللغوي.

والدليل عليه فيما نطق به لسان الحال قول نُصَيِّبُ :

أَلَا قُلْ لِهَيْئِدِ: اخْرِجِي وَتَأْتِي وَلَا تَقْشَلِينِي، لَا يَحِلُّ لَكُمْ دَمِي

الإعراب: «أشارت» فعل ماض اتصل بثناء التأييد، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي،  
«بطرف» جار ومجرور متعلق بأشارت، وطرف مضاف و«العين» مضاف إليه، «خيفة» مفعول  
لأجله، وهو مضاف وأهل من «أهلها» مضاف إليه، وأهل مضاف وضمير الغائبة مضاف إليه،  
«إشارة» مفعول مطلق يبين نوع العامل، وإشارة مضاف، و«مخزون» مضاف إليه، «ولم» الواو  
عاطفة، لم: حرف نفى وجزم وقلب، «تتكلم» فعل مضارع مجزوم بلم، وعلامة جزمه السكون،  
وحرك بالكسر لأجل الروي، «أيقنت» فعل وفاعل، «أن» حرف تأكيد ونصب، «الطرف» اسم  
أن، «قد» حرف تحقيق، «قال» فعل ماض، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى  
الطرف، والجملة في محل رفع خبر أن، وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر منصوب مفعول به  
لأيقن، «مرحبًا» مفعول مطلق لفعل محذوف، وتقديره: أرحب مرحباً أي أرحب بك ترحيباً،  
«وأهلاً وسهلاً» كل منهما مفعول به لفعل محذوف: أي صادفت أهلاً ولقيت مكاناً سهلاً،  
«بالحبيب» جار ومجرور متعلق بقوله مرحباً، «المتيم» نعت للحبيب.

الشاهد في: أنت ترى أن الشاعر في هذين البيتين قد أثبت أولاً الإشارة بطرف العين، ثم نفى  
الكلام في قوله «ولم تتكلم»، ثم سمى بعد ذلك إشارة العين قولاً، وحكى في تفسير هذا القول  
والدلالة عليه جملاً مفيدة؛ فلو أنك حملت الكلام المنفي على الكلام المطلق - أي ما يعم اللفظي  
والنفسي والإشارة ونحوها - لأصبح كلام هذا الشاعر ينتقض بعضه بعضاً؛ إذ كيف ينفي الكلام  
بالإشارة وهو يثبت بعد ذلك أن هذه الإشارة قول، وهو قد عبر عن مدلولها بجمل متعددة ذوات  
معان مفيدة؟ وإذا كان الأمر بهذه المثابة لزمنا أن نحمل الكلام المنفي على نوع خاص من الكلام لا  
يكون هو الذي أثبتته فيما بعد ذلك، وليكن المنفي هو الكلام اللفظي، والمثبت هو الذي حدث عنه  
أولاً بأنه إشارة بطرف العين، فدل ذلك على أن الإشارة يصح أن يطلق عليها في اللغة «كلام» وهذا  
الكلام - بعد هذا الذي بيناه - في غاية الوضوح فافهمه.

١١ - فَعَاجُوا فَأَثْنُوا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ وَلَوْ سَكَتُوا أَثْنْتُ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ

وقال الله تعالى ﴿قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ﴾ [فصلت، ١١]<sup>(١)</sup>، فزعم قوم من العلماء أنهما تكلمتا حقيقة، وقال آخرون: إنهما لما انقادتا لأمر الله عز وجل نُزِّلَ ذلك منزلة القول.

١١- هذا بيت من الطويل، وهو من كلام نصيب بن رباح الأموي بالولاء؛ لأنه كان مولى عبد العزيز بن مروان، وكان شاعراً فصيحاً مقدماً في المديح والنسيب، والبيت من كلمة له يمدح فيها سليمان بن عبد الملك بن مروان.

اللغة: «عاجوا» مالوا «أثنوا» ذكروا بخير «الحقائب» جمع حقبة وهي وعاء يجعل فيه المسافر متاعه.

للمعنى: يقول: إن هؤلاء الناس الذين لقيتهم وسألتهم عنك قد أثنوا عليك وذكروا من كرمك ومحاسن أخلاقك وشريف سجايك ما أنت له أهل، ولو أنهم لم يمدحوا بألسنتهم لتكلمت حقائبهم، يريد أن حقائبهم كانت ممتلئة بعطايه.

الإعراب: «عاجوا» فعل وفاعل، «فأثنوا» فعل وفاعل جملة معطوفة بالفاء على ما قبلها، «بالذي» جار ومجرور متعلق بأثنى، «أنت أهله» جملة من مبتدأ وخبر لا محل لها من الإعراب صلة الموصول، وأهل مضاف والضمير الذي للغائب مضاف إليه، «لو» حرف امتناع لامتناع، «سكتوا» جملة من فعل وفاعل هي شرط لو، «أثنت» أثنى: فعل ماض، والتاء للتأنيث، «عليك» جار ومجرور متعلق بأثنت، «الحقائب» فاعل أثنت، والجملة من الفعل والفاعل لا محل لها من الإعراب جواب لو.

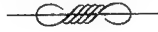
الشاهد في: قوله «أثنت عليك الحقائب» فإنه قد أثبت للحقائب ثناء، وهو كلام تجميل، ولا شك أن الحقائب لا تتكلم بلسان المقال، وإنما كلامها بلسان الحال، والمراد أن ما في الحقائب يحدث بلسان الحال عن جودك وكرمك إذا سكت المعطون والمكرمون.

(١) وقبل ما تلاه المؤلف قوله سبحانه ﴿ثُمَّ أَسْتَوِجُ إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ أُنْتِي طَوْعًا أَوْ كَرْهًا﴾ فأما نسبة القول إلى السماء وإلى الأرض فقد ذكرها الشارح وبين أن للعلماء في تفسيرها قولين، والله تعالى قادر على أن يخلق فيهما عند تجليه لهما قدرة الاستماع والفهم والإجابة بالقول، فلا محذور في هذا.

وبقي سؤالان يتعلقان بالفاظ هذه الآية، الأول أنه سبحانه عبر عن السماء والأرض بلفظ التثنية في قوله (قالتا) ثم عبر عنهما بلفظ الجمع في قوله (طائعتين) وجواب هذا السؤال أن لفظ السماء ولفظ الأرض قد يراد بهما الحقيقة والجنس وقد يراد بهما الأفراد - وهي سبع سموات وسبع أرضين - فإن راعيت أن المراد بهما =

وفي الآية شاهدٌ ثانٍ على إعطاء صفة ما لا يعقل حُكْمَ صِفَةٍ مَنْ يَعْقِلُ ، إذا ما نسب إلى العقلاء ، ألا ترى أن « طائِعًا » قد جُمِعَ بالياء والنون لَمَّا نُسِبَ لِمَوْصُوفِهِ القولُ ؟

وشاهدٌ ثالث على أن النصب في نحو « جَاءَ زَيْدٌ رَكُضًا » على الحال ، وتأويل ركضًا براكضًا ، لا على أنه مصدر لفعل محذوف : أي يَرْكُضُ رَكُضًا ، ولا على أنه مصدر للفعل المذكور ، خلافًا لزاعمي ذلك ؛ وَوَجْهُ الدليل أن « طائعين » حال ، وهو في مقابلة ﴿ طَوَّعًا أَوْ كَرِهًا ﴾ فيدل على أن المراد طائعين أو مكرهين .



ثم قلت : وَهُوَ خَبَرٌ ، وَطَلَبٌ ، وَإِنْشَاءٌ .

وأقول : كما انقسمت الكلمة إلى ثلاثة أنواع : اسم وفعل وحرف ، كذلك انقسم الكلام إلى ثلاثة أنواع : خبر ، وطلب ، وإنشاء .

وَصَابِطُ ذلك أنه إما أن يحتمل التَّصْدِيقَ والتَّكْذِيبَ ، أو لا ؛ فَإِنْ احْتَمَلَهُمَا فهو الخبر ، نحو « قَامَ زيد » و« مَا قَامَ زيد » ، وإن لم يحتملها فإمَّا أن يتأخر وُجُودُ معناه عن وجود لفظه ، أو يَقْتَرِنَا ؛ فَإِنْ تَأَخَّرَ عنه فهو الطَّلَبُ ، نحو « اضْرِبْ » و« لَا تَضْرِبْ » و« هَلْ جَاءَكَ زَيْدٌ ؟ » وإن اقترنا فهو الإنشاء ، كقولك لعبدك : « أَنْتَ حُرٌّ » وقولك لمن أَوْجَبَ لك النكاح : « قَبِلْتُ هَذَا النِّكَاحَ »<sup>(١)</sup> .

= الحقيقة فهما اثنتان فتعبر عنهما حينئذ بضمير المثني ، وهو ما سلكه القرآن الكريم أولاً ، وكان هذا في هذا الموضع أولى لأن طبيعة الأفراد كلها واحدة فناسب جمعها في جنس واحد ، وأيضاً لفلا يتبادر إلى بعض العقول أن المراد أفراد جنس واحد من الجنسين لو قيل « قلن » بنون النسوة أو « قالوا » بواو الجماعة ، فلما استقر هذا الحكم للجنسين عبر بعد ذلك عن أفرادهما بضمير الجمع ، ففي الأول مراعاة اللفظ ، وفي الثاني مراعاة المعنى ، والسؤال الثاني : كيف عبر عن السماء والأرض بما يختص بالعقلاء وهو جمع المذكر السالم في قوله سبحانه (طائعين) وقد علمنا أن ذلك غير ما جرى عليه استعمال القرآن نفسه ؟ وقد تكفل المؤلف بالجواب على هذا .

(١) يختلف العلماء في تقسيم الكلام ، فيذهب بعضهم إلى أنه ينقسم إلى ثلاثة أقسام : خبر ، وطلب ، وإنشاء ، وبيان ذلك على ما أشار إليه المؤلف أن الكلام إن كان في ذاته يصح أن يقال عنه إنه صدق أو كذب فهو الخبر ، وإن كان لا يصح أن يقال فيه ذلك فإن كان يدل بالوضع على أن المتكلم به طالب لمضمونه من المخاطب فإنه يسمى طلباً ، وذلك يشمل ثلاثة أنواع ، وهي الأمر ، والنهي ، والاستفهام ، لأن المتكلم بالأمر نحو اكتب ولتكتب يطلب من مخاطبه طلباً جازماً أن يحدث الكتابة ، مثلاً ، ولأن المتكلم بالنهي نحو لا تلعب طالب من =



وهذا التقسيم تبعث فيه بعضهم ، والتحقيق خلافه ، وأن الكلام ينقسم إلى خبر وإنشاء فقط ، وأن الطلب من أقسام الإنشاء ، وأن مدلول « قُمْ » حاصل عند التلطف به لا يتأخر عنه ، وإنما يتأخر عنه الامتثال ، وهو خارج عن مدلول اللفظ ، ولما اختص هذا النوع بأن إيجاد لفظه إيجاد لمعناه سُمي إنشاء ، قال الله تعالى : ﴿ إِنَّا أَنشَأْنَهُنَّ إِنشَاءً ﴾ <sup>(١)</sup> [الواقعة ، ٣٥] أي أوجدناهن إيجاداً .

(إِنَّا) إِنَّ واسمها ، والأصل إِننا ؛ فحذفت النون الثانية تخفيفاً (أَنشَأْنَهُنَّ) فعل ماض وفاعل ومفعول ، والجملة في موضع رفع على أنها خبر إِنَّ (إنشاء) مصدر مؤكد ، والضمير في (أَنشَأْنَهُنَّ) ، قال قتادة : راجع إلى الحُور العين المذكورات قبل ، وفيه بُعْثٌ ، لأن تلك قصة قد انقضت جملةً ، وقال أبو عبيدة : عائد على غير مذكور ، مثل ﴿ حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ ﴾ [ص ، ٣٢] .

والذي حَسَنَ ذلك دلالة قوله سبحانه وتعالى : ﴿ وَفُرشٍ مَرْفُوعَةٍ ﴾ [الواقعة ، ٣٤] على المعنى المراد [ وقيل : عائد على الفرش ، وأن المراد الأزواج <sup>(٢)</sup> ] ، وهن مرفوعات على

= مخاطبه ترك اللعب طلباً جازماً ، ولأن المتكلم بالاستفهام نحو أريد عندك طالب من مخاطبه أن ينه عن مضمون هذا الكلام ، وإن كان الكلام لا يصح أن يخبر عنه بأنه صدق أو كذب وكان مع ذلك لا يدل بالوضع على أن المتكلم به طالب من المخاطب شيئاً فهو الإنشاء ، وهذا الإنشاء ينقسم إلى قسمين ، وذلك لأنه إما أن يدل بدلالة الالتزام على الطلب ، وإما ألا يدل على الطلب أصلاً ، لا بالوضع ولا بالالتزام ، والنوع الأول من هذين يشمل العرض ، والتحضيض ، والتمني ، والرجاء ، والنداء ، والجملة الأولى من جملتي القسم ، والنوع الثاني يختص بالجملة الخبرية المستعملة في الإنشاء مثل صيغ العقود ، كبعث ، واشترت ، ووهبت ، وتزوجت ، وقبلت ، وهذا التقسيم غير مرضي عند محققي العلماء ، وعندهم أن الكلام ينقسم إلى قسمين لا ثالث لهما ، وأنه إما خير ، وإما إنشاء .

(١) وقال أبو حيان : « والضمير في أَنشَأْنَهُنَّ عائد على الفرش ، في قول أبي عبيدة ، إذ هن النساء عنده ، وعلى ما دل عليه الفرش إذا كان المراد بالفرش ظاهر ما يدل عليه من الملابس التي تفرش ويضطجع عليها » اهـ .

وحاصل هذا الكلام أن لفظ الفرش في قوله تعالى قبل الآية التي تلاها المؤلف ﴿ وَفُرشٍ مَرْفُوعَةٍ ﴾ إما أن يكون المراد به ظاهره ، وإما أن يكون المراد به النساء ، فإن كان المراد به النساء فالضمير المنصوب في (أَنشَأْنَهُنَّ) عائد إلى الفرش بهذا المعنى ، وإن كان المراد به ظاهره فالضمير عائد إلى النساء التي يشير إليها لفظ الفرش من باب إطلاق اللفظ الدال على المحل وإرادة الحال فيه أو على ما يجاوره ، فهو على الوجهين يراد به النساء ، ولكنه على الوجه الأول حقيقة ، والتجاوز في لفظ الفرش ، وعلى الوجه الأخير مجاز مرسل علاقته الحالية والمحلية أو المجاورة . (٢) إطلاق الفرش على الأزواج مجاز ، وهو من باب إطلاق اسم المحل على الحال فيه كما قلنا آنفاً ، أو من باب إطلاق اسم الشيء على ما يجاوره ، فهو مجاز مرسل على الحالين غير أن علاقته الحالية والمحلية على الوجه الأول ، وعلاقته المجاورة على الوجه الثاني .

الأرائك؛ بدليل ﴿ هُمْ وَأَزْوَاجُهُمْ فِي ظِلِّ عَلَى الْأَرَائِكِ مُتَكِنُونَ ﴾ [يس، ٥٦]، أو مرفوعات بالفِضْل والجمال على نساء الدنيا [ .



ثم قلت: باب- الإِعْرَابُ أَثَرُ ظَاهِرٌ أَوْ مُقَدَّرٌ يَجْلِبُهُ الْعَامِلُ فِي آخِرِ الْاسْمِ الْمَتَمَكِّنِ وَالْفِعْلِ الْمَضَارِعِ.

وأقول: للإعراب معنيان: لُغَوِي، وصناعي.

فمعناه اللُغَوِي: الإِبَانَةُ<sup>(١)</sup>، يقال: «أَعْرَبَ الرَّجُلُ عَمَّا فِي نَفْسِهِ» إذا أبان عنه، وفي الحديث «الْبَكْرُ تُشْتَأَمَرُ، وَإِذْنُهَا صُمَاتُهَا، وَالْأَيْمُ تُعْرَبُ عَنْ نَفْسِهَا»<sup>(٢)</sup> أي تُبَيَّن رضاها بصريح النطق.

ومعناه الاصطلاحي ما ذكرت<sup>(٣)</sup>.

مثال الآثار الظاهرة الضمة والفتحة والكسرة في قولك «جاء زيدٌ» و«رأيتُ زيدًا»

(١) هذا أحد معان لغوية يرد لها لفظ الإعراب، والثاني: الإِجَالَة، تقول: أعربت ماشيتي، تريد أنك أجلتها في مرعاها، والثالث: التحسين والتزيين، تقول: أعربت هذا الشيء، تريد أنك حسنته وزينته، والرابع: إزالة الفساد، تقول: أعربت هذا الشيء، تريد أنك قد أزلت عريه وهو فساد، والخامس: التكلم بلغة العرب، تقول: أعرب هذا الرجل، تريد أنه تحدث بالعربية، والسادس: أن يصير لك خيل عراب، واقتصار المؤلف على ذكر الإبانة دون غيرها من المعاني اللغوية التي ذكرنا بعضها، لأن هذا المعنى هو الملحوظ عند نقل اللفظ إلى المعنى الاصطلاحي الذي هو ما ذكره بقوله «أثر ظاهر أو مقدر... إلخ».

(٢) البكر: البالغ التي لم يسبق لها زواج، وتستأمر: يطلب لإذنها عند تزويجها، والصمات: الصمت، وهو السكوت عن الكلام، والأيم: التي سبق لها زواج، وتعرب: تبين رضاها بالكلام، كما قال المؤلف.

(٣) ما ذكره هو قوله «أثر ظاهر أو مقدر... إلخ» والأثر إما حركة وهي الضمة والفتحة والكسرة، وإما حرف كالواو والألف والياء في الأسماء الخمسة نحو جاء أبوك ورأيت أباك ومررت بأبيك، وكالنون في الأفعال الخمسة نحو يضربان ويضربون وتضربين، وإما سكون في الفعل المضارع الصحيح نحو لم يضرب، وإما حذف كحذف النون في الأفعال الخمسة نحو لم يضربا وكحذف حرف العلة في جزم الأفعال المضارعة المعتلة نحو لم يخش ولم يرم ولم يغز. وآخر الاسم إما أن يكون آخرًا في الحقيقة كما مثلنا ومثل المؤلف وإما أن يكون آخرًا في التقدير والاعتبار كالبدال في يد والباء في أب والحاء في أخ والميم في دم من نحو قولك «المال في يد زيد، ولك أب كريم، وأخ صادق، وذهب دم فلان هدرًا» فإن هذه الحروف ليست أواخر هذه الكلمات عند التحقيق، بل أواخرها حروف علة حذف اعتبارًا أي بدون علة وجعل ما قبلها هو الآخر اعتبارًا.

و«مَرَرْتُ بِزَيْدٍ»، ألا ترى أنها آثار ظاهرة في آخر «زَيْدٍ» جَلَبَتْهَا العوامل الداخلة عليه - وهي: جَاءَ، ورَأَى، والبَاءَ.

ومثال الآثار المقدرة ما تعتقده مَثْوِيًّا في آخر نحو «الفتى» من قولك «جَاءَ الْفَتَى» و«رَأَيْتَ الْفَتَى» و«مَرَرْتُ بِالْفَتَى»؛ فَإِنَّكَ تَقْدِرُ فِي آخِرِهِ فِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ ضَمَّةً، وَفِي الثَّانِي فَتْحَةً، وَفِي الثَّالِثِ كَسْرَةً، وَتِلْكَ الْحَرَكَاتُ الْمَقْدُرَةُ إِعْرَابٌ، كَمَا أَنَّ الْحَرَكَاتُ الظَّاهِرَةَ فِي آخِرِ «زَيْدٍ» إِعْرَابٌ.

وخرج بقولي «يجلبه العامل» نحو الضمة في النون في قوله تعالى: ﴿فَمَنْ أَوْفَى كِتَابِهِ﴾ [الإسراء، ٧١] في قراءة وَزَشْ، بنقل حركة همزة أُوتِيَّ إلى ما قبلها وإسقاط الهمزة، والفتحة في دال ﴿قَدْ أَفْلَحَ﴾ [المؤمنون، ١] على قراءته أَيْضًا بالنقل، والكسرة في دال «الْحَمْدُ لِلَّهِ» في قراءة مَنْ أَتْبَعَ الدَّالَّ اللَّامَ؛ فَإِنَّ هَذِهِ الْحَرَكَاتُ وَإِنْ كَانَتْ آثَارًا ظَاهِرَةً فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ لَكِنَّمَا لَمْ تَجْلِبْهَا عَوَامِلٌ دَخَلَتْ عَلَيْهَا؛ فَلَيْسَتْ إِعْرَابًا.

وقولي «في آخر الكلمة» بيان لمحل الإعراب من الكلمة، وليس باختيار؛ إذ ليس لنا آثار تجلبها العوامل في غير آخر الكلمة فيحترز عنها.

فإن قلت: بلى، وجد ذلك في «امرئ» و«ابنم» ألا ترى أنهما إذا دخل عليهما الرفع ضمَّ آخِرُهُمَا وما قبل آخرهما؛ فتقول «هَذَا أَمْرٌ وَابْنٌ» وإذا دخل عليهما الناصب فتحهما فتقول «رَأَيْتُ أَمْرًا وَابْنًا» وإذا دخل عليهما الخافض كسرهما فتقول «مَرَرْتُ بِأَمْرِي وَابْنِي»، قال الله تعالى: ﴿إِنْ أَمْرُؤَا هَلَكَ﴾ [النساء، ١٧٦] مَا كَانَ أَبُوكَ أَمْرًا سَوًّا ﴿[مريم، ٢٨] لِكُلِّ أَمْرٍ مِّنْهُمْ يَوْمَئِذٍ شَأْنٌ يُعْنِيهِ﴾ [عبس، ٣٧].

قلت: اختلف أهل البلدين<sup>(١)</sup> في هذين الاسمين، فقال الكوفيون: إنهما مُعْرَبَانِ من مكانين، وإذا فَرَّغْنَا عَلَى قَوْلِهِمْ فَلَا يَجُوزُ الْإِحْتِرَازُ عَنْهُمَا، بَلْ يَجِبُ إِدْخَالُهُمَا فِي الْحَدِّ، وَقَالَ الْبَصَرِيُّونَ، وَهُوَ الصَّوَابُ: إِنَّ الْحَرَكَةَ الْأَخِيرَةَ هِيَ الْإِعْرَابُ، وَمَا قَبْلُهَا إِتْبَاعٌ لَهَا، وَعَلَى قَوْلِهِمْ فَلَا يَصَحُّ إِدْخَالُهُمَا فِي الْحَدِّ<sup>(٢)</sup>.

(١) أراد بأهل البلدين: الكوفيين والبصريين.

(٢) حاصل ما ذكره المؤلف في كلمتي «امرئ، وابنم» أن آخر كل منهما والحرف الذي قبل الآخر يتغيران بتغير العوامل فيرتفع الحرف الأخير والذي قبله بعامل الرفع، ويتصببان بعامل النصب، وينخفضان بعامل الخفض، وقد =

وارتفاع (امرؤ) في الآية الأولى على أنه فاعل بفعل محذوف يفسره الفعل المذكور، والتقدير: إن هلك امرؤ هلك، ولا يجوز أن يكون فاعلاً بالفعل المذكور، خلافاً للكوفيين؛ لأن الفاعل لا يتقدم على رافعه، ولا مبتدأ خلافاً لهم وللأخفش<sup>(١)</sup>؛ لأن أدوات الشرط لا تدخل على الجملة الاسمية، وانتصابه في الآية الثانية لأنه خبر (كان) وانجراره في الثالثة بالإضافة.

ثم قلت: وَأَنَوَاعُهُ رَفَعٌ وَنَصَبٌ فِي اسْمٍ وَفِعْلٍ كـ «زَيْدٌ يَقُومُ» و «إِنَّ زَيْدًا لَّنْ يَقُومَ» وَجَزَمَ فِي اسْمٍ كـ «يَزِيدُ» وَجَزَمَ فِي فِعْلٍ كـ «لَمْ يَقُمْ» .  
وَالْأَصْلُ كَوْنُ الرَّفْعِ بِالضَّمَّةِ، وَالنَّصَبِ بِالْفَتْحَةِ، وَالْجَرِّ بِالْكَسْرِ، وَالْجَزْمِ بِالسُّكُونِ .

وأقول: أنواع الإعراب أربعة: رفع، ونصب، وجر، وجزم<sup>(٢)</sup>، وعن بعضهم أن الجزم ليس بإعراب<sup>(٣)</sup>، وليس بشيء، وهذه الأربعة تنقسم إلى ثلاثة أقسام:

= جعلتم الإعراب هو تغير الآخر فقط؛ فلا يكون تعريف الإعراب شاملاً لتغير هاتين الكلمتين، وحاصل الجواب: أن هذا الاعتراض مبني على مذهب الكوفيين الذين يجعلون تغير الحرف الذي قبل الآخر فيهما بسبب تغير العامل، ونحن جعلنا تعريف الإعراب على ما هو مذهب البصريين الذين يجعلون تغير الحرف الذي قبل الآخر ليس بسبب تغير العوامل، بل للإتباع للحرف الأخير، ومع هذا فإنه يمكن تصحيح التعريف حتى لو أجرينا هاتين الكلمتين على ما هو مذهب الكوفيين، وذلك بأن نزيد بالحرف الآخر في التعريف ما ليس بأول الكلمة؛ فيشمل الآخر وما قبله.

(١) ههنا أصلاً؛ الأول: هل يجوز أن تقع الجملة الاسمية بعد أدوات الشرط؟ ذهب الكوفيون والأخفش إلى جواز ذلك، وأباه جمهور البصريين، والأصل الثاني: هل يجوز أن يتقدم الفاعل على رافعه؟ ذهب جمهور الكوفيين إلى جواز ذلك، وأباه جمهور البصريين، ومن هنا تعلم السر في أن الكوفيين والأخفش جعلوا (امرؤ) في قوله تعالى ﴿إِنْ أَمْرُؤٌ هَلَكَ﴾ مبتدأ، والسر في أن يجيز الكوفيون جعله فاعلاً لهلك المتأخر عنه، والسر في أن البصريين لا يجعلونه مبتدأ ولا فاعلاً مقدماً، وتمسكهم بأنه فاعل لفعل محذوف يقدر متقدماً عليه.

(٢) قد يكون الرفع ظاهراً نحو «زيد يقوم» وقد يكون مقدراً نحو «موسى يسعى في الخير» وقد يكون محلاً نحو «أنت الذي وثقت به» وقد يكون النصب ظاهراً نحو «إن زيدا رجل خير» وقد يكون مقدراً نحو «إن ليلي كالبدر» وقد يكون محلاً نحو «إنك لعالم» وقد يكون الجر ظاهراً نحو «مرت يزيد» وقد يكون مقدراً نحو «مرت بليلى» وقد يكون محلاً نحو «مرت بك».

(٣) الذي ذهب إلى أن الجزم ليس بإعراب هو أبو عثمان المازني، زعم أن الجزم عدم الحركة، وقال: إنا نعرف الإعراب بأنه «أثر ظاهر أو مقدر يجلبه العامل» ولما كان الجزم عدماً لم يكن أثراً يجلبه العامل، لأن العدَم لا يكون مجلوباً، ومن أجل أنه لا يصدق عليه تعريف الإعراب لا يكون إعراباً، وقد قال المؤلف عن هذا الرأي إنه =

(١) ما هو مشترك بين الاسم والفعل، وهو الرفع والنصب، مثال دخول الرفع فيهما «زَيْدٌ يَقُومُ» فـ «زَيْدٌ» مرفوع بالابتداء، وعلامة رفعه الضمة، و«يَقُومُ» مرفوع لأنه فعل مضارع خالٍ عن ناصب وجازم، وعلامة رفعه أيضًا الضمة، ومثال دخول النصب فيهما «إِنَّ زَيْدًا لَّنْ يَقُومَ» فـ «زَيْدًا» اسم منصوب بإن، وعلامة نصبه الفتحة، و«يَقُومَ» فعل مضارع منصوب بلَن، وعلامة نصبه أيضًا الفتحة.

(٢) وما هو خاص بالاسم، وهو الجر<sup>(١)</sup>، نحو «يَرْيِدُ» فـ «زَيْدٌ» مجرور بالباء، وعلامة جره الكسرة.

(٣) وما هو خاص بالفعل، وهو الجزم<sup>(٢)</sup>، نحو «لَمْ يَقُمْ» فـ «يَقُمْ» فعل مضارع مجزوم بلم، وعلامة جزمه حذف الحركة.

والأصل في هذه الأنواع الأربعة أن يُدَلَّ عَلَى رفعها بالضمة، وعلى نصبها بالفتحة، وعلى جرّها بالكسرة، وعلى جزمها بالسكون، وهو حذف الحركة، وقد بينت ذلك كله في الأمثلة المذكورة.

وقال الله تعالى: ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ﴾ [البقرة، ٢٥١].

إعراب ذلك (لَوْلَا) حرف يدل على امتناع شيء لوجود غيره، تقول: لَوْلَا زَيْدٌ

= ليس بشيء يعتد به ويصح الالتفات إليه، ووجه ذلك أن العامل الذي يقتضي الجزم قد حذف الحركة الظاهرة أو المقدرة التي كانت قبل دخوله، ولزم من حذف الحركة الجزم، فالجزم أثر تابع لما صنعه العامل، ومن أجل هذا يصح أن يجعل إعرابًا.

(١) إنما اختص الاسم بالجر لأن عامل الجر إما حرف الجر وإما الإضافة، والإضافة تدل على الملك أو الاستحقاق، وحرف الجر قد يكون دالاً على هذين المعنيين، والذي يكون مالكا للشيء أو مستحقاً له هو الذات، والفعل لا يدل على الذات، وإنما يدل على معنى قائم بالذات، فأما الاسم فقد يكون مدلوله الذات كزيد وعمر وخالد، فاختص لذلك السبب بما يدل على الملك أو الاستحقاق وهو عامل الجر.

(٢) إنما اختص الفعل بالجزم لأن عامل الجزم يدل على النفي غالباً كلم ولما، والذي يجوز نفيه هو المعاني دون الذوات، لأن النفي يقتضي العدم، والذات غير قابلة له، وقد علمت أن الفعل يدل على المعنى دائماً وأن الاسم أكثر ما يدل على الذات، ومن أجل أن الاسم أكثر ما يدل على الذات، وأن عامل الجزم يقتضي العدم الذي لا يقبله الذات لم يصح أن يدخل عامل الجزم على الاسم، وصح دخوله على الفعل لأنه الدال على ما يجوز نفيه فاختص به.

لأَكْرَمْتُكَ، تريد بذلك أن الإكرام امتنع لوجود زيد، و(دَفَعُ) مبتدأ مرفوع بالضمة، واسم الله مضاف إليه، ولفظه مجرور بالكسرة، ومحلّه مرفوع لأنه فاعل الدَفْع، و(الناس) مفعول منصوب بالفتحة، والناصب له الدَفْع؛ لأنه مصدر حالٌ محلٌّ أن والفعل، وكلُّ مصدرٍ كان كذلك فإنه يعمل عَمَلَ الفعل: أي ولولا أن دَفَعَ الله الناسَ، (بَعْضُهُمْ) بدلٌ بعضٍ من كلٍّ، وهو منصوب بالفتحة، وخبر المبتدأ محذوف وجوباً، وكذا كل مبتدأ وقع بعد لولا، والتقدير: ولولا دَفْعُ الله للناسِ موجودٌ، والمعنى: لولا أن يدفع الله بعضَ الناسِ ببعضَ لَغَلَبِ المفسدون وبطلت مَصَالِح الأرض، وقال أبو العلاء المعرّي في صفة السيف:

١٢ - يُذِيبُ الرُّعْبُ مِنْهُ كُلَّ عَضْبٍ

فَلَوْلَا الْغَمْدُ يُمْسِكُهُ لَسَالَا

فآثر ذكر الخبر، وهو «يمسكه».

ثم قلت: وَخَرَجَ عَنْ ذَلِكَ الْأَصْلِ سَبْعَةُ أَبْوَابٍ:

١٢- هذا البيت من كلام أبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعري، رهين المحبسين، والفيلسوف الحكيم، وهو أحد شعراء الدولة العباسية، ولا يحتج بشعره على قواعد النحو والصرف ولا على مفردات اللغة، وقد أنشد المؤلف هذا البيت في كتابه أوضح المسالك (رقم ٧٧) وذكر هناك أنه أخطأ في ذكر الخبر على ما هو رأي جمهرة النحاة، وأنشده الأشموني (رقم ١٥٨) وأنشده ابن عقيل (رقم ٥٨) وسنذكر ما فيه.

اللُّغَةُ: «يذيب» مضارع من الإذابة، وهي إسالة ما كان صلباً كالحديد، «الرعب» الخوف الشديد، «عضب» بفتح العين وسكون الضاد - هو السيف، «الغمْد» بكسرة فسكون - جفن السيف وقرابه.

لَمَعْنِي: يقول إن سيفك لتهابه السيوف، كما أن الرجال يهابونه، وإن سيوف الناس تذوب في أغمارها هيبة لسيفك وخوفاً منه، ولولا أن الأغمار تمسكها لسالت كما يسيل الماء.

الإِعْرَابُ: «يذيب» فعل مضارع، «الرعب» فاعل، «منه» جار ومجرور متعلق بالرعب أو محذوف حال منه، «كل» مفعول به ليذيب، وكل مضاف و«عضب» مضاف إليه، «لولا» حرف يدل على امتناع الشيء لوجود غيره، «الغمْد» مبتدأ، «يمسكه» يمسك: فعل مضارع فيه ضمير مستتر جوازاً تقديره هو فاعله، والضمير البارز مفعوله، والجملة من الفعل المضارع وفاعله ومفعوله

أحدها : مَا لَا يَنْصَرِفُ ؛ فَإِنَّهُ يُجَرُّ بِالْفَتْحَةِ ، نَحْوُ « بِأَفْضَلَ مِنْهُ » إِلَّا إِنْ أُضِيفَ أَوْ دَخَلَتْهُ أَلْ ، نَحْوُ « بِأَفْضَلِكُمْ » وَ« بِالْأَفْضَلِ » .

وأقول : الأصل في علامات الإعراب ما ذكرناه ، وقد خرج عن ذلك سبعة أبواب :

**الباب الأول :** باب ما لا ينصرف ، وحكمه أنه يوافق ما ينصرف في أمرين ، وهما : أنه يرفع بالضممة ، وينصب بالفتحة ، ويخالفه في أمرين<sup>(١)</sup> ، وهما : أنه لا يُنَوَّنُ ، وأنه يجر بالفتحة ، نحو : « جَاءَنِي أَفْضَلُ مِنْهُ » وَ« رَأَيْتُ أَفْضَلَ مِنْهُ » وَ« مررتُ

في محل رفع خبر المبتدأ ، « لسالا » اللام واقعة في جواب لولا لا محل لها ، وسال : فعل ماض ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى السيف .

**الشاهد في:** اعلم أن الجمهور على أنه لا يجوز أن يكون خبر المبتدأ الذي يقع بعد لولا إلا كوناً عاماً ، وترتب على هذا أنهم يلتزمون امتناع أن يذكر خبر المبتدأ الذي يقع بعد لولا ؛ بل يجب عندهم حذف خبره ، بلا تفصيل .

ولكن المحققين فصلوا فقالوا : إما أن يكون خبر ذلك المبتدأ كوناً عاماً كالوجود المطلق ، وإما أن يكون كوناً خاصاً كالقيام والقعود ، فإن كان الخبر كوناً عاماً وجب حذفه نحو قوله تعالى : ﴿ لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ ﴾ [سورة سبأ ، ٣١] ، وإن كان كوناً خاصاً ، فإما أن يكون في الكلام ما يدل عليه إن حذفناه نحو قولك « لولا أنصار محمد لهلك » وذلك لأن كلمة « أنصار » تدل على أن الخبر تقديره : لولا أنصاره حموه أو دافعوا عنه أو نحو ذلك ، فإن كان كذلك جاز ذكره وحذفه ، وإن لم يكن في الكلام ما يدل عليه وجب ذكره .

فتحصل أن للمبتدأ الواقع بعد لولا عند هؤلاء المحققين ثلاثة أحوال : حالة يجب فيها حذف خبره ، وحالة يجب فيها ذكره ، وحالة يجوز فيه ذكره وحذفه .

إذا علمت ذلك تبين لك أن ذكر الخبر في كلام أبي العلاء المعري لحن عند الجمهور ، ومن باب الجائز عند المحققين .

ومن العلماء من أعرب « يمسه » بدل اشتغال من « الغمد » وجعل الخبر محذوفاً ليطابق مذهب الجمهور ، فافهم ذلك وتدبره .

(١) أنت تعلم أن الاسم الذي لا ينصرف إنما امتنع من الصرف لأنه أشبه الفعل في وجود علتين فرعيتين ترجع إحداهما إلى اللفظ وترجع الأخرى إلى المعنى ، أو في وجود علة واحدة تقوم مقام العلتين ، وتعلم أن من أحكام =

بِأَفْضَلِ مِنْهُ» وقال الله تعالى: ﴿فَحْيُوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا﴾ [النساء، ٨٦] ﴿يَعْمَلُونَ لَكُمْ مَا يَشَاءُ مِنْ تَحْرِيْبٍ وَتَمَثِيلٍ﴾ [سبا، ١٢] ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ﴾ [النساء، ١٦٢].

ويستثنى من قولنا «ما لا ينصرف» مسألتان يجر فيهما بالكسرة على الأصل؛ أحدهما: أن يضاف، والثانية: أن تصحبه الألف واللام، تقول: مررت بأفضل القوم وبالأفضل، وقال الله تعالى: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾ [التين، ٤].

اللام جواب القسم السابق في قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ وَالَّذِينَ﴾ [التين، ١] وما بعدهما، و(قد) لها أربعة معان، وذلك أنها تكون حرف تحقيق، وتقريب، وتقليل، وتوقع، فالتى للتحقيق تدخل على الفعل المضارع نحو: ﴿قَدْ يَعْلَمُ مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ﴾ [النور، ٦٤] أي يعلم ما أنتم عليه حقاً ﴿قَدْ زَرَىٰ ثَقَلُْبُ وَجْهَكَ فِي السَّمَاءِ﴾ [البقرة، ١٤٤] وعلى الماضي نحو: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ﴾ [التين، ٤] الآية؛ وكذا حيث جاءت [قد] بعد اللام فهي للتحقيق، والتي للتقريب تختص بالماضي نحو قول المؤذن «قَدْ قَامَتِ الصَّلَاةُ» أي قد حَانَ وَقْتُهَا، ولذلك يحسن وقوع الماضي موضع الحال إذا كان معه قد، كقولك: رأيت زيداً قد عَزَمَ على الخروج، أي عازماً عليه، والتي للتقليل تختص بالمضارع، كقولهم: «قد يَصْدُقُ الْكَذُوبُ»، و«قد يَعْتَرُ الْجَوَادُ» [أى: ربما صدق الكذوب، وربما عثر الجواد]، والتي للتوقع تختص بالماضي، قال سيبويه: وأما «قَدْ فَعَلَ» فجواب «هل فَعَلَ»؛ لأن السائل ينتظر الجواب: أي يَتَوَقَّعُهُ، وقال الخليل: هذا الكلام لقوم ينتظرون الخبر، يريد أن الإنسان إذا سأل عن فعل أو عَلِمَ أنه يَتَوَقَّعُ أن يُخْبَرَ به قيل: قد فعل، وإذا كان الخبر مبتدأ قال: فعل كذا وكذا، ولم يأت بقَد، فاعرفه.

= الفعل أنه لا ينون وأنه لا يجر، فلما حمل الاسم ذو العلتين أو ذو العلة الواحدة التي تقوم مقام العلتين على الفعل أعطيتاه من أحكام الفعل امتناعه من الجر وامتناعه من التنوين، ما لم يعارض هذا الشبه شيء من خصائص الأسماء، ولهذا تجدهم جروا هذا الاسم بالكسرة حين تلحقه أل أو حين يضاف، وذلك لأن الاقتران بال والإضافة كلاهما من خصائص الاسم، فافهم هذا وكن منه على ثبوت، وسيأتي لهذا الكلام مزيد بيان في باب الاسم الذي لا ينصرف، فارتقبه.



ثم قلت : الثاني ما جُمِعَ بِأَلِفٍ وتاء مَزِيدَتَيْنِ ، كـ «هِنْدَاتٍ» فإنه يُنْصَبُ بالكسرة نحو : ﴿ خَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ ﴾ [العنكبوت، ٤٤] ﴿ فَأَنْفِرُوا ثُبَاتٍ ﴾ بخلاف نحو : ﴿ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا ﴾ و «رَأَيْتُ قُضَاءً» وَالْحَقَّ بِهِ «أُولَاتٍ» .

وأقول : الباب الثاني مما خرج عن الأصل : ما جمع بألف وتاء مَزِيدَتَيْنِ<sup>(١)</sup> ، سواء كَانَ جَمْعًا لِمَوْثٍ نحو : «هِنْدَاتٍ» و «زَيْنَاتٍ» ، أو جَمْعًا لِمَذَكَّرٍ نحو : «إِصْطِبَاتٍ» و «حَمَامَاتٍ» ، وسواء كَانَ سَالِمًا كَمَا مَثَّلْنَا ، أو ذا تَغْيِيرٍ كـ «سَجَدَاتٍ» بفتح الجيم ، و «غُرَفَاتٍ» بضم الراء وفتحها ، و «سِدَرَاتٍ» بكسر الدال وفتحها .

فهذه كلها تُرْفَعُ بالضمة وتجر بالكسرة عَلَى الأصل ، وتنصب بالكسرة عَلَى خلاف الأصل ، تقول : «جَاءَتِ الْهِنْدَاتُ» و «مَرَزَتْ بِالْهِنْدَاتِ» و «رَأَيْتُ الْهِنْدَاتِ» و ﴿ خَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ ﴾ [العنكبوت، ٤٤] .

(خلق) فعل ماضٍ ، و (الله) فاعل ، و (السموات) مفعول به ، والمفعول منصوب ، وعلامة النصب الكسرة نيابة عن الفتحة .

وقال الله تعالى : ﴿ لَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ ﴾ [النور، ٢١] ﴿ كَذَلِكَ يُرِيهِمُ اللَّهُ

(١) اعلم أن الاسم الذي يجمع بالألف والتاء المزيديتين - وهو ما يعرف عند النحاة بجمع المؤنث السالم - خمسة أنواع :

الأول : الاسم المختوم بالتاء ، سواء أكان علمًا نحو فاطمة وطلحة ، أم كان اسم جنس نحو جارية ونحو بنت ونحو ذات : بمعنى صاحبة .

الثاني : ما كان علمًا لمؤنث ، سواء أكان مختومًا بالتاء فيكون له سببان نحو فاطمة وعائشة ، أم كان غير مختوم بالتاء نحو هند ودعد وزينب ، وسواء أكان مسماه عاقلًا كالأمثلة السابقة ، أم كان مسماه غير عاقل نحو عفراء علم على دابة لونها لون العفر وهو التراب .

الثالث : وصف المذكر غير العاقل كالجبال والراسيات والأيام المعدودات .

الرابع : الاسم المصغر الذي مكبره غير عاقل نحو دريهم تصغير درهم ونحو فليس تصغير فلس ، تقول في جمعهما : دريهمات - وفليسات .

الخامس : اسم الجنس والمؤنث بألف التأنيث ، سواء أكانت الألف ممدودة نحو صحراء أم كانت مقصورة نحو جبل .

وما عدا ذلك لا يكون جمعه جمع المؤنث السالم قياسيًا ، بل يقتصر فيه على السماع ، ومما سمع منهم قولهم في جمع ابن عرس وفي جمع ابن آوى : بنات عرس ، وبنات آوى .

أَعْمَلَهُمْ حَسَرَاتٍ عَلَيْهِمْ ﴿١٦٧﴾ [البقرة، ١٦٧] ﴿إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ﴾ [هود، ١٤٤] ،  
ونظائر ذلك كثيرة .

وَأُلْحَقَ بهذا الجمع «أولات» فينصب بالكسرة نيابةً عن الفتحة ، وإن لم يكن جمعا ، وإنما هو اسم جمع ؛ لأنه لا وَاحِدَ له من لفظه ، حُمِلَ عَلَى جمع المؤنث ، كما حمل «أولو» عَلَى جمع المذكر كما سيأتي ، قال الله تعالى : ﴿وَإِنْ كُنَّ أُولَاتٍ حُمِلَ﴾ [الطلاق ، ٦] ، «كُنَّ» كَانَ واسمها ، و«أولات» خبرها ، وَعَلَامَةُ نصبه الكسرة .

ثم قلت : الثالث «ذو» بِمَعْنَى صَاحِبٍ ، وما أَضِيفَ لِغَيْرِ الياء مِنْ «أب» و«أخ» و«حَم» و«هَن» و«فَم» بغير ميم ؛ فَإِنِهَا تعرب بالواو والألف والياء .  
وأقول : الباب الثالث مما أخرج عن الأصل : الأسماء الستة المغتلة المضافة إلى غير ياء المتكلم ؛ فَإِنِهَا ترفع بالواو نيابةً عن الضمة ، وتنصب بالألف نيابةً عن الفتحة ، وتخفّض بالياء نيابةً عن الكسرة .

وشَرَطَ الأول منها- وهو ذو- أن يكون بمعنى صاحب ، تقول : «جاءني ذو مال» و«رأيت ذا مال» و«مَرَزْتُ بِذِي مَالٍ» قال الله تعالى : ﴿وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ﴾ [الرعد ، ٦] ، وقال تعالى : ﴿أَنْ كَانَ ذَا مَالٍ﴾ [القلم ، ١٤] ، وقال تعالى : ﴿إِلَى ظِلِّ ذِي ثَلَاثِ شُعَبٍ﴾ [المرسلات ، ٣٠] ، فوقع «ذو» في الأول خبرًا لِإِنْ فُرِغَ بالواو ، وفي الثاني خبرًا لَكَانَ فنُصِبَ بالألف ، وفي الثالث صفة لِظِلٍّ فُجِرَ بالياء ؛ لأن الصفة تتبع الموصوف .

وإذا لم يكن «ذو» بمعنى صاحب كَانََ بمعنى الذي ، وكان مَبْنِيًا عَلَى سكون الواو ، تقول : «جاءني ذو قام» و«رَأَيْتُ ذُو قَامٍ» و«مَرَزْتُ بِذُو قَامٍ» وهي لُغَةٌ طَيِّبٌ ، عَلَى أن منهم من يُجْرِيهَا مُجْرَى التي بمعنى صاحب فيعربها بالواو والألف والياء<sup>(١)</sup> ؛

(١) وجاء على هذه اللغة قول الشاعر :

فَلَمَّا كَرَامٌ مُوسِرُونَ لَقِيَتْهُمْ فَحَسْبِي مِنْ ذِي عِنْدُهُمْ مَا كَفَانِيَا  
أي يكفيني من الذي عندهم ما كان قدر الكفاية ، وذلك على رواية من روى «فحسبي من ذي عندهم» بالياء ، ومن الرواة من يرويه «فحسبي من ذو عندهم» بالواو على المشهور الشائع من لغتهم .

فيقول : « جَاءَنِي ذُو قَامٍ » و « رَأَيْتُ ذَا قَامٍ » و « مَرَزْتُ بِذِي قَامٍ » إلا أن ذلك شاذ ، والمشهور ما قَدَّمناه ، و سَمِعَ من كلامهم « لا وَذُو فِي السَّمَاءِ عَرْشُهُ » فذو : موصولة بمعنى الذي ، وما بعدها صلة ، فلو كانت معربة لَجُرَّتْ بواو القسم .

والخمسَةُ الباقيةُ شرطُها أن تكون مضافةً إلى غير ياء المتكلم<sup>(١)</sup> ، كقوله تعالى : ﴿ وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ ﴾ [القصص، ٢٣] وقوله تعالى : ﴿ إِنَّ أَبَانَا لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴾ [يوسف، ٨] وقوله تعالى : ﴿ أَرْجِعُوا إِلَىٰ آبَائِكُمْ ﴾ [يوسف، ٨١] ، فوقع الأبُ في الآية الأولى مرفوعاً بالابتداء ، وفي الآية الثانية منصوباً يائً ، وفي الآية الثالثة مخفوضاً يالي ، وهو في جميع ذلك مضاف إلى غير الياء ؛ فلهذا أعرب بالواو والألف والياء ، وكذلك القول في الباقي .

(١) جملة ما يشترط لإعراب هذه الأسماء بالواو رفقا بالألف نصبتا وبالياء جزأ خمسة شروط :

الشرط الأول : أن تكون مفردة - أي غير مثناة ولا مجموعة - فلو نثيت أعربت إعراب المثنى بالألف رفقا وبالياء المفتوح ما قبلها نصبتا وجزأ ، نحو قولك « أبوك يحنانك » ونحو « إن أخوك يعينانك » وكل هذه الأسماء تثني ، تقول : أبواك وأخواك ، وحمواك ، وفمان ، وهنوان ، وذوا مال ، ولو جمعت جمع تكسير أعربت بالحركات الظاهرة بالضمة رفقا وبالفتحة نصبتا وبالكسرة جزأ ، وكلها تجمع جمع التكسير ، تقول : أبأوك وإخوتك ، وأحمأوك ، وأفواه أبنائك ، وأهناؤ أرحامك ، وأذواء المال ، ولو جمعت جمع المذكر السالم فإنها تعرب إعرابه بالواو رفقا وبالياء المكسور ما قبلها نصبتا وجزأ ، والأصل أن هذه الأسماء لا تجمع جمع المذكر السالم ، لأنها ليست أعلاما ولا صفات ، ولكن العرب جمعوا منها الأب والأخ هذا الجمع ، قال الشاعر :

فَلَمَّا تَبَيَّنْ أَضْوَانَنَا      بَكَيْنَ وَفَدِينَنَا بِالْأَبِينَا

وقال آخر :

وَكَانَ بَنُو فَزَاةَ شَرِّ قَوْمٍ      وَكَنتُ لَهُمْ كَشْرُ بَنِي الْأَخِينَا

ومن العلماء من قاس على هذين بقيتها ، ومنهم من حكم بشذوذ ما ورد من ذلك .

الشرط الثاني : أن تكون مكبرة ، فلو صغرت أعربت بالحركات الظاهرة ، نحو « أهلك وأخيك » بتشديد الياء وضمها في حال الرفع وفتحها في حال النصب وكسرها في حال الجر .

الشرط الثالث : ألا تكون منسوبة ، فلو نسبت أعربت بالحركات الظاهرة ، نحو « أبوي ، وأخوي ، وحموي ، وهنوي » .

الشرط الرابع : أن تكون مضافة ، فلو قطعت عن الإضافة أعربت بالحركات الظاهرة ، نحو قوله تعالى ﴿ وَلَهُ أَخٌ ﴾ .

الشرط الخامس : أن تكون إضافتها لغير ياء المتكلم ، وقد ذكر المؤلف الشرطين الأخيرين .

ولو أضيفت هذه الأسماء إلى ياء المتكلم كسرت أو أخرها لمناسبة الياء، وكان إعرابها بحركات مُقدَّرة قبل الياء؛ تقول: «هذا أبي» و«رأيتُ أبي» و«مررت بأبي» فتقدِّر حركات الإعراب قبل ياء المتكلم، كما تفعل ذلك في نحو: «غلامي» .  
وقد تكون في الموضع الواحد محتملةً لوجهين أو أوجهٍ :

**فالأول** كقوله تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَجَّةً﴾ [ص، ٢٣] فيحتمل (أخي) وجهين؛ أحدهما: أن يكون بدلًا من (هَذَا) فيكون منصوبًا؛ لأنَّ البدل يَتَّبِع المبدل منه، فكانه قال: إن أخي، والثاني: أن يكون خبرًا؛ فيكون مرفوعًا، وجمله ﴿لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَجَّةً﴾ خبر ثانٍ على الوجه الثاني، وهو الخبر على الوجه الأول .  
والثاني كقوله تعالى: ﴿رَبِّ إِنِّي لَا أَمْلِكُ إِلَّا نَفْسِي وَأَخِي﴾ [المائدة، ٣٥] فيحتمل (أخي) ثلاثة أوجهٍ :

**أحدهما:** أن يكون مرفوعًا، وذلك من ثلاثة أوجه: أحدهما أن يكون عطفاً على الضمير في (أملك) ذكره الزمخشري، وفيه نظر؛ لأنَّ المضارع المبدوء بالهمزة لا يرفع الاسم الظاهر، لا تقول «أقوم زيد» فكذلك لا يُعْطَفُ الاسم الظاهر على الاسم المرفوع به<sup>(١)</sup> .

**فإن قلت:** وأيضًا فكيف يعطف على الضمير المرفوع المتصل ولم يوجد تأكيد كما في قوله تعالى: ﴿لَقَدْ كُنْتُمْ أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾ [الأنبياء، ٥٤]؟ .  
**قلت:** الفصل بين المعطوف والمعطوف عليه يَقُومُ مَقَامَ التأكيد .

**الثاني:** أن يكون عطفاً على محل «إِنَّ» واسمها، والتقدير: وأخي كذلك .

**والثالث:** أن يكون مبتدأ حُذِفَ خبره، والتقدير: وأخي كذلك .

**والفرق بين الوجهين** أن المعطوف في الوجه الثاني مفردان على مفردين، كما تقول: إن زيدًا منطلقٌ وعمروا ذاهبٌ، وفي الوجه الثالث جملة على جملة، كما تقول: إن زيدًا منطلقٌ وعمرو ذاهبٌ .

**الثاني:** أن يكون منصوبًا، وذلك من وجهين؛ أحدهما: أن يكون معطوفًا على

(١) قد يقال: إنه يغتفر في الثواني والتوابع ما لا يغتفر في الأوائل والمتبوعات؛ فيصح قول الزمخشري على هذا .

اسم «إنَّ» ، والثاني أن يكون معطوفاً على (نفسى) .

والثالث : أن يكون مخفوضاً ، وذلك من وجه واحد ، وهو أن يكون معطوفاً على الياء المخفوضة بإضافة النفس ، وهذا الوجه لا يُجِزُهُ جمهورُ البصريين ؛ لأن فيه العطف على الضمير المخفوض من غير إعادة الخافض<sup>(١)</sup> .

ثم قلت : والأفصح في الهن النقص .

وأقول : الهنُّ يُخَالِفُ الأبَّ والأخَّ والحَمَّ ، من جهة أنها إذا أُفردت نَقَصَتْ أو أُخِزَّتْ وصارت على حرفين ، وإذا أُضيفت تمت فصارت على ثلاثة أحرف ، تقول : هذا أبٌ ، بحذف اللام ، وأصله «أبو» فإذا أُضيفت قلت : هذا أبوك ، وكذا الباقي ، وأما «الهن» فإذا استعمل مفرداً نَقَصَ ، وإذا أُضيف بقي في اللغة الفصحى على نَقْصِهِ<sup>(٢)</sup> ، تقول : هذا هنٌ ، وهذا هنكٌ ؛ فيكون في الإفراد والإضافة على حدٍّ سواء ، ومن العرب

(١) قد أجازَه ابن مالك واستشهد له ، وقد قرئ : ﴿وَأَنْقَرُوا اللَّهَ الَّذِي سَاءَ لَوْنُ يَدَيْهِ وَالْأَرْحَامُ﴾ بجر الأرحام ، وقيل : إنه معطوف على الضمير المجرور محلاً بالياء .

(٢) لغات العرب التي نقلها النحاة في هذه الأسماء ثلاث لغات :

اللغة الأولى : الإعراب بالحروف نيابة عن الحركات ، بالواو في حالة الرفع نيابة عن الضمة نحو : «هذا أبوك وأخوك وحموك» ، وبالألف في حالة النصب نيابة عن الفتحة نحو : «رأيت أباك وأخاك وحماك» ، وبالياء في حالة الجر نيابة عن الكسرة نحو : «تحدثت إلى أبيك وأخيك وحميك» وتسمى هذه اللغة لغة الإتمام .  
اللغة الثانية : أن تلزم الألف في الأحوال الثلاثة ، فتكون معربة بحركات مقدرة على الألف ، تقول : «هذا أباك ، ورأيت أباك ، وتحدثت إلى أباك» وقال الشاعر على هذه اللغة :

إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا      قَدْ بَلَغَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا  
وتسمى هذه اللغة : لغة القصر .

اللغة الثالثة : أن تعرب بحركات ظاهرة ، فتقول : «هذا أبك وأخك وحمك» بالضمة الظاهرة ، وتقول : «رأيت أبك وأخك وحمك» بالفتحة الظاهرة ، وتقول «تحدثت إلى أبك وحمك وأخك» بالكسرة الظاهرة ، وقال الراجز على هذه اللغة :

بِأَبِهِ اقْتَدَى عَدِيٌّ فِي الْكَرَمِ      وَمَنْ يُشَابِهْ أَبَهُ فَمَا ظَلَمَ  
وتسمى هذه اللغة لغة النقص .

والأفصح في «الأب والأخ والحَم» لغة الإتمام ، وتليها لغة القصر ، وتليها لغة النقص ، والأفصح في «الهن» لغة النقص .

مَنْ يستعمله تَامًا في حالة الإضافة ؛ فيقول : هذا هُنُوك ، ورأيت هَنَّاك ، ومررت بهَنِيكَ ، وهي لُغَةٌ قليلة ، ولَقَلَّتْهَا لم يَطَّلِع عليها الفراء ، ولا أبو القاسم الرَّجَّاجِي ، فَادَّعِيَا أن الأسماء المعربة بالحروف خمسة لا ستة .

واعلم أن لُغَةَ النقص مع كونها أَكْثَر استعمالا هي أَفْصَحُ قياسًا ، وذلك لأن ما كَانَ ناقصًا في الإفراد فَحَقُّهُ أن يبقى عَلَى نقصه في الإضافة ، وذلك نحو : « يَدٌ » أصلها يَدَيٌّ ، فحذفوا لامها في الإفراد ، وهي الياء ، وجعلوا الإعراب عَلَى ما قبلها فقالوا : هذه يَدٌ ، ثم لما أضافوها أبقيوها محذوفة اللام ، قال الله تعالى : ﴿ يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ ﴾ [الفتح ، ١٠] وقال الله تعالى : ﴿ لَيْنًا بَسَطَ إِلَى يَدِكَ لِتَقْتُلَنِي ﴾ [المائدة ، ٢٨] وقال الله تعالى : ﴿ وَخَذَ بِيَدِكَ ضَعْفًا ﴾ [ص ، ٤٤] .

**فأما الآية الأولى :** (فـ يد) فيها مبتدأ مرفوع بالضممة ، و(الله) مضاف إليه مخفوض بالكسرة ، و(فوق) ظرف مكان منصوب بالفتحة ، وهو متعلق بمحذوف هو الخبر : أي كائنةً فوق أيديهم ، (وأيديهم) مضاف ومضاف إليه ، ورجعت الياء التي كانت في المفرد محذوفة ؛ لأن التفسير يرُدُّ الأشياء إلى أصولها<sup>(١)</sup> .

**وأما الآية الثانية :** فاللام دالة على قَسَمٍ مقدر : أي والله لئن ، وتسمى اللام المؤذنة والموطئة ؛ لأنها أَذَنَتْ بالقسم ووطأت الجواب له ، (وإن) حرف شرط ، و(بسطت) فعل ماضٍ وفاعل ، و(إِلَيَّ) جار ومجرور متعلق ببسطت ، و(يدك) مفعول به ومضاف إليه ، واللام من (لتقتلني) لام التعليل ، وهي حرف جر ، والفعلُ منصوبٌ بأن مضمره بعدها جوازًا ، لا بها نفسها ؛ خلافاً للكوفيين ، وأن المضمره والفعل في تأويل مصدر مخفوض باللام : أي للقتل ، و(ما) نافية ، و(أنا) اسمها إن قدرت حجازية وهو الظاهر<sup>(٢)</sup> ومبتدأ إن قدرت تميمية ، والباء زائدة فلا تتعلق بشيء ، وكذا جميع

(١) وكذلك رجعت الياء في التثنية عند بعض العرب ، نحو قول الشاعر :

يَدَايَانِ بِيضَاوَانِ عِنْدَ مُحَلِّمٍ      قَدْ أَتَمَّنَا نِكَاحُكَ أَنْ تَذِلَّ وَتُضْهِدَا

وأكثر العرب لا يعيد الياء في التثنية ، وعليه قوله تعالى : ﴿ بَلْ يَدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ ﴾ ومنه المثل « يداك أوكتا وفوك نفخ » .

(٢) وجه كونه هو الظاهر أن القرآن نزل بلغة أهل الحجاز .

حروف الجر الزائدة ، و( باسط ) خبر « ما » فيكون في موضع نصب ، أو خبر المبتدأ فيكون في موضع رفع ، والجملة جواب القسم ؛ فلا محل لها من الإعراب ، وهي دالة على جواب الشرط المحذوف ، والتقدير : والله ما أنا بياسط يدي إليك لأقتلك إن بسطت إلي يدك لتقتلني فما أنا بياسط يدي إليك لأقتلك .

وأما الآية الثالثة : فَوَاضِحَةٌ ، وَالضُّعْفُ : قَبْضَةٌ من حشيش مختلطة الرطب باليابس .

ثم قلت : الرَّابِعُ الْمُثْنَى ، كَالزَّيْدَانِ وَالْهِنْدَانِ ، فَإِنَّهُ يُرْفَعُ بِالْأَلْفِ ، وَيُجَرُّ وَيُنْصَبُ بِأَلْيَاءِ الْمُفْتَرَحِ مَا قَبْلَهَا الْمَكْشُورِ مَا بَعْدَهَا .

وأقول : الباب الرابع مما خرج عن الأصل : المثنى ، وهو ، كُلُّ اسم دال على اثنين ، وكان اختصاراً للمتعاطفين ، وذلك نحو : الزيدان والهندان ؛ إذ كل منهما دال على اثنين ، والأصل فيهما : زيدٌ وزيدٌ ، وهندٌ وهندٌ ، كما قال الحجاج : « إنا لله ، مُحَمَّدٌ ومحمد في يومٍ » <sup>(١)</sup> ولكنهم عَدَلُوا عن ذلك كراهية [ منهم ] للتطويل والتكرار <sup>(٢)</sup> .

وحكمُ هذا الباب : أن يرفع بالالف نيابةً عن الضمة ، وأن يجر وينصب بالياء

(١) ومثل ذلك قول الراجز :

لَيْثٌ وَلَيْثٌ فِي مَقَامِ ضَنْكَ كِلَاهُمَا ذُرٌّ أَشْرٍ وَمُخَكِّ

(٢) يشترط في كل اسم يراد تثنيته ثمانية شروط :

الشرط الأول : أن يكون معرفاً ، سواء أكان مذكراً كزيد وعمرو أم كان مؤنثاً كهند وفاطمة ، وسواء أكان علماً كهذه الأمثلة التي ذكرناها أم كان نكرة كرجل وامرأة ، إلا أن العلم لا يثنى إلا بعد قصد تنكيهه على ما نبينه لك في الشرط الثالث ، وسواء أكان مسماها عاقلاً كما ذكرنا من الأمثلة أم كان مسماها غير عاقل كحمار وفرس وأتان .

فلو كان المفرد مبيهاً لم تجز تثنيته ، فلا يجوز لك أن تثني « من » ولا « كم » ولا غيرهما من المنيئات ، فأما قولهم في الحكاية « منان » و « متنان » فإن هذه الألف والنون ليستا لتثنية من ، وإنما هما لحكاية ما ورد في كلام المتكلم الأول ، وأما قولهم « هذان ، وهذين ، وهاتان ، وهاتين » من أسماء الإشارة ، وقولهم « اللذان ، واللذين ، واللتان ، واللتين » من الأسماء الموصولة فإن هذه الألفاظ عند المحققين من النحاة ليست مثنيات ، ولكنها صيغ وردت عن العرب على هذه الصور للدلالة على الاثنين أو الاثنتين .

الشرط الثاني : أن يكون مفرداً ، أي غير مثنى ولا مجموع ، فإن كان الاسم مثنى أو مجموعاً جمع مذكر سالماً أو جمع مؤنث سالماً لم تجز تثنيته ، وكذلك إن كان جمع تكسير على صيغة منتهى الجموع كمساجد =

المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها نيابةً عن الكسرة والفتحة، نحو: «جاء الزَّيْدَانِ» و«رأيت الزَّيْدَيْنِ» و«مَرَزْتُ بِالزَّيْدَيْنِ»، وكذلك تقول في «الهندان»، وإنما مثلت

= ومصاييح، فإن كان على غير صيغة منتهى الجموع كرجال وكتب جاز تشنيته.

الشرط الثالث: أن يكون نكرة إما في الأصل وإما بالقصد، فإن كان معرفة كالعلم لم تجز تشنيته مع بقاءه على علميته، فإن أردت أن تشني العلم فاقصد أول الأمر إلى تنكيهه ثم ثنه وأدخل عليه الألف واللام ليصير معرفة بالأداة، فتقول: المحمدان، والزيدان، والعمران، والبكران.

الشرط الرابع: ألا يكون مركباً، والمركب ثلاثة أنواع:

الأول: المركب الإسنادي نحو «شاب قرناها» و«تأبط شراً» وهذا النوع لا تجوز تشنيته بالإجماع.

والثاني: المركب المزجي نحو «معديكرب، وقاضيهان، وقالي فلا» وهذا النوع مختلف في جواز تشنيته، والصحيح عدم جوازها.

فإن أردت اثنين ممن يقال لكل منهما «تأبط شراً، أو قاضيهان، فجئ بمنثى ذي التي بمعنى صاحب وأضفها إلى المركب، فتقول «ذوا تأبط شراً»، أو ذوي تأبط شراً» وتقول أيضاً «ذوا قاضيهان، أو ذوي قاضيهان».

والنوع الثالث من المركب: هو المركب الإضافي نحو «عبد الله، وعبد الرحمن» وهذا النوع لا تشني جملة، ولكن يشني صدره، ويضاف إلى عجزه، فتقول: «عبد الله، وعبد الرحمن، أو عبدي الله، وعبدي الرحمن».

الشرط الخامس: أن يكون لمسماه فرد ثان أو أكثر في الوجود، فإن لم يكن له فرد ثان كالشمس والقمر لم تجز تشنيته إلا بتأويل سنحدثك عنه فيما يلي.

الشرط السادس: أن يكون ذلك الفرد الثاني موافقاً لما تريد تشنيته في اللفظ الذي يطلق عليه، فإن كان لكل واحد منهما اسم غير اسم الآخر - مثل الأب والجد، ومثل الأب والأم، ومثل الشمس والقمر، ومثل أبي بكر وعمر، ومثل القمر ووجه الحساء لم تجز تشنيتهما على اسم أحدهما إلا بتأويل سنحدثك عنه فيما يلي أيضاً.

الشرط السابع: أن يكون ذلك الفرد الثاني موافقاً لما تريد تشنيته في معنى اللفظ الذي يطلق عليه، فإن كان اللفظ يطلق على أحدهما حقيقة وعلى الآخر مجازاً، كلفظ البحر الذي يطلق على البحر المعروف حقيقة ويطلق على العالم الواسع المعرفة مجازاً، وكلفظ الشمس أو لفظ القمر الذي يطلق على كوكب السماء حقيقة وعلى الفتاة الحساء مجازاً، فإن النحاة لا يجيزون تشنية هذا النوع، فلا يجوز عندهم أن تقول «بحران» وأنت تريد البحر المعروف وعالمًا متبحراً في المعرفة، لما يلزم عليه من إطلاق اللفظ على حقيقة ومجازه في آن واحد، ولكن التحقيق يقتضي جوازه.

وقد قالت العرب «القمران» وهم يريدون الشمس والقمر، وقالوه أيضاً وهم يريدون قمر السماء وفتاة مليحة حسناء، وقالوا «أبوان» وهم يريدون الأب والجد، وقالوه وهم يريدون الأب والأم، وقالوا «العمران» وهم يريدون أبا بكر وعمر رضي الله عنهما، وقالوا «القلم أحد اللسانين». وقال الله تعالى: ﴿رَبُّنَا يُعَمِّمُ عَلَيْكَ وَعَلَىٰ آلِ يَعْقُوبَ كَمَا أَتَمَّهَا عَلَىٰ أَبَوَيْكَ مِن قَبْلُ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ﴾ وهذا باب من أبواب التغليب حاصله أن المتكلم غلب أحد الاسمين على الاسم الآخر لنكتة.

وقد اعتبر النحاة هذه الألفاظ من الملحق بالمنشئ، لانتهاء الشرط.



بـ«الزيدان» و«الهندان» ليُعْلَم أن تثنية المذكر والمؤنث في الحكم سواء، بخلاف جمعهما السالم.

ومن شواهد الرفع قوله تعالى: ﴿قَالَ رَجُلَانِ مِنَ الَّذِينَ يَخَافُونَ أَنعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمَا﴾ [المائدة، ٢٣].

(قال) فعل ماضٍ، و(رجلان) فاعل، والفاعل مرفوع، وعلامة الرفع هنا الألف نيابةً عن الضمة لأنه مثني، ومعمول (يخافون) محذوف: أي يخافون الله، وجملة (أنعم الله عليهما) تحتل أن تكون خبرية فتكون في موضع رفع على أنها صفة ثانية لرجلان، والمعنى: قال رجلان موصوفان بأنهما من الذين يخافون، وبأنهما أنعم الله عليهما بالإيمان، وتحتل أن تكون دعائية مثلها في قولك «جاءني زيدٌ رحمه الله» فتكون معترضة بين القول والمقول، ولا موضع لها كسائر الجمل المعترضة، ومثله في الاعتراض بالدعاء قول الشاعر:

١٣ - إِنَّ الثَّمَانِينَ - وَبُلِّغَتْهَا - قَدْ أَخَوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجَمَانٍ  
ومن شواهد الجرّ قوله تعالى: ﴿لَوْلَا نُزِّلَ هَذَا الْقُرْآنُ عَلَى رَجُلٍ مِنَ الْقُرَيْيَيْنِ

١٣ - هذا بيت من بحر السريع من قصيدة لأبي المنهال عوف بن محلم، الخزاعي، الشيباني، يقولها في مدح عبد الله بن طاهر، وكان قد دخل عليه، فسلم، وأجابه عبد الله، فلم يسمع، فلما أعلم بذلك دنا منه وارتجل قصيدة أولها:

يَا بْنَ الَّذِي دَانَ لَهُ الْمَشْرِقَانُ طَرًّا، وَقَدْ دَانَ لَهُ الْمَغْرِبَانُ

وبعد البيت الذي ذكره المؤلف، وانظر الترجمة رقم ٣٤٠ من فوات الوفيات بتحقيقنا.

اللُّغَةُ: «ترجمان» بفتح التاء والجيم أو ضمهما أو فتح التاء وضم الجيم - وأصله الذي ينقل إليك كلام غيرك عن لغته إلى لغتك.

لمُنَى: يعتذر عن عدم سماعه تحية الممدوح بأنه قد طعن في السن، وطال به العمر، ويدعو للممدوح بأن ينسأ الله له في أجله ويطول بقاءه.

= الشرط الثامن: ألا يستغنى عن تثنية الاسم بتثنية غيره، فإنهم لم يثنوا «سواء» اكتفاءً بتثنية «سي» وشذ عند النحاة قول الشاعر:

فَيَا رَبِّ إِنْ لَمْ تَجْعَلِ الْحُبَّ بَيْنِي وَبَيْنَهَا سَوَاءَيْنِ فَاجْعَلْنِي عَلَى حُبِّهَا جَلْدًا

عَظِيمٌ ﴿١﴾ ﴿فَقَضَيْنَهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ فِي يَوْمَيْنِ﴾ ﴿٢﴾ ﴿قَدْ كَانَ لَكُمْ آيَةٌ فِي فِئَتَيْنِ﴾ [آل عمران، ١٣].

ومثال النصب قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا أَرْنَا الَّذِينَ أَضَلَّانَا﴾ [فصلت، ٢٩].

(ربنا) منادى [مضاف] حذف قبله حرفُ النداء، والتقدير: يا رَبَّنَا، و(أَرِ) فعل دُعَاء، ولا تقل فعل أمر تأدبًا، والفاعلُ مستترٌ، و(نا) مفعول أول، و(الذين) مفعول ثانٍ، وعلامة نصبه الياء<sup>(٣)</sup>، وما بعده صلة.

وقد اجتمع النصبُ بالياء والرفعُ بالالف في قوله تعالى: ﴿إِنْ هَذَا لَسَاحِرٌ كَذِبٌ﴾<sup>(٤)</sup>.

الإعراب: «إن» حرف توكيد ونصب، «الثمانين» اسم إن، منصوب بالياء نيابة عن الفتحة لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، «وبلغتها» الواو عاطفة، بلغ فعل ماض مبني للمجهول، وتاء المخاطب نائب فاعل، وضمير الغائب العائد إلى الثمانين مفعول ثانٍ، والجملة لا محل لها، وهي اعتراض بين اسم إن وخبرها، والمقصود بها الدعاء للمخاطب، «قد» حرف تحقيق، «أحوجت» أحوج: فعل ماضٍ، والتاء للتأنيث، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازًا تقديره هي يعود إلى الثمانين، «سمعي» سمع: مفعول به، وهو مضاف وياء المتكلم مضاف إليه، «إلى ترجمان» جار ومجرور متعلق بأحوج، وجملة أحوجت مع فاعله في محل رفع خبر إن.

الشاهد في: قوله «وبلغتها» فإن هذه الجملة معترضة بين جزأي الجملة وهما اسم إن الذي هو قوله: «الثمانين» وخبره الذي هو جملة «قد أحوجت» مع فاعله ومفعوله، والمقصود بهذه الجملة الدعاء للمخاطب بأن يطيل الله حياته ويمد في أجله حتى يصل إلى الثمانين، وكل جملة تقع معترضة بين جزأي جملة على مثل هذا الوجه لا يكون لها محل من الإعراب؛ فهذه الجملة لا محل لها من الإعراب.

(١) سورة الزخرف، ٣١. والاستشهاد بهذه الآية في قوله ﴿الْفَرِيقَيْنِ﴾.

(٢) سورة فصلت، ١٢. والاستشهاد بهذه الآية في قوله ﴿يَوْمَيْنِ﴾.

(٣) جرى هنا على أن «الذين» مثنى حقيقة؛ وأنه معرب، وهو رأي ضعيف عند النحاة، وقد قررنا لك آنفاً أن «الذين» واللتين - ومثلهما «هذان» وهاتان - ليسا مثنىين وأن كل واحد من هذه الألفاظ صيغة وردت عن العرب لتستعمل في موضع خاص، وأن هذا الذي نقرره هو رأي المحققين من النحاة.

(٤) سورة طه، ٦٣، والتمثيل بالآية مبني على أن «هذان» مثنى معرب.

وفي هذا الموضع قراءات :

إحداها : هُذِهْ ، وهي تشديدُ النونِ من «إِنَّ» و«هذِينَ» بالياء ، وهي قراءة أبي عمرو ، وهي جارية على سَنَنِ العربية ؛ فإن «إِنَّ» تنصب الاسم وترفع الخبر ، و«هذِينَ» اسمها ؛ فيجب نصبه بالياء لأنه مثني ، و«ساحران» خبرها فرفعه بالألف .

والثانية : «إِنَّ» بالتخفيف «هَذَانِ» بالألف ، وتوجيهُها أن الأصل «إِنَّ هُذَيْنِ» فخَفَفَتْ (إِنْ) بحذف النون الثانية ، وَأَهْمِلْتُ كما هو الأكثر فيها إذا حُفِّقَتْ ، وارتفع ما بعدها بالابتداء والخبر فجاء بالألف ، ونظيره أنك تقول : إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ ؛ فإذا حُفِّقَتْ فالأفصح أن تقول : إِنَّ زَيْدًا لَقَائِمٌ على الابتداء والخبر ؛ قال الله تعالى : ﴿إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَّمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ﴾<sup>(١)</sup> .

والثالثة : «إِنَّ» بالتشديد «هَذَانِ» بالألف ، وهي مشكلة ؛ لأن «إِنَّ» المشددة يجب إعمالها ؛ فكان الظاهر بالإتيان بالياء كما في القراءة الأولى .

وقد أجيب عليها بأوجه :

أحدها : أن لُغَةً بَلْخَارِثُ بن كعب ، وَخَنَعَم ، وَزَيْدٌ وَكِئَانَةٌ وآخرين استعمالُ المنشئ بالألف دائماً ، تقول : جاء الزَّيْدَان ، ورأيت الزَّيْدَان ، ومررت بالزَّيْدَان ، قال :

١٤ - \* تَزَوَّدَ مِنَّا بَيْنَ أَذْنَاهُ طَغْنَةً \*

وقال الآخر :

١٤ - هذا صدر بيت من الطويل ، وعجزه قوله :

\* دَعَتْهُ إِلَى هَابِي الشُّرَابِ عَقِيمٌ \*

(١) سورة الطارق ، ٤ ، والاستشهاد بالآية الكريمة على قراءة من خفف الميم من (لما) وقد قرأ بذلك نافع وابن كثير وأبو عمرو والكسائي وخلف ويعقوب ، وإعرابها «إِنْ» مخففة من الثقيلة «كل» مبتدأ ، وهو مضاف و«نفس» مضاف إليه ، «لما» اللام لام الابتداء ، وما زائدة «عليها» جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم ، «حافظ» مبتدأ مؤخر ، وجملة المبتدأ المؤخر وخبره المقدم في محل رفع خبر المبتدأ الذي هو «كل» ، والجملة من كل الواقع مبتدأ وخبره في محل رفع خبر إن المخففة .

١٥ - إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا قَدْ بَلَغَا فِي الْمَسْجِدِ غَايَتَاهَا  
فهذا مثال مجيء المنصوب بالألف ، وذاك مثال مجيء المجرور بالألف .

وقد نسب في اللسان «مادة هـ ب ا» إلى هوبر الحارثي، وقد استشهد به في الهمع (ج ١ ص ٤).  
الْمُنْشِئُ: «هاهي التراب» وهو ما ارتفع منه ودق، ويقال: موضع التراب؛ إذا كان ترابه مثل  
الهباء.

لَمْ يَنْشِ: يصف رجلاً قتله أبطالهم، ويذكر أنهم طعنوه طعنة واحدة، فخر منها ميتاً، لأنها طعنة  
خبير بموضع الطعن المميت.

الْإِعْرَابُ: «تزود» فعل ماضٍ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو، «بين» ظرف مكان  
منصوب على الظرفية، وعامله قوله تزود، وهو مضاف، وأذا من قوله «أذناه» مضاف إليه، مجرور  
بكسرة مقدرة على الألف، وأذا مضاف وضمير الغائب مضاف إليه، «طعنة» مفعول به لتزود،  
«دعته» دعا: فعل ماضٍ، والتاء علامة التأنيث، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي يعود إلى  
طعنة، وضمير الغائب مفعول به، «إلى» حرف جر، «هاهي» مجرور بإلى، والجار والمجرور متعلق  
بدعا، وهاهي مضاف و «التراب» مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة، «عقيم» هي في الرواية  
بالرفع كما ضبطها في اللسان، وتخرج على أنه خبر مبتدأ محذوف، ولكنها في المعنى من أوصاف  
طعنة، ويقال طعنة عقيم، إذا كانت لا تثني لأنها نافذة.

الشَّاهِدُ قِيم: قوله «أذناه» فإنه مثني أذن، للجراحة المعروفة، وهذه الكلمة في موضع جر بإضافة  
الظرف الذي هو بين إليها كما رأيت في إعراب البيت، ومن حق المضاف إليه أن يكون مجروراً،  
ولو أنه جاء به على اللغة المشهورة المستعملة في لسان أكثر العرب لجره بالياء فقال «بين أذنيه»،  
ولكنه جاء بذلك على ما يجري به لسان بعض العرب، وهم الذين ذكرهم المؤلف، ومن لغة هؤلاء  
أن يلتزموا في المنشئ الألف في الأحوال كلها، فيكون مرفوعاً بضممة مقدرة على الألف، منع من  
ظهورها التعذر، وهكذا في بقية الأحوال الثلاثة، فهو في ذلك مثل المقصور كالفتى والهدى والعصا  
والرحى، ونحوهن.

ونظير هذا البيت قول المتلمس:

فَأُطْرِقَ إِطْرَاقَ الشُّجَاعِ، وَلَوْ رَأَى مَسَاغًا لِنَابَاهُ الشُّجَاعُ لَصُمُّمَا

الشاهد في قوله «لناباه» فإنه مثني ناب دخل عليه حرف الجر وهو اللام، وقد أتى به الشاعر  
بالألف، ولو جاء به على لغة أكثر العرب لقال «لنابيه».

١٥ - نسب قوم هذا الشاهد لرؤبة بن العجاج، ونسبه آخرون منهم السيد المرتضى شارح  
القاموس لابن النجم الفضل بن قدامة العجلي، ونسب أبو زيد أحياناً يذكر النحاة في ضمنها بيت

والثاني: أن «إنَّ» بمعنى نَعَمْ<sup>(١)</sup> مثلها فيما حكى أن رجلاً سأل ابن الزبير شيئاً فلم يُعطِه، فقال: لعن الله ناقةً حملتني إليك، فقال: إنَّ وراكبها، أي: نعم ولعن الله

الشاهد إلى بعض أهل اليمن، ولكن أبا زيد لم يرو هذا البيت فيما رواه، وهذا الشاهد بيت من الرجز أو هو بيتان من مشطور الرجز، وقد أنشده الأشموني (رقم ١٦) والمؤلف في كتابه أوضح المسالك (رقم ٩).

الإعراب: «إن» حرف توكيد ونصب، «أباها» أبا: اسم إن، منصوب بفتحة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر، وأبا مضاف وضمير الغائبة مضاف إليه، «وأبا» الواو عاطفة، أبا: معطوف على اسم إن، وهو مضاف وأبا من «أباها» مضاف إليه مجرور بكسرة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر، وهو مضاف وضمير الغائبة مضاف إليه، «قد» حرف تحقيق، «بلغا» فعل ماضٍ، وألف الاثنين فاعله، مبني على السكون في محل رفع، «في المجد» جار ومجرور متعلق ببلغ، «غايثا» غايثا: مفعول به، منصوب بفتحة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر، وغايثا مضاف والضمير مضاف إليه.

الشاهد في: قوله «غايثاها» فإنه منثى غايثا، والمنثى في لغة أكثر العرب ينصب بالياء، وفي لغة من ذكرهم المؤلف ينصب ويرفع ويخفض بحركات مقدرة على الألف، وهذه الكلمة قد وقعت هنا في موضع المنصوب لأنها مفعول به، ولو أنه أجراها على اللغة المشهورة لقال «قد بلغا غايثيها».

والنحاة يروون قبل هذا الشاهد قوله:

وَأَهَا لِرِيًّا ثُمَّ وَأَهَا وَأَهَا  
يَا لَيْتَ عَيْنَاهَا لَنَا وَفَاهَا  
بِثَمَنِ نُرْضِي بِهِ أَبَاهَا

وفي قوله «يا ليت عيناها» شاهد آخر لمجيء المنثى بالألف في حالة النصب، فإن قوله «عيناها» اسم ليت، وكان من حقه لو جاء به على المشهور من لغات العرب أن يقول: «يا ليت عينيها».

وفي قوله «وأبا أباها» شاهد آخر، هو أن «أباها» مضاف إليه، وهو من الأسماء الستة التي ترفع بالواو وتنصب بالألف وتخفف بالياء في لغة جمهرة العرب؛ فكان حقه أن يقول «أبا أبيها» إلا أن

(١) ومن شواهد ورود «إن» بمعنى نعم قول ابن قيس الرقيات:

بَكَرَ الْعَوَازِلُ فِي الصُّبْرِ  
جَ يَلْمَنِي وَأَلْمُهُنَّ  
وَقُلْنَا: شَيْبٌ قَدْ عَلَا  
ك، وَقَدْ كَبُرَتْ، فَقُلْتُ: إِنَّهُ

فإن هذا الشاعر يريد أن يجيب العوازل بقوله: نعم إنني قد علاني الشيب وكبرت سني، ولا أزال على ما كنت عليه في أيام الشباب والفتوة.

رَاكِبَهَا ، و«إِنَّ» التي بمعنى نَعَمْ لا تعمل شيئاً ، كما أن نَعَمْ كذلك ، فـ( هذان ) مبتدأ مرفوع بالألف ، و( ساحران ) خبر لمبتدأ محذوف ، أي : لهما ساحران ، والجملة خبر ( هذان ) ولا يكون ( لساحران ) خَبَرٌ ( هذان ) لأن لام الابتداء لا تدخل على خبر المبتدأ .

والثالث : أن الأصل إِنَّهُ هذان لهما ساحران ؛ فالهاء ضمير الشأن ، وما بعدها مبتدأ وخبر ، والجملة في موضع رفع على أنها خبر «إِنَّ» ثم حُذِفَ المبتدأ وهو كثير ، وَحُذِفَ ضمير الشأن كما حُذِفَ من قوله ﷺ : «إِنَّ مِنْ أَشَدِّ النَّاسِ عَذَابًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ الْمُصَوَّرُونَ»<sup>(١)</sup> ، ومن قول بعض العرب : «إِنَّ بِكَ زَيْدٌ مَأْخُودٌ» .

الرابع : أنه لما تُنْيِ «هذا» اجتمع ألفان : أَلِفُ هذا ، وأَلِفُ التثنية ؛ فوجب حَذْفُ واحدة منهما لالتقاء الساكنين ؛ فمن قَدَّرَ المحذوفة ألف «هذا» والباقية ألف التثنية قلبها في الجزر والنصب ياء ، وَمَنْ قَدَّرَ العَكْسَ لم يغير الألف عن لفظها .

الخامس : أنه لما كان الإعراب لا يظهر في الواحِدِ - وهو «هذا» - جعل كذلك في التثنية ؛ ليكون المثنى كالمفرد ؛ لأنه فرُعٌ عليه .

واختار هذا القول الإمام العلامة تقي الدين أبو العباس أحمد بن تَيْمِيَّةَ رحمه الله ،

قوماً من العرب يلزمون الأسماء الستة الألف في الأحوال الثلاثة ، ويرفعونها وينصبونها ويخفضونها بحركات مقدرة على الألف ، وهذا الراجز قد جاء في هذه الكلمة على هذه اللغة ، فافهم ذلك .

(١) لا يجوز أن تكون «إِنَّ» في هذا الحديث عاملة النصب والرفع في المذكور من الكلام ، على أية لغة من لغات العرب ؛ إذ لو كانت عاملة في المذكور لكانت الرواية : «إِنَّ مِنْ أَشَدِّ النَّاسِ عَذَابًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ الْمُصَوَّرِينَ» على أن يكون قوله : «المصورين» اسم إن منصوباً بالياء لأنه جمع مذكر سالم ، ولا يجوز أن تكون مهملة لأنها لا تهمل وهي مشددة مؤكدة ، فلزم أن يكون اسمها ضمير شأن محذوفاً ، والمذكور في الكلام جملة من مبتدأ وخبر في محل رفع خبر إن .

ومن مجيء اسمها ضمير شأن محذوفاً قول الأخطل التغلبي :

إِنَّ مَنْ يَدْخُلُ الْكَنِيسَةَ يَوْمًا يَلْقَ فِيهَا جَاذِرًا وَظَبَاءً

إذ لا يجوز أن يكون «من» اسمها ؛ لكونه اسم شرط ، وأسماء الشرط لا يعمل ما قبلها فيما بعدها ولا يعمل فيها ما قبلها ؛ لأنها تقطع ما قبلها عما بعدها ، ولأن لها صدر الكلام .

وزعم أن بناء المثنى إذا كان مفردة مبنياً أفصح من إعرابه ، قال : وقد تَقَطَّنَ لذلك غير واحد من حُذَّاقِ النُّحَاة .

ثم اعترض على نفسه بأمرين ؛ أحدهما : أن السبعة أجمعوا على البناء في قوله تعالى : ﴿ إِحْدَى ابْنَتَيَّ هَاتَيْنِ ﴾ [القصص، ٢٧] مع أن « هاتين » ثنية « هاتا » وهو مبني ، والثاني : أن « الذي » مبني ، وقد قالوا في ثنيته الَّذِينَ فِي الْجَرِّ وَالنَّصْبِ ، وهي لُغَةٌ القرآن كقوله تعالى : ﴿ رَبَّنَا أَرِنَا الَّذِينَ أَضَلَّانَا ﴾ [فصلت، ٢٩] .

وأجاب عن الأول بأنه إنما جاء « هاتين » بالياء على لُغَةِ الإعراب لمناسبة « ابْنَتَيَّ » قال : فالإعراب هنا أفصح من البناء ؛ لأجل المناسبة ، كما أن البناء في ﴿ إِنَّ هَٰذَانِ لَسَاحِرَانِ ﴾ [البقرة، ٢٤٨] أفصح من الإعراب ؛ لمناسبة الألف في « هذان » للألف في ساحران .

وأجاب عن الثاني بالفرق بين « اللذان » و« هذان » بأن « اللذان » ثنية اسم ثلاثي ؛ فهو شبيه بـ« الزيدان » ، و« هذان » ثنية اسم على حرفين ؛ فهو عَرِيقٌ في البناء لشبهه بالحروف .

قال رحمه الله تعالى : وقد زعم قوم أن قراءة مَنْ قرأ (إن هذان) لحنَّ ، وأن عثمان رضي الله عنه قال : إن في المصحف لحنًا وَسَتَقِيمُهُ العرب بألسنتها ، وهذا خَبَرٌ باطل لا يصح من وَجْوه :

أحدها : أن الصحابة رضي الله عنهم كانوا يتسارعون إلى إنكار أدنى المنكرات ، فكيف يُقَرُّونَ اللحنَ في القرآن ، مع أنهم لا كلفة عليهم في إزالته ؟

والثاني : أن العرب كانت تستقبح اللحن غاية الاستقباح في الكلام ، فكيف لا يستقبحون بقاءه في المصحف ؟

والثالث : أن الاحتجاج بأن العرب ستقيمه بألسنتها غير مستقيم ؛ لأن المصحف الكريم يَقِفُ عليه العربي والعجمي !

الرابع : أنه قد ثبت في الصحيح أن زيد بن ثابت أراد أن يكتب (التابوت) بالهاء على لُغَةِ الأنصار فمنعوه من ذلك ، ورفعوه إلى عثمان - رضي الله عنهم - وأمرهم أن يكتبوه بالناء على لُغَةِ قريش ، ولما بلغ عُمرَ رضي الله عنه أن ابن مسعود رضي الله عنه

قرأ «عَتَّى حِينَ» [يوسف، ٣٥] على لُغَةٍ هُذِيلُ أَنْكَرَ ذَلِكَ عَلَيْهِ، وَقَالَ: أَقْرَأُ النَّاسَ بِلُغَةٍ قَرِيشٍ؛ فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى إِنَّمَا أَنْزَلَهُ بِلُغَتِهِمْ، وَلَمْ يَنْزِلْهُ بِلُغَةٍ هُذِيلٍ، انْتَهَى كَلَامُهُ مَلْخَصًا.

وقال المهدوي في شرح الهداية: وما روي عن عائشة - رضي الله عنها - من قولها: «إِنَّ فِي الْقُرْآنِ لِحَنًا سَتَقِيمُهُ الْعَرَبُ بِأَلْسِنَتِهَا» لم يصح، ولم يوجد في القرآن العظيم حَرْفٌ وَاحِدٌ إِلَّا وَلَهُ وَجْهٌ صَحِيحٌ فِي الْعَرَبِيَّةِ، وَقَدْ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿لَا يَأْتِيهِ الْبَطْلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ تَنْزِيلٌ مِّنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ﴾ [فصلت، ٤٢] والقرآن محفوظ من اللحن والزيادة والنقصان، انتهى.

وهذا الأثر إنما هو مشهور عن عثمان رضي الله عنه، كما تقدم من كلام ابن تيمية رحمه الله، لا عن عائشة رضي الله عنها كما ذكره المهدوي، وإنما المروي عن عائشة ما رواه الفراء عن أبي معاوية عن هشام بن عروة عن أبيه أنها رضي الله عنها سئلت عن قوله تعالى في سورة النساء ﴿وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ﴾ [النساء، ١٦٢] بعد قوله: ﴿لَكِنَّ الرَّاْسِيخُونَ﴾ وعن قوله تعالى في سورة المائدة: ﴿إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِقُونَ﴾ [المائدة، ٦٩]، وعن قوله تعالى في سورة طه: ﴿إِنَّ هَٰذَانِ لَسَاحِرَانِ﴾ [طه، ٦٢] فقالت: يا ابن أخي، هذا خطأ من الكاتب - روى هذه القصة الثعلبي وغيره من المفسرين، وهذا أيضًا بعيد الثبوت عن عائشة رضي الله عنها؛ فإن هذه القراءات كلها مُوجَّهَةٌ كما مرَّ في هذه الآية، وكما سيأتي إن شاء الله تعالى في الآيتين الأخيرتين عند الكلام على الجمع، وهي قراءة جميع السبعة في (المقيمين) و(الصابغون) وقراءة الأكثر في (إن هذان) فلا يَتَّجِهُ الْقَوْلُ بِأَنَّهَا خَطَأٌ؛ لصحتها في العربية وثبوتها في النَّقْلِ<sup>(١)</sup>.

ثم قلت: وَالْحَقُّ بِهِ اثْنَانِ، وَاثْنَانِ، وَثْنَانٍ مُطْلَقًا وَكَلَامًا مُضَافَيْنِ إِلَى مُضْمَرٍ.

(١) قد أجاب الأديب النحوي الأندلسي أبو زكريا يحيى بن علي بن سلطان اليفرنى الملقب بـ «جبل النحو» عن هذه الآية الكريمة بجواب آخر، وحاصله أن «إن» مؤكدة تعمل النصب والرفع؛ و«ها» اسم إن، وهو ضمير القصة، و«ذان» مبتدأ، و«لساحران» خبر المبتدأ، وجملة المبتدأ وخبره في محل رفع خبر إن - وأقول: يعترض على هذا التخريج باعتراضين: الأول: أن هذا التخريج كان يقتضي أن يكتب في المصحف «إنها ذان لساحران» فأما وقد كتبت «إن هذان لساحران» فإنه يلزم اعتبار «ها» جزءًا من «هذان» ويكون حرف تنبيه، والاعتراض الثاني: أن دخول اللام على خبر المبتدأ ضعيف فلا يجوز تخريج القرآن عليه، ويمكن أن يجاب عن الأول بأن خط المصحف ليس جاريًا على قياس الكتابة العربية المصطلح عليها، ولهذا لا يجوز أن يقاس عليه، وعن =



وأقول: ألحق بالمنى خمسة ألفاظ - وهي: اثنان، للمذكرين، واثنان، للمؤنثتين، في لغة الحجاز، وثنتان لهما في لغة تميم - وهذه الثلاثة تجري مجرى المنى في إعرابه دائماً، من غير شرط، وإنما لم نسمها ثنثة لأنها ليست اختصاراً للمتعاطفين؛ إذ لا مفرد لها، لا يقال «اثن» ولا «اثنة» ولا «ثنت».

ومن شواهد رفعها بالألف قوله تعالى: ﴿فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا﴾ [البقرة، ٦٠] ف(اثنتا) فاعل فانفجرت، وقوله تعالى: ﴿شَهِدَ بَيْنَكُمُ إِذَا حَضَرَ أَحَدَكُمُ الْمَوْتُ حِينَ الْوَصِيَّةِ اثْنَانِ﴾ [المائدة، ١٠٦] ف(اثنان) مرفوع إما على أنه خبر المبتدأ، وهو «شهادة» وذلك على أن الأصل شهادة بينكم شهادة اثنين، فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه فارتفع [ارتفاعه] وإنما قدّرنا هذا المضاف لأن المبتدأ لا بد أن يكون عين الخبر نحو «زيد أخوك» أو مشبهها به نحو: «زيد أسد» والشهادة ليست نفس الاثنين ولا مشبهة بهما، وإما على أنه فاعل بالمصدر، وهو الشهادة، والتقدير: ومما فرض عليكم أن يشهد بينكم اثنان.

ومن شواهد النصب قوله تعالى: ﴿إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ اثْنَيْنِ﴾ [يس، ١٤] ﴿قَالُوا رَبَّنَا آمَنَّا أَثْنَيْنِ﴾ [غافر، ١١] ف(اثنين) مفعول به، و(اثنتين) مفعول مطلق: أي إِمَاتَيْنِ، وكذلك ﴿وَأَحْيَيْنَا أَثْنَتَيْنِ﴾ [غافر، ١١] ومنه أيضاً قوله تعالى: ﴿وَبَعَثْنَا مِنْهُمُ اثْنَيْ عَشَرَ نَقِيبًا﴾ [المائدة، ١٢] ف(اثني) مفعول (بعثنا) وعلامة نصبه الياء.

والكلمتان الرابعة والخامسة: كِلَا، وَكِلْتَا، وَشَرُطُ إجرائهما مجرى المنى إضافتهما إلى المضمَر، تقول: جاءني كِلَاهُمَا، ورأيت كِلَيْهِمَا، ومررت بِكِلَيْهِمَا، وكذا في كِلْتَا، قال الله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ

= الاعتراض الثاني بأن اللام التي لا تدخل على خبر المبتدأ هي لام الابتداء، ونحن لا نقول بأن هذه لام الابتداء، بل هي اللام الزائدة مثل التي في قول الراجز \* أم الحليس لعجوز شهره \* وقد حكى المقرئ في نفح الطيب (١٨٩/٧) بتحقيقنا أن ابن البناء سئل عن هذه الآية: لم لم تعمل إن النصب والرفع في هذه الآية؟ فأجاب: لما لم يؤثر القول في المقول لهم لم يعمل العامل في المفعول، فقال له السائل: إن هذا الجواب لا ينهض؟ فقال: إن هذا الجواب زهرة لا تحمل أن تحك بين الأكف - وأقول: هذا الجواب ليس من باب التخريج على القواعد، ولكنه من الإشارات التي يقول مثلها أهل التصوف.

كِلَاهُمَا<sup>(١)</sup> [الإسراء، ٢٣] فد (أحدهما) فاعل، و(كلاهما) معطوف عليه، والألف علامة لرفعه؛ لأنه مضاف إلى الضمير، ويقرأ (إِمَّا يَبْلُغَانِ) بالألف؛ فالألف فاعل، و(أحدهما) فاعل بفعل محذوف، وتقديره: إن يَبْلُغُهُ أحدهما أو كلاهما، وفائدة إعادة ذلك التوكيد، وقيل: إن (أحدهما) بدل من الألف، أو فاعل (يبلغان) على أن الألف علامة، وليس بشيء<sup>(٢)</sup>، فتأمل ذلك.

فإن أضيفا إلى الظاهر كانا بالألف على كل حال، وكان إعرابهما حينئذ بحر كات مُقَدَّرَةٌ في تلك الألف، قال الله تعالى: ﴿كَلْنَا الْجَنَّتَيْنِ ءَاتَتْ أَكْلَهَا﴾ [الكهف، ٣٣] أي: كل واحدة من الجنتين أعطت ثمرتها ولم تنقص منه شيئا، ف(كلتا) مبتدأ، و(آتت أكلها) فعل ماض، والتاء علامة التأنيث، وفاعله مستتر، ومفعول ومضاف إليه، والجملة خبر، وعلامة الرفع في (كلتا) ضمة مقدرة على الألف؛ فإنه مضاف للظاهر.

ثم قلت: **الخامس جمع المذكر السالم**، كالزُّيُودِ والمُسْلِمُونَ؛ فإنه يُرْفَعُ بالواو، وَيُجَرُّ وَيُنْصَبُ بالياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها.

وأقول: الباب الخامس مما خرج عن الأصل: جمع المذكر السالم، واحترزت بالمذكر عن المؤنث كِهِنْدَاتٍ وَزَيْبَاتٍ، وبالسالم عن المُكْسِرِ كَغُلْمَانٍ وَزُيُودٍ<sup>(٣)</sup>.

وحكم هذا الجمع أنه يرفع بالواو نيابة عن الضمة، ويجر وينصب بالياء المكسور

(١) أما أن جعل «أحدهما» بدلا ليس بشيء؛ فلأنه يضعف المعنى، ويبان ذلك أن البدل - كما هو معروف - هو الذي يكون مقصودا بالحكم، فلو جعلناه بدلا لأفاد أن المقصود هو بلوغ أحدهما الكبير، مع أن المقصود التوكيد والتعميم، وهذا المعنى إنما يدل عليه جعل «أحدهما» فاعلا بفعل محذوف يدل عليه الفعل المذكور.

(٢) وأما أن جعله فاعلا، مع وجود الألف وجعل الألف حرفا دالا على التثنية ليس بشيء أيضا؛ فمن جهتين؛ الأولى: أن لغة الجمهور من العرب لا تبيح ذلك، لأنها تجرد الفعل من علامتي التثنية والجمع، والجهة الثانية: أن لغة «أكلوني البراغيث» الضعيفة إنما تجيز لحاق علامة التثنية والجمع للفعل إذا كان فاعله مثنى أو مفردين عطف ثانيهما على الأول بالواو، على خلاف في الأخير، وما هنا ليس واحدا من هذين.

(٣) يسمى هذا النوع بعدة أسماء، أولها «جمع المذكر السالم» والثاني «جمع السلامة لمذكر» والثالث «الجمع على حد المثنى» والمراد بحد المثنى طريقته، وطريقته هي أنه يعرب بحرف من حروف العلة - وهذا الحرف في المثنى هو الألف في حالة الرفع، والياء في حالة النصب والجر - وأنه يلحق به بعد حرف الإعراب نون، وأن هذه النون تحذف عند الإضافة، وإنما قيل «جمع المذكر» لأن المؤنث لا يجمع هذا الجمع، سواء أكان مؤنثا في اللفظ =

ما قبلها المفتوح ما بعدها نيابة عن الكسرة والفتحة ، تقول : جاء الزيدون والمسلمون ، ومررت بالزئدين والمسلمين ، ورأيت الزئدين والمسلمين ، وإنما مثلث بالمثاليين ليعلم أن هذا الجمع يكون في أعلام العقلاء وصفتيهم .

**فإن قلت :** فما تصنع في (المقيمين) من قوله تعالى في سورة النساء : ﴿لَتَكُنَ الرَّسَخُونَ فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ وَالْمُؤْمِنُونَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ﴾ [النساء، ١٦٢] فإنه جاء بالياء ، وقد كان مقتضى قياس ما ذكرت أن يكون بالواو ؛ لأنه معطوف على المرفوع ، والمعطوف على المرفوع مرفوع ، وجمع المذكر السالم يرفع بالواو كما ذكرت ؟ وما تصنع بـ (الصائبون) من قوله تعالى في

= والمعنى مثل فاطمة ورقية ، أم كان مؤنثا في اللفظ فقط مثل طلحة وحمة ، وفي هذا خلاف بين الكوفيين والبصريين ، فالكوفيون ينظرون إلى معناه فيجيزون جمعه جمع المذكر السالم بعد حذف تائه ، والبصريون ينظرون إلى لفظه فيمنعون جمعه هذا الجمع ، أم كان مؤنثا في المعنى فقط نحو زينب ، وقيل له «السالم» لأن لفظ المفرد المجموع هذا الجمع ، لم يتغير بنوع من التغيير الذي يحدث في جمع التكسير نحو زيد وزيد وكتاب وكتب . ثم إن الجمع أربعة أنواع ، الأول جمع التكسير للمذكر مثل رجال ومساجد ، والثاني : جمع التكسير للمؤنث مثل زيانب ، وصوامع ، وهذان يعربان بالحركات الظاهرة أو المقدرة مثل جرحى وعذارى ، والثالث : جمع المؤنث السالم ، وقد مضى الكلام فيه ، والرابع جمع المذكر السالم ، وهذا هو موضوع الكلام في هذا المكان .

إذا علمت هذا فاعلم أنه لا يجمع هذا الجمع إلا ما كان علما أو صفة ، وأنه يشترط فيما يجمع هذا الجمع شروط عامة يشترك فيها العلم والصفة جميعا ، كما يشترط فيه شروط تختص بالعلم وشروط تختص بالصفة . فأما الشروط العامة التي يشترك فيها النوعان الثلاثة ، الأول : أن يكون لمذكر نحو زيد وكتاب ، والثاني : أن يكون لعاقل فلا يجمع هذا الجمع ما كان لغير عاقل نحو واشق وصاهل ، والثالث : أن يكون خاليا من تاء التأنيث .

وأما الشروط التي تختص بالعلم فاثنتان :

الأول : ألا يكون مركبا تركيبا إسناديا نحو « برق نحره » و « شاب قرناها » ولا مركبا تركيبا مزجيا نحو سيبويه ومعديكرب ، فإن أردت جمع هذين النوعين فأت بلفظ صاحب أو بلفظ ذي الذي بمعنى صاحب فاجمعه كجمع المذكر السالم وأضفه إلى ما تريد ، فتقول « جاءني صاحبو تأبط شرًا ، أو ذوو تأبط شرًا ، وجاءني صاحبو معديكرب » .

الشرط الثاني : ألا يكون معرفا بحرفين ، نعى ألا يكون مثنى ولا مجموعا جمع السلامة للمذكر أو لمؤنث . وأما الشروط التي تختص بالصفة فاثنتان ، الأول : ألا تكون على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء مثل أحمر وحمرء ، وأسود وسوداء ، والثاني : ألا يكون على وزن فعلان الذي مؤنثه فعلى نحو سكران وسكرى ، وعطشان وعطشى ، فإن كان مؤنثه على فعلانة جمع هذا الجمع .

السورة التي تليها: ﴿إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِئُونَ﴾ [المائدة، ٦٩] فإنه جاء بالواو، وقد كان مقتضى قياس ما ذكرت أن يكون (والصَّابِئِينَ) بالياء؛ لأنه معطوف على المنصوب، والمعطوف على المنصوب منصوب، وجمع المذكر السالم يُنصب بالياء كما ذكرت؟

قلت: أما الآية الأولى ففيها أوجه، أرجحها وجهان:

أحدهما: أن «المقيمين» نَصَبٌ على المدح، وتقديره: وأمدح المقيمين، وهو قول سيبويه والمحققين، وإنما قُطِعَتْ هذه الصفة عن بقية الصفات لبيان فَضْلِ الصلاة على غيرها.

وثانيهما: أنه مخفوض؛ لأنه معطوف على «ما» في قوله تعالى: ﴿بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ﴾ أي: يؤمنون بالكتب وبالمقيمين الصلاة، وهم الأنبياء، وفي مصحف عبد الله (والمقيمون) بالواو وهي قراءة مالك بن دينار والجحدري وعيسى الثقفي، ولا إشكال فيها.

وأما الآية الثانية ففيها أيضًا أوجه، أرجحها وجهان:

أحدهما: أن يكون (الذين هادوا) مرتفعًا بالابتداء، و(الصابئون والنصارى) عطفاً عليه، والخبر محذوف، والجملة في نية التأخير عما في خبر «إِنَّ» من اسمها وخبرها، كأنه قيل: إن الذين آمنوا بألسنتهم مَنْ آمَنَ منهم - أي بقلبه - بالله إلى آخر الآية.

ثم قيل: والذين هادوا والصابئون والنصارى كذلك.

والثاني: أن يكون الأمر على ما ذكرناه من ارتفاع (الذين هادوا) بالابتداء، وَكَوْنِ ما بعده عطفاً عليه، ولكن يكون الخبر المذكور له، ويكون خبر «إِنَّ» محذوفاً مدلولاً عليه بخبر المبتدأ، كأنه قيل: إن الذين آمنوا مَنْ آمَنَ منهم، ثم قيل: والذين هادوا... إلخ.

والوجه الأول أجود؛ لأن الحذف من الثاني لدلالة الأول أولى من العكس، وقرأ أُبَيُّ بن كعب: (والصابئين) بالياء، وهي مَرْوِيَّةٌ عن ابن كثير، ولا إشكال فيها.

ثم قلت: وَالْحَقَّ بِهِ: أُولُو، وَعَالَمُونَ، وَأَرْضُونَ، وَسُنُونَ، وَعِشْرُونَ، وَبَابُهُمَا، وَأَهْلُونَ، وَعِلِّيُّونَ، وَنَحْوُهُ.

وأقول: أَلْحَقَّ بجمع المذكر السالم ألفاظٌ: منها أُولُو، وليس بجمع<sup>(١)</sup>، وإنما هو اسم جمع لا واحد له من لفظه وإنما له واحد من معناه وهو ذُو، ومن شواهد قوله تعالى: ﴿وَلَا يَأْتَلِ أُولُوا الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا أُولَى الْقُرْبَى﴾ [النور، ٢٢].

(لا) ناهية، (يَأْتَلِ) فعل مضارع مجزوم بلا الناهية، وعلامة جزمه حذف الياء، وأصله يَأْتَلِي، ومعناه يَخْلِفُ، وهو يفتعل من الأَلِيَّةِ<sup>(٢)</sup>، وهي اليمين، أو من قولهم: «ما أَلَوْتُ جُهْدًا» أي ما قَصَرْتُ، وعلى الأول فأصلُ (أَنْ يُؤْتُوا) على أَنْ لا يُؤْتُوا فحذفت على ولا، كما قال الله تعالى: ﴿يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ أَنْ تَضِلُّوا﴾ [النساء، ١٨٦] أي: لأن لا تَضِلُّوا، وعلى الثاني فأصلُهُ في أَنْ يُؤْتُوا، فحذفت «في» خاصة، وقرئ (ولا يَتَأَلَّ) وأصله يَتَأَلَّى، وهو يَتَفَعَّلُ<sup>(٣)</sup> من الأَلِيَّةِ، و(أُولُو) فاعل يأتل، وعلامة رفعه الواو، و(أُولِي) مفعول يئُؤْتُوا، وعلامة نصبه الياء.

وقال الله تعالى: ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرَى لِأُولَى الْأَلْبَابِ﴾ [الزمر، ٢١] فهذا مثال المجرور وذانك مثالا المرفوع والمنصوب.

ومنها «عَالَمُونَ» و«عِشْرُونَ» وبَابُهُ إِلَى التسعين، فإنها أسماء جموع أيضًا لا واحد لها من لفظها.

(١) بين الجمع واسم الجمع اتفاق واختلاف، فيتفقان في كون كل منهما يدل على ثلاثة فصاعدًا، ويختلفان في أن الجمع لابد أن يكون له مفرد من لفظه كرجل ورجال ومحمد ومحمدين، ولابد أن يكون معنى المفرد هو بعينه معنى الواحد من أفراد الجمع، ولهذا كان العالمون اسم جمع ولم يكن جمعًا لأن العالم المفرد اسم لكل ما سوى الله، والعالمين خاص بالعقلاء.

(٢) من استعمال الألية بمعنى اليمين قول الشاعر، وينسب لجنون ليلي:

عَلَيَّ أَلِيَّةٌ إِنْ كُنْتُ أُذْرِي      أَيْنَقُصُ حُبِّ لَيْلَى أَمْ يَزِيدُ

(٣) ومن استعمال تألَّى بمعنى حلف قول زيد الفوارس:

تَأَلَّى ابْنُ أَوْسٍ حَلْفَةً لَيْسَ دُنِي      إِلَى نِسْوَةٍ كَأَنَّهِنَّ مَفَايِدُ

ومنها «أَرْضُون» وهو بفتح الراء، وهو جمع تكسير لمؤنث لا يعقل؛ لأن مفردة أرض ساكن الراء، والأرض مؤنثة؛ بدليل ﴿وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا﴾ [الزلزلة، ٢] وهي مما لا يعقل قطعاً، وإنما حق هذا الإعراب - أي: الذي يجمع بالواو والنون - أن يكون في جمع تصحيح لمذكر عاقل، تقول: هذه أرضون، ورأيت أرضين، ومررت بأرضين، وفي الحديث: «مَنْ غَضِبَ قَيْدَ شَيْبٍ مِنْ أَرْضِ طُوًقَهُ مِنْ سَبْعِ أَرْضِينَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ» وربما سكنت الراء في الضرورة، كقوله:

١٦ - لَقَدْ ضَجَّتِ الْأَرْضُونَ إِذْ قَامَ مِنْ بَنِي هَدَادٍ خَطِيبٌ فَوْقَ أَعْوَادٍ مِنْبَرٍ

ومنها «سِنُون» وهو كأرضون؛ لأنه جمع سنة، وسنة مفتوح الأول، وسنُون مكسور الأول، وسنة مؤنث غير عاقل، وأصله سنُو أو سنَّة؛ بدليل قولهم في جمعه بالالف والتاء: سنوت، وسنَّهات، وقولهم في اشتقاق الفعل منه: سانهت وسانئت وأصل سانئت سائوت، فقلبوا الواو ياء حين تجاوزت متطرفة ثلاثة أحرف.

١٦- هذا بيت من الطويل، وقائله كعب بن معدان الأشقري، ومن استشهد به من النحاة السيوطي في همع الهوامع، وابن جني في كتابه المحتسب ٢١٨/١.

اللُّغَةُ وَالرَّوَايَةُ: «هداد» بوزن سحاب - حى من اليمن، ويروي كثير من الناس «إذ قام من بني سدوس» ولكن رواية الأثبات مثل رواية المؤلف.

لَمَعْنَى: يهجو قوماً بأنهم ليسوا أهلاً للتقدم ولا للرياسة، وأنهم لا يحسنون الكلام، وذكر أن الأرض اضطربت وضح أهلها حين قام من هؤلاء خطيب يخطب الناس.

الإِعْرَابُ: «لقد» اللام موطئة للقسم، قد: حرف تحقيق، «ضجت» ضج: فعل ماض، والتاء علامة التأنيث، «الأرضون» فاعل ضج مرفوع بالواو نيابة عن الضمة لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، والنون عوض عن التنوين في مفردة، «إذ» كلمة دالة على التعليل قيل: إنها ظرف، وقيل: إنها حرف، «قام» فعل ماض، «من بني» جار ومجرور متعلق بمحذوف حال من خطيب، لأن أصل هذا الجار والمجرور نعت له، فلما تقدم عليه صار حالاً؛ لأن نعت النكرة إذا تقدم عليها أعرب حالاً لئلا يلزم تقدم التابع على المتبوع، وبني مضاف، و«هداد» مضاف إليه، «خطيب» فاعل قام «فوق» ظرف مكان متعلق بقام، وفوق مضاف، و«أعواد» مضاف إليه، وأعواد مضاف و«منبر» مضاف إليه.

ومن شواهد سنين قوله تعالى: ﴿وَلَيْشُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ﴾ [الكهف، ٢٥] تُقرأ (مائة) على وجهين: منونة، وغير منونة؛ فمن نَوَّنَهَا «سنين» بدل من ثلاث؛ فهي منصوبة، والياء علامة النصب، قيل: أو مجرورة بدل من مائة، والياء علامة الجر، وفيه نظر؛ لأن البدل يعتبر لصحته إحلاله محلّ الأول مع بقاء المعنى، ولو قيل ثلاث سنين لا حُتِلَ المعنى كما ترى، وَمَنْ لم ينونها فسنين مضاف إليه، فهي مخفوضة، والياء علامة الخفض.

ولم تقع في القرآن مرفوعة، ومثالها قول القائل:

١٧ - ثُمَّ انْقَضَتْ تِلْكَ السَّنُونَ وَأَهْلُهَا فَكَانَتْهَا وَكَانَتْهُمْ أَحْلَامُ

الشَّاهِدُ فِيهِ: قوله «الأرضون» فإنه جمع أرضاً جمع مذكر سالمًا شذوذًا؛ فإن جمع المذكر السالم إنما يكون للعقلاء المذكرين، وأرض ليس من العقلاء، فوق أنه من المؤنثات.

والمعروف أنهم إذا جمعوا أرضاً هذا الجمع يحركون راءه إيذاناً بهذه الحركة التي تخالف ما في المفرد بأنهم خالفوا قواعدهم في هذا اللفظ، فجمعوا على هذا الجمع ما لم يكونوا ليجمعوه عليه، ولكن هذا الشاعر قد جاء به ساكن الراء، فتكون في هذه الكلمة مخالفة للقياس بما ذكرناه أولاً، ومخالفة للاستعمال بسبب تسكين الراء، فافهم ذلك.

١٧ - هذا بيت من الكامل من قصيدة لأبي تمام: حبيب بن أوس الطائي، المتوفى في سنة ٣٢١ من الهجرة، وهو من الشعراء الذين لا يحتج بشعرهم على مفردات اللغة ولا على قواعد النحو والصرف، لأنه كان في الزمن الذي اضطربت فيه ألسنة العرب، والمؤلف جاء بكلامه مثلاً ولم يأت به شاهداً، وقبل البيت الذي أنشده المؤلف قوله:

أَغْوَامٌ وَضَلَّ كَانَ يَنْسِي طَوْلَهَا      ذِكْرُ النُّوَى، فَكَانَتْهَا أَيَّامُ  
ثُمَّ انْبَرَتْ أَيَّامٌ هَجَرَ أَزْدَلَتْ      نَحْوِي أَسَى، فَكَانَتْهَا أَعْوَامُ  
اللُّغَةُ: «أحلام» جمع حلم - بضم الحاء المهملة واللام مضمومة أو ساكنة - وهو ما يراه النائم في نومه، ووزانه قفل وأقفال، أو عنق وأعناق.

لمعنى: يصف أيام سروره بقاءه أحبائه بأنها قصيرة، ويشبهها بعد أن مضت بحلم يراه النائم في نومه، فكانه خيال لا حقيقة له.

وأشرت بقولي و«بابه» إلى أن كل ما كَانَ كسنيين<sup>(١)</sup> - في كونه جمعًا، لثلاثي،  
حُذِفَتْ لامه، وُعُوِضَ عنها هاء التانيث - فَإِنَّهُ يُعْرَبُ هَذَا الْإِعْرَابَ، وَذَلِكَ كَقُلَّةٍ وَقُلَيْنِ،

الْإِعْرَابُ: «ثم» حرف عطف، «انقضت» انقضى: فعل ماضٍ، والتاء علامة التانيث، «تلك»  
تي: اسم إشارة فاعل انقضت، واللام للبعد، والكاف حرف خطاب، «السنون» بدل من اسم  
الإشارة، وبدل المرفوع مرفوع، وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لأنه ملحق بجمع المذكر،  
«وأهلها» الواو عاطفة، وأهل: معطوف على قوله السنون، وأهل مضاف وضمير الغائبة مضاف  
إليه، «فكأنها» الفاء عاطفة، كأن: حرف تشبيه ونصب وضمير الغائبة اسم كأن، «وكانهم» الواو  
عاطفة، كأن: حرف تشبيه ونصب أيضًا، وضمير الغائبين اسم كأن، «أحلام» خبر كأن الأول،  
وخبر الثاني محذوف يدل عليه خبر الأول، وأصل الكلام: فكأنها أحلام وكانهم أحلام، وتقدير  
الحذف من الثاني لدلالة الأول عليه أولى من العكس كما مر للمؤلف قريبًا.

للمثل ب: في قوله «السنون» فإن هذه الكلمة وقعت في موقع المرفوع، لكونها بدلًا من المرفوع  
على الفاعلية، والبدل يتبع المبدل منه في إعرابه، وقد جاء بها الشاعر بالواو؛ لأن هذه الكلمة ترفع  
بالواو، وتنصب وتخفض بالياء، مثل جمع المذكر السالم.

(١) ذكر المؤلف في هذا النوع مما يلحق بجمع المذكر السالم ثلاثة قيود:

الأول: أن يكون مفردة ثلاثيًا، فخرج ما كان مفردة رباعيًا كجعفر وشبهه.

والقيود الثاني: أن تكون اللام قد حذفت في المفرد، فخرج به ما لم يحذف منه شيء أصلًا نحو قمر  
وكلمة، وما حذفت فاؤه دون لامه نحو عدة وصفة وضعة، وشذ أضون في جمع أضاة - وهي بوزن قناة:  
الغدِير - كما شذ حرون في جمع حرة - وهي الأرض ذات الحجارة - وكما شذ رقون في جمع رقة - وهي  
بزنة عدة: الفضة - وكما شذ لدون في جمع لدة - وهي بوزن عدة أيضًا: الذي يساويك في سنك - وكما  
شذ حشون في جمع حشة - وهو بزنة صفة أيضًا: الأرض الموحشة - فإن أضاة وحررة لم يحذف منهما شيء،  
ورقة ولدة وحشة حذفت فاءاتها لا لاماتها، فإن أصل الرقة الورق واللدة الولد والحشة الوحش.

والقيود الثالث: أن يعوض من اللام المحذوفة في المفرد تاء التانيث، فخرج به ما لم يعوض أصلًا كيد ودم  
وأب وأخ، وما عوض بغير تاء التانيث نحو اسم، وشذ بنون وأبون وأخون في جمع ابن وأب وأخ، فإن لاماتها  
قد حذفت، ولكن لم يعوض في الأب والأخ شيء، وعوض في الابن همزة الوصل في أوله، وأصلها بنو وأبو  
وأخو.

وبقي قيد رابع لم يذكره المؤلف، وهو ألا يكون المفرد قد جمع بجمع تكسير، فخرج به ما جمع مفردة  
جمع تكسير نحو شاة وشفة فإنهما جمعا على شياه وشفاه، وشذ من ذلك ظبون في جمع ظبة - وهي جد  
السيف - فإنها جمعت جمع تكسير على ظبي مثل مدى، وعلى أظب مثل أيد وأدل.



وَعِزَّةٌ، وَعِزِينَ، وَعِضَّةٌ وَعِضِينَ، قال الله تعالى: ﴿عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ عِزِينَ﴾ [المعارج، ٢٧] أَي: فِرْقًا شَتَّى؛ لأن كل فرقة تعتري إلى غير مَنْ تعتري إليه الفرقة الأخرى، وانتصابها على أنها صفة لِمُهْطِعِينَ بمعنى مُسْرِعِينَ، وانتصاب مهطعين على الحال، وقال الله تعالى: ﴿الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ﴾ [الحجر، ٩١] فِعْضِينَ: مفعول ثانٍ لجعل منصوب بالياء وهي جمع عِضَّة، واختلف فيها؛ فقليل: أصلها عِضْوٌ، من قولهم: «عَضَيْتُ [الشيء] تَعْضِيَةً» إذا فَرَّقْتُهُ، قال رؤبة:

١٨ - \* وَلَيْسَ دِينَ اللَّهِ بِالْمُعْضَى \*

يعني بالمُفَرَّقِ: أَي جعلوا القرآن أعضاء؛ فقال بعضهم: سحرٌ، وقال بعضهم: كَهَانَةٌ، وقال بعضهم: أساطير الأولين، وقيل: أصلها عضهة من العَضِي، وهو الكذب والبهتان، وفي الحديث «لَا يَعْضُهُ بَعْضُكُمْ بَعْضًا»<sup>(١)</sup>.

١٨- هذا الشاهد بيت من مشطور الرجز، وهو من أرجوزة طويلة لرؤبة بن العجاج أولها:

دَايِنْتُ أَرْوَى وَالْدَّيْرُنُ تُفْضَى      فَمَطَلْتُ بَعْضًا وَأَدْتُ بَعْضًا  
وقد أنشده الأشموني لمثل ما هنا (رقم ٢٤).

اللُّغَةُ: «أروى» اسم امرأة «مطلت»، تقول: مطل فلان فلاناً بدينه الذي عليه إذا كان يسوف في قضائه ولا يؤديه، «المعضى» اسم مفعول من عضاه - بتشديد الضاد - إذا جزأه وفرقه.

(١) إذا سميت بما أصله جمع مذكر سالم أو ما أصله ملحق بجمع المذكر السالم، فالأول كما تجده كثيراً في أسماء الأندلسيين والمغاربة كابن زيدون وابن حمدون وابن عمرو، والثاني نحو ابن سبعين، فالنحاة يذكرون أن لك في هذا العلم خمس لغات:

اللغة الأولى: أن تعامله بعد العلمية كما كنت تعامله في حال الجمع، فترفعه بالواو نيابة عن الضمة وتنصبه وتجره بالياء نيابة عن الفتحة أو الكسرة، وتتعين هذه اللغة فيما زادت حروفه بعد الجمع عن سبعة أحرف كما لو سميت رجلاً ياشهيبين.

اللغة الثانية: أن تلزمه الياء، وتعربه بحركات ظاهرة على النون مع التنوين، وهذه اللغة تجعله كمفرد في آخره ياء ونون مثل غسيلين وسجين.

اللغة الثالثة: أن تلزمه الواو وتعربه بحركات ظاهرة على النون مع التنوين، وهذه اللغة تجعله كاسم مفرد في آخره واو ونون مثل زيتون وعربون وجيحون وسيحون.

ثم قلت : السَّادِسُ يَفْعَلَانِ وَتَفْعَلَانِ وَيَفْعَلُونَ وَتَفْعَلُونَ وَتَفْعَلِينَ ؛ فَإِنَّهَا تُرْفَعُ بِثُبُوتِ التَّوْنِ ، وَتُنْصَبُ وَتُجْزَمُ بِحَذْفِهَا ، وَأَمَّا نَحْوُ (تُحَاجُّونِي) فَالْمَحْذُوفُ نُونُ الْوَقَايَةِ ، وَأَمَّا ﴿إِلَّا أَنْ يَعْفُو﴾ فَالْوَاوُ أَصْلٌ ، وَالْفِعْلُ مَبْنِيٌّ ، بِخِلَافِ ﴿وَأَنْ تَعْفُوا أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى﴾ .

وأقول : الباب السادس مما خرج عن الأصل : الأمثلة الخمسة ، وهي : كل فعل

الإعراب : «ليس» فعل ماض ناقص ، «دين» اسم ليس ، وهو مضاف و«الله» مضاف إليه ، «بالمعنى» الباء حرف جر زائد ، المعنى : خبر ليس .

الشَّاهِدُ قِيم : قوله «المعنى» فإن هذه الكلمة اسم مفعول من معتل اللام المضعف الوسط ، مثل زكى ووفى وأدى ، واسم المفعول منها مزكى وموفى ومؤدى - بضم الميم في الثلاثة وفتح ما بعدها وتشديد الحرف الثالث - ومعنى المعنى المجزأ المفرق ، تقول : عضيت الذبيحة ، إذا قطعتها أجزاء عدة ، وفصلت كل جزء منها عن أخواته ، والأصل في ذلك كله العضو الذي هو واحد الأعضاء ، والمؤلف يريد أن يقول : «عضة» بكسر العين وفتح الضاد التي هي مفرد «عضين» في نحو قوله تعالى : ﴿الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ﴾ مأخوذة من التعضية ؛ لأن المعنى فيهما واحد ؛ ألا ترى أن ابن عباس رضي الله عنهما فسر هذه الآية بقوله : «أي جزؤوا القرآن أجزاء» وعلى هذا يكون أصلها عضو ، فحذفوا الواو ، ثم عوضوا منها الهاء ، وهذا أحد مذهبين للعلماء في هذه الكلمة ، والمذهب الثاني أشار إليه المؤلف ، وحاصله أن عضمة مأخوذة من العضه وهو السحر ، والكهانة أو البهتان والإفك بدليل جمع عضمة على عضاه مثل شفاه ، وبدليل تصغيرها على عضيهة ، ومن المعلوم أن الجمع والتصغير يردان الأشياء إلى أصولها ، وقد أشبعنا القول في بيان المذاهب في هذه الكلمة وبيان أدلتها في كتابتنا على الأشموني ، وهذه اللمحة دالة فلا داعي للإطالة بسردها .

= اللغة الرابعة : أن تلزمه الواو ثم تعربه إعراب الاسم الذي لا ينصرف بضم النون في حال الرفع وفتحها في حالتي النصب والجر من غير تنوين ، وعللوا منع صرفه بوجود العلمية وشبه العجمة .

اللغة الخامسة : أن تلزمه الواو ، وتلتزم فتح النون في الأحوال الثلاثة الرفع والجر والنصب ، ويكون الإعراب حيثئذ بحركات مقدرة على الواو ، والنون عوض عن التنوين وعلى هذا يصح أن يكون ما التزموا فيه الواو كابن زيدون وابن عمرو وابن حمدون جاريًا على إحدى اللغات الثلاثة والرابعة والخامسة ، وما التزموا فيه الباء كابن سبعين جاريًا على اللغة الثانية .

ومما نحب أن نبيهك إليه أن هذه اللغات الخمس مترتبة في القوة على الترتيب الذي حكيناه ، فالأولى أعلاها ، ثم الثانية ، ثم الثالثة ، وهلم جرا .

مضارع اتصل به ألف اثنين ، أو واو جماعة ، أو ياء مخاطبة .

وحكمها أن تُرْفَعَ بثبوت النون نيابة عن الضمة ، وتُنْصَب وتَجْزَم بحذفها نيابة عن الفتحة والسكون ، مثالُ الرفع قوله تعالى : ﴿ فِيهَا عَيْنَانِ تَحْرِيَانِ ﴾ [الرحمن ، ٥] ﴿ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴾ [البقرة ، ٢٢] ﴿ وَأَنْتُمْ تَشْهَدُونَ ﴾ [البقرة ، ٨٤] ﴿ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ﴾ [الأعراف ، ٩٥] فالمضارع في ذلك كله مرفوع ؛ لخلوه عن الناصب والجازم ، وعَلَامَةُ رفعه ثبوت النون ، ومثالُ الجزم والنصب قوله تعالى : ﴿ فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا ﴾ [البقرة ، ٢٤] (لم تفعلوا) جازم ومجزوم ، و(لن تفعلوا) ناصب ومنصوب ، وعَلَامَةُ الجزم والنصب فيهما حذفُ النون .

فإن قلت : فما تصنع في قوله تعالى : ﴿ إِلَّا أَنْ يَعْقُوبَ ﴾ [البقرة ، ٢٣٧] فإن « أن » ناصبة ، والنون ثابتة معه ؟

قلت : ليست الواو هنا واو الجماعة ، وإنما هي لامُ الكلمة التي في قولك « زيد يعفو » وليست النون هنا نونُ الرفع ، وإنما هي اسم مضمَر عائد على المطلقات ، مثلها في ﴿ وَالْمُطَلَّقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ ﴾ [البقرة ، ٢٢٨] والفعلُ مَبْنِيٌّ لاتصاله بنون النسوة ، ووزن يَعْفُونَ على هذا يَقْعُلْنَ ، كما أنك إذا قلت « النسوةُ يَخْرُجْنَ » أو « يَكْتَبْنَ » كان ذلك وَزْنَهُ ، وأما إذا قلت « الرِّجَالُ يَعْفُونَ » فالواو واو الجماعة ، والنون علامة الرفع ، والأصل يَعْفُوُونَ ، بواوين أولاهما لامُ الكلمة والثانية واو الجماعة ، فاستثقلت الضمة على واو قبلها ضمة وبعدها واو ساكنة - وهي الواو الأولى - فحذفت الضمة فالتقى ساكنان ، وهما الواوان ، فحذفت الأولى ، وإنما خُصِّصَتْ بالحذف دون الثانية لثلاثة أمور :

أحدها : أن الأولى جزء [ كلمة ] والثانية كلمة ، وحذفت جزءً أَسهلَ من حذف كلِّ .

والثاني : أن الأولى آخِرُ الفعل ، والحذف بالأواخر أولى .

والثالث : أن الأولى لا تدلُّ على معنى والثانية دالة على معنى ، وحذف ما لا يدلُّ أولى من حذف ما يدلُّ .

ولهذه الأوجيه حذفوا لام الكلمة في « غَايَ » و« قَاضٍ » دون التنوين ؛ لأنه جيء به لمعنى ، وهو كلمة مستقلة ، ولا يوصف بأنه آخر ؛ إذ الآخر الياء .  
ويزيد وجهًا رابعًا : وهو أنه صحيح والياء معتلة .

فلما حذفت الواو صار وزن يَغْفُونَ يَغْفُونَ ، بحذف اللام ، ولهذا إذا أَدْخَلْتَ عليه الناصب أو الجازم قلت : « الرِّجَالُ لَمْ يَغْفُوا » و« لَنْ يَغْفُوا » فاعرف الفرق .  
ثم قلت : السَّابِعُ الْفِعْلُ الْمُعْتَلُ الْآخِرُ ، كَيَغْزُو ، وَيَخْشَى ، وَيَزْمِي ؛ فإنه يُجْزَمُ بِحَذْفِهِ ، ونحو ﴿ إِنَّهُ مَنْ يَتَّقِ وَيَصْبِرْ ﴾ [يوسف، ٩٠] مُؤَوَّل .

وأقول : هذا خاتمة الأبواب السبعة التي خرجت عن القياس ، وهو الفعل [المضارع] الذي آخره حرفُ عِلَّةٍ ، وهو الواو والألف والياء ؛ فإنه يجزم بحذف الحرف الأخير نيابةً عن حذف الحركة ، تقول : « لَمْ يَغْزُ » و« لَمْ يَخْشَ » و« لَمْ يَزَمْ » قال الله تعالى : ﴿ فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ ﴾ [العلق، ١٧] .

اللام لام الأمر ، و( يَدْعُ ) فعل مضارع مجزوم ، وعلامة جزمه حذف الواو ، و( نادية ) مفعول ومضاف إليه ، وظهرت الفتحة على المنقوص لخفتها ، والتقدير فليدع أهل ناديه : أي أهل مجلسه .

وقال الله تعالى : ﴿ وَلَمْ يَخْشَ إِلَّا اللَّهَ ﴾ [التوبة، ١٨] ﴿ وَلَمْ يَوْتِ سَعَةً مِنَ الْمَالِ ﴾ [البقرة، ٢٤٧] ، فهذان مثالان لحذف الألف .

وقال الله تعالى : ﴿ لَمَّا يَقْضِ مَا أَمَرُوا ﴾ [عبس، ٢٣] :

( لما ) حرف جزم لنفي المضارع وقلبه ماضيًا ، كما أن « لم » كذلك ، والمعنى أن الإنسان لم يَقْضِ بعد ما أمره الله تعالى به حتى يخرج من جميع أوامره ، وهذا مثال حذف الياء ، والله أعلم .

وأما قوله تعالى : ﴿ إِنَّهُ مَنْ يَتَّقِ وَيَصْبِرْ ﴾ [يوسف، ٩٠] بإثبات الياء في ( يتقي ) وإسكان الراء في ( يصبر ) على قراءة فُتِيل - فمؤول ، هذا جواب سؤال تقديره أن الجازم وهو ( مَنْ ) دخل على ( يَتَّقِي ) ولم يحذف منه حرفُ العلة ، وهو الياء ؛

فالجواب عنه أن (مَنْ) موصولة لا أنها شرطية<sup>(١)</sup>، وسكون الراء من (يَصْبِرُ) : إما لتوالي حركات الباء والراء والفاء والهمزة تخفيفاً، أو لأنه وَصَلَ بنية الوقف، أو على العطف على المعنى، لأن «مَنْ» الموصولة بمنزلة الشرطية لعمومها وإيهامها.

ثم قلت : فَضْلٌ - تُقَدَّرُ الْحَرَكَاتُ كُلُّهَا فِي نَحْوِ «غَلَامِي» وَنَحْوِ «الْفَتَى» وَيُسَمَّى مَقْصُورًا، وَالضَّمَّةُ وَالْكَسْرَةُ فِي نَحْوِ «الْقَاضِي» وَيُسَمَّى مَنْقُوصًا، وَالضَّمَّةُ وَالْفَتْحَةُ فِي نَحْوِ «يَخْشَى» وَالضَّمَّةُ فِي نَحْوِ «يَدْعُو» وَ«يَزْمِي».

وأقول : الذي تقدر فيه الحركات<sup>(٢)</sup> ثلاثة أنواع : ما تقدر فيه الحركات الثلاث، وما تقدر فيه حركتان، وما تقدر فيه واحدة.

(١) حاصل الكلام في هذه الآية الكريمة أن من النحاة من ذكر أن «من» في قوله سبحانه ﴿إِنَّهُمْ مَنْ يَتَّقِي وَيَصْبِرُ﴾ شرطية تجزم فعلين الأول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه، ف قيل لهم : إذا كانت من شرطية فلماذا لم تجزم (يتقي) مع أنه فعل الشرط، ولو أنها جزمته لحذفت الياء لأن الفعل المضارع المعتل الآخر يجزم بحذف حرف العلة؟ وأجاب المحققون من النحاة القائلون بأن (من) شرطية بجوابين، أولهما : أن (يتقي) مجزوم، وعلامة جزمه السكون، كالفعل الصحيح الآخر تمامًا، وقد اختار ابن مالك هذا الجواب وحكى أن من العرب من يثبت أحرف العلة الثلاثة الألف والواو والياء في الفعل المضارع المعتل المجزوم وعلى لغتهم يكون الجزم بالسكون معاملة للمعتل بمعاملة الصحيح، والجواب الثاني : أن (يتقي) مجزوم بحذف الياء كما هي لغة جمهور العرب، وهذه الياء ليست لام الكلمة التي حذفها الجازم، بل هي ياء ناشئة عن إشباع كسرة القاف.

ومن العلماء من زعم أن (من) ليست شرطية جازمة، بل هي اسم موصول، وعليه يكون (يتقي) مرفوعاً بضمة مقدرة على الياء، فاعترض على هؤلاء بأن (يصبر) معطوف عليه وهو مجزوم، فكيف يعطف المجزوم على المرفوع ؟ وقد أجاب هؤلاء بثلاثة أجوبة، الأول : أن سكون الراء في (يصبر) ليس للجزم، بل هو لتوالي أربع متحركات والعرب تستثقل توالياً فهو مرفوع لأنه معطوف على مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال توالياً أربع متحركات، والجواب الثاني : أن القارئ وقف على (يصبر) بالسكون، ثم وصل بنية الوقف، والجواب الثالث : أنه عطف على المعنى، أي أنه عامل (من) الموصولة بمعاملة الشرطية لشبهها بها في العموم والإيهام.

(٢) لم يذكر المؤلف أن السكون قد يقدر أيضًا، وعذره أن الأسباب التي تقتضي تقدير السكون طارئة عارضة، وليست من جوهر اللفظ، وأشهر هذه الأسباب اثنان : أولهما التقاء الساكنين نحو قوله تعالى : ﴿لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ بكسر نون (يكن) للتخلص من التقاء الساكنين، والثاني الروي، نحو قول الممرق :

فَإِنْ كُنْتُ مَأْكُولًا فَكُنْ أَنْتَ أَكْلِي وَإِلَّا فَأَذْرُكُنِي وَلَمَّا أَمَرْتُ

بكسر قاف (أمرق) لأن الشاعر قد بنى القصيدة على كسر الحرف الأخير.

فأما الذي تقدر فيه الثلاث فنوعان :

أحدهما : ما أضيف إلى ياء المتكلم وليس مثنى ، ولا جمع مذكر سالماً ، ولا منقوصاً ، ولا مقصوراً ، وذلك نحو : « غَلَامِي » و « غِلْمَانِي » و « مُسْلِمَاتِي »<sup>(١)</sup> فهذه الأمثلة ونحوها تُعَرَّبُ بحركات مقدرة عَلَى ما قبل الياء ، والذي مَنَعَ من ظهورها أنهم التزموا أن يأتوا قبل الياء بحركة تجانِسُهَا ، وهي الكسرة ، فاستحال حينئذٍ المجيءُ بحركات الإعراب قبل الياء ؛ إذ المحل الواحد لا يقبل حركتين في الآن الواحد ، فتقول « جَاءَ غَلَامِي » فتكون عَلَامَةٌ رفعه ضَمَّةٌ مقدرة عَلَى ما قبل الياء ، و « رَأَيْتُ غَلَامِي » فتكون عَلَامَةٌ نصبه فَتَحَةٌ مقدرة عَلَى ما قبل الياء ، و « مَرَرْتُ بِغَلَامِي » فتكون عَلَامَةٌ جره كَسْرَةٌ مقدرة عَلَى ما قبل الياء ، لا هذه الكسرة الموجودة كما زعم ابنُ مالك ؛ فإنها كسرة المناسبة ، وهي مُسْتَحَقَّةٌ قبل التركيب ، وإنما دخل عامل الجر بعد استقرارها .

واحتزرت بقولي « وليس مثنى ولا جمع مذكر سالماً » من نحو : « غَلَامَايَ » [و « غَلَامِي »] و « مُسْلِمِي » ، فإن الياء تثبت فيهما جرّاً ونصباً مُدْغَمَةً في ياء المتكلم ؛ والألف تَثْبُتُ في المثنى رفعاً ، وليس شيء من [الحرف] المدغم ولا من الألف قابلاً للتحريك .

وقولي « ولا منقوصاً » لأن ياء المنقوص تدغم في ياء المتكلم ؛ فتكون كالمثنى والمجموع جرّاً ونصباً .

وقولي « ولا مقصوراً » لأن المقصور تثبت ألفه قبل الياء ، والألف لا تقبل الحركة ؛ فهو كالمثنى رفعاً ، قال الله تعالى : ﴿ يَكْبُشِرَى هَذَا غُلْمٌ ﴾ [يوسف ، ١٩]

(١) القول بأن المضاف إلى ياء المتكلم معرف بحركات مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة - هو أرجح مذاهب النحاة في هذا النوع ، وللنحاة فيه ثلاثة مذاهب ؛ أولها : هذا الذي ذكره المؤلف ، وهو كما قلنا أرجحها ، وأقربها دليلاً ، وثانيها : أنه مبني ؛ لأن آخره لا يتغير بتغير العوامل ، وثالثها : أنه واسطة بين المبني والمعرّب ، فليس هو مبني ولا معرّب ، وأصحاب هذا المذهب يقسمون الاسم إلى ثلاثة أقسام : معرّب ، ومبني ، ولا معرّب ولا مبني ، وأصحاب القولين السابقين يجعلون الاسم نوعين فقط : المعرّب ، والمبني .

تُؤدِّيَتِ البشْرِى مُضَافَةً<sup>(١)</sup> إلى ياء المتكلم، وفي الألف فتحةٌ مقدرة لأنه منادى مضاف، وقرأ الكوفيون<sup>(٢)</sup> (يا بُشْرِى) بغير إضافة؛ فالمقدر في الألف إما ضمة كما في قولك: «يا فتى» لمعيّن، وإما فتحة على أنه نداء شائع مثل: ﴿يَحْسِرَةً عَلَىٰ آلِ عَادٍ﴾ [يس، ٣٠] إلا أنه لم ينون؛ لكونه لا ينصرف لأجل ألف التانيث.

**والنوع الثاني:** المقصور، وهو: الاسم المعرب الذي في آخره ألف لازمة كـ «الفتى» و«العصا» تقول: «جاء الفتى» و«رأيت الفتى» و«مررت بالفتى»؛ فتكون الألف ساكنة على كل حال؛ وتُقدَّر فيها الحركات الثلاث لتعذر تحركها.

ومن محاسن بعض الفضلاء أنه كتب في مدينة قوص إلى الشيخ العلامة بهاء الدين

(١) ذكر المؤلف ستة مواضع تقدر في كل موضع منها الحركات - وهي: المضاف لياء المتكلم، والمقصور، والمنقوص، والفعل المعتل بالواو كيدعو، والمعتل بالياء كيرمي، والمعتل بالألف كيسعى - وبقي مما تقدر فيه الحركة خمسة مواضع لم يذكرها، ونحن نبين لك هذه المواضع الخمسة، فنقول:

**الموضع الأول:** الاسم المحكي، كأن يقول لك قائل «رأيت زيداً» فتقول له «من زيداً» بالنصب مع أنه خير، وكأن يقال لك «مررت بزيد» فتقول «من زيد» بالجر مع أنه خير أيضاً، وإعرابه أن تقول في المثال الأول: زيداً خبر المبتدأ الذي هو (من) مرفوع بضمّة مقدرة على آخره منع من ظهورها حركة الحكاية، وهكذا تقول في الباقي.

**الموضع الثاني:** الموقوف عليه، كأن تقول «جاء محمد» بالسكون حين تقف عليه «ورأيت الأبطال» بالسكون كذلك، و«مررت بـمحمد» بالسكون أيضاً، وتقول في إعرابه: مرفوع أو منصوب، أو مجرور، بضمّة أو بفتحة أو بكسرة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بسكون الوقف.

**الموضع الثالث:** الاسم الذي أتبع آخره حركة ما بعده، كقراءة من قرأ ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ بكسر الدال من الحمد إبتاعاً لكسرة اللام بعدها مع أن «الحمد» مبتدأ فحقه الرفع كما في قراءة الجماعة، وتقول في إعرابه: الحمد مبتدأ مرفوع بضمّة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الإبتاع.

**الموضع الرابع:** الحرف المدغم في مثله نحو «يقول له صاحبه» بسكون لام يقول لإدغامها في لام «له» وتقول في إعرابه: يقول فعل مضارع مرفوع بضمّة مقدرة على آخره منع من ظهورها السكون المأتي به للإدغام.

**الموضع الخامس:** ما سكن آخره لأجل التخفيف، ويخرج عليه قراءة من قرأ ﴿فَتَوَبُّوا إِلَىٰ بَارِئِكُمْ﴾ بسكون الهمزة في «بارئكم» وكقراءة أبي عمرو ﴿وَمَا يُشْعِرْكُمْ﴾ بسكون الراء في «يشعركم» وتقول في إعراب الكلمة الأولى: (بارئكم) مجرور يالي وعلامة جره كسرة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون المأتي به لأجل التخفيف.

وعذر المؤلف في عدم ذكر هذه المواضع أن هذه الأسباب كلها عارضة طارئة، وهو إنما غني بذكر الأسباب التي ترجع إلى جوهر اللفظ.

(٢) الكوفيون هم: حمزة وعاصم والكسائي.

محمد بن النحاس الحلبي - رحمه الله - يتشوق إليه ، ويشكو له نُحُولُهُ ؛ فقال :

١٩ - سَلَّمَ عَلَى الْمَوْلَى الْبَهَاءِ ، وَصَفَ لَهُ      شَوْقِي إِلَيْهِ ، وَأَنْنِي مَمْلُوكُهُ  
أَبَدًا يُحَرِّكُنِي إِلَيْهِ تَشَوُّقِي      جَسْمِي بِهِ مَشْطُورُهُ مِنْهُوْكُهُ  
لَكِنْ نَحَلْتُ لِبُعْدِهِ فَكَأَنَّنِي      أَلْفٌ وَلَيْسَ بِمُمْكِنٍ تَحْرِيكُهُ

١٩- هذه الأبيات من الكامل، وهي لمحمد بن رضوان بن إبراهيم بن عبد الرحمن، المعروف بابن الرعاد، وكتب بها إلى الشيخ بهاء الدين بن النحاس (انظر الترجمة رقم ٤٠٧ في فوات الوفيات ٤٠٨/٢ بتحقيقنا) ولم ينشد المؤلف هذه الأبيات للاستشهاد بها على قاعدة، ولا للتمثيل بها لقاعدة، وإنما أنشدها استطرافاً لمعناها؛ ولأن الشاعر قد ذكر في معرض الإشارة إلى حاله وتقرير ضعفه عن الحركة قوله عن الألف «وليس بممكن تحريكه» وفي البيت الأخير نوع من البديع يسمى التوجيه.

لأنني : يصف أنه قد براه الشوق إلى ابن النحاس وأضعفه، حتى صار بحالة لا يتمكن معها من الحركة؛ فهو يقول: إنني قد بلغت من الضعف وعدم القدرة على الحركة بسبب نحول جسمي وهزاله، أن صرت أشبه الألف التي هي حرف من حروف الهجاء، وكما أن الألف لا تقبل الحركة فأنا كذلك.

الإعراب : «سلم» فعل أمر، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت، «على المولى» جار ومجرور متعلق بسلم، «البهاء» بدل أو عطف بيان للمولى، «وصف» الواو عاطفة، صف: فعل أمر، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت، «له» جار ومجرور متعلق بصف، «شوقي» شوق: مفعول به لصف، و«شوق» مضاف وياء المتكلم مضاف إليه، «إليه» جار ومجرور متعلق بشوق، «وأُنني» الواو عاطفة، أن حرف توكيد ونصب، والنون للوقاية، وياء المتكلم اسم أن، «مملوكه» مملوك: خبر أن، وهو مضاف والهاء ضمير الغائب مضاف إليه، «أبدًا» ظرف متعلق بقوله يحرك الآتي، «يحركني» يحرك: فعل مضارع، والنون للوقاية، والياء مفعول به، «إليه» جار ومجرور متعلق بيحرك، «تشوقي» تشوق: فاعل يحرك وهو مضاف وياء المتكلم مضاف إليه، «جسمي» جسم: مبتدأ، وهو مضاف وياء المتكلم مضاف إليه، «به» جار ومجرور متعلق بمشطور الآتي، «مشطوره» مشطور: خبر المبتدأ، وهو مضاف والهاء ضمير الغائب مضاف إليه، «منهوكه» خبر ثان ومضاف إليه، «لكن» حرف استدراك، «نحلت» فعل وفاعل، «لبعده» الجار والمجرور متعلق بنحل، وبعد مضاف والهاء مضاف إليه، «كأنني» كأن: حرف تشبيه ونصب، والياء اسمه، «ألف» خبر كأن، «وليس» فعل ماض ناقص، «بممكن» الباء حرف جر زائد، ممكن: خبر ليس مقدم «تحريكه» تحريك: اسم ليس مؤخر، وهو مضاف والهاء مضاف إليه.



وأما الذي تُقَدَّر فيه الحركتان فنوعان :

أحدهما : ما تُقَدَّر فيه الضمة والكسرة فقط ، وتظهر فيه الفتحة<sup>(١)</sup> ، وهو المنقوص ، وهو الاسم المعرب الذي آخره ياء لازمة قبلها كسرة ، نحو : « الْقَاضِي » و« الدَّاعِي » تقول : « جَاءَ الْقَاضِي » و« مَرَزْتُ بِالْقَاضِي » بالسكون ، و« رَأَيْتُ الْقَاضِي » بالتحريك ، وإنما قدرت الضمة والكسرة للاستثقال ، وإنما ظهرت الفتحة للطفة ، قال الله تعالى : ﴿ فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ ﴾ [العلق، ١٧] ﴿ أَجِيبُوا دَاعِيَ اللَّهِ ﴾ [الأحقاف، ٣١] ﴿ وَإِنِّي خِفْتُ الْمَوَالِيَ ﴾ [مريم، ٥] ﴿ كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَافِيَ ﴾ [القيامة، ٢٦] والترافي : جمع تَرْفُوفٍ - بفتح التاء - وهي العَظْمُ الذي بين ثَغْرَةِ النحر والعاتق .

والنوع الثاني : ما تقدر فيه الضمة والفتحة ، وهو الفعل المعتل بالألف ، تقول : « هُوَ يَخْشَى » و« لَنْ يَخْشَى » فإذا جاء الجزم ظهر بحذف الآخر<sup>(٢)</sup> ؛ فقلت : « لم يَخْشَ » قال الله تعالى : ﴿ وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا ﴾ [القصص، ٧٧] .

(١) وربما وقع في ضرورة الشعر عكس الأمرين جميعاً ، فظهرت الضمة والكسرة على الياء أو الواو ، وقدرت الفتحة عليهما .

فمن ظهور الضمة على الياء قول أبي خراش الهذلي :

تَرَاهُ وَقَدْ فَاتَ الرُّمَاءَ كَأَنَّهُ أَمَامَ الرُّمَاءِ مُضْغِي الْخَدُّ أَضْلَمُ

ومن ظهور الكسرة على الياء قول ابن قيس الرقيات :

لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الْغَوَانِي هَلْ يُضْبِخُنْ إِلَّا لَهُنَّ مُطْلَبُ

وقول الآخر ، وهو مما أنشده سيويه وذكر أنه لأعرابي من بني كلب :

فَيَوْمًا يَجَارِينِ الْهَوَى غَيْرَ مَاضِي وَيَوْمًا تَرَى مِنْهُنَّ غُرْلًا تَفْعُولُ

ومن تقدير الفتحة على الياء قول رؤبة :

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ الْقَرِيقِ أَيْدِي جَوَارٍ يَتَعَاطَيْنِ الْوَرِقِ

وقول الآخر :

وَلَوْ أَنَّ وَاشَ بِالْيَمَامَةِ دَاوُدَ وَدَارِي بِأَعْلَى خَضِرْمُوتَ اهْتَدَى لِيَا

(٢) وربما بقيت الألف وقدر السكون عليها لضرورة الشعر ، ومن ذلك قول عبد يغوث بن وقاص الحارثي وقد أسرته التيم في يوم الكلاب الثاني :

وَتَضَحَكُ مِنِّي شَيْخَةٌ عَبْشَمِيَّةٌ كَأَنَّ لَمْ تَرَى قَبْلِي أَسِيرًا يَمَانِيَا =

وأما الذي تُقَدَّر فيه حركة واحدة فهو شيْتان : الفعل المعتلُّ بالواو كـ «يَدْعُو»  
والفعل المعتل بالياء كـ «يَزِي» فهَذَا تَقَدَّرُ فِيهِمَا الضَمَّةُ فقط للاستثقال ؛ تقول : « هو  
يَدْعُو » و « هُوَ يَزِي » فتكون عَلَامَةٌ رَفْعُهُمَا ضَمَّةً مقدرةً ، ويظهر فيهما شيْتان :

أحدهما : النصب بالفتحة ، وذلك لخفتها نحو « لَنْ يَدْعُو » و « لَنْ يَزِي » <sup>(١)</sup>

قال الله تعالى : ﴿ لَنْ نَدْعُوَ مِنْ دُونِهِ إِلَهًا ﴾ <sup>(٢)</sup> ﴿ لَنْ يُؤْتِيَهُمُ اللَّهُ خَيْرًا ﴾ [هود، ٣١]

= ومنه ما رواه القالي عن ثعلب :

كَأَنَّ لَمْ تَرَى قَبْلِي أَسِيرًا مُقْبِدًا      وَلَا رَجُلًا يُزْمَى بِهِ الرَّجْوَانُ  
ومنه ما ينشده كثير من النحاة :

إِذَا الْعَجُوزُ غَضِبَتْ فَطَلَّقَ      وَلَا تَرْضَاهَا وَلَا تَمْلِكُ  
(١) وربما وقع لضرورة الشعر عكس الأمرين جميعًا ، فجاء الفعل المضارع المعتل بالواو أو بالياء مرفوعًا بالضمة  
الظاهرة عكس الأصل المتطلب الذي يقتضي عدم ظهور الضمة ويلتزم رفعه بضمة مقدرة على الياء أو الواو لاستثقال  
الضمة على كل منهما ، وجاء نصب الفعل المضارع المعتل بالواو أو بالياء بفتحة مقدرة على كل منهما عكس الأصل  
المطرود الذي يقتضي نصبه بفتحة ظاهرة على كل من الواو والياء لأن الفتحة لا تستثقل على واحد منهما .

فما جاء مرفوعًا بضمة ظاهرة على الواو قول الشاعر :

إِذَا قُلْتُ عَلَّ الْقَلْبَ يَسْلُو فَيُضْطُّ      هَوَاجِسُ لَا تَنْفُكُ تُغْرِبُهُ بِالْوَجْدِ  
الشاهد في قوله « يسلو » حيث رفعه بضمة ظاهرة على الواو لضرورة إقامة وزن البيت ، ومما جاء مرفوعًا  
بضمة ظاهرة على الياء قول أعرابي نزل به ضيف فذبح له عنزة فلما أراد الضيف الارتحال منح هذا الأعرابي قدرًا  
كبيرًا من المال :

فَقُمْتُ إِلَى عَنَزٍ بَقِيَّةٍ أَغْنِي      فَأَذْبَحُهَا فِعْلَ امْرِئٍ غَيْرِ نَادِمٍ  
فَعَرَضَنِي مِنْهَا غِنَايَ وَلَمْ تَكُنْ      تُسَاوِي عِنْدِي غَيْرَ خَمْسِ دَرَاهِمٍ  
الشاهد في قوله « تساوي » حيث رفعه بالضمة الظاهرة لضرورة إقامة وزن البيت أيضًا .

ومما ورد منصوبًا بفتحة مقدرة على الواو قول عامر بن الطفيل :

فَمَا سَوَّدَنِي عَامِرٌ عَنْ رِزَائِي      أَبَى اللَّهُ أَنْ أَسْمُرَ بِأُمٍّ وَلَا أَبٍ  
الشاهد في قوله « أن أسمو » حيث نصبه بفتحة مقدرة على الواو للضرورة .

ومما ورد منصوبًا بفتحة مقدرة على الياء قول حنيد بن حنيد :

مَا أَقْدَرَ اللَّهُ أَنْ يُدْنِي عَلَى شَحْطٍ      مَنْ دَاوَهُ الْحُزْنُ مِمَّنْ دَاوَهُ الْفَرْحُ  
الشاهد فيه قوله « أن يدني » حيث نصبه بفتحة مقدرة على الياء لأنه اضطر إلى ذلك لإقامة وزن البيت .  
(٢) سورة الكهف ، ١٤ و (ندعو) هو محل الاستشهاد في الآية الكريمة .

﴿لِنُحْيِيَ بِهِ بَلْدَةً مَّيْمَنًا وَشُقْعَةً﴾ [الفرقان، ٤٩] ﴿أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَدِرٍ عَلَيَّ أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَى﴾ [القيامة، ٤٠] ﴿لَنْ تُغْنِيَ عَنْهُمْ أَمْوَالُهُمْ﴾ [المجادلة، ١٧] .

الثاني : الجزم بحذف الآخر ، نحو « لم يدْعُ » و « لم يزِم » قال الله تعالى : ﴿وَلَا تَقُفْ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ﴾ [الإسراء، ٣٦] ﴿وَلَا تَبْغِ الْفَسَادَ فِي الْأَرْضِ﴾ [القصاص، ٧٧] ﴿وَلَا تَمْسِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا﴾ [الإسراء، ٣٧] ولقمان، ١٨ وانتصاب (مَرَحًا) على الحال ، أي : ذا مَرَح<sup>(١)</sup> ، وقُرئ : (مَرَحًا) بكسر الراء .

ثم قلت : باب - الْبِنَاءُ<sup>(٢)</sup> ضِدُّ الإِعْرَابِ ، والمبني إما أَنْ يَطْرُدَ فِيهِ الشُّكُونُ

(١) المرح - بفتح الميم والراء جميعاً - مصدر في الأصل ، وهو مثل الفرح في الوزن والمعني ، وقول المؤلف « أي ذا مرح » المقصود به تأويل وقوع المصدر حالاً ، وللعلماء فيه ثلاثة تأويلات ، أولها : أنه على حذف مضاف يكون في معنى المشتق ، وهذا هو الذي أشار إليه المؤلف ، فإذا قلت : طلع زيد بغتة ، وجاءنا ركضاً ؛ فهو على تقدير : طلع ذا بغتة . وجاءنا ذا ركض ، أي : صاحب بغتة وصاحب ركض ؛ والتأويل الثاني : أن تجعل المصدر نفسه بمعنى المشتق ، فيكون قولهم « طلع زيد بغتة » بمعنى طلع مباغتاً ، ويكون قولهم « جاء زيد ركضاً » بمعنى جاء راكضاً ، والتأويل الثالث : أن يبقى المصدر على معناه الأصلي ، ولا يكون ثمة مضاف مقدر والقصد المبالغة ، ومراد المتكلم أن يبالغ في زيد حتى يجعله نفس البغتة ، ونفس الركض ، ونفس المرح ، والسر في هذا كله أن الأصل في الحال أن يكون مشتقاً لكونه وصفاً لصاحبه ، والوصف إنما يكون بالمشتق ، ومثل هذه التأويلات يجري في وقوع المصدر خبراً ، من نحو قولهم : زيد عدل ، وخالد رضا ، ومنه قوله تعالى : ﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا﴾ وكذلك تجري هذه التأويلات في وقوع المصدر نعتاً .

(٢) البناء في اللغة : وضع شيء على شيء على وجه يقتضي الثبوت والدوام ، وهو في اصطلاح النحاة ما ذكره المؤلف في الشرح بقوله : « لزوم آخر الكلمة .. إلخ » وهنا سؤالان :

أولهما أن يقال : أينحصر الاسم في هذين النوعين العربي والمبني فلا يخرج عنهما أبداً أم لا ينحصر فيهما فيكون ثمة اسم لا هو معرب ولا هو مبني ؟ والجواب عن هذا السؤال أن نعرفك أن مذهب جمهور النحاة بصريهم وكوفيهم : أن الاسم لا يكون إلا واحداً من هذين النوعين ، فكل ما ليس بمعرب مبني ، وكل ما ليس بمبني معرب .

وذهب بعض النحاة إلى أن الاسم ثلاثة أنواع : معرب ومبني ، وما ليس معرباً ولا مبنيّاً ، وسمى هذا النوع الثالث « خصياً » ومثل له بالاسم المضاف إلى ياء المتكلم نحو غلامي وكتابي وصديقي ، زعم أنه ليس معرباً لأنه لزم حركة واحدة ، وليس مبنيّاً لأنه لم يشبه الحرف .

وأجيب عن هذا : بأنه معرب ، والحركات مقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، وهذا هو ما اختاره المؤلف تبعاً لمذهب الجمهور ، وقد تقدم كلامه فيه (انظر ص ٩٤ السابقة) .

وَهُوَ الْمَضَارِعُ الْمُتَّصِلُ بِنُونِ الْإِنَاثِ، نحو: (يَتَرَبَّصْنَ) و(يُضِغْنَ)، أو الماضي الْمُتَّصِلُ بِضَمِيرِ رَفْعٍ مُتَّحَرِّكٍ كـ «ضَرَبْتُ» وَ«ضَرَبْنَا»، أو الشُّكُونُ أو نَائِبُهُ وَهُوَ الْأَمْرُ، نحو: «اضْرِبْ، وَاضْرِبْنَا، وَاضْرِبُوا، وَاضْرِبِي، وَاغْزُ، وَاخْشَ، وَازِمْ».

وأقول: قد مضى أن الإعراب أثّر ظاهرًا أو مُقَدَّرٌ يجلبه العامل في آخر الكلمة؛ وذكرت هنا أن البناء ضد الإعراب؛ فكأنني قلت: ليس البناء أثرًا يجلبه العامل في آخر الكلمة، وذلك كالكسرة في «هؤلاء» فإن العامل لم يجلبها بدليل وجودها مع جميع العوامل.

والبناء: لُزُومُ آخرِ الكلمة حالةً واحدةً لفظًا أو تقديرًا، وذلك كلزوم «هؤلاء» للكسرة، و«مُنْذُ» للضمة، و«أَيْنَ» للفتحة.

ولما فَرَعْتُ من تفسيره شرعْتُ في تقسيمه تقسيما غريبا لم أُسَبِّقُ إليه، وذلك أنني جعلت المبنيَّ عَلَى تسعة أقسام: (١)

= والسؤال الثاني: ما علة بناء ما بني من الأسماء؟ والجواب عن هذا: أن جمهور النحاة يقررون أن علة بناء ما بني من الأسماء منحصرة في مشابهة الاسم للحرف، ويقسمون هذه المشابهة إلى ثلاثة أنواع:

الأول: مشابهة الاسم للحرف في الوضع، بأن يكون على حرف هجائي واحد أو على حرفين كتاء المتكلم ونون النسوة ونا.

النوع الثاني: مشابهة الاسم للحرف في المعنى، بأن يدل الاسم على معنى من المعاني التي حقها أن تؤدي بالحروف، سواء أوضع لهذا المعنى حرف كأسماء الشرط وأسماء الاستفهام أم لم يوضع مثل أسماء الإشارة.

النوع الثالث: مشابهة الاسم للحرف في الاستعمال، بأن ينوب عن الفعل ولا يتأثر بالعوامل كأسماء الأفعال، وبأن يفتقر افتقارًا متأصلًا إلى جملة كالموصولات.

(١) اعلم أولاً أن النحاة جميعًا بصريهم وكوفيهم اتفقوا على أن الأصل في الاسم الإعراب، وأنهم اختلفوا في الأصل في الفعل، فذهب البصريون إلى أن الأصل في الفعل البناء، وذهب الكوفيون إلى أن الأصل في الفعل الإعراب، ولييان دليل كل فريق منهما والسر في اختيار مذهب البصريين في هذه المسألة موضع غير هذا المختصر، فإن شئت فارجع إلى التحقيق البارع الذي أثارناه في كتابنا «عدة السالك لتحقيق أوضاع المسالك» ثم اعلم أن الأصل في البناء أن يكون على السكون.

ثم اعلم - بعد هاتين القاعدتين - أن كل ما جاء على أصله لا يسأل عن علته، وكل ما جاء على غير أصله يسأل عن خروجه عما هو الأصل فيه ما سببه، فالاسم المبني يسأل عن علة بنائه، فيقال في الجواب عن هذا السؤال: علة بناء هذا الاسم شبهه بالحرف شبهًا وضعيًا أو معنويًا أو استعماليًا، ثم إن كان هذا الاسم مبنيًا على السكون لم يسأل عن سر بنائه عليه لأنه هو الأصل في البناء، وإن كان مبنيًا على الفتحة مثلاً سئل فيه سؤالان، =

الأول المبني على السكون، وقدمته لأنه الأصل، والثاني المبني على السكون أو نائبه المذكور في الباب السابق، وثبت به لأنه شبيه بالسكون في الخفة، والثالث المبني على الفتح وقدمته على المبني على الكسر لأنه أخف منه، والرابع المبني على الفتح أو نائبه المذكور في الباب السابق، والخامس المبني على الكسر، وقدمته على المبني على الضم لأنه أخف منه، والسادس المبني على الكسر أو نائبه المذكور في الباب السابق<sup>(١)</sup>، والسابع المبني على الضم، والثامن المبني على الضم أو نائبه، والتاسع ما ليس له قاعدة مستقرة، بل منه ما يُبنى على السكون، وما يُبنى على الفتح، وما يُبنى على الكسر، وما يُبنى على الضم، وسأشرحها مفصلة إن شاء الله تعالى شرحاً يزيل عنها خفاءها.

### الباب الأول: ما لزم البناء على السكون، وهو نوعان:

أحدهما: المضارع المتصل بنون الإناث<sup>(٢)</sup>، كقوله تعالى: ﴿وَالْمُطَلَّقَاتُ

= الأول: لم كان بناؤه على حركة؟ فيقال في الجواب: للتخلص من التقاء الساكنين، مثلاً، والسؤال الثاني: لم كانت الحركة خصوص الفتحة؟ فيقال في الجواب: لأن الفتحة أخف الحركات، مثلاً، والفعل المبني على السكون لا يسأل - على مذهب البصريين - عن علة بنائه، ولا عن علة كون بنائه على السكون، والفعل المبني على حركة يسأل عنه سؤالان: لم كان البناء على حركة؟ ولم كانت الحركة خصوص الفتحة، مثلاً، وستعرض في كل باب من أبواب البناء لذلك.

(١) هذا النوع لا وجود له، ولم يشرحه المؤلف؛ فذكره هنا من باب تميم مقتضى القسمة العقلية.

(٢) قد علمت أن البصريين لا يسألون في هذا النوع عن علة البناء لأن البناء أصل في الأفعال عندهم، ولا يسألون عن علة كون البناء في هذا النوع على السكون لأن أصل البناء أن يكون على السكون، فأما الكوفيون فيسألون: لم بني الفعل المضارع المتصل بنون النسوة؟ ولم كان البناء على السكون؟ والجواب على هذين السؤالين أنه حمل على الفعل الماضي الذي هو أول الأفعال، فكما تقول «النسوة أرضعن أولادهن» تقول «النسوة يرضعن أولادهن».

لكن يمكن أن يسأل - على مذهب البصريين - فيقال: إن المضارع عندكم معرب لكونه أشبه الاسم في عدة وجوه من أوجه الشبه، ومنها توارد المعاني المختلفة عليه، فلم لم يجر المضارع المتصل بنون النسوة مجرى غيره فيعرب؟ والجواب عن ذلك أن اتصال النون به باعد شبهه بالاسم بسبب كون هذه النون مختصة بالفعل، فكما أن الإضافة علة معارضة للبناء في الاسم يكون لحاق نون النسوة علة معارضة للإعراب في الفعل المضارع، فيرجع به حينئذ إلى ما هو الأصل في الفعل وهو البناء.

يَرْبِضَنَّ ﴿البقرة، ٢٢٨﴾ ﴿وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ﴾ ﴿البقرة، ٢٣٣﴾ ؛ فيتربصن ويرضعن : فعلان مضارعان في موضع رفع ؛ لخلوهما من الناصب والجازم ، ولكنهما لما اتصلا بنون النسوة بُنِيَا عَلَى السكون .

وهذان الفعلان خبريان لفظيا طلبيان معنئ ومثلهما « يَرْحُمَكَ اللَّهُ » وفائدة العدول بهما عن صيغة الأمر التوكيد والإشعار بأنهما جديران بأن يُتَلَقَّيَا بالمسارعة ؛ فكأنهن امْتَلَنَ ؛ فهما مُخَبَّرٌ عنهما بموجودين .

الثاني : الماضي المتصل بضمير رفع متحرك<sup>(١)</sup> ، نحو : « ضَرَبْتُ » و« ضَرَبْتَ » و« ضَرَبْنَا زَيْدًا » ، والأصل فيه ضَرَبَ بالفتح ؛ فاتصل الفعل بالضمير المرفوع المتحرك - وهو التاء في المثل الثلاثة الأول ؛ لأنها فاعل ، و« نا » في المثال الرابع - وهما متحركان ، وأعني بذلك أن التاء متحركة والحرف المتصل بالفعل من « نا » - وهو النون - متحرك ؛ فلذلك بنيت الأمثلة عَلَى السكون .

واحترزت بتقييد الضمير بالرفع من ضمير النصب ؛ فإنه يتصل بالفعل ولا يُعَيَّرُهُ عن بنائه عَلَى الفتح الذي هو الأصل فيه ، نحو : « ضَرَبَكَ زَيْدٌ » و« ضَرَبْنَا زَيْدًا » ، وبتقييده بالمتحرك من الضمير المرفوع الساكن ، نحو : « ضَرَبَا » و« ضَرَبُوا » فإنه لا يقتضي سكون الفعل أيضًا ، بل يبقى آخر الفعل فيه قبل الألف مفتوحًا ويضم قبل الواو كما مثلنا ، وأما نحو : ﴿ أَشْتَرَوْا الصَّلَاةَ بِالْهَدْيِ ﴾ ﴿البقرة، ١٦﴾ ونحو : ﴿ دَعَوْا هُنَالِكَ ثُبُورًا ﴾ ﴿الفرقان، ١٣﴾ فالأصل اشْتَرَوْا بياء مضمومة قبل الضمير الساكن ، ودَعَوْا بواوين أولاهما مضمومة قبل [ الضمير ] الساكن ، ثم تحركت الياء والواو وانفتح ما قبلهما فقلبتا ألفين ، ثم حذفت الألف لالتقاء الساكنين ، ومعنى « دَعَوْا هُنَالِكَ ثُبُورًا » قالوا : يا ثُبُورَاهُ ، أَي : يا هَلَاكَاة .

(١) أما بناء الماضي المتصل بنون النسوة فلأن الأصل في الأفعال البناء ، وأما بناؤه على السكون فله سببان أولهما أن الأصل في البناء أن يكون على السكون ، والثاني الفرار من توالي أربع متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة ، لأن الماضي الثلاثي متحرك الحروف كلها فلو بقي آخره متحركًا واتصل بالضمير المتحرك توالي أربع متحركات في شبه الكلمة الواحدة لأن الفعل والفاعل لشدة ترابطهما واستدعاء كل منهما للآخر يشبهان الكلمة الواحدة ، والعرب تستثقل ذلك .

الباب الثاني: ما لزم البناء على السكون أو نائبه، وهو نوع واحد، وهو فعل الأمر<sup>(١)</sup>، وذلك لأنه يُثَنَّى على ما يُجْزَم به مضارعُه؛ فيبنى على السكون في نحو: «اضْرِبْ»<sup>(٢)</sup> وعلى حذف النون في نحو: «اضْرِبَا» و«اضْرِبُوا» و«اضْرِبِي»<sup>(٣)</sup> وعلى حذف حرف العلة في نحو: «اغْزُ» و«اخْشَ» و«ارْزُ»<sup>(٤)</sup>.

ومن غريب ما يُحْكِي أن بعض مَنْ يتعاطى إقراء النحو يبلدنا هذه سمع قول بعض المعربين في قوله عز وجل: ﴿فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لِّئَنَّا﴾ [طه، ٤٤] إن (قولا) مبني على حذف النون، فأنكر ذلك عليه، وهو قول مشهور بين الطلبة فخفاؤه على من يَتَصَدَّى للإقراء غريب.

والفاء في الآية الكريمة عاطفة لقولا على (اذهبا) من قوله تعالى: ﴿أَذْهَبَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَىٰ﴾ [طه، ٤٣] وكل منهما فعل أمرٍ وفاعل، وهما مبنيان على حذف النون، و(له) جارٌّ ومجرور متعلق بقولا، وسَمَّى ابن مالك هذه اللامَ لامَ التبليغ، ومثله: ﴿وَقُلْ لِعِبَادِيَ يَقُولُوا الَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ [الإسراء، ٥٣] ﴿قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ﴾ [النور، ٣٠] ﴿مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ أَنِ اعْبُدُوا اللَّهَ﴾ [المائدة، ١١٧] و(قولا) مفعول مطلق، و(لئنا) صفةٌ له، أي قولًا مُتَلَطِّفًا فيه ولا تُغْلِظًا عليه، والقول اللين قد جاء مُفَسَّرًا في قوله تعالى: ﴿قُلْ هَلْ لَكَ إِلَهٌ إِلَّا أَن تَرْكِبَ \* وَأَهْدِيكَ إِلَىٰ رَبِّكَ فَتَخْشَىٰ﴾ [النازعات، ١٨ و ١٩].

ثم قلت: أو الفتح، وهو سبعة: الماضي المجرد كضرب وضربك وضربنا،

(١) القول بأن فعل الأمر مبني، وأن بناءه على ما يجزم به مضارعه - هو قول البصريين، وذهب الكوفيون إلى أنه فعل مضارع مجزوم بلام أمر محذوفة، وزعموا أن أصل «اضرب» مثلاً هو «لتضرب» فحذفت اللام فصار «تضرب» بالجزم، ثم حذفت التاء لئلا يتوهم أنه فعل غير دال على الأمر، ثم اجتمعت همزة الوصل لأن الضاد ساكنة ولا يبتدأ بساكن، وفي هذا الكلام من التكلف والتعسف ما ليس يخفى.

(٢) المراد بنحو «اضرب» كل فعل أمر صحيح الآخر لم تقترن به ألف اثنين ولا واو جماعة ولا ياء مؤنثة مخاطبة.

(٣) المراد بنحو «اضربا» كل أمر اتصل به ألف اثنين، وبنحو «اضربوا» كل أمر اتصل به واو جماعة، وبنحو «اضربي» كل أمر اتصل به ياء المؤنثة المخاطبة.

(٤) المراد بنحو «اغز واخش وارم» كل أمر كان آخره حرف علة واوا كالأول أو ألفا كالثاني أو ياء كالثالث.

والمُضَارِعُ الذي بَاشَرَتْهُ نُؤُنُ التوكيد ، نحو : ﴿ لَيُبَدَنَّ ﴾ و ﴿ لَيَسْجَنَنَّ وَلَيَكُونَا ﴾ [يوسف ، ٣٢] بخلاف نحو : ﴿ لَتُبْلَوُنَّ ﴾ و ﴿ لَا يَصُدُّنَكَ ﴾ وما رُكِبَ من الأعداد والظروف والأحوال والأعلام ، نحو : « أَحَدٌ عَشَرَ » ونحو : هو يأتينا صباح مساء ، \* وبَعْضُ القوم يَسْقُطُ بَيْنَ بَيْنٍ \* ونحو : هُوَ جَارِي بَيْتَ بَيْتٍ : أي مَلَاصِقًا ، ونحو : « بَعْلُكَ » في لُغِيَّةٍ ، وَالزَّمَنُ الْمُتَّبَعُ الْمُضَافُ لُجْمَلَةٍ ، وإِغْرَابُهُ مَزْجُوحٌ قَبْلَ الْفِعْلِ الْمُبْنِيِّ نَحْوُ \* عَلَى حِينٍ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا \* عَلَى حِينٍ يَسْتَضِيهِ كُلُّ حَلِيمٍ \* وَرَاجِعٌ قَبْلَ غَيْرِهِ ، نحو : ﴿ هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ ﴾ \* عَلَى حِينِ التَّوَاضُّعِ غَيْرِ دَانِي \* وَالْمُبْتَدَأُ الْمُضَافُ لِمُبْنِيٍّ نحو : ﴿ وَمَنْ خِزْيٍ يَوْمِيذٍ ﴾ \* وَمَنَا دُونَ ذَلِكَ ﴿ لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ ﴾ \* إِنَّهُ لَحَقُّ مَثَلٍ مَا أَنْتُمْ نَطِقُونَ ﴿ وَيَجُوزُ إِعْرَابُهُ .

وأقول : الباب الثالث من المبنيات : ما لَزِمَ البناء عَلَى الفتح ، وهو سبعة أنواع :

النوع الأول : الماضي المجرد مما تقدم ذكره<sup>(١)</sup> ، وهو الضمير المرفوع المتحرك ، نحو : « ضَرَبَ » و « دَخَرَجَ » و « اسْتَخْرَجَ » و « ضَرَبَا » و « ضَرَبَكَ » و « ضَرَبَتْهُ » .

وأما نحو : « رَمَى » و « عَفَا » فأصله رَمَى وَعَفَوَ ، فلما تحركت الياء والواو وانفتح ما قبلهما قَلْبَتَا أَلْفَيْنِ ؛ فَسَكُونُ آخِرَهُمَا عَارِضٌ ، والفتحة مقدرة في الألف ، ولهذا إذا قدر سكون الآخر رجعت الياء والواو ففعل : رَمَيْتُ ، وَعَفَوْتُ ، كما سيأتي .

(١) شمل ذلك صنفين : الأول الماضي المجرد من ضمير الرفع المتحرك ومن غيره ثلاثيًا كان نحو ضرب أو رباعيًا نحو دحرج أو مزيدًا فيه نحو استخرج ، والثاني المجرد من ضمير الرفع المتحرك مع اقترانه إما بضمير الرفع الساكن كالألف الاثنين نحو « ضربا » وإما بضمير النصب ككاف المخاطب في نحو ضربك وهاء الغائب في نحو ضربه .

فإن قلت : فإن ضمير النصب متحرك والماضي الثلاثي متحرك الحروف كلها ، فلماذا جاز في هذا النوع توالي أربع متحركات ولم يجز في نحو « ضربت » عند اتصال الماضي بضمير الرفع المتحرك ؟

فالجواب عن هذا أنهم لا يستقلون توالي أربع متحركات إلا في الكلمة الواحدة أو فيما هو كالكلمة الواحدة ، والفعل مع الفاعل كالكلمة الواحدة لأن أحدهما لا يستغني عن الآخر أصلاً ، أما الفعل مع المفعول فليس كالكلمة الواحدة لصحة استغناء الفعل عن المفعول ، فلماذا فروا من توالي أربع متحركات في الفعل مع الفاعل ، ولم يفروا من هذا التوالي في الفعل مع المفعول به ، فاعرف ذلك ( وانظر ص ١٠٢ الماضية ) .



**والنوع الثاني:** المضارع الذي باشرته نون التوكيد، كقوله تعالى: ﴿لِيُبَدِّلَ فِي  
الْخَطْمَةِ﴾ [الهمزة، ٤] واحترزت باشرط المباشرة من نحو قوله تعالى: ﴿لَتُبْلَوُنَّ فِي  
أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ وَلَتَسْمَعُنَّ﴾ [آل عمران، ١٨٦] فإن الفعل في ذلك معرب وإن أكد  
بالنون؛ لأنه قد فصل بينهما بالواو التي هي ضمير الفاعل، وهي ملفوظ بها في قوله  
تعالى: ﴿لَتُبْلَوُنَّ﴾ ومقدرة في قوله تعالى: ﴿وَلَتَسْمَعُنَّ﴾ إذ الأصل لتسمعونن،  
فحذفت كون الرفع استثقالا لاجتماع الأمثال، فالتقى ساكنان الواو والنون المدغمة؛  
فحذفت الواو لالتقاء الساكنين.

**والنوع الثالث:** ما رُكِبَ تركيب المزج من الأعداد، وهو الأحد عشر،  
والإحدى عشرة، إلى التسعة عشر والتسع عشرة، تقول: جاءني أحد عشر، ورأيت  
أحد عشر، ومَرَرْتُ بأحد عشر، بيناء الجزأين على الفتح، وكذلك القول في الباقي،  
إلا «اثني عشر» و«اثنتي عشرة» فإن الجزء الأول منهما معرب إعراب المشي: بالألف  
رفعًا، وبالياء جرًا ونصبًا.

**والنوع الرابع:** ما رُكِبَ تركيب المزج من الظروف: زمانية كانت أو مكانية،  
مثال ما ركب من ظروف الزمان قولك: فَلَانْ يَأْتِينَا صَبَاحَ مَسَاءٍ، والأصل صباحًا  
ومساءً، أي في كل صباح ومساءً؛ فحذف العاطف، ورُكِبَ الظرفان قصدًا للتخفيف  
تركيب خمسة عشر، قال الشاعر:

٢٠ - وَمَنْ لَا يَضْرِفُ الْوَاشِينَ عَنْهُ صَبَاحَ مَسَاءٍ يَبْغُوهُ خَبَالًا  
ولو أضفت فقلت «صباح مساءً» لجاز، أي: صباحًا ذا مساءً؛ فلذلك أضفته إليه

٢٠ - هذا بيت من الوافر، وهو البيت الرابع من قصيدة لكعب بن زهير بن أبي سلمى المزني،  
أولها قوله:

أَلَا أَسْمَاءُ صَرَّمَتِ الْجِبَالَ فَأَصْبَحَ غَادِيًا عَزَمَ ازْتِحَالًا

وقد قال أبو سعيد السكري شارح ديوان كعب قبل روايتها: «وقال أيضًا في رجل من مزينة  
قتلته الأوس والخزرج، وليست في رواية أبي عبيدة والأصمعي، ولكنها مما انفرد بروايتها أبو عمرو  
وإسحاق بن مرار الشيباني» اهـ.

لما بينهما من المناسبة، وإن كَانَ الصبح والمساء لا يجتمعان، ونظيره في الإضافة قوله تعالى: ﴿لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا عَشِيَّةً أَوْ ضُحًى﴾ [النازعات، ٤٦] فأضيف الضُّحَى إلى ضمير العشيّة، وقيل: الأَصْلُ أَوْ ضُحَى يَوْمِهَا، ثم حُذِفَ المضافُ، ولا حاجة إلى هذا.

وتقول: «فلانٌ يأتينا يَوْمَ يَوْمٍ» أي يَوْمًا فيَوْمًا: أي كلَّ يومٍ، قال الشاعر:

اللُّغْمُ: «يصرف» يحول، والمراد ألا يستمع لوشاياتهم، ورواية الديوان «ومن لا يفثًا بفاء ثم ثاء مثلثة ثم همزة، وأصل معناه: يكسر حديثهم، ويردهم عما يريدون منه، وتقول: فثأت القدر، إذا أخرجت الوقود من تحتها وصببت عليها ماء تسكن بذلك غليانها، «الواشين» جمع واش، وهو الكاذب الذي يفسد ما بين المتحايين بما يلفقه ويفتره، وأصل هذه المادة قولهم «وشيت الثوب» إذا زخرفته، وذلك لأن الواشي يزخرف ما يذكره من القول لينطلي على سامعه، «يغوه» يريد يقصده ويطلبوا له، «خبالا» الخبال هو الجنون أو الإفساد، وفي رواية الديوان «يغوه الخبالا». لَمْنَى: يقول: إن من لا يباعد الوشاة عن نفسه كل لحظة لا يسلم من ضررهم، لأنهم يقصدونه بالشر ويوقعونه في الفساد.

الإِغْرَابُ: «من» اسم شرط جازم يجزم فعلين الأول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه، وهو مبتدأ مبني على السكون في محل رفع، «لا» نافية، «يصرف» فعل مضارع فعل الشرط، مجزوم بمن، وعلامة جزمه السكون، وحرك بالكسر لأجل التخلص من التقاء الساكنين، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازًا تقديره هو يعود إلى من، «الواشين» مفعول به ليصرف، منصوب بالياء نيابة عن الفتحة لأنه جمع مذكر سالم، «عنه» جار ومجرور متعلق بيصرف، «صباح مساء» ظرف زمان متعلق بيصرف، مبني على فتح الجزأين في محل نصب، «يغوا» فعل مضارع جواب الشرط، مجزوم وعلامة جزمه حذف النون، وواو الجماعة فاعله، والهاء ضمير الغائب العائد إلى من مفعول به أول ليغوا مبني على الضم في محل نصب، «خبالا» مفعول ثان ليغوا، وخبر المبتدأ الذي هو اسم الشرط قيل: هو جملة الشرط وحدها، وقيل: هو جملة الجواب وحدها، وقيل: هو الجملتان معًا، وهذا الأخير هو الذي نذهب إليه ونرجحه وإن كان العلماء قد رجحوا خلافه.

الشَّاهِدُ فِيم: قوله «صباح مساء» حيث ركب الظرفين معًا، وجعلهما بمنزلة كلمة واحدة، فتضمننا معنى حرف العطف؛ فأشبهها في ذلك أحد عشر وأخواته، ولما كان المشبه به - وهو أحد عشر - مبنيًا على فتح الجزأين أعطى المشبه - وهو الظرفان المركبان - حكمه، ولذلك بناهما على فتح الجزأين.

٢١ - آت الرُّزْقُ يَوْمَ يَوْمٍ فَأَجْمِلْ      طَلَبًا وَابِغٍ لِلْقِيَامَةِ زَادَا  
ومثالُ مَا رُكِّبَ مِنْ ظروف المكان قولُكَ : سَهَّلَتِ الهمزةُ يَيْنَ يَيْنَ<sup>(١)</sup> ، وأصله  
بينها وبين حرف حركتها ، فحذف ما أضيف إليه بين الأولى وبين الثانية ، وحُذِفَ  
العاطف ، ورُكِّبَ الظرفان ، قال الشاعر :

٢٢ - نَحْمِي حَقِيقَتَنَا وَبَعْضَ الْقَوْمِ يَسْقُطُ بَيْنَ بَيْنَا

والأصلُ : يَيْنَ هَؤُلَاءِ وَيَيْنَ هَؤُلَاءِ ، فَأزِيلَتِ الإضافة ، ورُكِّبَ الاسمان تركيبَ  
خَمْسَةِ عَشَرَ ، وهذان الظرفان اللذان صارا ظرفًا واحدًا في موضع نصب على الحال ؛

٢١ - لم أقف لهذا الشاهد على نسبة إلى قائل معين ، ولا عثرت له على سوابق أو لواحق تتصل  
به .

اللُّغَةُ : «آت» اسم فاعل فعله أتى «أجمل» بقطع الهمزة - أمر من الإجمال ، وهو الإحسان ،  
«ابغ» اطلب ، وهو فعل أمر ماضيه بغى بمعنى طلب .

الإعراب : «آت» خبر مقدم ، مرفوع بضمّة مقدرة على الياء المحذوفة للتخلص من التقاء  
الساكنين ، منع من ظهورها الثقل ، «الرزق» مبتدأ مؤخر «يوم يوم» ظرف زمان متعلق بآت ، مبني  
على فتح الجزأين في محل نصب ، «أجمل» فعل أمر ، مبني على السكون لا محل له من الإعراب ،  
وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبًا تقديره أنت ، «طلبًا» مفعول به لأجمل ، «وابغ» الواو عاطفة ، ابغ :  
فعل أمر مبني على حذف الياء ، والكسرة قبلها دليل عليها ، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوبًا تقديره  
أنت ، «للقِيَامَةِ» جار ومجرور متعلق بابغ ، أو متعلق بمحذوف حال من قوله زادًا الآتي ، على أنه في  
الأصل نعت له ، فلما تقدم عليه صار حالًا ، «زادًا» مفعول به لابغ .

الشَّاهِدُ فَيُ: قوله «يوم يوم» حيث ركب الظرفين معًا ، وجعلهما بمنزلة اسم واحد ، فتضمننا معنى  
حرف العطف ، فبناهما على فتح الجزأين ، ولو لم يركبهما معًا فيتضمننا معنى الحرف لأعربهما  
وأضاف الأول إلى الثاني .

٢٢ - هذا بيت من الكامل لعبيد بن الأبرص الأسدي ، من كلمة يقولها لأمرئ القيس بن حجر  
الكندي ، وكان بنو أسد قوم عبید قد قتلوا حجرًا أبا امرئ القيس ، فأنذروهم امرؤ القيس ، وهددهم ،  
وفي ذلك يقول عبید من قصيدة الشاهد :

(١) هذه من عبارات الصرفيين في باب تسهيل الهمزة ، وسيبويه يذكرها كثيرًا وقد يقولون «همزة بين بين» .

إذ المراد : وبعض القوم يسقط وَسَطًا ، والحقيقة : ما يجب على الإنسان أن يحميه من الأهل والعشيرة ، يقال : رجلٌ حامي الحقيقة ، أي : أنه شَهْمٌ لا يُضَامُ .

والنوع الخامس : ما رُكِبَ تركيب خَمْسَةَ عَشَرَ من الأحوال ، يقولون : فلائٌ جاري يَيْتُ يَيْتٌ ، وأصله بيتًا لبيت : أي مُلَاصِقًا<sup>(١)</sup> ، فحذف الجار وهو اللام ، وركب الاسمان ، وعاملُ الحال ما في قوله « جاري » من معنى الفعل ، فإنه في معنى مُجَاوِرٍ ، وجَوَزُوا أن يكون الجارُ المَقْدَرُ « إلى » وأن لا يقدر جارٌ أصلاً بل فاء العطف .

وقالت العرب أيضًا « تَسَاقَطُوا أَخْوَلَ أَخْوَلَ » أي مُتَفَرِّقِينَ ، وهو بالخاء المعجمة ،

### يَا ذَا الْمُخَوَّفِنَا بِقَتْلِ أَبِيهِ إِذْلاًلاً وَحَيْنًا

وقد استشهد بالبيت الشاهد صاحب المفصل .

اللُّغَةُ : « حقيقتنا » ما يجب على الرجل أن يحميه ، ويدافع عنه ، ويذل نفسه في سبيل المحافظة عليه ، كالنفس والعرض والمال .

الاعراب : « نحمي » فعل مضارع ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره نحن ، « حقيقتنا » حقيقة : مفعول به لنحمي ، وحقيقة مضاف والضمير مضاف إليه ، « وبعض » مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة ، وهو مضاف ، و « القوم » مضاف إليه ، « يسقط » فعل مضارع ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى بعض القوم ، والجملة في محل رفع خبر المبتدأ ، « بين بينا » ظرف مكان متعلق بمحذوف حال من الضمير المستتر في يسقط ، والتقدير : بعض القوم يسقط (هو) متوسطاً : أي واقعاً في وسط المعركة ، وهذا الظرف مبني على فتح الجزأين في محل نصب .

الشَّاهِدُ قِيم : قوله « بين بينا » حيث ركب الطرفين معاً ، وجعلهما بمنزلة اسم واحد فبناهما على فتح الجزأين ؛ لكونه أراد بهما معاً الظرفية ، ولو لم يرد ذلك لوجب عليه أن يعربهما ويضيف الأول إلى الثاني ، قال صاحب المفصل : « والذي يفصل بين الضريين أن ما تضمن ثانيه معنى حرف ، بني شطراه ، لوجود علة البناء فيهما ، وما خلا من التضمن أعرب » اهـ ، وقد بين لك المؤلف ههنا أن الأصل في ذلك « بين هؤلاء وبين هؤلاء » فأزيلت الإضافة ، وركب الاسمان ، وهما - حين ركبنا - على معنى واو العطف .

(١) وقالوا أيضًا « ذهب القوم شجر بقر » بفتحات و بكسر أول الكلمتين وفتح ثانيهما ، وقالوا « ذهب القوم جذع مذع » بكسر أول الكلمتين وفتح ثانيهما ، وبنائهما على فتح الجزأين ، ومعنى العبارتين : ذهبوا متفرقين في كل وجه .

قال الشاعر يصف ثورًا يطعن الكلاب بقرنيه :

٢٣ - يُسَاقِطُ عَنْهُ رَوْقُهُ ضَارِيَاتِهَا سِقَاطُ شَرَارِ الْقَيْنِ أَخُولُ أَخُولًا

وفي الحديث « كَانَ يَتَخَوَّلُنَا بِالْمَوْعِظَةِ » أي يَتَعَهَّدُنَا بها شيئًا فشيئًا مخافة السامة علينا ، قال أبو علي : « هو من قولهم : تَسَاقَطُوا أَخُولُ أَخُولَ : أي شيئًا بعد شيء » وكان الأصمعي يرويه « يَتَخَوَّلُنَا » بالنون - ويقول : معناه يَتَعَهَّدُنَا .

فإن قلت : ما الفرق بين هذا النوع والبيت الذي أنشدته في النوع الذي قبله ، فإنك زعمت ثم أن « يَتَيْنَ يَتَيْنَ » فيه حال ؟ .

قلت : معنى قولي هناك أنه متعلق باستقرار محذوف ، وذلك المحذوف هو الحال ، لا أنه نفسه حال ، بخلاف هذا النوع ؛ فإن المركب نفسه حال لأنه ليس بظرف ، [ بخلاف « بين بين » فإنه ظرف ] .

٢٣ - هذا بيت من الطويل من كلام ضابئ البرجمي ، كما ذكره في اللسان (مادة خ و ل) ، ورواه أبو زيد في نوادره (ص ١٤٥) ولم يستشهد به سيبويه مع أنه تكلم على قوله : « أخول أخول » (ص ٥٦ ج ٢) فقال : « وأما أخول أخول فلا يخلو من أن يكون كشعر بغر وكيوم يوم » اهـ .

اللفظ : « روقه » بفتح الراء المهملة وسكون الواو - هو القرن ، « ضارياتها » جمع ضارية ، وأصله اسم فاعل من « ضرى الحيوان يضرى » من باب علم يعلم - وأراد بها الكلاب ، « القين » بفتح القاف وسكون الياء المثناة - هو الحداد ، « أخول أخول » يعني شيئًا فشيئًا ، وهو يؤدي معنى متفرقين .

الأغراب : « يساقط » فعل مضارع ، « عنه » جار ومجرور متعلق به ، « روقه » : فاعل يساقط ، وروق مضاف والهاء ضمير الغائب العائد على الثور مضاف إليه ، « ضارياتها » ضاريات : مفعول به ليساقط ، منصوب بالكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم ، وضاريات مضاف وضمير الغائب العائد على الكلاب مضاف إليه ، « سقاط » مفعول مطلق ، عامله يساقط ، وهو مضاف ، و« شرار » مضاف إليه ، وهو مضاف ، و« القين » مضاف إليه ، « أخول أخول » حال ، بمعنى متفرقين ، مبني على فتح الجزأين في محل نصب ، والألف الأخيرة للإطلاق .

الشاهد في : قوله « أخول أخول » فإنه ركبهما معًا ، وجعلهما كالكلمة الواحدة وبناهما معًا على فتح الجزأين ، لما كان يريد معنى لحال منهما ، وضمنهما معنى واو العطف فصارا شبيهين بأحد عشر وأخواته ، ولولا ذلك لوجب أن يضيف الأول إلى الثاني كما سيأتي التنبيه عليه في كلام المؤلف .

وإذا أُخْرِجَتْ شيئًا من هذه الظروف والأحوال<sup>(١)</sup> عن الظرفية والحالية تَعَيَّنَت الإِضَافَةُ وامتنع التركيبُ ، تقول : هَذِهِ هَمْزَةٌ يَتَيْنِ يَتَيْنِ ، مخفوضُ الأوَّل غير مُنَوَّن والثاني مُنَوَّنًا ، ومثله فُلَانٌ يَأْتِينَا كُلَّ صَبَاحٍ مَسَاءً ، قال :

٢٤ - وَلَوْلَا يَوْمٌ يَوْمٌ مَا أَرَدْنَا جَزَاءَكَ وَالْقُرُوضُ لَهَا جَزَاءٌ  
وهذا يُفْهَمُ من كلامي في المقدمة ؛ فَإِنِّي قلت : « وما زُكِّبَ من الظروف والأحوال » فعلم أن البناء المذكور مُقَيَّدٌ بوجود الظرفية والحالية . وأنها متى فُقِدَتْ

٢٤- هذا بيت من الوافر للفرزدق ، وهو بيت منفرد في ديوانه ، وهو منسوب إليه في لسان العرب ، وهو من شواهد العلامة الرضي في شرح الكافية (انظر البغدادي ج ٣ ص ١٠٨ بولاق) وهو أيضًا من شواهد سيبويه (٥٢ / ٢) .

اللَّغَةُ ، « القروض » جمع قرض - بفتح القاف وسكون الراء - وأصله ما تدين به غيرك من المال ، ويراد به كل ما تقدم من بر وصلة ، « جزاءك » مكافأة تقابله .

لُغْنِي : قال الأعلام : « يقول : لولا نصرنا لك في اليوم الذي تعلم ما طلبنا جزاءك ، وجعل نصرهم قرضًا يطالبونه بالجزاء عليه » اهـ .

الإِعْرَابُ : « لولا » حرف يدل على امتناع الشيء لوجود غيره ، « يوم » مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة ، وهو مضاف و « يوم » مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة ، وخبر المبتدأ محذوف وجوبًا ، « ما » نافية ، « أردنا » فعل وفاعل ، والجملة لا محل لها جواب لولا ، « جزاءك » مفعول به لأردنا ، ومضاف إليه ، « والقروض » الواو واو الحال ، القروض : مبتدأ أول مرفوع بالضممة الظاهرة ، « لها » جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم ، « جزاء » مبتدأ ثان مؤخر ، وجملة هذا المبتدأ وخبره في محل رفع خبر المبتدأ السابق ، وجملة المبتدأ السابق وخبره في محل نصب حال .

(١) ههنا أمران يجب أن تنتبه لهما : الأول أن الأعداد المركبة - نحو أحد عشر وثلاثة عشر - لا يجوز فيها على أرجح اللغات إلا جعل الجزأين على تضمين معنى حرف العطف ، وأما الظروف المركبة والأحوال المركبة فيجوز ألا تكون على تضمين معناه ويشير إلى هذا أن المؤلف قصر الخروج على الظروف والأحوال ، ويترتب على هذا أن تكون الأعداد المركبة ملازمة للبناء على فتح الجزأين ، وأن الظروف والأحوال المركبة يجوز فيهما البناء وعدمه ، والأمر الثاني : أن الظروف والأحوال عند تضمين معنى الحرف والتركيب ملازمة للظرفية والحالية ؛ فإذا لم تتضمن معنى الحروف أو أضيف أولها إلى ثانيها وقعت في غير ذلك من مواقع الإعراب كما وقع الظرف مبتدأ في قول الشاعر : « ولولا يوم يوم » .

وَجَبَ الرجوعُ إلى الإعراب ، وإنما قَدَّمْتُ الظروفَ عَلَى الأحوال لأن ذلك في الظروف أكثر وقوعاً ؛ فكان أولى بالتقديم .

فإن قلت : قد وقع التركيب المذكور فيما ليس بظرف ولا حال ، كقولهم : « وقعوا في حَيْصٍ بَيْصٍ » أي في شِدَّةٍ يَعْسُرُ التخلُّصُ منها<sup>(١)</sup> .

قلت : هو شاذ ، فلذلك لم أعرض لذكره في هذا المختصر .

ولم يقع في التنزيل تركيب الأحوال ولا تركيب الظروف ، وإنما وقع فيه تركيب الأعداد ، نحو : ﴿ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا ﴾ [يوسف ، الآية ٤] ﴿ فَأَنفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا ﴾ [البقرة ، ٦٠] ﴿ عَلَيَّهَا تِسْعَةَ عَشَرَ ﴾ [المدثر ، ٣٠] أي : على سَقَرٍ تِسْعَةَ عَشَرَ مَلَكًا يحفظون أمرها ، وقيل : صنفاً وقيل : صفًا من الملائكة ، وقرئ : ﴿ تِسْعَةُ أَعْشِيرَ ﴾ جمع عَشِيرٍ ، مثل : أَيْمَنَ في جمع يَمِينٍ ، وعلى هذا فتِسْعَةُ مرفوع ، وأَعْشِيرَ مخفوض بالإضافة مُنَوَّنٌ .

ومجيء هذا التركيب في الأحوال قليلٌ بالنسبة إلى مجيئه في الظروف .

الشَّاهِدُ فيه : قوله « يوم يوم » حيث أجرى لفظ « يوم » الأول على ما تقتضيه العوامل فرفعه بالابتداء ، وأضافه إلى « يوم » الثاني ، فجره بالإضافة ، وذلك لأنه لم يرد بهما الظرفية ، قال سيبويه : « والعرب لا تجعل شيئاً من هذه الأسماء بمنزلة اسم واحد إلا في حال الحال أو الظرف » اهـ ؛ ثم قال بعد ذلك : « وهذا قول جميع من نثق بعلمه وروايته عن العرب ، ولا أعلمه إلا قول الخليل » اهـ .

(١) تقول : « وقع القوم في حيص بيص » بفتح أولهما وآخرهما وبكسر أولهما وفتح آخرهما ، ويفتح أولهما وكسر آخرهما - فأما معنى هذه العبارة فمن العلماء من قال : معناها وقعوا في شدة وضيق يعسر عليهم التخلص منهما ، ومنهم من قال : معناها وقعوا في اختلاط وهرج لا مخرج لهم منهما ، وفي حديث سعيد بن جبير ، وقد سئل عن المكاتب إذا اشترط عليه أهله ألا يخرج من بلده ؛ فقال : « أثقلتكم الأرض ظهره ، وجعلتم الأرض عليه حيص بيص » وقال أمية بن أبي عائذ الهذلي :

قَدْ كُنْتُ خَرَّاجًا وَلَرَجًا صَبِيرًا      لَمْ تَلْتَحِضْنِي حَيْصَ بَيْصٍ لِحَاصٍ

وأما إعراب هذه العبارة فاللغتان الأولى والثانية على ما ذكر المؤلف ، والكلمتان فيهما مبنيتان على فتح الجزأين ؛ وعلى اللغة الثالثة كل كلمة من الكلمتين مبنية على الكسر .

**والنوع السادس : الزَّمَنُ المبهم المضاف لجملة** ، وأعني بالمبهم ما لم يدل على وقت بعينه ، وذلك نحو : الحين والوقت والساعة والزمان ؛ فهذا النوع من أسماء الزمان تجوز إضافته إلى الجملة ، ويجوز لك فيه حينئذ الإعراب والبناء على الفتح ، ثم تارة يكون البناء أزجج من الإعراب ، وتارة العكس ؛ فالأول إذا كَانَ المضاف إليه جملة فعلية فعلها مبني كقوله :

**٢٥ - عَلَى حِينَ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا وَقُلْتُ : أَلَمَّا أَضْحُ وَالشَّيْبُ وَازِغُ؟**

**٢٥-** هذا بيت من الطويل للنابعة الديباني، أحد فحول الشعراء الجاهليين، والحكم عليهم في سوق عكاظ، والبيت من شواهد ابن عقيل (رقم ٢١٤) وقد أنشده المؤلف في أوضحه (رقم ٢٣٥).

**اللُّغَةُ :** «عَاتَبْتُ» العتاب هو اللوم في تسخط، «المشيب» هو الشيب، «الصبا» - بكسر الصاد- الصبوة، وهي الميل إلى شهوات النفس واتباع لذائذها، «أصبح» فعل مضارع من الصحو، وهو في الأصل ضد السكر، ويروى «أَلَمَّا تَصَحَّحَ» «وازع» زاجر، وناه، وكاف.

**الإعراب :** «على» حرف جر «حين» يروى بالجر معرباً، وبالفتح مبنيًا وهو المختار هنا، وعلى كل حال فهو مجرور بعلى إما لفظاً وإما محلاً، والجار والمجرور متعلق بقوله: «كفكفت» في بيت سابق على هذا البيت، وهو قوله:

**فَكَفَّكَفْتُ مِثِّي ذَمْعَةً فَرَدَّدْتُهَا عَلَى النَّخْرِ مِنْهَا مُسْتَهْلٌ وَدَامِغٌ**

«عَاتَبْتُ» فعل وفاعل، والجملة في محل جر بإضافة حين إليها، «المشيب» مفعول به لعَاتَبْتُ، «على الصبا» جار ومجرور متعلق بعَاتَبْتُ، «فَقُلْتُ» الفاء عاطفة، قلت: فعل وفاعل، وجمليتهما معطوفة على جملة عَاتَبْتُ، «أَلَمَّا» الهمزة للإنكار، لما: حرف نفي وجزم يدل على توقع ما بعده: أي انتظار وقوعه وحصوله، «تَصَحَّحَ» فعل مضارع مجزوم بلمّا، وعلامة جزمه حذف الواو والضمّة قبلها دليل عليها، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت، ومن رواه أصبح كالشارح ففاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا، «والشيب» الواو للحال، الشيب: مبتدأ، «وازع» خبر المبتدأ، والجملة من المبتدأ وخبره في محل نصب حال.

**الشَّاهِدُ:** قوله «على حين عَاتَبْتُ» فإنه يروى بجر «حين» على أنه معرب تأثر بالعامل الذي هو حرف الجر، ويروى بفتح على أنه مبني على الفتح في محل جر، والجملة التي أضيف إليها حين جملة فعلية فعلها ماضٍ، والفعل الماضي مبني كما علمت مما سبق؛ فدل ذلك على أن كلمة «حين» ونحوها إذا أضيفت إلى مبني جاز فيها وجهان، لكن البناء أرجح؛ لأن المضاف اكتسب البناء من



يروى «عَلَى حِينٍ» بالخفض عَلَى الإعراب ، و«عَلَى حِينٍ» بالفتح عَلَى البناء ، وهو الأرجح ؛ لكونه مضافاً إلى مبني ، وهو عَاتَبْتُ<sup>(١)</sup> .

والثاني : إذا كَانَ المضاف إليه جملةً فعليةً فعلها معربٌ ، أو جملةً اسميةً ؛ فالأول كقوله تعالى : ﴿ هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ ﴾ [المائدة ، ١١٩] ، فيوم : مضاف إلى ينفع ، وهو فعل مضارع ، والفعل المضارعُ معربٌ كما تقدم ، فكان الأرجح في

المضاف إليه ، كما يكتسب منه التذكير والتأنيث ، وبيان ذلك أن المضاف إذا كان مذكراً والمضاف إليه مؤنثاً ، جاز في المضاف وجهان : أحدهما التذكير نظراً إلى أصله ، والثاني التأنيث نظراً إلى المضاف إليه ، وعليه جاء قول الشاعر ، وهو ذو الرمة :

مَشِينٌ كَمَا اهْتَزَّتْ رِمَاحٌ تَسْفَهُتُ      أَعَالِيهَا مَرُّ الرِّيَّاحِ النَّوَاسِمِ  
الشَّاهِدُ قِيَمِي : قوله «تسفعت .. مر الرياح» حيث ألحق تاء التأنيث بالفعل الذي هو تسفعت المسند إلى مر الرياح ، والمر مذكر ، لكنه مضاف إلى الرياح وهي مؤنثة ، فاكسب التأنيث من المضاف إليه .

ومثله قول الآخر ، وهو الأعشى ميمون بن قيس :

وَتَشْرِقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَذْغَتْهُ      كَمَا شَرِقَتْ صَدْرُ الْقَنَاةِ مِنَ الدِّمِ  
حيث أنث «شرق» المسند إلى «صدر» وصدر مذكر ، لكنه مضاف إلى القناة المؤنث ، فاكسب منه التأنيث ، وكذلك العكس ، ومنه قوله تعالى في بعض تخريجاته ﴿ إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ ﴾ .

ومثل ما أنشدناه من الشواهد قول جرير :

لَمَّا أَتَى خَبْرُ الزُّبَيْرِ تَضَعُضَعَتْ      سُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالُ الْخُشَعُ  
فقد ألحق تاء التأنيث بالفعل الذي هو تضعضعت مع أن فاعله مذكر وهو سور المدينة لكون هذا الفاعل مضافاً إلى مؤنث .

ونظير هذه الشواهد قول الشاعر ، وينسب إلى مجنون ليلى :

وَمَا حُبُّ الدِّيَارِ شَغَفَنَ قَلْبِي      وَلَكِنْ حُبٌّ مِّنْ سَكَنِ الدِّيَارِ  
فقد أعاد ضمير النسوة على حب الديار مع أنه مذكر لكونه مضافاً إلى مؤنث وهو الديار .

(١) هو في الحقيقة مضاف إلى جملة «عاتب» وفاعله ، ففي عبارة المؤلف هنا تسامح .

المضاف الإعراب ، فلذلك قرأ السبعة كلهم إلا نافعا برفع اليوم على الإعراب ؛ لأنه خبر المبتدأ، وقرأ نافع وَحَدَّه بفتح اليوم على البناء .

والبصريون يمنعون في ذلك البناء، وَيُقَدَّرُونَ الفتحة إعراباً<sup>(١)</sup> مثلها في « صُمْتُ يَوْمَ الخميس »، والتزموا لأجل ذلك أن تكون الإشارة ليست لليوم، وإلا لزم كون الشيء ظرفاً لنفسه ، والثاني كقول الشاعر :

٢٦ - تَذَكَّرَ مَا تَذَكَّرَ مِنْ سُلَيْمَى عَلَى حِينِ التَّوَاضُّلِ غَيْرُ دَانَ

٢٦- هذا بيت من بحر الوافر، ولم أقف لهذا البيت على نسبة إلى قائل معين، وقد أنشدته المؤلف في أوضحه (رقم ٣٣٧) والأشموني في باب الإضافة (رقم ٦٢١).

الإعراب : « تذكر » فعل ماضٍ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو، « ما » اسم موصول بمعنى الذي مفعول به لتذكر، مبني على السكون في محل نصب، « تذكر » فعل ماضٍ، وفيه ضمير مستتر جوازاً هو فاعله، والجملة لا محل لها صلة، والعائد محذوف، وأصله ضمير منصوب بتذكر الثاني، والتقدير: تذكر الذي تذكره، « من سليمان » جار ومجرور متعلق بتذكر أو بمحذوف حال من ما الموصولة، « على » حرف جر، « حين » يروى بالجر على أنه معرب ويروى بالفتح على أنه مبني، وعلى كل حال هو مجرور بعلى إما لفظاً وإما محلاً، والجار والمجرور متعلق بتذكر الأول، « التواصل » مبتدأ، « غير » خبره وغير مضاف و « داني » مضاف إليه، وهذه الياء متولدة عن إشباع الكسرة لأن ياء المنقوص المنون تحذف للتخلص من التقاء الساكنين، والجملة من المبتدأ والخبر في محل جر بإضافة حين إليها.

الشاهد في: قوله « على حين التواصل غير دان » حيث روي لفظ « حين » على وجهين: الأول:

(١) إذا قرأت « يوم » بالرفع فهو خبر عن « هذا » واسم الإشارة يُراد به اليوم، ويوم حينئذ معرب، وهذا الوجه لا يخالف فيه البصريون ولا الكوفيون، وإذا قرأت « يوم » بفتح الميم غير منون فالكوفيون يجيزون أن تكون هذه الفتحة بناء، وعلى هذا يكون « يوم » خبراً عن هذا، مبنياً على الفتح في محل رفع، والإشارة لليوم أيضاً، والمعنى هو المعنى الذي تدل عليه قراءة الرفع، وكأنه قيل: هذا اليوم هو يوم ينفع الصادقين صدقهم. والبصريون لا يجيزون أن يكون « يوم » مبنياً، وتخريج الآية الكريمة على مذهبهم في قراءة فتح الميم من « يوم » أن تجعل « هذا » مبتدأ، وخبره محذوفاً، وعلى هذا يكون « يوم » ظرف زمان متعلقاً بقال، وكأنه قيل: قال الله في يوم ينفع الصادقين صدقهم هذا جزاء صدقك، ويجوز وجه آخر، وهو أن يكون « يوم » ظرف زمان متعلقاً بمحذوف خبر عن « هذا »، وعلى هذا تكون الإشارة للسؤال الواقع من الله تعالى، والجواب الواقع من عيسى عليه السلام، وكأنه قيل: هذا الذي ذكر من سؤال الله تعالى لعيسى وجواب عيسى عليه السلام واقع في اليوم الذي ينفع فيه الصادقين صدقهم، فافهم هذا التحقيق؛ فإنه نفيس وقد حاولت تيسير عبارته عليك، والله ينفعك به.

روى بفتح الحين عَلَى البناء، والكسْرُ أَرْجَحُ عَلَى الإعراب، ولا يجوز البصريون غَيْرُهُ.

**النوع السابع:** الْمُبْهَمُ الْمَضَافُ لِمَبْنِيٍّ، سواء كَانَ زمانًا أو غيره، ومرادي بالمبهم: ما لا يَتَضَيِّحُ معناه إِلَّا بما يضاف إليه، كـ «مثل» و«دُون» و«بين» ونحوهن، مما هو شديد الإبهام.

فهذا النوع إذا أضيف إلى مبني جاز أن يكتسب من بنائه، كما تكتسب النكرة المضافة إلى معرفة من تعريفها، قال الله تعالى: ﴿وَمَنْ خِزْيَ يَوْمَئِذٍ﴾ [هود، ٦٦]، يقرأ عَلَى وجهين: بفتح اليوم عَلَى البناء؛ لكونه مبهمًا مضافًا إلى مبني وهو إِذٌ، وبجره عَلَى الإعراب، وقال الله تعالى: ﴿وَمَنْ دُونَ ذَلِكَ﴾ [الجن، ١١] «منا» جار ومجرور خبر مقدم، و«دون» مبتدأ مؤخر، وبني عَلَى الفتح لإبهامه، وإضافته إلى مبني وهو اسم الإشارة، ولو جاءت القراءة برفع «دون» لكان ذلك جائزًا، كما قال آخر:

٢٧ - أَلَمْ تَرَيَا أَنِّي حَمَيْتُ حَقِيقَتِي وَبَاشَرْتُ حَدَّ الْمَوْتِ وَالْمَوْتُ دُونُهَا  
الرواية «دُونُهَا» بالرفع.

الجر على أنه معرب تأثر بالعامل الذي قبله، وهو حرف الجر، والثاني: الفتح على أنه مبني على الفتح في محل جر، وبعده جملة اسمية من مبتدأ وخبر هي في محل جر بإضافة حين إليها؛ فدل ذلك على أن لفظ «حين» وشبهه إذا أضيف إلى جملة اسمية جاز فيه وجهان: البناء، والإعراب، لكن الإعراب في هذه الحال أرجح من البناء، وتجويز الأمرين هو ما ذهب إليه علماء الكوفة، وذهب نحاة البصرة إلى أنه لا يجوز فيه في مثل هذه الحال إلا الجر لفظًا على الإعراب؛ لأنه إنما بني في الشاهد السابق لأنه اكتسب من المضاف إليه البناء فإذا كان المضاف إليه معربًا كما هنا فلماذا يبنى؟!.

٢٧- هذا بيت من الطويل، ولم أقف لهذا الشاهد على نسبة إلى قائل معين.

**اللُّغَمُ:** «حميت حقيقتي» أراد منعت الناس أن يصلوا إليها أو يقربوا منها، والحقيقة - على ما مضى في شرح الشاهد ٢٢ - كل ما يجب أن يدافع الإنسان عنه من عرض أو نفس أو مال، «باشرت حد الموت» أراد بحد الموت حدته وشدته، «والموت دونها» أي حائل بيني وبينها.

**الإعراب:** «ألم» الهمزة للاستفهام التقريري، لم: حرف نفي وجزم وقلب، «تريا» فعل مضارع، مجزوم بلم، وعلامة جزمه حذف النون، وألف الاثنين فاعل، مبني على السكون في محل

وقال الله تعالى : ﴿لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ﴾ [الأنعام، ٩٤]، يُقرأ عَلَى وجهين : برفع «بين» عَلَى الإعراب ؛ لأنه فاعل ، وبفتحه عَلَى البناء ، وقال الله تعالى : ﴿إِنَّهُ لَحَقُّ مِثْلَ مَا أَنْتُمْ نَاطِقُونَ﴾ [الذاريات، ٢٣] يُقرأ عَلَى وجهين : برفع «مثل» عَلَى الإعراب ؛ لأنه صفة لحق ، وهو مرفوع ، وبالفتح عَلَى البناء .

ثم قلت : أو الفتح أو نائبه ، وَهُوَ : اسْمٌ لَا نَائِيَةٌ لِلْجِنْسِ ، إِذَا كَانَ مُفْرَدًا ، نحو : «لَا رِجَالَ» و«لَا رَجُلَيْنِ» و«لَا قَائِمِينَ» و«لَا قَائِمَاتٍ» ، وَفَتْحٌ نَحْوِ «قَائِمَاتٍ» أَرْجَحُ مِنْ كَسْرِهِ .

وَلَكَ فِي الْأِسْمِ الثَّانِي مِنْ نَحْوِ «لَا رَجُلَ ظَرِيفٍ» و«لَا مَاءَ بَارِدٍ» النَّصْبُ ، وَالرَّفْعُ ، وَالْفَتْحُ ، وَكَذَا الثَّانِي مِنْ نَحْوِ «لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ» إِنْ فَتَحْتَ الْأَوَّلَ ، فَإِنْ رَفَعْتَهُ امْتَنَعَ النَّصْبُ فِي الثَّانِي ، فَإِنْ فَصَلَ النَّعْتُ أَوْ كَانَ هُوَ أَوِ الْمَنْعُوتُ غَيْرَ مُفْرَدٍ امْتَنَعَ الْفَتْحُ .

وأقول : الباب الرابع من المبنيات : ما لزم الفتح أو نائبه - وهو <sup>(١)</sup> اثنان : الياء ، والكسرة - وذلك اسْمٌ لَا .

رفع ، «أني» أن : حرف توكيد ونصب ، وياء المتكلم اسمه ، «حميت» فعل وفاعل ، «حقيقتي» حقيقة : مفعول به لحميت ، وهو مضاف وياء المتكلم مضاف إليه ، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر أن ، وأن مع ما دخلت عليه في تأويل مصدر مفعول به لتري ، فإذا كانت بصرية لم تحتاج إلا إلى مفعول واحد هو هذا المصدر ، وإذا كانت علمية فهي بحاجة إلى مفعولين سدت جملة أن ومعموليهما مسدهما ، «وباشرت» جملة من فعل وفاعل معطوفة بالواو على جملة حميت حقيقتي ، «حد» مفعول به لباشر ، وحد مضاف و«الموت» مضاف إليه ، «والموت» الواو واو الحال ، الموت : مبتدأ ، «دونها» دون : خبر المبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة ، ودون مضاف والضمير مضاف إليه ، والجملة من المبتدأ وخبره في محل نصب حال .

الشَّاهِدُ قِيَمُ : قوله «دونها» ، حيث وردت فيه برفع دون على أنه معرب متأثر بالعامل الذي هو المبتدأ .

(١) «وهو» أي نائب الفتح شيخان اثنان : أحدهما الياء في المثني وجمع المذكر ، وثانيهما الكسرة في جمع المؤنث السالم ، على ما سيأتي إيضاحه ، وقوله «وذلك» أي والرابع من المبنيات .

وَحُلَاصَةُ الْقَوْلِ فِي ذَلِكَ أَنَّ «لَا» إِذَا كَانَتْ لِلنَّفْيِ، وَكَانَ الْمَرَادُ بِذَلِكَ النَّفْيِ اسْتِغْرَاقَ الْجِنْسِ بِأَسْرِهِ بِحَيْثُ لَا يَخْرُجُ عَنْهُ وَاحِدٌ مِنْ أَفْرَادِهِ، وَكَانَ الْأِسْمُ مَفْرَدًا - وَنَعْنِي بِالْمَفْرَدِ هُنَا وَفِي بَابِ النِّدَاءِ: مَا لَيْسَ مُضَافًا وَلَا شَبِيهًا بِالْمُضَافِ، وَلَوْ كَانَ مُثَنًى أَوْ مَجْمُوعًا - فَإِنَّهُ حِينَئِذٍ يَسْتَحِقُّ الْبِنَاءَ عَلَى الْفَتْحِ فِي مَسْأَلَتَيْنِ، وَالْبِنَاءَ عَلَى الْيَاءِ فِي مَسْأَلَتَيْنِ، وَالْبِنَاءَ عَلَى الْكَسْرِ أَوْ الْفَتْحِ فِي مَسْأَلَةٍ وَاحِدَةٍ.

أَمَّا مَا يَسْتَحِقُّ فِيهِ الْبِنَاءَ عَلَى الْفَتْحِ فَضَابِطُهُ: أَنْ يَكُونَ الْأِسْمُ غَيْرَ مُثَنًى وَلَا مَجْمُوعٍ، نَحْوَ رَجُلٍ وَفَرَسٍ، أَوْ مَجْمُوعًا جَمَعَ تَكْسِيرَ، نَحْوِ رِجَالٍ وَأَفْرَاسٍ، تَقُولُ: «لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ» وَ«لَا فَرَسٌ عِنْدَنَا» وَ«لَا رِجَالٌ فِي الدَّارِ» وَ«لَا أَفْرَاسٌ عِنْدَنَا».

وَأَمَّا مَا يَسْتَحِقُّ فِيهِ الْبِنَاءَ عَلَى الْيَاءِ فَضَابِطُهُ: أَنْ يَكُونَ الْأِسْمُ مُثَنًى أَوْ جَمَعَ مَذْكُورَ سَالِمًا، نَحْوَ «لَا رَجُلَيْنِ» وَ«لَا قَائِمَيْنِ» قَالَ الشَّاعِرُ:

٢٨ - تَعَزَّ فَلَا إِلْفَيْنِ بِالْعَيْشِ مُتَّعَا وَلَكِنْ لَوُرَادِ الْمَثُونِ تَتَابُعِ  
وقال الآخر:

٢٨ - هذا بيت من الطويل، ولم أقف لهذا الشاهد على نسبة إلى قائل معين، وقد أنشده المؤلف في أوضحه (رقم ١٥٧) وأنشده الأشموني أيضًا (رقم ٢٩٤).  
الْمَثُونُ: «إلفين» مثنى إلف - بكسر الهمزة وسكون اللام - وهو الصاحب الأليف، وأصله مصدر؛ بدليل قول الشاعر:

رَعَمْتُمْ أَنْ إِخْوَتَكُمْ قُرَيْشٌ لَهُمْ إلفٌ وَلَيْسَ لَكُمْ إلفٌ  
ثم استعمل وصفًا مثل النقض والنكس - بكسر أولهما وسكون ثانيهما، «وراد» جمع وارد، «تتابع» بضم الباء - مصدر تتابع الناس، إذا تبع بعضهم بعضًا.

الْإِعْرَابُ: «تعز» فعل أمر، مبني على حذف الألف، والفتحة قبلها دليل عليها. وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبًا تقديره أنت، «فلا» الفاء حرف دال على التفريع، لا: نافية للجنس، «إلفين» اسم لا، مبني على الياء في محل نصب، «بالعيش» جار ومجرور متعلق بقوله «متع» الآتي، «متعًا» متع: فعل ماض مبني للمجهول، وألف الاثنين نائب فاعله، والجملة في محل رفع خبر لا، «ولكن» الواو عاطفة، لكن: حرف استدراك، «لوراد» جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم، وراد مضاف و«المثون» مضاف إليه، «تتابع» مبتدأ مؤخر.

٢٩ - يُحْشَرُ النَّاسُ لَا بَنِينَ وَلَا آباءَ إِلَّا وَقَدْ عَنَّثَهُمْ شُؤُونُ  
وأما ما يستحق فيه البناء على الكسر أو الفتح فضابطه أن يكون جمعاً بالألف والتاء  
المزيدتين ، نحو « مُسْلِمَات » تقول « لَا مُسْلِمَاتٍ فِي الدَّارِ » قال الشاعر :

الشَّاهِدُ قِيَمُ: قوله «إفين»؛ فإنه قد وقع اسماً للنافية للجنس، وهو مثني؛ فبني على ما كان  
ينصب عليه وهو الياء، ألا ترى أنك لو أدخلت عليه عاملاً يقتضي نصبه لقلت ورأيت «إفين»  
مثلاً؟

٢٩- هذا بيت من الخفيف، وهذا البيت من الشواهد التي لم أعثر لها على نسبة إلى قائل معين،  
وقد أنشده المؤلف في أوضحه (رقم ١٥٨).

اللُّغَةُ: «يحشر» أصل معنى الحشر الجمع، ومنه قولهم: حشر الأمير جنده، أي جمعهم،  
والحشر في عرف الشرع: بعث الناس من القبور، «عنتهم» أهمتهم، تقول: عناني أمرك يعني،  
وعناني يعنوني، عناية - بكسر العين في المصدر أو فتحها - وعنت به مبيئاً للمجهول أو بوزن  
رضي - كل هذا مستعمل وارد عن العرب، «شؤون» جمع شأن، وهو الأمر والخطب.

الانحراب: «يحشر» فعل مضارع مبني للمجهول، «الناس» نائب فاعل، «لا» نافية للجنس،  
«بنين» اسم لا، مبني على الياء نيابة عن الفتحة لأنه جمع مذكر سالم، وخبر لا محذوف، «ولا»  
الواو عاطفة، لا: نافية للجنس أيضاً «آباء» اسم لا، مبني على الفتح في محل نصب، والخبر  
محذوف أيضاً، وجملة لا الثانية مع اسمها وخبرها معطوفة بالواو على جملة لا الأولى واسمها  
وخبرها، «إلا» أداة استثناء، «وقد» الواو واو الحال، قد: حرف تحقيق، «عنتهم» عنى: فعل ماض،  
والتاء للتأنيث، وضمير الغائبين مفعول به، «شؤون» فاعل عني، والجملة من الفعل والفاعل والمفعول  
في محل نصب حال، وهذا الحال في المعنى مستثنى من عموم الأحوال، وتقدير الكلام: يحشر  
الناس لا بنين موجودون ولا آباء موجودون في حال من الأحوال إلا في الحال التي عنتهم وأهمتهم  
فيها شؤون وأمور خطيرة تلهي كل واحد وتشغله بنفسه عن كل من عداه.

الشَّاهِدُ قِيَمُ: قوله «بنين» حيث وقع اسم لا جمع مذكر سالماً، وهو قوله «بنين» وبني معها  
على الياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها كما كان ينصب بذلك لو كان معرباً. واعلم أن  
أبا العباس المبرد قد ذهب إلى أن اسم لا إذا كان مثني أو مجموعاً كان معرباً؛ لأن التثنية  
والجمع من خصائص الأسماء؛ فهما يعارضان سبب البناء، ألسنت ترى أن «أي» الشرطية  
والاستفهامية معربتان عند عامة العلماء - مع تضمنهما معنى الحرف، بسبب ما عارض شبه  
الحرف من ملازمتها للإضافة التي هي من خصائص الأسماء، وهو قول مردود عليه، والذي  
يدل على فساد ما ذهب إليه أنه وافق الجمهور على بناء المنادى المثني على الألف والمجموع

### ٣٠- إِنَّ الشَّبَابَ الَّذِي مَجَّدَ عَوَاقِبَهُ فِيهِ نَلَذُ وَلَا لَذَاتٍ لِلشَّيْبِ يروى بكسر «لذات» وفتحِهِ .

جمع مذكر سالماً على الواو، مع وجود ما عارض البناء فيهما، فهو لم يتخذ مذهباً مطرداً، ولو أنه أخذ في المنادى بما أخذ به في اسم لا لجعل المنادي معرباً، والجمهور سلكوا في البابين مسلماً واحداً، وما استدلل به لا ينهض دليلاً على ما ادعاه.

٣٠- هذا بيت من البسيط من كلام سلامة بن جندل السعدي، من قصيدة طويلة يتحسر فيها على ذهاب شبابه، وهي بطولها مذكورة في مفضليات الضبي، وقد استشهد بهذا البيت المؤلف في أوضحه (رقم ١٥٦) وابن عقيل (رقم ١١٠) ويروى صدر البيت هكذا:

\* أودى الشباب الذي ... \*

اللغة، «مجد عواقبه» المراد بهذه العبارة أن نهايته محمودة عنده، «الشيب» جمع أشيب، مثلبيض في جمع أبيض.

الإعراب: «إن» حرف توكيد ونصب، «الشباب» اسمه، «الذي» اسم موصول نعت للشباب، «مجد» خبر مقدم، «عواقبه» عواقب: مبتدأ مؤخر، وعواقب مضاف وضمير الغائب مضاف إليه، وجملة المبتدأ وخبره لا محل لها صلة الموصول، «فيه» جار ومجرور متعلق بقوله نلذ الآتي، «نلذ» فعل مضارع، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره نحن، وجملة الفعل وفاعله في محل رفع خبر إن، «ولا» الواو حرف عطف، لا: نافية للجنس «لذات» اسم لا، وهو يروى بالفتح على أنه مبني على الفتح في محل نصب، ويروى بالكسر على أنه مبني على الكسرة نيابة عن الفتح في محل نصب، «للشيب» جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر لا، أو متعلق بمحذوف صفة للذات، ويكون خبر لا محذوفاً، ولغة طيء تلتزم هذا الوجه، لأنهم لا يذكرون خبر لا أصلاً، ولهذا قيل في قول حاتم الطائي:

\* وَلَا كَرِيمٍ مِنَ الْوِلْدَانِ مَصْبُوحُ \*

إن حاتماً قد فارق طائيته في هذا البيت، حيث ذكر خبر لا، أو يكون «مصباح» نعتاً لكريم على الموضع لأن لا واسمها مبتدأ على ما سيبينه المؤلف، ويكون خبر لا محذوفاً على ما هو المطرد في لغة قومه.

الشاهد في: قوله «لا لذات» فإن قوله «لذات» جمع مؤنث سالم، وقد وقع اسماً للا النافية للجنس كما هو ظاهر، وقد وردت فيه روايتان: الأولى بفتحه، والثانية بكسره، فيدل مجموع هاتين الروايتين على أن جمع المؤنث السالم إذا وقع اسماً للا جاز فيه أمران: البناء على الفتح، والبناء على الكسرة نيابة عن الفتح كما هو الحال حين يكون معرباً منصوباً.

ولما ذكرت اسم « لا » أوردت مسألتين يتعلقان بباب « لا » .

**المسألة الأولى :** أن اسمها إذا كَانَ مفردًا ، ونُعِتَ بمفرد ، وكان النعت والمنعوت متصلين ، نحو « لَا رَجُلَ ظَرِيفًا فِي الدَّارِ » ؛ جاز لك في النعت ثلاثة أوجه :  
أحدها : النصبُ عَلَى محلِّ اسم « لا » ؛ فإنه في موضع نصب بلا ، ولكنه بني فلم يظهر فيه إعراب ؛ فتقول : لَا رَجُلَ ظَرِيفًا فِي الدَّارِ .

والثاني : الرفع عَلَى مراعاة محل « لا » مع اسمها ، فإنهما في موضع رفع بالابتداء ؛ فتقول « لَا رَجُلَ ظَرِيفٌ فِي الدَّارِ » برفع ظريف ، وإنما كانت « لا » مع « رجل » في موضع رفع بالابتداء ؛ لأن « لا » قد صارت بالتركيب مع « رجل » كالشيء الواحد وقد علمت أن الاسم المصَدَّر به المخبر عنه حقُّه أن يرتفع بالابتداء .

**والثالث :** الفتح ؛ فتقول : « لَا رَجُلَ ظَرِيفَ فِي الدَّارِ » وهو أبعدُها عن القياس فلهذا أخرته في الذكر ، ووجه بُعْدِهِ هو أن فَتْحَهُ عَلَى التركيب ، وهم لا يركبون ثلاثة أشياء ويجعلونها شيئًا واحدًا ، وَوَجْهُ جَوَازِهِ أنهم قَدَّرُوا تركيب الموصوف وصفتهِ أَوَّلًا ثم أدخلوا عليهما « لا » بعد أن صارا كالاسم الواحد ، ونظيره قولك « لَا خَمْسَةَ عَشَرَ عِنْدَنَا » .

**المسألة الثانية :** أن « لا » واسمها إذا تَكَرَّرَا نحو « لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ » جاز لك في جملة التركيب خمسة أوجه ، وذلك لأنه يجوز في الاسم الأول وجهان : الفتح ، والرفع ؛ فان فتحته جاز لك في الثاني ثلاثة أوجه : الفتح ، والرفع ، والنصب ، مثال الفتح قوله تعالى : ﴿ لَا لَغْوَ فِيهَا وَلَا تَأْتِيمٌ ﴾ <sup>(١)</sup> ومثال الرفع قول الشاعر :

٣١ - هَذَا لَعَمْرُكُمْ الصَّغَارُ بِعَيْنِهِ لَا أُمٌّ لِي - إِنْ كَانَ ذَاكَ - وَلَا أَبُ

٣١- هذا بيت من الكامل، وينسب هذا البيت لهما بن مرة، وينسب لضمرة بن ضمرة بن قطن، وينسب لغيرهما، وقد أنشده المؤلف في أوضحه (رقم ١٦١) وابن عقيل (رقم ١١٢) والأشموني في باب لا (رقم ٢٩٨).

(١) الطور، ٣٣، وقراءة حفص فيها برفع اللغو والتأيم.



ومثالُ النصب قولُ الآخر:

### ٣٢ - لَا نَسَبَ الْيَوْمَ وَلَا خُلَّةً      اتَّسَعَ الْخَزَقُ عَلَى الرَّاقِعِ

اللُّقْمَةُ: «الصغار» بفتح الصاد بزنة سحاب - الذل والمهانة والحقارة.

الإِعْرَابُ: «هذا» ها: حرف تنبيه، واسم الإشارة مبتدأ مبني على السكون في محل رفع، «لعمركم» اللام لام الابتداء، عمر: مبتدأ، وخبره محذوف وجوباً، والتقدير: لعمركم قسمي، وعمر مضاف والكاف مضاف إليه، والميم علامة على جمع المخاطبين، وجملة هذا المبتدأ وخبره لا محل لها معترضة بين المبتدأ وخبره الآتي، «الصغار» خبر المبتدأ الذي هو اسم الإشارة، «بعينه» الباء حرف جر، وعين: مجرور بالباء، والجار والمجرور متعلق بمحذوف حال، وقيل: الباء زائدة، وعين تأكيد للصغار، وعين مضاف والهاء ضمير الغائب العائد إلى الصغار مضاف إليه، «لا» نافية للجنس، «أم» اسمها، «لي» جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر لا، «إن» شرطية، «كان» فعل ماض تام بمعنى حصل، فعل الشرط «ذاك» ذا: اسم إشارة فاعل كان، والكاف حرف خطاب، «ولا» الواو عاطفة، لا: زائدة لتأكيد النفي، «أب» معطوف على محل لا مع اسمها، وهذا أحد ثلاثة أوجه في تخريج الرفع، وستعرف الوجهين الآخرين، وجواب الشرط محذوف يدل عليه سابق الكلام، وجملة الشرط وجوابه لا محل لها من الإعراب معترضة بين المعطوف والمعطوف عليه.

الشَّاهِدُ فَيُحْيِي: قوله «لا أم لي ولا أب» حيث عطف قوله «أب» على ما قبله بالواو مع تكرار لا، وجاء بالاسم الأول مبنياً على الفتح على أن لا التي دخلت عليه عاملة عمل إن، وجاء بالثاني مرفوعاً، وهذا المرفوع إما أن يجعل معطوفاً بالواو على محل لا مع اسمها عطف مفرد على مفرد، ومحل لا مع اسمها رفع بالابتداء، وإما أن يجعل اسماً للثانية على أنها عاملة عمل ليس، وإما أن يجعل مبتدأ ولا التي قبله مهملة غير عاملة أصلاً، وعلى الوجهين الثاني والثالث تكون الواو قد عطفت جملة على جملة، فهذه ثلاثة أوجه يخرج عليها رفع الاسم الواقع بعد لا الثانية إذا كان الاسم الواقع بعد لا الأولى مفتوحاً.

٣٢- هذا بيت من السريع من كلمة لأنس بن العباس بن مرداس، وقيل: هو لأبي عامر جد العباس بن مرداس، وقد أنشده ابن عقيل (رقم ١١١) والمؤلف في أوضحه (رقم ١٦٤).

اللُّقْمَةُ: «خلة» بضم الخاء وتشديد اللام - هي الصداقة، وقد تطلق على الصديق نفسه. لمُتَنِي: يقول: إنه لا ينفع فيما جرى بيننا من أسباب القطيعة نسب ولا صداقة، لأن الخطب قد تفاقم حتى صعب رتقه.

الإِعْرَابُ: «لا» نافية للجنس، «نسب» اسم لا مبني على الفتح في محل نصب، «اليوم» ظرف زمان متعلق بمحذوف خبر لا، «ولا» الواو عاطفة، لا: زائدة لتأكيد النفي، «خلة» بالنصب

وإن رَفَعْتَ الاسمَ الأولَ جاز لك في الاسم الثاني وَجْهَانِ : الفتحُ والرفعُ ؛ فالأولُ  
كقوله في هذا البيت :

٣٣ - فَلَا لَغْوٌ وَلَا تَأْتِيْمٌ فِيهَا وَمَا فَاهُوا بِهِ أَبَدًا مُقِيْمٌ

معطوف على محل اسم لا الأولى، «اتسع» فعل ماض «الخرق» فاعله «على الراقع» جار ومجرور متعلق باتسع.

الشَّاعِرُ فيهِ: قوله «ولا خلة» حيث عطف قوله «خلة» بالنصب على محل اسم لا الأولى المبني على الفتح في محل نصب، وذلك بتقدير أن «لا» الثانية زائدة لتأكيد النفي.

وقال يونس بن حبيب شيخ سيبويه: إن قوله «خلة» اسم لا الثانية وهي عاملة عمل إن؛ فهذا الاسم مبني على الفتح في محل نصب، وهذا التنوين ليس بتنوين التمكين، وإنما هو تنوين الضرورة، وعلى هذا يكون خبر لا الثانية محذوفاً يدل عليه خبر لا الأولى، وتقدير الكلام، لا نسب اليوم ولا خلة اليوم، وتكون الواو قد عطفت جملة على جملة، بخلافها على التقدير الأول، فإنها عليه قد عطفت مفرداً هو ما بعد لا الثانية على مفرد هو اسم لا الأولى، فافهم هذا كله وتدبره.

٣٣- هذا بيت من الوافر من كلام أمية بن أبي الصلت، وقد أنشده المؤلف في أوضحه (رقم ١٦٣) وابن عقيل (رقم ١١٣) وهكذا يروي النحاة هذا البيت، وهو عند التحقيق ملفق من بيتين، وصواب الإنشاد هكذا:

فَلَا لَغْوٌ وَلَا تَأْتِيْمٌ فِيهَا وَلَا حَيْنٌ، وَلَا فِيهَا مُلِيْمٌ  
وَفِيهَا لَحْمٌ سَاهِرَةٌ وَنَحْرٌ وَمَا فَاهُوا بِهِ أَبَدًا مُقِيْمٌ

اللُّغَةُ: «لغو» هو الباطل، «تأثيم» نسبة إلى الإثم وهو الحرام وما فيه حرج، وتقول «أثم محمد خالداً» أي: نسبه إليه، يريد أن أهل الجنة لا يتكلمون بالباطل، ولا ينسب بعضهم بعضاً إلى الإثم، لأنه لا يقع من أحدهم إثم حتى ينسب إليه.

الأعراب: «لا» نافية مهملة لا عمل لها، «لغو» مبتدأ، «ولا» الواو حرف عطف، ولا نافية للجنس «تأثيم» اسم لا، مبني على الفتح في محل نصب، «فيها» جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر المبتدأ، وخبر لا محذوف يدل عليه خبر المبتدأ - والتقدير: فلا لغو فيها ولا تأثيم فيها - ويجوز أن يكون المذكور خبر لا، والمحذوف هو خبر المبتدأ، عكس الأول، لكن الأول أولى؛ لما عرفت مراراً من أن الحذف من الثاني لدلالة الأول على المحذوف أولى من الحذف من الأول لدلالة الثاني على المحذوف، وعلى كل حال فجملة لا مع اسمها وخبرها معطوف على جملة المبتدأ والخبر بالواو، «وما» الواو عاطفة: ما: اسم موصول مبتدأ، «فاهوا»

والثاني كقوله تعالى: ﴿لَا بَيْعَ فِيهِ وَلَا خُلَّةٌ﴾<sup>(١)</sup> في قراءة مَنْ رفعهما . ولا يجوز لك إذا رفعت الأول أن تنصب الثاني .

ثم قلت : أو الكسر ، وهو خمسة : العَلَمُ المختوم بَوَيْهِ كَسِيْبُوِيهِ ، وَالْجَرْمِي يُجِيزُ مَنْعَ صَرْفِهِ ، وَفَعَالٌ لِلأَمْرِ كَنَزَالٍ وَدَرَاكٍ ، وَبَنُو أَسَدٍ تَفْتَحُهُ ، وَفَعَالٍ سَبًّا لِلْمُؤَنَّثِ كَفَسَاقٍ وَخَبَاثٍ ، وَيَخْتَضُّ هَذَا بِالنداء ، وَيَنْقَاسُ هُوَ وَنَحْوُ نَزَالٍ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ ثَلَاثِيٍّ تَامٌ ، وَفَعَالٍ عَلَمًا لِمُؤَنَّثٍ كَحَذَامٍ فِي لُغَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ ، وَكَذَلِكَ «أَمْسٍ» عِنْدَهُمْ إِذَا أُريدَ بِهِ مُعَيَّنٌ ، وَأَكْثَرُ بَنِي تَمِيمٍ يُوَافِقُهُمْ فِي نَحْوِ سَفَارٍ وَوَبَارٍ مُطْلَقًا ، وَفِي أَمْسٍ فِي الْجَرِّ وَالتَّنْصِبِ ، وَيَمْنَعُ الصَّرْفُ فِي الْبَاقِي .

وأقول : الباب الخامس من المبنيات : ما لزم البناء على الكسر ، وهو خمسة أنواع :

النوع الأول : العَلَمُ المختوم بَوَيْهِ كَسِيْبُوِيهِ وَعَمَرُوِيهِ وَنَفْطُوِيهِ وَرَاهُوِيهِ وَنَحْوُ ذَلِكَ ؛ فليس فيهن إلا الكسر ، وهو قول سيبويه والجمهور ، وزعم أبو عمر الجرمي أنه يجوز فيهن ذلك ، والإعرابُ إعرابٌ ما لا ينصرف<sup>(٢)</sup> .

فعل وفاعل جملتهما لا محل لها صلة الموصول ، «به» جار ومجرور متعلق بفاد ، «أبدًا» ظرف منصوب على الظرفية الزمانية ، والعامل فيه هو قوله فاهوا أو قوله مقيم الآتي ، «مقيم» خبر المبتدأ الذي هو الاسم الموصول .

(١) البقرة ، ٢٥٤ ، ورفع الاسمين فيها قراءة حمزة والكسائي ونافع وابن عامر وعاصم ، وقرأ أبو عمرو وابن كثير بالفتح في الكلمتين .

(٢) من أمثلة هذا النوع : خالويه ، ودرستويه ، وخمارويه ، وحمدويه ، واللغة المشهورة فيه بناؤه على الكسر كما هو مختار سيبويه ، وسبب بنائه عنده شبهه بأسماء الأصوات ، وكان بناؤه على حركة - مع أن أصل البناء أن يكون على السكون - لسببين : أولهما قصد التخلص من التقاء الساكنين لأن الياء التي قبل الآخر ساكنة ، والسبب الثاني أن يعلم أن له أصلًا في الإعراب ، وكانت الحركة التي بني عليها هي الكسرة لأن الكسر هو الأصل في التخلص من التقاء الساكنين .

وفي هذا النوع لغة أخرى ذكرها الجرمي ، وهي أنه يعرب إعراب ما لا ينصرف : بالضمة رفعًا ، وبالفتحة نصبًا وجرًا ، وسبب منعه من الصرف العلمية والتركيب .

النوع الثاني: ما كَانَ اسماً للفعل، وهو عَلَى وزن فَعَالٍ، وذلك مثل نَزَالٍ<sup>(١)</sup> بمعنى انزل، وَدَرَاكَ بمعنى أَدْرِكَ، وَتَرَاكَ بمعنى اترك، وَحَذَارٍ بمعنى احذر، قال الشاعر:

٣٤ - \* حَذَارٍ مِنْ أَرْمَاحِنَا حَذَارٍ \*

الشَّاهِدُ قِيَمُ: قوله «فلا لغو ولا تأثيم» حيث رفع الاسم الواقع بعد لا الأولى على أن لا مهمة، وفتح الاسم الواقع بعد لا الثانية على أنها نافية للجنس عاملة عمل إن، على ما أوضحناه في الإعراب، ويجوز أن يكون رفع ما بعد لا الأولى على أن لا عاملة عمل ليس والمرفوع اسمها.

٣٤- هذا بيت من الرجز المشطور من كلام أبي النجم الفضل بن قدامة العجلي، وهو من شواهد سيبويه (ج ٢ ص ٣٧).

الإعراب: «حذار» اسم فعل أمر بمعنى احذر، مبني على الكسر لا محل له من الإعراب، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت، «من» حرف جر، «أرماحنا» أرماع: مجرور بمن، والجار والمجرور متعلق بحذار، وأرماع مضاف وضمير المتكلم المعظم نفسه أو المتحدث عن نفسه وغيره مضاف إليه، مبني على السكون في محل جر، «حذار» اسم فعل أمر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب، وفيه ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت هو فاعله، وجملة اسم الفعل مع فاعله مؤكدة لجملة اسم الفعل السابق مع فاعله.

الشَّاهِدُ قِيَمُ: قوله «حذار» في الموضعين، حيث بنى من مصدر الفعل الثلاثي التام الذي هو «حذر يحذر» اسماً على وزن فعال - بفتح الفاء والعين - واستعمله بمعنى فعل الأمر الذي هو احذر، وبناءه على الكسر، قال الأعلام: «الشاهد في قوله حذار، وهو اسم لفعل الأمر الواقع موقعه، وكان حقه السكون؛ لأن فعل الأمر ساكن، إلا أنه حرك لالتقاء الساكنين، وخص بالكسر لأنه اسم مؤنث،

(١) إنما بني هذا النوع لأنه أشبه الحرف شبهاً استعمالياً، ومعنى ذلك أنها تنوب عن الفعل في الدلالة على المعنى ولا تدخل عليها العوامل فتؤثر فيها، فهي دائماً عاملة في غيرها وليست معمولة لغيرها أصلاً، ألا ترى أنك لو قلت «تراك فعل القبيح» كان تراك قائماً مقام اترك في المعنى، وكان عاملاً في فاعل هو ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت، وفي مفعول به - وهو قولك فعل القبيح - ولم يكن «تراك» معمولاً لشيء، ولهذا تقول في إعرابه: مبني على الكسر لا محل له من الإعراب، والحرف هكذا في الاستعمال ينوب عن الفعل في الدلالة على المعنى وفي أنه يعمل في غيره ولا يعمل فيه غيره، فلو قلت مثلاً «كأن الفتاة بدر» كانت «كأن» دالة على معنى أشبه، وكانت عاملة النصب في الاسم الأول، والرفع في الاسم الثاني ولم يكن شيء ما عاملاً فيها، فلما أشبه اسم الفعل مثل نزال الحرف هذا الشبه أخذ حكمه وهو البناء، وكان بناء هذا النوع منه على حركة تخلصاً من التقاء الساكنين، وكانت الحركة هي الكسرة لأنها الأصل في التخلص المذكور.

وقال الآخر:

٣٥ - \* تَرَاكِهَا مِنْ إِبِلٍ تَرَاكِهَا \*

والكسرة والياء مما يخص به المؤنث كقولك: أنت تذهبين ونحوه» اهـ. كلامه.

ومثل هذا الشاهد مما لم يذكره المؤلف قول رؤبة بن العجاج:

\* نَظَارَ كَنِي أَزْكَبَهَا نَظَارَ \*

وقول جرير بن عطية:

نَعَاءُ أَبَا لَيْلَى لِكُلِّ طِمْرَةٍ وَجَزْدَاءُ مِثْلِ الْقَوْسِ سَمَحٍ حُجُولُهَا

وقال الآخر:

مَنَاعِهَا مِنْ إِبِلٍ مَنَاعِهَا أَمَا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَزْبَاعِهَا

٣٥- هذا بيت من الرجز المشطور، وهو من شواهد سيبويه (ج ١ ص ١٢٣ - وج ٢ ص ٣٨)

ولم ينسبه ولا نسبه الأعلام، وبعده قوله:

\* أَمَا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَوْرَاكِهَا \*

الإعراب: «تراكها» تراك: اسم فعل أمر بمعنى اترك، مبني على الكسر لا محل له من الإعراب، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت، والضمير البارز المتصل مفعول به مبني على السكون في محل نصب، «من إبل» جار ومجرور متعلق بمحذوف حال من المفعول به، «تراكها» تراك: اسم فعل أمر، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت، والضمير البارز مفعول به، والجملة مؤكدة للجملة السابقة، «أما» أداة استفتاح «ترى» فعل مضارع، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت، «الموت» مفعول به لتري، «لدى» ظرف مكان متعلق بتري، أو بمحذوف حال من الموت، ولدى مضاف وأوراك من «أوراكها» مضاف إليه، وأوراك مضاف وضمير الغائبة العائد إلى الإبل مضاف إليه، مبني على السكون في محل جر.

الشاهد فيه: قوله «تراكها» في الموضعين، حيث اشتق من مصدر الفعل الثلاثي الذي هو «ترك يترك» اسمًا على زنة فعال - بفتح الفاء والعين - واستعمله بمعنى فعل الأمر وبناء على الكسر، قال الأعلام: «الشاهد فيه: وضع تراكها موضع اتركها وهو اسم لفعل الأمر، ووجب له البناء على الكسر، لأنه مبني، وكان حقه السكون، وكسر لالتقاء الساكنين، وخص بالكسر لأنه مؤنث والكسر يختص به المؤنث» اهـ. كلامه.

ومثل هذا - غير ما قدمناه مع شرح الشاهد السابق - قولهم للضبع «دباب» بدال مهمة

مفتوحة بعدها باء موحدة - أي دبی، وكذا قول الشاعر:

وما أَحْسَنَ قَوْلَ بَعْضِهِمْ :

٣٦ - هِيَ الدُّنْيَا تَقُولُ بِمِلْءِ فِيهَا : حَذَارِ حَذَارِ مِنْ بَطْشِي وَفَتْكِي  
فَلَا يَغْرُزُكُمْ مِنِّي ابْتِسَامٌ فَقَوْلِي مُضْحِكٌ وَالْفِعْلُ مُبْكِي

نَعَاءُ ابْنِ لَيْلَى لِلِسَّمَاحَةِ وَالنُّدَى وَأَيْدِي شَمَالِ بَارِدَاتِ الْأَنَامِلِ

يريد انع ابن ليلي: أي اذكر خبر موته والفجعة فيه للسماحة والكرم، يريد أنه كان أهل هذين الخلقين الكريمين، وبموته يموتان.

٣٦- هذان بيتان من الوافر، وهما مشهوران يدوران على كل لسان، وهما من قصيدة لأبي الفرج الساوي أحد كتاب الصاحب بن عباد يرثي فيها فخر الدولة، وقد أنشدها الثعالبي في كتابه يتيمة الدهر (٣٣٩/٣) بتحقيقنا وذكر المؤلف لهما ليس على سبيل الاستدلال، ولكن للتمثيل؛ لأن أبا الفرج قائلهما ليس ممن يحتج بكلامه عند النحويين.

الإعراب: «هي» ضمير الشأن، وهو مبتدأ، مبني على الفتح في محل رفع، «الدنيا» مبتدأ ثان، مرفوع بضممة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر، «تقول» فعل مضارع، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ الثاني، وجملة المبتدأ الثاني وخبره في محل رفع خبر المبتدأ الأول الذي هو ضمير الشأن، «بملء» جار ومجرور متعلق بتقول، وملء مضاف، وفي من «فيها» مضاف إليه مجرور بآياء نيابة عن الكسرة لأنه من الأسماء الستة، وهو مضاف وضمير الغائبة العائد إلى الدنيا مضاف إليه، «حذار» اسم فعل أمر بمعنى احذر، مبني على الكسر لا محل له من الإعراب وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت، «حذار» مثل سابقه، والجملة تأكيد للجملة السابقة، «من بطشي» الجار والمجرور متعلق بحذار، وبطش مضاف وياء المتكلم مضاف إليه، «وفتك» معطوف بالواو على بطش، «فلا» الفاء حرف دال على التفريع، لا: ناهية، «يغرركم» يغرر: فعل مضارع مجزوم بلا ناهية، وضمير جماعة المخاطبين مفعول به ليغرر، «مني» جار ومجرور متعلق بيغرر، «ابتسام» فاعل يغرر، «فقولي» الفاء دالة على السببية، قول: مبتدأ، وهو مضاف وياء المتكلم مضاف إليه، «مضحك» خبر المبتدأ، «والفعل» الواو عاطفة، والفعل: مبتدأ «مبك» خبر المبتدأ، وجملة المبتدأ والخبر معطوفة على جملة المبتدأ والخبر السابقة.

لتمثيل: في قوله «حذار حذار» فإن كل واحد منهما اسم فعل أمر بمعنى احذر، وهو مأخوذ من مصدر فعل ثلاثي تام - وهو «حذر يحذر» - وقد بناه على الكسر، على نحو ما بيناه في الشواهد السابقة.

وبنو أسد يفتحون فَعَالٍ في الأمر لمناسبة الألف والفتحة التي قبلها .

**النوع الثالث :** ما كَانَ عَلَى فَعَالٍ ، وهو سَبَّ للمؤنث ، ولا يُستعمل هذا النوع إلا في النداء ، تقول : « يَا خَبَاثُ » بمعنى يا خبيثة ، و« يَا دَفَارٍ » بالدال المهملة ، بمعنى يا مُنْتِنَةٌ ، و« يَا لَكَاعٍ » بمعنى يا لئيمة ، ومن كلام عمر رضي الله عنه لبعض الجواري ، « أَتَشَبَّهِينَ بِالْحَرَائِرِ يَا لَكَاعٍ » ولا يُقَالُ : جاءتني لكاع ، ولا رأيت لكاع ، ولا مررت بلكاع ، فأما قوله :

٣٧ - أَطُوفُ مَا أَطُوفُ ثُمَّ آوِي إِلَى بَيْتٍ قَعِيدَتُهُ لَكَاعٍ

٣٧- هذا بيت من الوافر، وقد نسبوا هذا الشاهد إلى الخطيئة، واسمه جرول، وهو أحد شعراء صدر الإسلام وكان بذيء اللسان فحاشاً هجاء، وقد أنشد المؤلف هذا البيت في أوضحه (رقم ٤٤٥) وقد رأيت الخطيب التبريزي نسبه في تهذيب الألفاظ (٧٣) إلى أبي الغريب النصري، وأنشده صدره:

\* أَطُودُ مَا أَطُودُ .... \*

و «أطود» مثل أطوف في اللفظ والمعنى.

اللُّغَةُ: «أطوف» أي: أكثر من الطواف والسير، «آوي» أسكن، وتقول: آوى إليه، إذا اطمأن نحوه وسكن إليه، ومنه قوله تعالى: ﴿لَوْ أَنَّ لِي بِكُمْ قُوَّةٌ أَوْ آوَى إِلَيَّ رُكْنٌ سَدِيدٌ﴾ [سورة هود، ٨٠].

**الإعراب:** «أطوف» فعل مضارع، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا، «ما» مصدرية، «أطوف» فعل مضارع، وفيه ضمير مستتر وجوباً تقديره أنا هو فاعله، وما مع هذا الفعل في تأويل مصدر منصوب على أنه مفعول مطلق والتقدير: أطوف تطويقاً، «ثم» حرف عطف، «آوي» فعل مضارع، وفيه ضمير مستتر وجوباً تقديره أنا هو فاعله، والجملة معطوفة على جملة أطوف الأول مع فاعله، «إلى بيت» جار ومجرور متعلق بآوي، «قعيدته» قعيدة: مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة، وهو مضاف والهاء ضمير الغائب العائد إلى البيت مضاف إليه، «لكاع» خبر المبتدأ مبني على الكسر في محل رفع، وستعرف شيئاً في هذا الإعراب مع بيان وجه الاستشهاد بالبيت.

**الشاهد في:** قوله «لكاع» فإن حق هذه الكلمة وكل ما كان على وزنها مما هو سب للأنتى ألا يستعمل شيء منه إلا في النداء، تقول: يا لكاع، يا دفار، يا خباث، يا فساق، يا دناء، وما أشبه ذلك، لكن الشاعر استعمل هذه الكلمة في هذا البيت بحسب الظاهر خيراً عن المبتدأ، وذلك ما لم يجز به سنن الكلام العربي، ولهذا كان من الناس من زعم أن خبر المبتدأ محذوف، وقوله

فاستعملها في غير النداء؛ فضرورة شاذة، ويحتمل أن التقدير: قعيدته يُقال لها: يا لكاع؛ فيكون جارياً على القياس.

ويجوز قياساً مطرداً صَوَّغَ فَعَالٍ هذا وفَعَالٍ السَّابِقِ - وهو الدال على الأمر - مما اجتمع فيه ثلاثة شروط، وهي: أن يكون فعلاً، ثلاثياً، تأمناً؛ فيبنى من نزل نَزَالٍ، ومن ذهب ذَهَابٍ، ومن كتب كَتَابٍ، بمعنى انْزَلْ واذْهَبْ واكْتُبْ، ويقال من فَسَقَ وَفَجَرَ وَزَنَا وَسَرَقَ: يا فَسَاقٍ، ويا فَجَارٍ، ويا زَنَاءٍ، ويا سَرَّاقٍ، بمعنى يا فاسقة، يا فاجرة، يا زانية، يا سارقة.

ولا يجوز بناء شيء منها من نحو اللصوصية؛ لأنها لا فَعَلَ لها، ولا من نحو دَخَرَجَ واستخرج وانطلق؛ لأنها زائدة على الثلاثة، ولا من نحو كان وظل وبات وصار؛ لأنها ناقصة لا تامة.

ولم يَقَعْ في التنزيل فَعَالٍ أمراً إلا في قراءة الحسن «لَا مَسَاسَ» [طه، ٩٧] بفتح الميم وكسر السين، وهو في دخول «لا» على اسم الفعل بمنزلة قولهم للعائر إذا دَعَوَا عليه بأن لا ينتعش - أي لا يرتفع - «لَا لَعَا»، وفي معاني القرآن العظيم للفراء: ومن العرب من يقول: لا مَسَاسَ، يذهب به إلى مذهب ذَرَاكِ ونَزَالٍ، وفي كتاب «ليس لابن خالويه»: لا مَسَاسَ مثل ذَرَاكِ ونَزَالٍ، وهذا من غرائب اللغة<sup>(١)</sup>، وحمله

«لكاع» في الواقع منادى بحرف نداء محذوف، وهذا المنادى مع الحرف المحذوف مفعول للخبر المحذوف، وتقدير الكلام: قعيدته مقول لها: يا لكاع؛ فهو من باب حذف العامل وإبقاء المفعول، وله نظائر كثيرة، وذلك كخبر المبتدأ المحذوف وجوباً إذا كان المبتدأ قد وقع بعده حال لا يصح أن يكون خبراً، نحو «ضربي العبد مسيئاً».

(١) اسم الإشارة في قوله «وهذا من غرائب اللغة» يعود إلى ما ذكره عن الفراء وابن خالويه، ووجه غرابته أن «لا» النافية دخلت على اسم الفعل، مع أن اسم الفعل في المشهور من الاستعمال العربي لا يجوز أن يدخل عليه عامل يؤثر فيه، وذكر العلامة اللقاني أن وجه غرابته هذا الذي نقله المؤلف عن الفراء وابن خالويه أنهما جعلاً «لا» النافية مع ما بعدها اسماً واحداً؛ فزعم أنه ركب «لا» مع «مساس» ثم أراد منه الإثبات، مع أن الأصل في العربية أن «لا» إذا دخلت على اسم صيرته منفياً، وههنا صارت هي والاسم بمعنى الإثبات، ومن هنا تفهم أن اللقاني رحمه الله تعالى - يرى أن معنى قوله «لا مساس» امسسيني، بخلاف المعنى على ما ذكرناه أولاً؛ فإن المعنى عليه لا تمسسيني، وهذا هو الموافق للقراءة المشهورة (لا مساس).



الرَّمَحْشَرِي والجوهري عَلَى أَنَّهُ مِنْ بَابِ قَطَامٍ ، وَأَنَّهُ مَعْدُولٌ عَنِ الْمَصْدَرِ وَهُوَ الْمَسْ .

النوع الرابع : مَا كَانَ عَلَى فَعَالٍ ، وَهُوَ عِلْمٌ عَلَى مُؤَنَّثٍ ، نَحْوُ حَذَامٍ وَقَطَامٍ وَرَقَاشٍ وَسَجَاحٍ - بِالسَّيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَالْجِيمِ وَآخِرُهَا حَاءٌ مَهْمَلَةٌ - اسْمٌ لِلْكَذَّابَةِ الَّتِي ادَّعَتْ النُّبُوَّةَ ، وَكِتَابٌ : اسْمٌ لِكَلْبَةٍ ، وَسَكَابٌ : اسْمٌ لِفَرَسٍ .

وهذه الأسماء ونحوها للعرب فيها ثلاث لغات :

إحداها : لأهل الحجاز ، وهي البناء عَلَى الكسر مطلقاً<sup>(١)</sup> ، وَعَلَى ذَلِكَ قول الشاعر :

٣٨ - إِذَا قَالَتْ حَذَامٌ فَصَدَّقُوهَا فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامٌ  
والثانية : لبعض بني تميم ، وهي إعرابُهُ إِعْرَابَ مَا لَا يَنْصَرَفُ مطلقاً .

٣٨ - هذا بيت من الوافر ، وقد قيل : إنه لديسم بن طارق أحد شعراء الجاهلية ، والصواب كما في اللسان (مادة ر ق ش) أنه للجيـم بن صعب والد حنيفة وعجل ، وحذام التي يذكرها في البيت هي امرأته ، والبيت قد أنشده ابن عقيل (رقم ١٦) المؤلف في أوضحه (رقم ٤٨) وفي كتابه قطر الندى (رقم ١) والأشـموني في باب ما لا ينصرف .

اللُّغَةُ : «قالت» من القول ، «حذام» اسم امرأة الشاعر كما قلنا ، «صدقوها» انسبوا للصدق ، ولا تكذبوها ، ويروى في مكان هذه الكلمة «فأنصتوها» ومعناه استمعوا لها .

(١) اختلف النحاة في سبب بناء هذا النوع على الكسر في لغة الحجازيين ، فذهب سيبويه إلى أن العلة التي اقتضت بناءه هي أنه أشبه «نزال» في الصورة ، ونزال - كما قلنا من قبل - مبني لشبهه بالحرف شبها استعماليا ، والشيء إذا أشبه الشيء أخذ حكمه وإن لم يشبهه في كل صفاته ، وذهب أبو العباس المبرد إلى أن سبب بناء هذا النوع هو اجتماع ثلاثة أسباب فيه من أسباب المنع من الصرف ، وقد علمنا أن وجود سببين منها يقتضي منعه من الصرف ، فوجود ثالث يستدعي زيادة على المنع من الصرف والتأنيث ، والعدل عن فاعله ، فحذام اسم امرأة يعينها فهو علم على مؤنث ، وهو معدول عن حاذمة ، وهذا الذي ذهب إليه المبرد - وإن روج له - ليس مستقيماً أمام النظر السليم ، فإننا وجدنا من الأسماء ما اجتمع فيه أكثر من ثلاثة أسباب من موانع الصرف ولم يبنه ، ومن ذلك «أذريجان» فهذا علم : مؤنث ، مركب ، أعجمي ، فيه زيادة الألف والنون ، ولم يبنه أحد ممن تكلم به ، فعلمنا أن اجتماع ثلاثة أسباب أو أكثر لا يخرج الاسم عن المنع من الصرف إلى البناء ، وقد وجدنا «حذام» وأخواته مبنيًا على الكسر عند الحجازيين ، فلا بد أن يكون للبناء سبب اقتضاه ، وهو كما ذكره سيبويه مشابهته للمبني في وزنه .

والثالثة: لجمهورهم، وهي التفصيل بين أن يكون مختومًا بالراء فيبني على الكسر، أو غير مختوم بها فيمنع الصرف، ومثال المختوم بالراء «سَفَار» بالسين المهملة والفاء اسم لماء، و«حَضَار» بالحاء المهملة والضاد المعجمة اسم لكوكب، و«وَبَار» بالباء الموحدة اسم لقبيلة، و«ظَفَار» بالظاء المعجمة والفاء اسم لبلدة، قال الشاعر أنشده سيبويه:

٣٩ - مَتَى تَرِدْنَ يَوْمًا سَفَارٍ تَجِدُ بِهَا أَذْيَهُمْ يَزِمِي الْمُسْتَجِيرَ الْمُعَوِّزَا

الإعراب: «إذا» ظرف للزمان المستقبل خافض لشرطه منصوب بجوابه، «قالت» قال: فعل ماض، والتاء للتأنيث، «حذام» فاعل قالت، مبني على الكسر في محل رفع، والجملة من الفعل والفاعل في محل جر بإضافة إذا إليها، «فصدقوها» الفاء واقعة في جواب إذا، وما بعدها فعل أمر مبني على حذف النون، وواو الجماعة فاعل، وضمير الغائبة العائد إلى حذام مفعول به، والجملة لا محل لها من الإعراب جواب إذا، «فإن» الفاء تعليلية، إن: حرف توكيد ونصب، «القول» اسم إن «ما» اسم موصول: خبر إن، مبني على السكون في محل رفع، «قالت» قال: فعل ماض، والتاء علامة التأنيث، «حذام» فاعل قالت، مبني على الكسر في محل رفع، والجملة من الفعل والفاعل لا محل لها صلة الموصول، والعائد محذوف، وتقدير الكلام: فإن القول الذي قالته حذام.

الشاهد فيه: قوله «حذام» في الموضعين؛ فإن الرواية فيه بكسر آخره، وهو فاعل في الموضعين؛ فدل ذلك على أنه مبني على الكسر؛ إذ لو كان معرباً للزم أن يرتفع بالفاعلية ظاهراً، فلما لم يرتفع لفظاً علمنا أنه مرفوع المحل، وهذا هو البناء، ونظير هذا البيت قول النابغة:

أَتَارِكَةٌ تَدُلُّهَا قَطَامٌ ؟ رَضِينَا بِالثُّحْيَةِ وَالسَّلَامِ

فقد جاء بقوله «قطام» مكسوراً مع أنه في موضع الرفع لأنه مبتدأ تقدم خبره وإما فاعل بتاركة سد مسد خبره.

ونظيره قول الحماسي:

أَبَيْتَ اللَّعْنَ إِنْ سَكَابِ عِلْقٌ نَفِيسٌ لَا يُعَارُ وَلَا يُبَاعُ

فقد جاء بقوله «سكاب» مكسوراً مع أنه في موضع النصب لأنه اسم إن، وسكاب: علم على فرس معين كما قاله المؤلف.

٣٩- هذا بيت من الطويل وهو للفرزدق، وقد بحثت عنه في كتاب سيبويه لقول المؤلف إنه أنشده، ولكنني لم أجده، مع أنني رأيت كلامه على هذه المسألة وعلى كلمة «سفار» بذاتها، وقد

## وقال الأعشى فجمع بين اللغتين التميميتين :

رواه صاحبها اللسان ومعجم البلدان هكذا:

\* مَتَى مَا تَرُدُّ يَوْمًا سَفَارَ تَجْدُ بِهَا \*

اللغة: «سفار» بوزن قطام - منهل قبل ذي قار بين البصرة والمدينة، وهو لبني مازن بن مالك من بني عمرو بن تميم، «المستجيز» المستقى، «المعور» الذي لا يسقى إذا طلب الماء.

الإعراب: «متى» اسم شرط جازم يجزم فعلين، وهو ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب، والعامل فيه تجد، «تردن» ترد: فعل مضارع فعل الشرط، مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة في محل جزم بمتى، «يومًا» ظرف زمان متعلق بترد، «سفار» مفعول به لترد، مبني على الكسر في محل نصب، «تجد» فعل مضارع، وهو جواب الشرط، مجزوم وعلامة جزمه السكون، «بها» جار ومجرور متعلق بتجد، «أديهم» مفعول به لتجد، «يرمي» فعل مضارع، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازًا تقديره هو يعود إلى أديهم، والجملة في محل نصب صفة لأديهم، «المستجيز» مفعول به ليرمي، «المعور» صفة للمستجيز.

الشاهد: قوله «سفار» فإنه اسم على زنة فعال - بفتح الفاء - وهو علم على مؤنث وآخر حروفه راء مهملة، وهو في هذا البيت مروي بكسر آخره مع أنه مفعول به، والمفعول منصوب، فدل ذلك على أنه مبني على الكسر، قال سيبويه (ج ٢ ص ٤٠): «فأما ما كان آخره راء فإن أهل الحجاز وبني تميم فيه متفقون، ويختار بنو تميم فيه لغة الحجاز» اهـ، ثم قال (ج ٢ ص ٤١): «واعلم أن جميع ما ذكرنا في هذا الباب من فعال ما كان منه بالراء وغير ذلك: إذا كان شيء منه لمذكر، لم ينجر أبدًا، كان المذكر في هذا بمنزلة إذا سمي بعناق؛ لأن هذا البناء، لا يجيء، معدولاً عن مذكر فيشبه به» اهـ.

ومن أمثلة هذا النوع المختومة بالراء «جعار» وهو اسم للضبع، وقد قال الشاعر: (وهو النابغة الجعدي كما في سيبويه والأعلم ٢ / ٣٨، وأبو صالح عبد الله بن خازم الصحابي كما قال الشنقيطي):

فَقُلْتُ لَهَا عَيْشِي جَعَارٍ وَجَرَّرِي بِلَخْمٍ امْرِي لَمْ يَشْهَدْ الْيَوْمَ نَاصِرَةَ

فبني «جعار» على الكسر، وهو منادى حذفت منه ياء النداء، والأصل «يا جعار» وتقول في إعرابه: منادى مبني على ضم مقدر على آخره، منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة البناء الأصلي في محل نصب، وقد استوت فيه لغة أهل الحجاز، ولغة بني تميم.

ومن أمثلته التي آخرها راء «عرار» وهو اسم بقرة بعينها، وفيها ورد قولهم في مثل من أمثالهم (هو المثل رقم ٤٣٨ في مجمع الأمثال بتحقيقنا) «باءت عرار بكحل» فقد ورد قولهم «عرار»

٤٠ - أَلَمْ تَرَوْا إِزْمًا وَعَادًا      أَوْدَى بِهَا اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ  
وَمَرْدَهْرٌ عَلَى وَبَارٍ      فَهَلَكْتَ جَهْرَةً وَبَارٍ

بالكسر مع أنه في موضع رفع لكونه فاعلاً، فاستوت اللغتان، وكحل - بفتح فسكون - علم على بقرة أخرى، وهو ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث، فجره بالفتحة نيابة عن الكسرة، ويجوز جره بالكسرة كما هو جائز في كل علم مؤنث ثلاثي ساكن الوسط نحو دعد وجمل وهند.

٤٠ - هذان بيتان من مخلع البسيط، وهما من كلام الأعشى ميمون بن قيس (انظر ديوانه المطبوع في أوربة ص ١٩٣) وثانيهما من شواهد سيبويه (ج ٢ ص ٤١) وقد أشدتهما المؤلف في أوضحه (رقم ٤٨).

اللُّغَةُ: «إزم وعاد» جماعتان عظيمتان من العرب «أودى بها» أهلكها.

الانحراب: «ألم» الهمزة للاستفهام التقريري، لم: حرف نفي وجزم وقلب، «تروا» فعل مضارع مجزوم بلم، وعلامة جزمه حذف النون، وواو الجماعة فاعله، مبني على السكون في محل رفع، «إزمًا» مفعول أول لتري، «وعادًا» معطوف على قوله إزمًا، «أودى» فعل ماض، «بها» جار ومجرور متعلق بأودى، «الليل» فاعل أودى، «والنهار» معطوف على الليل، «ومر» الواو عاطفة، مر: فعل ماض، «دهر» فاعل مر، «على وبار» جار ومجرور متعلق بمر، «فهلكت» الفاء عاطفة، هلك: فعل ماض، والتاء للتأنيث، «جهره» منصوب على الظرفية عاملة هلكت، «وبار» فاعل هلكت، مرفوع بالضمة الظاهرة.

الشَّاهِدُ قِيم: قوله «وبار» فإن هذه الكلمة قد وردت في البيت الثاني من هذين البيتين مرتين، وهي في المرة الأولى مكسورة، وفي المرة الثانية مرفوعة، فيدل كسرها في المرة الأولى على أنه بناها على الكسر؛ لكونها علمًا على زنة فعال - بفتح الفاء - مختومًا بالراء، ولو أنه أعربه لجاء به مفتوحًا، لأنه حينئذ يكون مجرورًا بعلی وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم لا ينصرف للعلمية والتأنيث، ولكنه جاء به مكسورًا، وليس في العلماء ولا في العرب من يعامله معاملة الاسم المنصرف فيجره بالكسرة، فليس لنا بد من اعتباره مبنياً، وأما في المرة الثانية فقد جاء بهذه الكلمة مرفوعة بدليل أن القوافي مرفوعة كما رأيت، والكلمة فاعل، فدل ذلك على أنه عامل هذه الكلمة معاملة الاسم الذي لا ينصرف، فكأن الشاعر بذلك قد استعمل في البيت اللغتين جميعًا، فإن قلت: فكيف تقول: إن الكلمة الأولى مبنية على الكسر مع أنها منونة؟ قلت: إن سلمنا أنها منونة فهذا تنوين الضرورة الذي يلحق الاسم المبني والذي لا ينصرف، وليس تنوين الصرف، فافهم ذلك ولا تغفل عن شيء منه.

هذا وقد ذكر المؤلف تخريجًا للكلمة الثانية يخرجها عن الاستشهاد بها على هذه اللغة، ولكن الكلمة الأولى باقية عند الجميع على الدلالة لما سقت شاهدًا له.

فبنى «وبار» الأول على الكسر، وأعرب «وبار» الثاني، وقيل: إن «وبار» الثاني ليس باسم كوبر الذي في حشو البيت، بل الواو عاطفة، وما بعدها فعل ماض وفاعل، والجملة معطوفة على قوله: «هلكت»، وقال أولا «هلكت» بالتأنيث على معنى القبيلة، وثانیا «باروا» بالتذكير على معنى الحي، وعلى هذا القول فتكتب «وباروا» بالواو والألف كما تكتب «ساروا».

**النوع الخامس:** «أمس» إذا أرذت به مَعَيَّتًا، وهو اليوم الذي قَبْلَ يومك. وللعرب فيه حينئذ ثلاث لغات:

إحداها: البناء على الكسر مطلقًا، وهي لغة أهل الحجاز؛ فيقولون: «ذَهَبَ أَمْسٍ بما فيه» و«اغْتَكَفْتُ أَمْسٍ» و«عَجِثْتُ مِنْ أَمْسٍ» بالكسر فيهن؛ قال الشاعر:

٤١ - مَنَعَ الْبَقَاءَ تَقَلُّبُ الشَّمْسِ وَطُلُوعُهَا مِنْ حَيْثُ لَا تُمَسِّي

٤١- هذان بيتان من بحر الكامل لتبع بن الأقرن، وقيل: هما لأسقف نجران، وقد أنشدهما المؤلف في كتابه قطر الندى (رقم ٢) وأنشد الشطر الأخير منهما في أوضحه (رقم ٤٨٤).

**اللمعة:** «البقاء» أراد به الخلود، «بفصل قضائه» أراد بقضائه الفاصل: أي القاطع؛ فالمصدر الذي هو قوله فصل بمعنى اسم الفاعل، وإضافته لما بعده من إضافة الصفة للموصوف.

**الإعراب:** «منع» فعل ماضٍ، «البقاء» مفعول به تقدم على الفاعل، «تقلب» فاعل منع، وتقلب مضاف و«الشمس» مضاف إليه، «وطلوعها» الواو عاطفة، طلوع: معطوف على تقلب، وطلوع مضاف وضمير الغائبة العائد إلى الشمس مضاف إليه، «من» حرف جر «حيث» ظرف زمان مبني على الضم في محل جر بمن، والجار والمجرور متعلق بطلوع، «لا» حرف نفي، «تمسي» فعل مضارع، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازًا تقديره هي، والجملة من الفعل والفاعل في محل جر بإضافة حيث إليها، «اليوم» بالرفع؛ مبتدأ، «أعلم» فعل مضارع، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبًا تقديره أنا «ما» اسم موصول مفعول به لأعلم، «يجيء» فعل مضارع، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازًا تقديره هو يعود إلى اليوم، «به» جار ومجرور متعلق بيجيء، وجملة الفعل وفاعله لا محل لها صلة ما والعائد هو الضمير المجرور محلاً بالباء، وجملة أعلم مع فاعله ومفعوله في محل رفع خبر المبتدأ الذي هو قوله اليوم، «ومضى» الواو عاطفة، مضى: فعل ماضٍ، «بفصل» جار ومجرور متعلق بمضى، وفصل مضاف وقضاء من «قضائه» مضاف إليه، وقضاء مضاف والهاء ضمير غائب عائد إلى أمس الآتي مضاف إليه، «أمس» فاعل مضى مبني على الكسر في محل رفع.

ثم قال :

اليَوْمُ أَعْلَمُ مَا يَجِيءُ بِهِ وَمَضَى بِفَضْلِ قَضَائِهِ أَمْسِ  
الثانية : إعرابه إعراب ما لا ينصرف مطلقاً، وهي لغة بعض بني تميم، وعليها قوله :

٤٢ - لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَبًا مُذْ أَمَسَا عَجَائِزًا مِثْلَ السَّعَالِي خُمَسَا  
يَأْكُلْنَ مَا فِي رَحْلِهِنَّ هَمَسَا لَا تَرَكَ اللَّهُ لَهُنَّ ضِرْسَا  
وقد وهِمَ الزَّجَّاجِيُّ، فزعم أن مِنَ العرب مَنْ يَبْنِي أَمْسَ عَلَى الْفَتْحِ، واستدل بهذا البيت .

الشَّاهِدُ فِيهِ: قوله: «مضى أمس» فإن كلمة أمس قد وردت مكسورة مع أنها فاعل لمضى، والدليل على كسرها قوافي الأبيات السابقة، وللدلالة على هذا روى المؤلف البيت الأول من البيتين، فلما كانت مكسورة وهي في محل رفع علمنا أنها مبنية على الكسر، من قبل أنه لا يمكن أن يكون الفاعل في المطرد من اللسان العربي إلا مرفوعاً: إما لفظاً، وإما تقديرًا وإما محلاً، فاعرف هذا.

٤٢ - هذه أبيات من مشطور الرجز، وهي من الشواهد التي لا يعلم قائلها، وقد أنشد سيبويه البيت الأول منها (ج ٢ ص ٤٤) وقد أنشد المؤلف أول بيت في كتابه أوضح المسالك (رقم ٤٨٢) وأنشد جميع ما أنشده هنا مع زيادة في كتابه قطر الندى (رقم ٣).

اللُّغَةُ: «السعالي» جمع سعلالة - بكسر سين المفرد - وهي الغول، وقيل: ساحرة الجن «همسا» الهمس: الخفاء وعدم الظهور، أو هو الصوت الخفي.

الاعراب: «لقد» اللام موطئة للقسم، قد: حرف تحقيق، «رأيت» فعل وفاعل، «عجبا» مفعول به، «مذ» حرف جر «أمسا» مجرور بمذ، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه لا ينصرف للعلمية والعدل، والجار والمجرور متعلق برأيت «عجائزا» بدل من قوله عجبا، «مثل» صفة لعجائز، ومثل مضاف و«السعالي» مضاف إليه، «خمسًا» صفة لعجائز، «يأكلن» فعل وفاعل، «ما» اسم موصول مفعول به ليأكل، «في رحلهن» الجار والمجرور متعلق بفعل محذوف تقع جملة صلة لا محل لها، ورحل مضاف وضمير الغائبات مضاف إليه، «همسا» مفعول مطلق عامله قوله: يأكلن، وأصله صفة لموصوف محذوف، أي: يأكلن أكلاً همسا، «لا» دعائية «ترك» فعل ماضٍ، «والله» فاعل ترك، «لهن» جار ومجرور متعلق بترك «ضرسًا» مفعول به لترك.

الثالثة: إعرابُه إعراب ما لا ينصرف في حالة الرفع خاصة، وبنائُه على الكسر في حالتي النصب والجر، وهي لَعْنَةُ جمهور بني تميم، يقولون: «ذَهَبَ أَمْسُ» فيضمونه بغير تنوين، و«اعتكفتُ أَمْسٍ، وَعَجَبْتُ مِنْ أَمْسٍ» فيكسرونه فيهما، وهذا كله يفهم من قولي في المقدمة «ويمنع الصرف في الباقي»، وقولي «الباقي» أردت به «أَمْسٍ» في الرفع وما ليس في آخره راء من باب حَذَامٍ وَقَطَامٍ.

وإذا أريد بأَمْسٍ يومٌ ما من الأيام الماضية، أو كُسِّرَ، أو دَخَلَتْهُ «أل» أو أضيف - أعرب بإجماع، تقول: «فَعَلْتُ ذَلِكَ أَمْسًا» أي في يوم ما من الأيام الماضية، وقال الشاعر:

٤٣ - مَرَّتْ بِنَا أَوَّلَ مِنْ أَمُوسٍ تَمِيسُ فِينَا مِيسَةَ الْعُرُوسِ

وتقول: «مَا كَانَ أَطِيبَ أَمْسَنَا»<sup>(١)</sup> وذكر المبرد والفارسي وابن مالك والحريري

الشَّاهِدُ فِيم: قوله «مذ أَمْسًا» فإن كلمة أَمْسٍ قد وردت في هذه الأبيات مفتوحة مع أنها مسبوقة بحرف جر، فدل على أنها عوملت معاملة ما لا ينصرف، فجرت بالفتحة نيابة عن الكسرة، ولا يجوز أن تكون معربة منصرفة وهو ظاهر، ولا أن تكون مبنية؛ لأنها لو كانت مبنية لكسرت، إذ ليس في العرب من يبنيه على الفتح، خلافا لما زعمه الزجاجي.

٤٣ - هذا بيت من الرجز، أو بيتان من مشطوره، ولم أقف لهذا الشاهد على نسبة إلى قائل معين، وقد أنشده في اللسان عن جماعة، ولم يعين قائله.

اللُّغَةُ: «تميس» تتبخر «ميسة العروس» الذي في اللسان «مشية العروس».

الإعراب: «مرت» مر: فعل ماضٍ، والتاء علامة التأنيث، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازًا تقديره هي، «بنا» جار ومجرور متعلق بمر، «أول» ظرف زمان منصوب بمر، وأصل الكلام: مرت بنا وقتنا أول، «من أموس» جار ومجرور متعلق بأول، «تميس» فعل مضارع، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازًا تقديره هي، والجملة في محل نصب حال من فاعل مرت «فينا» جار ومجرور متعلق بتميس، «ميسة» مفعول مطلق، وميسة مضاف و«العروس» مضاف إليه.

الشَّاهِدُ فِيم: قوله «أموس» فإنه جمع أَمْسٍ، وهو معرب، ألا تراه مجرورًا بالكسرة الظاهرة بعد حرف الجر؟ وذلك لأن الجمع من خصائص الأسماء، وخصائص الأسماء علة قاذحة في البناء، إذا وجدت منعت منه، فافهم ذلك.

(١) ما: تعجبية مبتدأ، مبني على السكون في محل رفع، كان: زائدة فلا محل لها من الإعراب، أطيّب: فعل =

أن «أمس» يُصَغَّرُ فيعرب عند الجميع، كما يعرب إذا كُسِّرَ، ونَصَّ سيويه على أنه لا يُصَغَّرُ وقوفاً منه على السماع، والأولون اعتمدوا على القياس، ويشهد لهم وقوع التكسير؛ فإن التكسير والتصغير أخوان، وقال الشاعر:

٤٤ - فَإِنِّي وَقَفْتُ الْيَوْمَ وَالْأَمْسَ قَبْلَهُ      بِبَابِكَ حَتَّى كَادَتْ الشَّمْسُ تَغْرُبُ

٤٤ - هذا بيت من الطويل، وهو من كلام نصيب بن رباح الأموي بالولاء.

الإعراب: «إني» إن: حرف توكيد ونصب، وباء المتكلم اسمه، مبني على السكون في محل نصب، «وقفت» فعل وفاعل، والجملة في محل رفع خبر إن، «اليوم» ظرف زمان منصوب على الظرفية، والعامل فيه وقفت، «والأمس» معطوف على الظرف السابق، ويروى بالنصب على أنه معرب منصوب على الظرفية بالفتحة الظاهرة، ويروى بالجر فيما أن تقديره مبنياً على الكسر في محل نصب، وإما أن تقديره منصوباً بفتحة مقدرة على آخره منع ظهورها اشتغال المحل بحركة التوهم، فكأن الشاعر بعد أن قال «وقفت اليوم» توهم أنه قد أدخل «في» على الظرف لأنها مما يكثر دخولها في مثل هذا الكلام فقال «وقفت في اليوم» فجر الأمس بالعطف على اليوم المجرور، وذلك كما تقول: «ليس محمد قائماً ولا قاعد» فتجر قولك «قاعد» على توهم أنك قد قلت «ليس محمد قائماً ولا قاعد»، وقول الشاعر «يبابك» الجار والمجرور متعلق بوقفت، وباب مضاف وضمير مخاطب مضاف إليه، «حتى» حرف غاية وجر، «كادت» كاد: فعل ماض ناقص، والتاء للتأنيث، «الشمس» اسم كاد، «تغرب» فعل مضارع، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي يعود إلى الشمس، والجملة في محل نصب خبر كاد.

الشاهد في: قوله «الأمس» فإن الظرف في اللفظ قد دخلت عليه «أل»، وليس في العرب من يبينه في هذه الحال، وذلك لأن أل من خصائص الأسماء؛ فوجودها في الكلمة مبعد من شبهها بالحرف الذي هو علة البناء، ولكن الرواية قد وردت فيه بالنصب ولا إشكال فيها، ووردت كذلك بالكسر وهي محل إشكال وقد خرجها العلماء على أحد وجهين؛ الأول: البناء، وذكروا أن محل وجوب الإعراب إذا كانت أل معرفة، وهي هنا ليست معرفة، بل هي عندهم في هذا البيت زائدة، والوجه الثاني تقدير أنه معرب وإنما جره بالتوهم، وقد بيناه في الإعراب.

= ماضٍ دال على التعجب، مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره هو يعود إلى ما التعجبية، أمس: مفعول به لأطيب، منصوب بالفتحة الظاهرة، وأمس مضاف والضمير مضاف إليه، وجملة فعل التعجب وفاعله ومفعوله في محل رفع خبر المبتدأ الذي هو ما.



روى هذا البيت بفتح «أمس» على أنه ظرف مغرَّب لدخول آل عليه، ويروى أيضًا بالكسر، وتوجيهه: إما على البناء، وتقدير «آل» زائدة، أو على الإعراب على أنه قدَّر دخول «في» على اليوم، ثم عطف عليه عطف التوهم.

وقال الله تعالى: ﴿فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَن لَّمْ تَغْنَبْ بِالْأَمْسِ﴾ [يونس، ٢٤] الكسرة فيه كسرة إعراب لوجود آل، وفي الآية إيجاز ومجاز، وتقديرهما فجعلنا زرعها في استئصاله كالزراع المحصود فكأن زرعها لم يلبث بالأمس، فحذف مضافان واسم كأن، وموصوف اسم المفعول، وأقيم فعيلٌ مقام مفعول، لأنه أبلغ منه، ولهذا لا يقال لمن جرح في أناملته «جريح» ويقال له: مجروح<sup>(١)</sup>.

ثم قلت: أو الضم وهو: ما قُطِعَ لفظًا لا معنى عن الإضافة من الظروف المبهمة كقَبْلُ وَبَعْدُ وَأَوَّلُ، وأسماء الجهات، وألحق بها «عل» المعرفة، ولا تُضَافُ، و«غير» إذا حُذِفَ ما تُضَافُ إِلَيْهِ وذلك بَعْدَ لَيْسَ، كـ«قَبَضْتُ عَشْرَةَ لَيْسَ غَيْرُ» فيمن ضم ولم يتوَّن، و«أى» الموصولة إذا أُضِيفَتْ وَكَانَ صَدْرُ صِلَتِهَا ضَمِيرًا مَحذُوفًا، نحو: ﴿أَيُّهُمْ أَشَدُّ﴾ وَبَعْضُهُمْ يَغْرِبُهَا مُطْلَقًا.

وأقول: الباب السادس من المبنيات: ما لزم الضم، وهو أربعة أنواع:

النوع الأول: ما قُطِعَ عن الإضافة لفظًا لا معنى من الظروف المبهمة، كقَبْلُ وَبَعْدُ وَأَوَّلُ، وأسماء الجهات نحو: قُدَّامُ وَأَمَامُ وَخَلْفُ، وأخواتها، كقوله تعالى: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾ [الروم، الآية ٤] في قراءة السبعة بالضم، وقَدَّرَهُ ابْنُ يَعِيشَ عَلَى أَنَّ الْأَصْلَ مِنْ قَبْلِ كُلِّ شَيْءٍ وَمِنْ بَعْدِهِ، انتهى، وهذا المعنى حق، إلا أن الأنسب للمقام أن يقدر [من قبل الغلب و] من بعده، فحُذِفَ المضاف إليه لفظًا

(١) أصل الكلام: فجعلنا زرعها كالزراع المحصود فكأن زرعها لم يلبث - أي لم يوجد بالأمس، فحدث في الكلام إيجاز - أي اختصار، وهذا الاختصار قد حدث بحذف أربعة أشياء: الأول المضاف الذي هو زرع في قولنا «فجعلنا زرعها» فصار «فجعلناها» الثاني المضاف إليه الذي هو زرع في قولنا «فكأن زرعها» والثالث هو اسم كأن؛ لأن اسم كأن في الآية الكريمة ضمير الشأن، والرابع الموصوف وهو الزرع في قولنا «كالزراع المحصود»، فيصير تقدير الكلام بعد ذلك: فجعلناها محصودًا، فحدث مجاز بثلاثة أشياء: بوضع حصيد موضع محصود لقصد المبالغة؛ لأن دلالة فعيل أقوى من دلالة مفعول، وإيقاع حصيد على الأرض ومن حقه أن يوقع على الزرع، ويأسند «تغن» إلى ضمير الأرض ومن حقه أن يسند للزرع أيضًا.

وَنُورِيَّ مَعْنَاهُ ، فَاسْتَحَقَّ الْبِنَاءَ عَلَى الضَّمِّ ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْحَمَاسِيِّ :

٤٥ - لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي وَإِنِّي لِأَوْجَلُ      عَلَى أَيْنَا تَعْدُو الْمَنِيَّةُ أَوَّلُ  
وقال الآخر :

٤٦ - إِذَا أَنَا لَمْ أُوْمِنْ عَلَيْكَ وَلَمْ يَكُنْ      لِسَقَاؤِكَ إِلَّا مِنْ وَرَاءِ وَرَاءِ  
وقولي « لفظاً » احترازاً من أن يُقْطَعَ عنها لفظاً ومعنى ؛ فإنها حينئذٍ تبقى على إعرابها ، وذلك كقولك « ائبداً بهذا أولاً » إذا أردت ائبداً به متقدماً ، ولم تتعرض للتقدم

٤٥- هذا بيت من الطويل من كلمة لمعن بن أوس مذكورة في أمالي القالي (ج ١ ص ٢١٨) وفي ديوان الحماسة لأبي تمام (ج ٢ ص ٧) وقد أنشده المؤلف في أوضحه (رقم ٣٤٨) وفي قطر الندى (رقم ٦).

اللفظة: «لعمرك» بفتح العين ليس غير - كلمة يستعملها العرب في اليمين بمعنى وحياتك، ومنه قوله تعالى: ﴿لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ﴾ فإذا لم يكن استعمالها في اليمين فتحوا العين أو ضموها، ومعناها حياتك، «أوجل» يحتمل أن يكون فعلاً مضارعاً بمعنى أخاف، وأن يكون أفعل تفضيل بمعنى أشد خوفاً، «تعدو» بالعين المهملة: أي تسطو، ومنهم من يرويه بالغين المعجمة، وأصل معناه تجيء وقت الغداة «المنية» الموت.

الإعراب: «لعمرك» اللام لام الابتداء، عمر: مبتدأ، وخبره محذوف وجوباً، وعمر مضاف وضمير المخاطب مضاف إليه، «ما» نافية، «أذري» فعل مضارع، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا، «وإنني» الواو واو الحال، إن: حرف توكيد ونصب، وياء المتكلم اسمه «لأوجل» اللام هي اللام المرحقة، وأوجل: فعل مضارع، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا، والجملة في محل رفع خبر إن، «على» حرف جر، «أينا» أي: مجرور بعلى، والجار والمجرور متعلق بتعدو الآتي، وأي مضاف والضمير مضاف إليه «تعدو» فعل مضارع، «المنية» فاعل تعدو، والجملة من الفعل والفاعل في محل نصب بأذري، «أول» ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب، والعامل فيه تعدو.

الشاهد في: قوله «أول» فإن الرواية في هذه الكلمة بالضم على البناء؛ إذ لو أعربها ل جاء بها منصوبة، وسبب بنائها أن الشاعر حذف لفظ المضاف إليه ونوى معناه.

٤٦- هذا بيت من الطويل، وقد أنشده المؤلف في كتابه «قطر الندى» (رقم ٧)، ونسبه أبو العباس المبرد في الكامل (١ - ٣٨) إلى عتي بن مالك العقيلي؛ وحكى روايته عن الفراء.

على ماذا، وكقول الشاعر:

٤٧ - فَسَاغَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا أَكَاذُ أَغْصُ بِالْمَاءِ الْفُرَاتِ

الإعراب: «إذا» ظرف للزمان المستقبل خافض لشرطه منصوب بجوابه، «أنا» نائب فاعل لفعل محذوف يفسره ما بعده، والجملة من الفعل المحذوف ونائب فاعله في محل جر بإضافة إذا إليها، وتقدير الكلام: إذ لم أومن (أنا)، «لم» نافية جازمة، «أومن» فعل مضارع مبني للمجهول، ونائب فاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا، والجملة لا محل لها مفسرة، «عليك» جار ومجرور متعلق بقوله أومن، «ولم» الواو عاطفة، لم: حرف نفي وجزم وقلب، «يكن» فعل مضارع ناقص مجزوم بلم، «لقاؤك» لقاء: اسم يكن، ولقاء مضاف وضمير المخاطب مضاف إليه، «إلا» أداة حصر لا محل لها من الإعراب، «من» حرف جر، «وراء» ظرف مكان مبني على الضم في محل جر بمن، «وراء» تأكيد للأول، والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر يكن.

الشاهد في: قوله «من وراء» فإن وراء ظرف مبهم، وهو في البيت مروي بالضم مع تقدم حرف الجر عليه، فدل ذلك على أنه مبني على الضم، إذ لو كان معرباً لجيء به مجروراً بالكسرة الظاهرة كما يقتضيه حرف الجر إذا دخل على اسم معرب منصرف، والذي سبب بناء هذا اللفظ حذف لفظ المضاف إليه ونية معناه.

ومثل هذا البيت قول طرفة بن العبد البكري:

ثُمَّ تَفَرِّي اللَّجْمَ مِنْ تَغْدَائِهَا فَهِيَ مِنْ تَحْتِ مُشِيحَاتِ الْحُرْمِ

وكذلك قول رجل من بني تميم:

لَعَنَ إِلَاهُ تَعْلَةَ بَنٍ مُسَافِرٍ لَفْنَا يُشَنُّ عَلَيْهِ مِنْ قُدَامِ

قال أبو العباس المبرد (الكامل ١ / ٣٧): «فهذا الضرب مما وقع معرفة على غير جهة التعريف، وجهة التعريف أن يكون معرفاً بنفسه كزيد وعمرو، أو يكون معرفاً بالألف واللام، أو بالإضافة؛ فهذه جهة التعريف، وهذا الضرب إنما هو معرف بالمعنى؛ فلذلك بني طرداً للباب» اهـ.

٤٧- هذا بيت من الوافر، وقد نسب العيني هذا البيت لعبد الله بن يعرب، والصواب أنه ليزيد بن الصعق، وأن صحة روايته هكذا:

فَسَاغَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا أَكَاذُ أَغْصُ بِالْمَاءِ الْحَمِيمِ

وقد أنشده ابن عقيل على ما روياه (رقم ٢٣٢) وقد أنشده المؤلف كما هنا في قطر الندى (رقم ٥) وأنشد صدره في أوضحه (رقم ٣٤٥) وأنشده الأشموني في باب الإضافة كما أنشده المؤلف هنا (رقم ٦٤٣).

## وقول الآخر:

٤٨ - وَنَحْنُ قَتَلْنَا الْأَسَدَ أَشَدَّ خَفِيَّةٍ      فَمَا شَرَبُوا بَعْدًا عَلَى لَذَّةِ خَمْرًا

الإعراب: «ساغ» فعل ماضٍ، «لي» جار ومجرور متعلق بـ«ساغ»، «الشراب» فاعل ساغ، «وكننت» الواو واو الحال، وكان: فعل ماضٍ ناقص، وتاء المتكلم اسمه، «قبلاً» ظرف زمان متعلق بكان، «أكاد» فعل مضارع ناقص، واسمه ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا، «أغص» فعل مضارع مرفوع بالضممة الظاهرة وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا، وجملة الفعل وفاعله في محل نصب خبر كاد، والجملة من كاد واسمه وخبره في محل نصب خبر كاد، وجملة كان واسمه وخبره في محل نصب حال، «بالماء» جار ومجرور متعلق بقوله أغص، «الفرات» أو «الحميم» نعت للماء، ونعت المجرور مجرور.

الشاهد فيه: قوله «قبلاً» فإن الرواية في هذه الكلمة قد جاءت بالنصب مع التنوين وذلك لأن الشاعر قطع هذه الكلمة عن الإضافة في اللفظ ولم ينو المضاف إليه لا لفظه ولا معناه، ولو أنه نوى المضاف إليه لما نونه؛ لأن المتوحي كالثابت.

٤٨ - هذا بيت من الطويل، وقد نسبوا هذا البيت لبعض بني عقيل، ولم يعينوه، وقد أنشده المؤلف في أوضحه (رقم ٢٤٦) وأنشده الأشموني في باب الإضافة (رقم ٦٤٤)، وصواب الرواية:

\* ونحن قتلنا الأسد أسد شنوءة \*

اللغة: «خفية» بفتح الخاء وكسر الفاء وتشديد الياء - أجمة في سواد الكوفة تنسب إليها الأسود، وأراد في البيت الشاهد تشبيه أعدائه الذين قتلهم بالأسود، ليزعم نفسه أنه من أعظم الفرسان وصناديد الشجعان، كذا قيل لتصحيح هذه الرواية، غير أن الصواب في الرواية «أسد شنوءة» بفتح الهمزة من أسد شنوءة: وهو حي من اليمن.

المعنى: لقد أنزلنا بهؤلاء القوم من القتل والفتك ما جعلهم يهجرون اللذائذ ولا يقربون شهوات النفوس، ولو أنهم شربوا خمرًا يومًا لما وجدوا لها طعمًا ولا ذاقوا لها لذة؛ لأن الأكل لا يزال يحز في نفوسهم.

الإعراب: «نحن» ضمير منفصل مبتدأ، «قتلنا» فعل وفاعل، والجملة في محل رفع خبر المبتدأ، «الأسد» مفعول به، «أسد» بدل من الأسد وأسد مضاف و «خفية» أو «شنوءة» مضاف إليه، «فما» الفاء عاطفة، ما: نافية، «شربوا» فعل وفاعل، «بعدًا» ظرف زمان منصوب على الظرفية، والعامل فيه شرب، «على لذة» جار ومجرور متعلق بشرب أيضًا، «خمرًا» مفعول به لشربوا.

الشاهد فيه: قوله «بعدًا» فإن هذه الكلمة قد وردت في هذا البيت معربة منصوبة مع التنوين، فدل تنوينها على أن الشاعر قد قطعها عن الإضافة فلم ينو المضاف إليه بته لا لفظه ولا معناه، من قبل أنه

وقرئ ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدِ﴾ [الروم، ٤] بالخفض والتنوين ، عَلَى إرادة التنكير وقَطْع النظر عن المضاف إليه : أَيْ لَفْظًا وَمَعْنَى ، وقرأ الجُحْدُري<sup>(١)</sup> والعقيلي بالجر من غير تنوين ، عَلَى إرادة المضاف إليه وتقدير وجوده .

النوع الثاني : ما ألحق بقبل وبعد من قولهم « قَبَضْتُ عَشْرَةَ لَيْسَ غَيْرُ » والأصل ليس المقبوض غَيْرُ ذلك ؛ فَأَضْمِرَ اسْمُ « ليس » فيها وحُذِفَ ما أُضِيفَ إليه « غير » وبنيت « غير » عَلَى الضم ، تشبيها لها بقبل وبعد ، لإبهامها ، ويحتمل أن التقدير : ليس غيرُ ذلك مقبوضًا ، ثم حذف خبر « ليس » وما أُضِيفَ إليه « غير » وتكون الضمَّة عَلَى هذا ضمة إعرابٍ ، والوجه الأول أولى ؛ لأن فيه تقليلًا للحذف ، ولأن الخبر في باب « كَانَ » يَضْعُفُ حَذْفُهُ جَدًّا .

ولا يجوز حذف ما أُضِيفَ إليه « غير » إلا بعد « ليس » فقط ، كما مثلنا ، وأما ما يقع في عبارات العلماء من قولهم « لا غير » فلم تتكلم به العرب ، فإما أنهم قاسوا « لا » عَلَى « ليس » أو قالوا ذلك سَهْوًا عن شرط المسألة<sup>(٢)</sup> .

النوع الثالث : ما ألحق بقبل وبعد من « عَلُ » المراد به مُعَيَّنٌ ، كقولك : أخذت الشيء الفلاني من أسفل [ الدار ] والشيء الفلاني من عل : أَيْ من فوق الدار ، قال الشاعر :

٤٩ - وَلَقَدْ سَدَدْتُ عَلَيْكَ كُلَّ ثَنِيَّةٍ وَأَتَيْتُ فَوْقَ بَنِي كُلَيْبٍ مِنْ عَلٍ

لو نواه لوجب أن يمتنع من تنوين هذه الكلمة ؛ لأن الإضافة تمنع التنوين ، والمنوي كالثابت تمامًا ، ودل نصبه إياها على أنه لم بينها ؛ لأن البناء في هذه الكلمة إنما يكون على الضم .

٤٩ - هذا بيت من الكامل ، وهو من كلام الفرزدق يهجو فيه جريزا ، وقد أنشده المؤلف في أوضحه (رقم ٣٤٩) .

(١) الجُحْدُري - بضم الجيم والبدال المهملة - هو عاصم ، وهو أحد القراء السبعة ، لكن هذه القراءة غير المشهورة عنه ؛ فليست من القراءات السبع ؛ فهي قراءة شاذة .

(٢) قد ورد هذا الاستعمال الذي أنكره المؤلف في قول الشاعر :

جَوَابًا بِهِ تَنْجُرُ اغْتِمِدُ فَوَزَيْنَا لَعَنَ عَمَلٍ أَشْلَفْتُ لَا غَيْرُ تُسَالُ

ولا تستعمل «عَلُ» مُضَافَةً أصلاً، ووقع ذلك في كلام الجوهري، وهو سَهْوٌ، ولو أردت بعلُ غُلُوًّا مجهولاً غير معروفٍ تعيَّن الإعرابُ، كقوله:

٥٠ - \* كَجُلْمُودٍ صَخِرَ حَطَّةُ السَّيْلِ مِنْ عَلٍ \*

أي: من مكان عالٍ.

اللُّغَةُ: «ثنية» بوزن قضية - هي الطريق مطلقاً ههنا، وأصله الطريق في الجبل ونحوه، ويطلق على الطريق الوعر، وجمعه ثنايا، مثل قضايا، ومنه قول الشاعر:

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَاغِ الثَّنَايَا مَتَى أَضْعَ الْعِمَامَةَ تَغْرِفُونِي

ويريد بقوله «سددت عليك كل ثنية» أنه ضيق عليه الخناق ولم يمكنه من الإفلات، «بني كليب» هم قوم جرير بن عطية الذي يهجو، ويريد بأنه أتاهم من عَلٍ أنه نزل عليهم كالقضاء الذي لا يتوقعونه ولا يعملون له حساباً.

الإِعْرَابُ: «لقد» اللام موطئة للقسم، وقد: حرف تحقيق، «سددت» فعل وفاعل، والجملة لا محل لها من الإعراب جواب القسم، «عليك» جار ومجرور متعلق بسد، «كل» مفعول به لسد، وكل مضاف، و «ثنية» مضاف إليه، «وأيت» الواو عاطفة، وما بعدها فعل وفاعل جملتهما معطوفة بالواو على جملة سددت، «فوق» ظرف مكان منصوب على الظرفية، والعامل فيه أتي، وفوق مضاف و «بني» مضاف إليه، مجرور بالياء نيابة عن الكسرة لأنه جمع مذكر سالم، وبني مضاف، و «كليب» مضاف إليه، «من» حرف جر «عل» ظرف مكان مبني على الضم في محل جر بمن والجار والمجرور متعلق بأتي.

الشَّاهِدُ فِيمَا: قوله «من عل» فإن هذه الكلمة قد وردت في هذا البيت بالضم؛ فدل ذلك على أنها مبنية؛ لكون المراد بها معيَّناً، وإذ كان المراد بها معيَّناً فإنه يستلزم أن يكون هناك مضاف إليه محذوف وهو منوي من حيث المعنى؛ إذ ليس في جوهر اللفظ ما يدل على التعيين؛ فيكون كأنه قد قال: أتيته نحو بني كليب من فوقهم.

٥٠ - هذا عجز بيت من الطويل، وهو من معلقة امرئ القيس بن حجر الكندي، في وصف فرس، وصدر البيت قوله:

\* مَكْرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَا \*

وقد أنشد المؤلف هذا الشاهد في أوضحه (رقم ٣٥٠).

اللُّغَةُ: «مكر» أي: أنه يصلح للكر والإقدام به، «مفر» أي: أنه يصلح للفر والهرب به من وجوه الأعداء، والمراد بهاتين الكلمتين أنه سريع جداً، «مقبل» أي: أنه حسن الإقبال، «مدبر»

### النوع الرابع : ما ألحق بقبل وبعد من «أي» الموصولة .

واعلم أن أيًا الموصولة مُعَرَّبَةٌ في جميع حالاتها، إلا في حالة واحدة، فإنها تبنى فيها على الضم، وذلك إذا اجتمع شرطان؛ أحدهما: أن تضاف، الثاني: أن يكون صَدْرُ صلتها ضميرًا محذوفًا، وذلك كقوله تعالى: ﴿ثُمَّ لَنَزَعَهُنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَهْلَهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عَيْنًا﴾ [مريم، ٦٩] .

(ثم) حرف عطف على جواب القسم، وهو قوله تعالى: ﴿فَوَرَّكَ لَنَحْشُرَنَّهِنَّ وَالشَّيَاطِينَ﴾ [مريم، ٦٨] واللام لام التوكيد التي يُتَلَقَّى بها القسم، مثلها في (لَنَحْشُرَنَّهِنَّ) و(نَنزَعُ) فعل مضارع مبني على الفتح لمباشرته لنون التوكيد [والفاعل ضمير مستتر، والنون للتوكيد]، و(من كل) جار ومجرور متعلق بنزع، و(شيعه) مضاف إليه، و(أي) مفعول، وهو موصول اسمي يحتاج إلى صلة وعائد، والهاء والميم مضاف إليه، و(أشد) خبر لمبتدأ محذوف: أي أيهم هو أشد، والجملة من المبتدأ والخبر صلة

أي: حسن الإدبار «معًا» أي: عنده هذا إن أردته منه وعنده هذا إن أردته منه، «حطه السيل» أي: حدره.

الإعراب: «مكر مفر مقبل مدبر» هذه نعوت أربعة للفرس، وهي مجرورة تبعًا للمنعوت، وهو منجرد - ومعناه قصير الشعر - في قوله:

وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ

«كجلمود» جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر لمبتدأ محذوف: أي هو كائن كجلمود، وجملة المبتدأ والخبر في محل جر صفة أخرى لمنجرد، وجلمود مضاف و«صخر» مضاف إليه، «حطه» حط: فعل ماضٍ، وضمير الغائب مفعول به، «السيل» فاعل حط، والجملة في محل جر صفة لجلمود «من عل» جار ومجرور متعلق بحط.

الشاهد فيه: قوله «من عل» فإن كلمة «عل» قد وردت في هذا البيت مجرورة بدليل القوافي؛ فدل على أنه أعربها بالكسرة الظاهرة لدخول حرف الجر عليها، وذلك بسبب أنه لا يقصد علوًا خاصًا، وإنما يقصد علوًا أي علو، كما هو واضح من معنى البيت، فتنبه لذلك والله يرشدك.

ونظير هذا البيت كلمة «عل» في قول أبي النجم الفضل بن قدامة العجلي يصف فرسًا:

مَوْثِقِ الْأَعْلَى أَمِينِ الْأَسْفَلِ أَقْبَ مِنْ تَحْتِ عَرِيضِ مِنْ عِلِ

لأَيِّ، و(على الرَّحْمَنِ) متعلق بأشد، و(عتيًا) تمييز، وكان الظاهر أن تفتح أَي؛ لأن إعراب المفعول النصب، إلا أنها هنا مبنية عَلَى الضَّم لإضافتها إلى الهاء والميم وحذف صدر صلتها، وهو المقدر بقولك «هو».

ومن العرب مَنْ يُعْرِبُ أَيًّا في أحوالها كلها، وقد قرأ هارون ومعاذ ويعقوب «أَيُّهم أشدُّ» بالنصب، قال سيويه: وهي لغة جيدة، وقال الجرمي: «خرجت من الخندق- يعني خندق البصرة- حتى صرت إلى مكة، فلم أسمع أحدًا يقول: «اضرب أَيُّهم أفضل» أَي كلهم ينصب ولا يضم<sup>(١)</sup>.

والمعنى أقسم بربك لتَجْمَعَنَّ الْمُتَكِرِينَ للبعث وَفَرَنَاءَهُمْ من الشياطين الذين أَضَلُّوهُمْ مُقَرَّنِينَ في السلاسلِ كُلِّ كَافِرٍ معه شيطانه في سلسلة، ثم لُحْضِرَتْهُمْ حول جهنم جاثين على الرُّكَبِ، ﴿ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا﴾: أي جراءة، وقيل: فُجُورًا وكذبًا، وقيل: كفرًا، أي: لننزعن رؤساءهم في الشر فنبداً بالأكبر فالأكبر جُزْؤًا، [والأكثر جراءة] ﴿ثُمَّ لَنَحْنُ أَعْلَمُ بِالَّذِينَ هُمْ أَوْلَى بِهَا صِلِيًّا﴾ [مرم، ٧٠] أي أحق بدخول النار، يقال: صَلِّي صَلِيًّا، كما يقال: لَقِيَ يَلْقَى لَقِيًّا، ويقال: صَلَّى صَلِيًّا مثل مضى يمضي مُضِيًّا.

ثم قلت: أو الضَّم أو نائبه، وَهُوَ الْمُتَنَادَى الْمُفْرَدُ الْمَعْرِفَةُ، نَحْوُ «يَا زَيْدُ» و«يَا جِبَالُ» و«يَا زَيْدَانِ» و«يَا زَيْدُونَ».

(١) ذهب جماعة من النحويين إلى أن «أي» في الآية الكريمة ليست موصولة ولكنها استفهامية، وهي مبتدأ، وأشد: خبر، ثم اختلفوا في مفعول نزع؛ فقال الخليل بن أحمد شيخ سيويه: مفعول نزع محذوف، وهو اسم موصول أو موصوف بموصول، وصلة الموصول محذوفة أيضًا، وجملة ﴿أَيُّهُمْ أَشَدُّ﴾ من المبتدأ والخبر في محل رفع نائب فاعل لفعل في جملة الصلة، وتقدير الكلام: ثم لننزعن من كل شعبة الفريق الذي يقال فيه أيهم أشد، وقال يونس بن حبيب شيخ سيويه أيضًا: مفعول نزع هو جملة «أيهم أشد» فهذه الجملة في محل نصب مفعول لنزع، وبهذا الفعل لم يعمل في لفظ الجملة؛ لأن صدرها اسم استفهام، واسم الاستفهام لا يعمل فيه ما قبله، وقال الكسائي والأخفش: مفعول نزع هو قوله سبحانه «كل شعبة» و«من» التي قبله حرف جر زائد كما هي في نحو قولك: ما ضربت من أحد، وجملة «أيهم أشد» على هذا القول لا محل لها من الإعراب مستأنفة، وهذه المذاهب كلها مردودة، والصواب في هذه المسألة ما ذكره المؤلف، وهو مذهب سيويه رحمه الله!



وأقول: الباب السابع من المبنيات: ما لزم الضم أو نائبه - وهو (١) الألف والواو - وهو نوع واحد وهو المنادى المفرد المعرفة .

ونعني بالمفرد هنا: ما ليس مضافاً ولا شبيهاً به، ولو كان مثني أو مجموعاً، وقد سبق هذا عند الكلام على اسم « لا » .

ونعني بالمعرفة، ما أريد به مُعَيَّنٌ، سواء كان علماً أو غيره .

فهذا النوع يبنى على الضم في مسألتين :

إحدهما: أن يكون غير مثني ولا مجموع جمع مذكر سالماً، نحو « يَا زَيْدُ » و « يَا رَجُلُ » وقول الله تعالى: ﴿ يَنْبُحُ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ ﴾ [هود، ٤٦] ﴿ يَنْبُحُ أَهِيْطُ يَسْلَمُ ﴾ [هود، ٤٨] ﴿ يَصْلِحُ أَثْنَا ﴾ [الأعراف، ٧٧] ﴿ يَهُودُ مَا جِئْنَا بِبَيِّنَةٍ ﴾ [هود، ٥٣] .

الثانية: أن يكون جمع تكسير، نحو قولك « يَا زُيُودُ » وقوله تعالى: ﴿ يَجِبَالُ أَوْيَ مَعَهُ ﴾ (٢) .

ويبنى على الألف إن كان مثني، نحو « يَا زَيْدَانِ » و « يَا رَجُلَانِ » إذا أريد بهما مُعَيَّنٌ .

ويبنى على الواو إن كان جمع مذكر سالماً نحو « يَا زَيْدُونَ » و « يَا مُسْلِمُونَ » إذا أريد بهما مُعَيَّنٌ .

وأما إذا كان المنادى مضافاً، أو شبيهاً بالمضاف، أو نكرة غير معينة؛ فإنه يعرب نصباً على المفعولية؛ في باب البناء .

فالمضاف كقولك: « يَا عَبْدَ اللَّهِ » و « يَا رَسُولَ اللَّهِ » وفي التنزيل ﴿ قُلِ اللَّهُمَّ فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾ [الزمر، ٤٦] أَيُّ يَا فَاطِرَ السَّمَوَاتِ ﴿ أَنْ أَدُّوا إِلَيْكَ عِبَادَ اللَّهِ ﴾ [الدخان، ١٨] أَيُّ يَا عِبَادَ اللَّهِ، ويجوز أن يكون (عِبَادَ اللَّهِ) مفعولاً بأدُّوا كقوله تعالى: ﴿ أَنْ أَرْسِلَ مَعَنَا بَنِي إِسْرَءِيلَ ﴾ [الشعراء، ١٧]، ويجوز أن يكون (فَاطِرَ) صفة لاسم الله تعالى، خلافاً لسيبويه .

(١) وهو: أي نائب الضم، شيخان: الألف في المثني، والواو في جمع المذكر السالم .

(٢) سبأ، ١٠ والآية الكريمة تدل على جواز نداء النكرة المقصودة .

والشبيهة بالمضاف : هو ما اتصل به شيء من تمام معناه ، كقولك : « يَا كَثِيرًا بِرُّهُ »  
و« يَا مُفِيضًا خَيْرُهُ » و« يَا رَفِيقًا بِالْعِبَادِ »<sup>(١)</sup> .

والنكرة كقول الأعمى : « يَا رَجُلًا خُذْ بِيَدِي » وقول الشاعر :

٥١ - أَيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغَنْ      نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانَ أَنْ لَا تَلَاقِيَا  
ويجوز في المنادى المستحق للضم أن ينصب إذا اضْطُرَّ إلى تنوينه ، كقول  
الشاعر :

٥١- هذا بيت من الطويل لعبد يغوث بن وقاص الحارثي ، من كلمة له يقولها وقد أسرته التيم  
في يوم الكلاب - بضم الكاف وفتح اللام مخففة بوزن الغراب - وقد أنشد المؤلف صدر البيت في  
أوضحه (رقم ٤٣٤) وأنشده كله في القطر (رقم ٨٣) وكذا ابن عقيل (رقم ٣٠٢) والأشموني في  
باب النداء ، وسيبويه (ج ١ ص ٣١٢) .

اللَّغَةُ : «عرضت» أتيت العروض وهو مكة والمدينة وما حولهما ، وقيل : هي جبال نجد ،  
«نداماي» الندامي - بوزن السكاري - جمع ندمان ، وهو النديم ، وقيل : هو المجلس المصاحب  
مطلقاً ، «نجران» مدينة بالحجاز من شق اليمن .

الإِعْرَابُ : «أيا» حرف نداء ، «راكبًا» منادى منصوب بالفتحة الظاهرة ، «إما» هذه لفظة مركبة  
من كلمتين : الأولى إن ، والثانية ما ، فأما إن فهي حرف شرط جازم وأما ما فهي زائدة ، «عرضت»  
عرض : فعل ماضٍ فعل الشرط ، وتاء المخاطب فاعله ، «فبلغن» الفاء واقعة في جواب الشرط ، وبلغ :  
فعل أمر ، مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره  
أنت ، ونون التوكيد حرف لا محل له من الإعراب ، وجملة فعل الأمر وفاعله في محل جزم جواب  
الشرط ، «نداماي» ندامى : مفعول به لبلغ ، وياء المتكلم مضاف إليه «من نجران» جار ومجرور متعلق  
بمحذوف حال من ندامى ، «أن» مخففة من الثقيلة ، واسمها ضمير شأن محذوف ، والتقدير : أنه ،  
أي : الحال والشأن ، «لا» نافية للجنس «تلاقيا» تلاقى : اسم لا مبني على الفتح في محل نصب ،  
والألّف للإطلاق ، وخبر لا محذوف ، والجملة من لا واسمها وخبرها في محل رفع خبر أن ،  
والجملة من أن واسمها وخبرها في محل نصب مفعول به لبلغ .

(١) أشار المؤلف بالتمثيل للشبيهة بالمضاف بثلاثة أمثلة إلى أنه لا فرق بين أن يكون ما يتصل بالمنادى مرفوعاً على  
الفاعلية كالمثال الأول ، أو يكون منصوباً على المفعولية كالمثال الثاني ، أو مجروراً بحرف جر يتعلق بالمنادى  
كالمثال الثالث ؛ وبقي مثال رابع ، وهو أن يكون قد عطف عليه ما يتم به معناه ، نحو : يا ثلاثة وثلاثين ، إذا  
سمي به .

## ٥٢ - ضَرَبْتَ صَدْرَهَا إِلَيَّ وَقَالَتْ يَا عَدِيًّا لَقَدْ وَقَّتْكَ الْأَوَاقِي

الشَّاهِدُ فِيهِ: قوله «أيا راكبًا» فإنه نكرة غير مقصود بها معين، ألا ترى أن الشاعر - وهو رجل أسير في أيدي أعدائه - يريد أن يبلغ قومه على لسان من يمر بهم كائنًا من كان أنه لن يلقاهم بعد اليوم، لأنه علم أن القوم سيقتلونه بلا ريب، فهو لا يقصد راكبًا دون راكب، وهذا البيت يرد على من أنكر من النحاة جواز نداء النكرة غير المقصودة.

٥٢- هذا بيت من الخفيف، وقد أنشده ابن عقيل (رقم ٣٠٤) وقد نسبته في اللسان تبعًا للجوهري إلى مهلهل بن ربيعة أخي كليب بن ربيعة، وقال صاحب التكملة: إنه ليس للمهلهل، وإنما هو لأخيه عدي يرثيه، وقبل البيت قوله:

ظَبِيَّةٌ مِنْ ظَبَاءٍ وَجَرَّةٌ تَفْطُو بِيَدَيْهَا فِي نَاضِرِ الْأَوَاقِي

اللُّغَةُ: «وقتك» فعل ماضٍ، من الوقاية وهي الحفظ والكلاءة، «الأواقي» جمع واقية بمعنى حافظة، وأصله الواقي، فقبلت الواو الأولى همزة.

الاعتراب: «ضربت» ضرب: فعل ماضٍ، والتاء علامة التأنيث، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازًا تقديره هي يعود إلى ظبية المذكورة في البيت السابق عليه والمراد بها المرأة، «صدرها» صدر: مفعول به، وصدر مضاف وضمير المؤنثة مضاف إليه، «إلي» جار ومجرور متعلق بضر، «وقالت» الواو عاطفة، قال: فعل ماضٍ، والتاء للتأنيث، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازًا تقديره هي، «يا» حرف نداء «عديًّا» منادى منصوب بالفتحة الظاهرة، واستعرف ما فيه، «لقد» اللام موطئة للقسم، قد: حرف تحقيق، «وقتك» وقى: فعل ماضٍ، والتاء للتأنيث، والكاف ضمير المخاطب مفعول به، مبني على الفتح في محل نصب، «الأواقي» فاعل وقى، مرفوع بضمه مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل.

الشَّاهِدُ فِيهِ: قوله «يا عديًّا» فإن هذا علم مفرد، وكان من حقه أن يبنى على الضم؛ لأن المنادى إذا كان علمًا مفردًا يبنى على الضم، كما عرفت، ولكنه اضطر إلى تنوينه؛ فعدل عن ضمّه إلى نصبه، فشابه به النكرة غير المقصودة.

ومثل هذا قول جرير بن عطية يهجو العباس بن يزيد الكندي:

أَعْبُدُوا حَلًّا فِي شُعْبَى غَرِيبًا أَلَوْمًا لَا أَبَا لَكَ وَاعْتِرَابًا

فإن هذه الهمزة لنداء القريب، و «عبدًا» منادى، وهو نكرة مقصودة؛ لأنه يريد واحدًا بعينه هو العباس بن يزيد الكندي الذي يهجو، وقد علمت أن النكرة المقصودة إذا نوديت بنيت على الضم، ولكنه لما اضطر إلى تنوينه عدل عن ضمّه المستحق له إلى نصبه؛ تشبيهًا له بالنكرة غير المقصودة.

وأن يقي مضمومًا كقوله :

٥٣ - سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطَرٌ عَلَيْهَا وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ

ويجوز في المنادي أيضًا أن يُفْتَحَ فتحة إنباع، وذلك إذا كَانَ علمًا: موصوفًا بآئِن، متصل به، مضاف إلى علم، كقولك: «يَا زَيْدُ بْنَ عَمْرٍو» وقول الشاعر:

٥٤ - يَا طَلْحَةَ بْنَ عُبَيْدِ اللَّهِ قَدْ وَجَبَتْ لَكَ الْجَنَانُ وَبُوِثَتِ الْمَهَا الْعَيْنَا

٥٣- هذا بيت من الوافر، وهو من كلام الأحموس الأنصاري، وكان يهوى امرأة ويشبب بها ولا يفصح عنها، فتزوجها رجل اسمه مطر، فغلب الوجد والعشق على الأحموس فقال هذا الشعر، وهذا البيت من شواهد ابن عقيل (رقم ٢٠٣)، وقد أنشده المؤلف في أوضحه (رقم ٤٣٦).

الأعراب: «سلام» مبتدأ، وهو مضاف، و«الله» مضاف إليه، «يا» حرف نداء، «مطر» منادى مبني على الضم في محل نصب، ونون لأجل الضرورة، وجملة النداء لا محل لها؛ لأنها معترضة بين المبتدأ وخبره، «عليها» جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر المبتدأ، «وليس» الواو حرف عطف، ليس: فعل ماض ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر، «عليك» جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر ليس مقدم، «يا» حرف نداء «مطر» منادى مبني على الضم في محل نصب، والجملة لا محل لها معترضة أيضًا، «السلام» اسم ليس تأخر عن خبره، مرفوع بالضممة الظاهرة.

التأهيف: قوله «يا مطر» الأول، حيث نون المنادي المفرد العلم، وهو مطر، وأبقاه على الضم، حين اضطر لإقامة الوزن.

ومثله قول كثير بن عبد الرحمن المعروف بكثير عزة:

لَيْتَ التَّحِيَّةَ كَانَتْ لِي فَأَشْكُرَهَا مَكَانَ يَا جَمَلٌ حُيِّتَ يَا رَجُلٌ

إلا أن التنوين في هذا تنوين النكرة المقصودة، وهي قوله «يا جمل» والتنوين في بيت الشاهد تنوين العلم المفرد، كما قرناه، ويجمعهما أنه تنوين ما وجب ضمه.

٥٤- هذا بيت من بحر البسيط، وهو ثالث ثلاثة أبيات يقولها سيدنا أبو بكر الصديق - رضي الله تعالى عنه - في طلحة بن عبيد الله، الملقب بطلحة الفياض، رضي الله عنه ! وكان طلحة قد قام في يوم أحد مقامًا محمودًا؛ إذ وقف دون الرسول ﷺ يدفع عنه ويرد الأعداء، وهو يقول:

نَحْنُ حُمَاةُ غَالِبٍ وَمَالِكِ نَذُبُ عَنْ رَسُولِنَا الْمُبَارِكِ

نَضْرِبُ عِنْدَ الْقَوْمِ فِي الْمَعَارِكِ ضَرْبَ صِفَاحِ الْكُومِ فِي الْمُبَارِكِ

ولما انتهت المعركة أمر الرسول حسان بن ثابت أن يذكر طلحة بخير، فقال فيه أبياتًا، وقال

### وبقاء الضم أَرْجَحُ عند المبرد ، والمختار عند الجمهور الفَتْحُ .

أبو بكر هذه الأبيات التي منها بيت الشاهد، وقد ذكرها الحافظ ابن عساكر في تاريخ دمشق في ترجمة طلحة بن عبيد الله، انظر مختصر تاريخ دمشق (٧ - ٨٢).  
اللَّغَةُ: «بوت» أراد منها معنى أفردت بها، «المها» جمع مهاة، وأصله البقر الوحشية، والعرب تشبه المرأة بالمهاة، «العين» جمع عيناء، وهي واسعة العينين.

الإعراب: «يا» حرف نداء، «طلحة» منادى يجوز ضمه وفتحه: فإن ضمته فهو مبني على الضم في محل نصب لأنه مفرد علم، وإن فتحته، فقليل: هو مبني على الضم المقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة الإنباع، وقيل: هو منصوب بالفتحة الظاهرة لأنه مضاف إلى ما بعد ابن، ولفظ ابن مقحم بين المضاف والمضاف إليه، وقيل: هو مع ابن مركبان تركيب خمسة عشر؛ فهو مبني على فتح الجزأين في محل نصب، والأول هو الأوضح وهو الذي ذكره ابن مالك، وهو الذي عناه المؤلف بقوله «فتحة إنباع» وقوله «ابن» هو بالفتح، فإن ضمنت طلحة فهو نعت له بالنظر إلى محله؛ لأن محله النصب على ما علمت، وإن فتحت طلحة فكذلك هو نعت له بالنظر إلى محله؛ لأنك علمت أن فتحته فتحة إنباع وأن الضم مقدر عليه على ما رجحناه، وابن مضاف و «عبيد الله» مركب إضافي مضاف إليه، «قد» حرف تحقيق، «وجبت» وجب: فعل ماض، والتاء للتأنيث، «لك» جار ومجرور متعلق بوجب، «الجنان» فاعل وجب، «وبوت» الواو عاطفة، بوى: فعل ماض مبني للمجهول، والتاء ضمير المخاطب نائب فاعل «المها» إما منصوب على نزع الخافض، وإما مفعول ثان لبوى، «العين» صفة للمها، والألف للإطلاق.

الشَّاهِدُ قِيم: قوله «يا طلحة بن عبيد الله» فإن المنادى هنا - وهو طلحة - علم مفرد وقد وصف بابن، وهذا الوصف مضاف إلى علم، وهو عبيد الله، وهذا العلم الثاني أبو العلم الأول، والمنادى إذا كان بهذه المثابة جاز فيه الضم على الأصل، والفتح على أحد وجوه ثلاثة ذهب إليها العلماء:

الأول: أن هذا الفتح الذي على تاء «طلحة» ليس فتح إعراب ولا فتح بناء، ولكنه فتح إنباع لما على نون «ابن» لأن الحاجز بينهما في النطق ليس إلا الباء الساكنة، والحرف الساكن حاجز غير حصين فكان الحرفين متجاوران، واختار هذا الوجه العلامة ابن مالك في كتابه شرح التسهيل، ولم يذكر سواه من الأوجه.

والوجه الثاني: أن هذا الفتح فتح بناء؛ لأن الشاعر ركب الصفة والموصوف معاً تركيب خمسة عشر، فبناهما على فتح الجزأين ثم أدخل عليهما حرف النداء، واختار هذا الوجه فخر الدين الرازي، ولم يذكر سواه.

والوجه الثالث: أن هذا الفتح فتح الإعراب، وذلك لأن طلحة مضاف إلى عبيد الله وابن مقحم بينهما، والمنادى إذا كان مضافاً كان حكمه النصب.

ثم قلت : وإِذَا أَنْ لَا يَطَّرِدَ فِيهِ شَيْءٌ بِعَيْنِهِ ، وهو : الحُرُوفُ كَهَلْ وَثُمَّ وَجِيرٍ وَمُنْذُ ، والأَسْمَاءُ غَيْرُ الْمُتَمَكِّنَةِ ، وهي سبعة : أَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ كَصَهُ وَآمِينَ وَإِيهِ وَهَيْثُ ، وَالْمُضْمَرَاتُ كَقُومِي وَقُمْتُ وَقُمْتُ ، وَالْإِشَارَاتُ كَذِي وَثُمَّ وَهَؤُلَاءِ وَهَؤُلَاءِ ، وَالْمَوْصُولَاتُ كَالَّذِي وَالَّتِي وَالَّذِينَ وَالْأُولَاءِ فَيَمَنْ مَدَّهُ وَذَاتُ فَيَمَنْ بَنَاهُ وَهُوَ الْأَفْصَحُ ، إِلَّا ذَيْنِ وَتَيْنِ وَاللَّذِينَ وَاللَّتَيْنِ فَكَالْمَشَى ، وَأَسْمَاءُ الشَّرْطِ وَأَسْمَاءُ الاستفهام : كَمَنْ وَمَا وَأَيْنَ ، إِلَّا أَيًّا فِيهِمَا ، وَبَعْضُ الظُّرُوفِ كَاذُ وَالْآنَ وَأَمْسٍ وَحَيْثُ مُثَلَّثًا .

وأقول : لما أنهيت القول في المبنيات السبعة المختصة شرعاً في بيان ما لا يختص ، وَحَصَرْتُ ذَلِكَ فِي نوعين ؛ أحدهما : الحروف ، وَقَدَمْتُهَا لِأَنَّهَا أَقْعَدُ فِي باب البناء ، والثاني : الأسماء غير المتمكنة ، وَحَصَرْتُهَا فِي سبعة أنواع وَفَصَّلْتُهَا ، وَمَثَّلْتُ كَلَامَهَا ، وَرَبَّيْتُ أَمْثَلَةَ الْجَمِيعِ عَلَى مَا يَجِبُ لَهَا ؛ فَبَدَأْتُ بِمَا بَنِيَ عَلَى السُّكُونِ لِأَنَّهُ الْأَصْلُ فِي الْبِنَاءِ ، ثُمَّ تَبَيَّنْتُ بِمَا بَنِيَ عَلَى الْفَتْحِ لِأَنَّهُ أَخْفَ مِنْ غَيْرِهِ ، ثُمَّ ثَلَّثْتُ بِمَا بَنِيَ عَلَى الْكُسْرِ ، ثُمَّ خَتَمْتُ بِمَا بَنِيَ عَلَى الضَّمِّ .

فَمَثَلْتُ مَا بَنِيَ عَلَى السُّكُونِ مِنَ الْحُرُوفِ : هَلْ وَبَلْ وَقَدْ وَلَمْ ، وَمَثَلْتُ مَا بَنِيَ مِنْهَا عَلَى الْفَتْحِ : ثُمَّ وَإِنَّ وَلَعَلَّ وَلَيْتَ ، وَمَثَلْتُ مَا بَنِيَ عَلَى الْكُسْرِ : جَعِيرٌ - بِمَعْنَى نَعَمْ - وَاللَّامُ وَالْبَاءُ فِي قَوْلِكَ « لَزَيْدٍ » وَ« يَزِيدٍ » وَلَا رَابِعَ لَهُنَّ ، إِلَّا « مِ اللَّهِ » فِي لُغَةٍ مِنْ كُسْرِ الْمِيمِ ، وَذَلِكَ عَلَى الْقَوْلِ بِحَرْفَيْتِهَا ، وَمَثَلْتُ مَا بَنِيَ مِنْهَا عَلَى الضَّمِّ : مَنْذُ فِي لُغَةٍ مِنْ جَرَّ بِهَا ، وَقَوْلُهُمْ فِي الْقِسْمِ « مِ اللَّهِ » فَيَمَنْ ضَمَّ الْمِيمِ وَ« مِ اللَّهِ » فَيَمَنْ ضَمَّ الْمِيمِ وَالنُّونَ ، وَمَنْ قَالَ فِيهِمَا وَفِي « مِ اللَّهِ » إِنَّهَا مُحذُوفَةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ « أَيَمُّنُ اللَّهُ » فَلَا يَصِحُّ ذِكْرُهَا هُنَا ؛ فَإِنَّهَا عَلَى هَذَا الْقَوْلِ مِنْ بَابِ الْأَسْمَاءِ ، لَا مِنْ بَابِ الْحُرُوفِ .

وقد اختلف العلماء أيضًا في ضم « طلحة » وفتحها : أيهما أرجح ؟ فذهب جمهور علماء البصرة إلى أن الفتح أرجح من الضم وأجود ، وقال ابن كيسان : إن الفتح أكثر في لسان العرب ، وذهب أبو العباس المبرد إلى أن الضم أرجح وأجود ، وقد أشار المؤلف إلى ذلك .

ومثال ما بني عَلَى السكون من أسماء الأفعال: صَبَ - بمعنى اسكت - ومَمَّ بمعنى انكفَ - ولا تقل بمعنى اكف كما يقول كثير منهم؛ لأن اكف يَتَعَدَّى، ومَمَّ لا يتعدى، ومثال ما بني منها عَلَى الفتح: آمِينَ - بمعنى اسْتَجِبْ، لَمَّا ثَقُلَ بكسر الميم وبالياء بعدها بني عَلَى الفتح، كما بني أَيْنَ وَكَيْفَ عليه لثقل الياء، وفيه أربع لُغَات: إحداهما «آمِينَ» بالمد بعد الهمزة من غير إمالة، وهذه اللغة أكثر اللغات استعمالاً، ولكنَّ فيها بُعْدٌ عن القياس؛ إذ ليس في اللغة العربية اسمٌ على فَاعِيلٍ، وإنما ذلك في الأسماء الأعجمية كَقَائِيلَ وَهَائِيلَ، ومن ثَمَّ زَعَمَ بعضهم أنه أعجمي، وعلى هذه اللغة قوله:

٥٥ - [يَا رَبِّ لَا تَسْلُبْنِي حُبَّهَا أَبَدًا] وَيَرْحَمُ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ آمِينَا  
والثانية كالأولى، إلا أن الألف مُمَالَةٌ للكسرة بعدها، ورويت عن حمزة

٥٥ - هذا بيت من البسيط، وقد نسب قوم هذا البيت لقيس بن الملوح، المعروف بمجنون ليلى، وقد نسبته صاحب اللسان (مادة أم ن) إلى عمر بن أبي ربيعة الخزومي، وليس بشيء، ولا يوجد في ديوان شعره، بل إنه لا يوجد في زيادات الديوان التي جمع فيها الشعر المنحول لعمر.

الإعراب: «يا» حرف نداء «رب» منادى، منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم المحذوفة اكتفاء بكسر ما قبلها منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة، «لا» دعائية، «تسلبني» تسلب: فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد في محل جزم بلا الدعائية، وياء المتكلم مفعول أول لتسلب مبني على السكون في محل نصب، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت، «حبها» حب: مفعول ثانٍ لتسلب، وحب مضاف وضمير الغائبة مضاف إليه، «أبدًا» ظرف زمان منصوب على الظرفية عامله تسلب، «ويرحم» الواو للاستئناف، يرحم: فعل مضارع، «الله» فاعل يرحم، «عبدًا» مفعول به ليرحم، وهذه الجملة خبرية لفظاً إنشائية معنى؛ لأنها دعائية، «قال» فعل ماضٍ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى عبد، والجملة في محل نصب صفة لعبد، «آمينا» اسم فعل أمر، بمعنى استجب، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت، والألف للإطلاق، والجملة في محل نصب مقول القول.

الشاهد فيه: قوله «آمينا» فإنه جاء به ممدوداً مخفف الميم.

والكسائي ، والثالثة « أَمِينَ » بقصر الألف على وزن قَدِير وبَصِير ، قال :

٥٦ - \* أَمِينَ فَرَادَ اللَّهُ مَا بَيْنَنَا بُعْدًا \*

وهذه اللغة أفصح في القياس ، وأقل في الاستعمال<sup>(١)</sup> حتى إن بعضهم أنكرها ، قال صاحب الإكمال : حكى ثعلب القَصْرَ ، وأنكره غيره ، وقال : إنما جاء مقصوراً في الشعر ، انتهى . وانعكس القول عن ثعلب على ابن قُزُؤِلٍ فقال : أنكر ثعلب القَصْرَ إلا في الشعر وصححه غيره ، وقال صاحب التحرير في شرح مسلم : وقد قال جماعة إنَّ القَصْرَ لم يجئ عن العرب ، وإن البيت إنما هو :

٥٦ - \* فَأَمِينَ زَادَ اللَّهُ مَا بَيْنَنَا بُعْدًا \*

٥٦- هذا عجز بيت من الطويل ، وصدره قوله :

\* تَبَاعَدَ مِنِّي فَطَحَلْ إِذْ سَأَلْتُهُ \*

ولم أقف له على نسبة إلى قائل معين .

اللُّغَةُ : « فطحل » - بضم الفاء وضم الحاء المهملة أو فتحها بينهما طاء مهملة ساكنة - وهو اسم رجل ، « سألته » يروى في مكانه « دعوته » يعني ليغيثني من المكروه .

الإعراب : « تباعد » فعل ماض ، « مني » جار ومجرور متعلق بتباعد ، « فطحل » فاعل تباعد ، « إذ » ظرف للزمان الماضي مبني على السكون في محل نصب عامله تباعد ، « سألته » فعل وفاعل ومفعول به ، والجملة في محل جر بإضافة إذ إليها ، « أمين » اسم فعل أمر ، مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ، « زاد » فعل ماض ، « الله » فاعل زاد ، « ما » اسم موصول مفعول أول لزاد ، مبني على السكون في محل نصب ، « بيننا » بين : ظرف مكان متعلق بمحذوف تقديره استقر ، يقع هو وفاعله جملة لا محل لها من الإعراب صلة الموصول وهو ما ، وبين مضاف وضمير المتكلم المتحدث عن نفسه وغيره مضاف إليه ، « بعدا » مفعول ثان لزاد .

الشَّاهِدُ فِيهِ : قوله « أمين » حيث جاء به مقصوراً أي بهمزة واحدة ليس بعدها ألف ، وهو مع ذلك مخفف الميم .

(١) أما أنها فصيحة في القياس فلأنها على وزن قد جاءت عليه ألفاظ عربية كثيرة بعضها قياسي وكثير منها سماعي ، في حين أن الممدودة جاءت على زنة لم يجئ عليها شيء من الألفاظ العربية ، ومن العلماء من جعل الأصل في العربية المقصورة ، وادعى أن الممدودة عبارة عن المقصورة مع إشباع حركة الهمزة ، كما قالوا « درهم ، وخاتام » وأصلهما درهم وخاتم .



والرابعة «آمين» بالمدّ وتشديد الميم، روي ذلك عن الحسن، والحسين بن الفضل، وعن جعفر الصادق، وأنه قال: تأويله قاصدين نحوك وأنت أكرم من أن تُخَيَّبَ قاصداً، نقل ذلك عنهم الواحدي في البسيط، وقال صاحب الإكمال: حكى الداودي تشديد الميم مع المدّ، وقال: وهي لغة شاذة، ولم يعرفها غيره، انتهى. قلت: أنكر ثعلب والجوهري [والجمهور] أن يكون ذلك لغة، وقالوا: لا نعرف آمين إلا جمعاً بمعنى قاصدين كقوله تعالى: ﴿وَلَا آمِينَ أَلَيْتَ الْحَرَامَ﴾ [المائدة، ٢].

ومثال ما بني منها على الكسر إيه بمعنى امض في حديثك - ولا تقل بمعنى حدث كما يقولون؛ لما بينت لك في مة وأما قوله:

٥٧ - \* إِيَّهْ أَحَادِيثُ نَعْمَانٍ وَسَاكِينِهِ \*

٥٧- هذا صدر بيت من البسيط، وقد نسبوا هذا الشاهد لابن الأثير، ولم يعينوا واحداً من أبناء الأثير؛ فإنهم ثلاثة رجال من أفذاذ العلماء: أحدهم محدث، وهو أبو السعادات محمد بن محمد ابن عبد الكريم المتوفى في سنة ٦٠٦ من الهجرة، وثانيهم مؤرخ، وهو أبو الحسن علي بن محمد المتوفى في سنة ٦٣٠ من الهجرة، وثالثهم أديب كبير، وهو ضياء الدين أبو الفتح نصر الله بن محمد، وثلاثتهم لا يحتج بشعرهم ولا بشرهم على شيء من قواعد اللغة، وقد قال المؤلف في رد هذا الشاهد «إنه ليس بعربي» وثمة «ابن أثير» آخر متأخر عن هؤلاء جميعاً. وقد عثرت على بيت صدره هذا الشاهد، وعجزه قوله:

\* إِنَّ الْحَدِيثَ عَنِ الْأَخْبَابِ أَشْمَارُ \*

وقد أنشده على هذا الوجه بيتاً مفرداً شهاب الدين أحمد بن محمد المقري التلمساني في كتابه أزهار الرياض (١/ ٦) ولم ينسبه إلى أحد، ورأيت ذكر العجز في قصيدة طويلة للناصر داود بن المعظم عيسى في كتابه نفح الطيب (٣/ ١٦٤ بتحقيقنا).

اللغة: «نعمان» - بفتح النون وسكون العين المهملة - اسم واد في طريق الطائف يخرج على عرفات، وفيه يقول الشاعر:

تَضَوُّعٌ مِسْكًا بَطْنُ نَعْمَانَ أَنْ مَشَتْ بِهِ زَيْنَبٌ فِي نِسْوَةِ عَطَرَاتٍ

الإعراب: «إيه» اسم فعل أمر، مبني على الكسر لا محل له من الإعراب، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت، «أحاديث» مفعول به لاسم الفعل، وهو مضاف، و«نعمان» مضاف إليه، مجرور بالكسرة الظاهرة، وكان حقه أن يمنع من الصرف؛ لأنه علم على مكان وفيه ألف ونون

فليس بعربي ، وعند الأصمعي أنها لا تستعمل الا مُثَوَّنَةً ، وخالفوه في ذلك ،  
واستدلوا بقول ذي الرمة :

٥٨ - \* وَقَفْنَا فَقُلْنَا : إِيهِ عَنْ أُمِّ سَالِمِ \*

وكان الأصمعي يُخَطِّي ذا الرمة في ذلك وغيره ، ولا يَحْتَجُّ بكلامه .

ومثال ما بني منها عَلَى الضم : هَيْثُ - بمعنى تَهَيَّأت - قال تعالى : ﴿ وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ ﴾ [يوسف ، ٢٣] ، وقيل : المعنى هَلُمَّ لَكَ ؛ فلك : تبيينٌ مثل سَقِيَّا لَكَ <sup>(١)</sup> ، وقرئ

زائدتان ، ولكنه صرفه للضرورة ، « وساكنه » الواو عاطفة : وساكن : معطوف على نعمان ، وساكن مضاف والضمير الذي للغائب العائد إلى نعمان مضاف إليه .

سبب ذكره : قوله « إِيهِ أحاديث نعمان » فإن إِيهِ اسم فعل أمر ، وهو دالٌّ على معنى امض في حديثك ، وهذا الفعل الذي يؤدي اسم الفعل معناه لا يتعدى بنفسه إلى المفعول به ، كما سمعت ، ومن حق اسم الفعل أن يكون بمنزلة الفعل الذي يقوم هو مقامه ، فيكون متعديًا إذا كان الفعل متعديًا ، ولازمًا إذا كان الفعل لازمًا ، ولكن الشاعر في هذا الشاهد خالف ذلك ؛ فعَدَّى اسم الفعل إلى المفعول به ، مع أن الفعل الذي ناب عنه لازم ، فافهم ذلك .

٥٨ - هذا صدر بيت من الطويل لذي الرمة ، واسمه غيلان بن عقبة ، وعجزه قوله :

\* وَمَا بَالُ تَكْلِيمِ الدِّيَارِ الْبَلَّاقِ \*

(١) اعلم أن في هذا الموضع أمورًا أحب أن أبينها لك بيانًا لا لبس فيه عليك ولا غموض :  
الأمر الأول : أن العلماء الذين قرؤوا القرآن الكريم قد اختلفوا في قراءة هذه الجملة وهي قوله تعالى : ﴿ هَيْتَ لَكَ ﴾ وأشهر هذه القراءات ثلاث : الأولى قراءة لهشام « هَيْثُ لَكَ » بكسر الهاء بعدها همزة ساكنة فتاء مضمومة ، والثانية قراءة ذكوان ﴿ هَيْثُ لَكَ ﴾ بكسر الهاء بعدها ياء فتاء مضمومة ، والثالثة قراءة ﴿ هَيْتَ لَكَ ﴾ بفتح الهاء وسكون الياء بعدها تاء مضمومة أو مفتوحة أو مكسورة .

الأمر الثاني : في تخريج علماء النحو لهذه القراءات تخريجًا يطابق القواعد العربية :

فأما القراءة الأولى : فلا خلاف بين أحد من النحاة في أن (هت) فعل ماضٍ مسند لتاء الفاعل ، كما تقول : جئت ، وكما تقول : شئت ، فهذه التاء ليست من بنية الكلمة لكنها ضمير رفع متصل ، مثل التاء في ضربت وخرجت ودخرجت واستخرجت ، وما أشبه ذلك و « لك » جار ومجرور متعلق بهاء ، ومعنى هاء على هذا الوجه تهيأ واستعد ، فكانها قالت : تهيأت لك ، أو استعددت لك .

وأما القراءة الثانية : فهي مثل القراءة الأولى في التخريج والإعراب ، وكل ما بينهما من الفرق أن القارئ قلب الهمزة الساكنة ياء لوقوعها ساكنة بعد الكسرة ، وهذا جار على لغة أهل الحجاز ؛ فإنهم يقولون في ذئب : =

(هَيْئَتٌ) مُثَلَّثَةُ التاء؛ فالكسر عَلَى أَصْلِ التقاء الساكنين، والفتحُ للتخفيف كما في أَيْنَ وَكَيْفَ، والضَّمُّ تشبيهاً بِحَيْثُ، وقرئ «هَيْئَتٌ» بكسر الهاء، وبالهَمْزَة ساكنةً، وبضم التاء، وهو عَلَى هذا فعلٌ ماضٍ وفاعلٌ، من هاء يهَاء كَشَاء يَشَاء، أو من هاء يهْيَاء كجَاء يَجِيءُ.

اللُّغَةُ: «ما بال» أي: ما شأن، «البلاقع» جمع بلقع - بزنة جعفر - وهي الخالية من السكان.

الإِعْرَابُ: «وقفنا» فعل ماضٍ وفاعله، «فقلنا» فعل وفاعل جملةً مفعولةً بالفاء على الجملة السابقة، «إيه» اسم فعل أمر، مبني على الكسر لا محل له من الإعراب، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت، والجملة في محل نصب مقول القول، «عن أم» جار ومجرور متعلق باسم الفعل، وأم مضاف، و«سالم» مضاف إليه، «وما» الواو للاستئناف، ما: اسم استفهام مبتدأ، مبني

= ذيب، وفي بحر: بير، وفي سؤل، سول، وفي مؤق: موق، وفي رأل: رال، وفي شأن: شان. وهكذا. وأما القراءة الثالثة: فقد اختلف النحاة في تخريجها، ولهم في ذلك رأيان: الرأي الأول أن «هيت» اسم فعل ماضٍ، ومعناه تهيأت واستعددت، وهذه التاء جزء من الكلمة، وليست ضميراً كما كانت في تخريج القراءتين الأولى والثانية، و«لك» جار ومجرور متعلق باسم الفعل الماضي، والرأي الثاني: أن «هيت» اسم فعل أمر معناه أقبل، مثل هلم وتعال، والتاء جزء من الكلمة أيضاً، وليست ضميراً كما كانت في تخريج القراءتين الأولى والثانية، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت، و«لك» جار ومجرور متعلق بمحذوف وهذا المحذوف يجوز أن يكون فعلاً؛ فيكون التقدير: أقول لك، وكأنها بعد أن أمرت يوسف بالجيء والإقبال عليها قد توقعت منه أن يفهم أن الكلام ليس له، فقالت: إنما أقول لك، ويجوز أن يكون المحذوف الذي يتعلق به الجار والمجرور اسماً؛ فيكون خبراً لمبتدأ محذوف والتقدير: إرادتي أو رغبتني كائنة لك، أو دعائي أو كلامي كائن لك: أي موجه لك.

الأمر الثالث: في بيان لام التبيين التي أشار إليها المؤلف، وذلك أن لام التبيين على ثلاثة أنواع؛ النوع الأول: اللام التي تبين الفاعل من المفعول وتميز أحدهما من الآخر ومثلها قولك: ما أحبني لفلان، وقولك: ما أبغضني لفلان؛ فالعبارة الأولى معناها أنك تحب فلاناً حباً شديداً، والعبارة الثانية معناها أنك تبغضه بغضاً شديداً؛ فاللام داخل على المفعول وما قبله فاعل، فإن أردت أن فلاناً يحبك حباً شديداً قلت: ما أحبني إلى فلان، وإذا أردت أن فلاناً يبغضك بغضاً شديداً قلت: ما أبغضني إلى فلان؛ فاللام في العبارتين الأولىين كانت للفرقة بين الفاعل والمفعول والتمييز بينهما، والنوع الثاني: اللام التي تبين فاعلية غير ملتبسة بمفعولية، والنوع الثالث: اللام التي تبين مفعولية غير ملتبسة بفاعلية عكس الذي قبله، ومثله قولهم: سقياً لك، ورحمة لك، وما أشبه ذلك، واللام التي تبين الفاعل من المفعول تكون متعلقة بمذكور؛ فقولك «ما أبغضني لفلان» اللام فيه متعلقة بأبغضني، واللام التي تبين مفعولية أو فاعلية غير ملتبسة بالأخرى تكون متعلقة بمحذوف كالذي ذكرناه في بيان الرأي الثاني في توجيه القراءة الثالثة من الآية الكريمة، وفي هذا القدر كفاية لفهمه واحرص عليه ولا تغفل عنه.

ومثال ما بني من المضمرات عَلَى السكون: قُومِي وَقُومَا وَقُومُوا، ومثال ما بني منها عَلَى الفتح: قَمَتَ للمخاطب المذكر، ومثال ما بني منها عَلَى الكسر: قَمَتِ للمخاطبة، ومثال ما بني منها عَلَى الضم: قَمْتُ للمتكلم.

ومثال ما بني عَلَى السكون من أسماء الإشارة: ذا للمذكر وذِي للمؤنث، ومثال ما بني [منها] عَلَى الفتح: ثَمَّ - بفتح الثاء - إشارة إلى المكان البعيد، قال الله تعالى: ﴿وَأَزَلَفْنَا ثَمَّ الْآخِرِينَ﴾ [الشعراء، ٦٤] أَي: وَأَزَلَفْنَا الْآخِرِينَ هُنَالِكَ، أَي: قَرَّبْنَاهُمْ، ومثال ما بني منها عَلَى الكسر: هَوْلَاءِ، ومثال ما بني منها عَلَى الضم ما حكاه قُطْرُوبٌ من أن بعض العرب يقولون: هَوْلَاءُ - بالضم - فلذلك ذكرت هَوْلَاءُ في المقدمة مرتين: أولاهما تضبط بالكسر، والثانية بالضم.

ومثال ما بني عَلَى السكون من الموصولات: الذي والتي وَمَنْ وَمَا، ومثال ما بني عَلَى الفتح: الَّذِينَ، ومثال ما بني عَلَى الكسر: الْأَلَاءِ - بالمد - لُغَةٌ فِي الْأَلَى بمعنى الذين، قال الشاعر:

على السكون في محل رفع، «بال» خبر المبتدأ، وبال مضاف و «تكليم» مضاف إليه، وتكليم مضاف و «الديار» مضاف إليه من إضافة المصدر إلى مفعوله «البلاقع» صفة للديار، وصفة المجرور مجرورة، وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة.

الشَّاعِرُ فِيهِ: قوله «إيه» فقد وردت هذه الكلمة غير منونة في هذا البيت، وقد اختلف العلماء في توجيه ذلك، فذهب الأصمعي إلى أنه خطأ، وأنه لا يجوز ترك التنوين، وكان الأصمعي يتحامل على جماعة من الشعراء منهم ذو الرمة، ولكن العلماء غير الأصمعي صححوا ذلك الذي نطق به ذو الرمة، وذهبوا إلى أن هذه الكلمة - وهي إيه - معناها أنك تطلب من مخاطبك الزيادة من الحديث، فإن كنت تطلب الزيادة من حديث معين لم تنون، وإن كنت تطلب الزيادة من حديث أي حديث نونت، ويسمى هذا التنوين تنوين التنكير.

قال ابن سيده: «والصحيح أن هذه الأصوات إذا غنيت بها المعرفة لم تنون، وإذا غنيت بها النكرة نونت، وإنما استزاد ذو الرمة هذا الطلل حديثاً معروفاً، كأنه قال: حدثنا الحديث، أو خبرنا الخبر» اهـ، وقد فسر إيه بحدث وعده كما ترى، وعبارة ابن سيده صريحة الدلالة على ما ذكره من أن لهذه الكلمة استعمالين: أحدهما تنون فيه، وثانيهما يترك فيه تنوينها، كما أنه صريح في أن ترك ذي الرمة التنوين لأنه أراد الاستعمال الذي يجب فيه حذف التنوين؛ فهو صريح في الرد على الأصمعي.

## ٥٩ - أبى الله للشُّمِّ الأَلَاءَ كَأَنَّهُمْ

سُيُوفٌ أَجَادَ الْقَيْنُ يَوْمًا صِقَالَهَا

ومثال ما بني منها على الضم: ذات بمعنى التي، وذلك في لُغَةٍ طيِّ وحكى الفَرَّاء أنه سمع بعض السُّوَال يقول في المسجد الجامع: «بالفضل ذو فَضْلِكُم الله به والكِرَامَةِ ذاتُ أَكْرَمِكُم الله به» بضم ذات مع أنها صفة للكرامة: أي أسألكم بالفضل، وقوله «بَه» بفتح الباء، وأصله «بِهَا» فَحَذِفَتْ الألفُ، ونقلت فتحة الهاء إلى الباء بعد تقدير سَلْبِ كسرتها.

٥٩- هذا بيت من الطويل من كلام كثير بن عبد الرحمن، وهو المعروف بكثير عزة.

اللُّغَةُ: «الشُّم» بالضم - جمع أشم، مأخوذ من الشَّم - بفتح الشين والميم جميعاً - وهو استواء قصبة الأنف مع ارتفاع يسير في أرنبتها، والعرب تعد ذلك من علامات السُّودد في الرجال، انظر إلى قول حسان بن ثابت يمدح بني جفنة:

بِیْضُ الْوُجُوهِ، كَرِیمَةٌ أَحْسَابُهُمْ شُمُّ الْأَنْوَفِ، مِنْ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ

«القَيْن» الحداد، «صقالها» أراد صنعتها، وإجادته إياه معناه إحسانها وإحكامها.

لمُتَنَى: يصف قومًا بأن الله تعالى عصمهم من فعل السوء، وجنبهم صفات الشر؛ فيقول: لقد أبى الله تعالى لهؤلاء الناس ذوي السُّودد والمكارم أن يأتوا منكراً، أو يفعلوا فعلاً يلامون عليه. الإِعْرَابُ: «أبى الله» فعل ماض وفاعله، والمفعول محذوف، والتقدير أبى الله فعل الشر، «للشُّم» جار ومجرور متعلق بأبي، «الأَلَاء» اسم موصول بمعنى الذين صفة للشُّم، مبني على الكسر في محل جر، «كأنهم» كأن: حرف تشبيه ونصب، والضمير اسمه، «سُيُوف» خبر كأن، والجملة من كأن واسمه وخبره لا محل لها من الإعراب صلة الأَلَاء، «أَجَادَ» فعل ماض «القَيْن» فاعل أَجَادَ، «يَوْمًا» ظرف زمان منصوب بِأَجَادَ، «صقالها» صقال: مفعول به لأَجَادَ، وهو مضاف والضمير مضاف إليه، والجملة من أَجَادَ وفاعله ومفعوله في محل رفع صفة لسُيُوف.

الشَّاهِدُ فِيهِ: قوله «الأَلَاء» فإنه اسم موصول بمعنى الذين، وهو مبني على الكسر والدليل على أنه استعمله بمعنى الذين شيان: أولهما أن الموصوف به جمع تكسير لمذكر وهو الشُّم؛ لأنه جمع أشم، والثاني تعبيره في الصلة بضمير المذكرين وذلك في قوله «كأنهم سُيُوف» وأنت تعرف أن الضمير العائد من جملة الصلة يجب أن يطابق الموصول الموضوع لمعنى هو نص فيه: في تذكيره وتأنيثه، وفي إفراده وتثنيته وجمعه.

ثم استثنيت من أسماء الإشارة والأسماء الموصولة ذَيْنِ وَتَيْنِ واللَّذَيْنِ والتَّتَيْنِ ؛ فذكرت أنهما كالمثنى ، وأعني بذلك أنهما معربان : بالألف رفعاً ، وبالياء المفتوح ما قبلها جرّاً ونصباً ، كما أن الزَّيْدَيْنِ والرَّجُلَيْنِ كذلك ، وفُهم من قولي « كالمثنى » أنهما ليسا مثنيين حقيقة ، وهو كذلك ؛ وذلك لأنه لا يجوز أن يثنى من المعارف إلا ما يقبل التنكير كزيد وعمرو ، ألا ترى أنهما لما اعتقدَ فيهما الشياخُ والتنكيرُ جازت تثنيتهما ، ولهذا قلت : « الزيدان ، والعمران » فأدخلتُ عليهما حرفَ التعريف ، ولو كانا باقيين على تعريف العلمية لم يجر دخول حرف التعريف عليهما ، وذا والذي لا يقبلان التنكير ؛ لأن تعريف ذا بالإشارة ، وتعريف « الذي » بالصلة ، وهما ملازمان لذا والذي ؛ فدلَّ ذلك على أن ذَيْنِ واللَّذَيْنِ ونحوهما أسماء تثنية ، بمنزلة قولك هما وأنتما ، وليسا بتثنية حقيقية ، ولهذا لم يصح في ذين أن تدخل عليهما أل كما لا يصح ذلك في هما وأنتما .

فإن قلت : فهلاً استثنيت من الموصولات « أيّا » أيضاً فإنها معربة إلا إذا أضيفت وكان صدرُ صلتها ضميراً محذوفاً ؟ .

قلت : قد علم مما قدمْتُ أن « أيّا » مبنية في هذه الحالة ، معربة فيما عداها ؛ فلم أحتج إلى إعادته .

ومثالُ المبني من أسماء الشرط والاستفهام على السكون : مَنْ ، وما ، ومثالُ المبني منهما على الفتح : أَيْنَ ، وأَيَّانَ ، وليس فيهما ما بني على كسرٍ ولا ضمٍّ فأذكره .  
فإن قلت : فإن من أسماء الشرط « حيثُما » وهي مبنية على الضم .

قلت : المبني على الضم حيثُ ، واسم الشرط إنما هو حيثما ، فما اتصلت بحيث وصارت جزءاً منها ؛ فالضم في حشو الكلمة ، لا في آخرها .

واستثنيت من أسماء الشرط ، وأسماء الاستفهام « أيّا » فإنها معربة فيهما مطلقاً بإجماع ، مثالُ الاستفهامية في الرفع قوله تعالى : ﴿ أَيْكُمْ يَأْتِينِي بَعْرَشَهَا ﴾ [النمل ، ٣٨] ﴿ أَيْكُمْ زَادَتْهُ هَلَذَوَةٌ إِيْمَنًا ﴾ [التوبة ، ١٢٤] ومثالها في النصب ﴿ فَأَيَّ آيَاتِ اللَّهِ تُنْكِرُونَ ﴾ [غافر ، ٨١] ﴿ وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ ﴾ [الشعراء ، ٢٢٧] فأيكُم فيهما مبتدأ ، وأَيَّ من قوله : ﴿ فَأَيَّ آيَاتِ اللَّهِ تُنْكِرُونَ ﴾ مفعول به لتنكرون ، وأَيَّ

من قوله تعالى: ﴿أَيُّ مُنْقَلَبٍ﴾ مفعول مطلق لينقلبون، وليست مفعولا به لسيعلم؛ لأن الاستفهام لا يعمل فيه ما قبله، ومثالها في الخفض: ﴿فَسَبِّحْهُ وَابْصُرْهُ﴾ \* ﴿يَا أَيُّكُمْ﴾ [القلم، الآيتان: ٥، ٦]، وأي في هذه الآية مخفوضة لفظاً مرفوعة محلاً؛ لأنها مبتدأ، والباء زائدة، والأصل أيكم المفتون<sup>(١)</sup>، والجملة نصب بتبصر أو يبصرون؛ لأنهما تنازعاها، وهما مُعلَّقان عن العمل بالاستفهام، وفي الآية مباحث آخر.

ومثال الظرف المبني على السكون «إِذْ» وهو ظرف لما مضى من الزمان، ويضاف لكل من الجملتين، نحو: ﴿وَأَذْكُرُوا إِذْ أَنْتُمْ قَلِيلٌ﴾ [الأنفال، ٢٦] ﴿وَأَذْكُرُوا إِذْ كُنْتُمْ قَلِيلًا﴾ [الأعراف، ٨٦] ﴿وَلَنْ يَنْفَعَكُمْ الْيَوْمَ إِذْ ظَلَمْتُمْ﴾ [الزخرف، ٣٩] وتأتي ظرفاً لما يستقبل نحو: ﴿فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ﴾ \* ﴿إِذْ الْأَغْلُلُ فِيَّ اعْتَنَقَهُمْ﴾ [غافر، ٧٠، ٧١]، وقوله تعالى: ﴿يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا﴾ [الزلزلة، الآية ٤] بعد قوله سبحانه وتعالى: ﴿إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ﴾ [الزلزلة، ١]، وتأتي للتعليل، نحو: ﴿وَإِذْ اعْتَزَلْتُمُوهُمْ وَمَا يَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ فَأَوْرَأُوا إِلَى الْكَهْفِ﴾ [الكهف، ١٦] أي: ولأجل اعتزالكم إياهم، والاستثناء في الآية متصل إن كَانَ هؤلاء القوم يعبدون الله وغيره، ومنقطع إن كانوا يُخْضُونَ غير الله سبحانه بالعبادة، وكذلك البحث في قوله تعالى: ﴿قَالَ أَفَرَأَيْتُمْ مَا كُنْتُمْ تَعْبُدُونَ﴾ \* ﴿أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ الْأَقْدَمُونَ﴾ فَإِنَّهُمْ عَدُوٌّ لِي إِلَّا رَبَّ الْعَالَمِينَ [الشعراء، ٧٥-٧٧] وتأتي للمفاجأة كقوله:

(١) هذا الإعراب الذي ذكره المؤلف هو إعراب سيبويه شيخ النحاة لهذه الآية الكريمة، وعليه يكون (المفتون) اسم مفعول كما هو الظاهر، ويكون الاستفهام عن وقعت عليه الفتنة؛ فكأن بعضهم يقول لبعض: أي امرئ منكم أثرت فيه دعاية هذا المدعي للنبوّة فجعلته يترك دين آباؤه إلى دينه؟ وذهب أبو الحسن الأخفش إلى أن الباء أصلية وأي: مجرور بها لفظاً، والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم، والمفتون: مبتدأ مؤخر، ثم اختلف النقل عنه في معنى الباء؛ فنقل عنه قوم أنه يقول: إن معنى الباء السببية، وعلى هذا يكون المفتون مصدرًا بمعنى الفتنة، وكأن بعض هؤلاء يقول لبعض: بسبب أيكم وقعت الفتنة؟ ومجيء المصدر على زنة مفعول مما أثبتته الأخفش، ومثل لما جاء منه بالميسور والمعسور والمجلود والمخلوف والمعقول: بمعنى اليسر والعسر والجلد والخلف والعقل (انظر شرح الشاهد رقم ٦٠ الآتي) نقل عنه قوم آخرون: أن الباء بمعنى في التي للظرفية، وعلى هذا يكون المفتون اسم مفعول كما ذهب إليه سيبويه؛ وكأن بعض هؤلاء يقول لبعض: في أي طائفة من طوائفكم هذا الذي وقعت الفتنة عليه؟

٦٠ - اسْتَقْدِرَ اللّٰهَ خَيْرًا وَارْضَيْنَ بِهِ فَبَيْنَمَا الْعُسْرُ إِذْ دَارَتْ مَيَاسِيرُ ومثال المبني منها على الفتح «الآن» وهو اسم لزمانٍ حَضَرَ جميعه أو بعضه؛ فالأول نحو قوله تعالى: ﴿الْكَفَّ جِئْتُ بِالْحَقِّ﴾ [البقرة، ٧١] وفي هذه الآية حذف الصفة، أي بالحق الواضح، ولولا أن المعنى على هذا لكفروا لمفهوم هذه المقالة<sup>(١)</sup>، والثاني نحو قوله تعالى: ﴿فَمَنْ يَسْتَمِعِ الْآنَ﴾ [الجن، ٩]، وقد تُعْرَب، كقوله:

٦٠ - هذا بيت من البسيط، وقد نسبوه إلى عنبر بن ليبد العذري.

الْمَثَرُ: «مياسير» جمع ميسور بمعنى اليسر، بدليل مقابلته بالعسر، وفي هذا اللفظ فائدتان؛ الأولى أنه يدل لما ذهب إليه أبو الحسن الأخفش من مجيء المصدر على زنة اسم المفعول كما جاء على زنة اسم الفاعل كالعافية، والثانية أنه يدل على جواز جمع المصدر، ألا ترى أنه جمع ميسورًا على مياسير كما يجمع مجنون على مجانين (انظر الهامش في الصفحة السابقة).

الإعراب: «استقدر» فعل أمر، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبًا تقديره أنت، «الله» منصوب على التعظيم، «خيرًا» منصوب على نزع الخافض، «وارضين» الواو عاطفة، ارض: فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبًا تقديره أنت، ونون التوكيد حرف لا محل له من الإعراب، «به» جار ومجرور متعلق بارض، «فبينما» الفاء للتعليل، بين: ظرف مكان منصوب على الظرفية، والعامل فيه محذوف، وما: زائدة، «العسر» مبتدأ، وخبره محذوف، وتقدير الكلام: فبينما العسر حاصل، مثلًا، «إذ» كلمة دالة على المفاجأة، وقد اختلف فيها، ف قيل: هي ظرف مكان، وقيل: هي ظرف زمان، وعلى القول بأنها ظرف زمان قيل: هي بدل من بين، وقيل: متعلق بما بعده؛ لأنه غير مضاف إليه، «دارت» دار: فعل ماضٍ، والتاء علامة التانيث «مياسير» فاعل دارت.

الشاهد فيه: قوله «إذ» فإنها كلمة دالة على المفاجأة، ألا ترى أن معنى البيت فبين الأوقات التي

(١) منطوق هذه العبارة - بدون تقدير وصف محذوف - أن موسى عليه السلام قد جاءهم في وقت التكلم بالحق الذي يجب الإيمان به، ويدل هذا بالمفهوم على أن ما كان قد جاءهم به قبل ذلك ليس بحق، وهذا كفر لا شبهة فيه؛ لأنه يجب الإيمان بأن الرسول ﷺ لا يأتي في وقت من الأوقات إلا بالحق الذي يجب الإيمان به، فإن قدرنا الوصف الذي قدره المؤلف كان المفهوم من العبارة أنه قبل وقت التكلم كان آتيا بالحق أيضًا، لكن هذا الحق الذي كان يأتي به لم يكن واضحًا ظاهر المعنى لعقولهم، وهذا لا كفر فيه؛ لأن نقصه ليس راجعًا إلى ما جاء به الرسول، وإنما نقصه راجع إلى عقولهم.

هذا كله عند من يعتبر المفهوم اعتبار المنطوق، فأما من لا يرون اعتبار المفهوم فلا يلتزمون هذا التقدير، والمسألة خلافية بين علماء الأصول، وهذه العجالة لا تتسع لذكر مقالاتهم وأدلتها.



٦١ - لَسَلَمَى بِذَاتِ الْخَالِ دَارٌ عَرَفَتْهَا وَأُخْرَى بِذَاتِ الْجِزْعِ آيَاتُهَا سَطُرُ  
كَأَنَّهُمَا مِلَانٍ لَمْ يَتَغَيَّرَا وَقَدْ مَرَّ لِلدَّارَيْنِ مِنْ بَعْدِنَا عَصْرُ  
أصله « كأنهما من الآن » فحذف نون « مِنْ » لالتقاء ساكنة مع لام « الآن »<sup>(١)</sup>  
ولم يحركها لالتقاء الساكنين كما هو الغالب ، وأعرب « الآن » فخفضه بالكسرة .

العسر فيها حاصل يفجؤك دوران مياسير ، وقد بينا في إعراب هذا البيت خلافا للعلماء في هذه الكلمة فاحفظه يرشدك الله .

٦١ - هذان بيتان من الطويل ، وهما لأبي صخر الهذلي ، من قصيدته التي يقول فيها :  
وَإِنِّي لَتَعْرِوْنِي لِذِكْرِكَ هَزَّةٌ كَمَا انْتَفَضَ الْعُصْفُورُ بَلَلَهُ الْقَطْرُ

(١) لذلك نظائر في كلام العرب قداماهم ومحدثهم ؛ فمن ذلك قول عمر بن أبي ربيعة :

وَتَفَلَّمُ أَنْ لَهَا عِنْدَنَا ذَخَائِرُ مِلْحَبٍ لَا تَطْهَرُ  
أراد « من الحب » فحذف النون .

ومنه قول القتال الكلابي :

وَمَا أَنَسَ بِلَاشِيَاءَ لَا أَنَسَ نِسْرَةٌ طَوَالِغٍ مِنْ حَوْضِي وَقَدْ جَنَحَ الْعَصْرُ  
أراد « من الأشياء » فحذف النون .

ومن ذلك قول النابغة الجعدي :

وَلَقَدْ شَهِدْتُ عَكاظَ قَبْلَ مَحَلِّهَا فِيهَا ، وَكُنْتُ أَعْدُ مِلْفَثِيَانِ  
أراد « من الفتيان » فحذف النون .

ومن ذلك قول النابغة الجعدي في نفس القصيدة التي منها البيت السابق :

وَلَبِثْتُ مِلْإِسْلَامٍ ثَوْبًا وَاسِعًا مِنْ سَيْبٍ لَا حَرَمٍ وَلَا مَنَانِ  
أراد « من الإسلام » فحذف النون .

ومن ذلك قول أبي الطيب المتنبي :

نَحْنُ قَوْمٌ مِلْجَنُ فِي زِيِّ نَاسٍ فَوْقَ طَيْرٍ لَهَا شُخُوصُ الْجَمَالِ  
أراد « من الجن » فحذف النون .

وربما حذفوا من كلمة « على » الجارة لامها والألف التي بعدها ؛ وذلك كما وقع في قول أبي السمال الأسدي ، واسمه سمعان بن هبيرة :

وَلَلْمَرُوتُ خَيْرٌ لِلْفَتَى مِنْ حَيَاتِهِ بِدَاذَةِ ذُلٍّ غَلْبَالَا يُوقِرُ  
أراد « على البلايا » فحذف الألف لالتقاء الساكنين ، ولم يكتف بهذا فحذف اللام قبلها .

ومثال ما بني منها على الكسر «أَمْسِ» وقد مضى شرحه<sup>(١)</sup> وإنما ذكرته هناك لشبهه بمسألة حَذَامٍ في اختلاف الحجازيين والتميمين فيه ، وإنما [ كَانَ ] حقه أن يذكر هنا خاصة ؛ لأنه كلمة بعينها ، وليس فردًا داخلا تحت قاعدة كلية .

وهذا البيت هو الشاهد (رقم ١١٠) الذي يأتي في باب المفعول لأجله ، ومن هذه القصيدة أيضًا قوله :

أَمَّا وَالَّذِي أَبْكَى وَأَضْحَكَ، وَالَّذِي أَمَرَهُ الْأَمْرُ  
لَقَدْ تَرَكْتَنِي أَحْسَدُ الْوَحْشِ أَنْ أَرَى  
فِيَا هَجَرَ لَيْلَى قَدْ بَلَغَتْ بِي الْمَدَى  
وَزِدْتَ عَلَى مَا لَمْ يَكُنْ بَلَغَ الْهَجْرُ  
وَيَا سَلْوَةَ الْأَيَّامِ مَوْعِدُكَ الْحَشْرُ

اللَّحْزُ : «ذات الحال» اسم مكان ، ومثله «ذات الجزع» وقوله «آياتها سطر» أي : علاماتها دارسة غير ظاهرة لم يبق منها إلا ما يشبه السطر الذي ينمقه الكاتب ، وشعراء هذيل الذين منهم أبو صخر صاحب هذا الشاهد كثيرًا ما يشبهون آثار الديار بالكتابة ، ومن ذلك قول أبي ذؤيب الهذلي في مطلع قصيدة :

عَرَفْتُ الدِّيَارَ كَرَفَمِ الدَّوَا      قِيَّزْتُهَا الْكَاتِبُ الْجَمِيرِي

الْإِعْرَابُ : «لسلمى» جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم ، «بذات» جار ومجرور متعلق بمحذوف حال من دار الآتي أو من ضميره المستتر في خبره ، وذات مضاف ، و «الحال» مضاف إليه ، «دار» مبتدأ مؤخر ، «عرفتها» فعل وفاعل ومفعول به ، والجملة في محل رفع صفة لدار ، «وأخرى» الواو عاطفة ، أخرى : معطوفة على دار ، أو مبتدأ أول ، «بذات» جار ومجرور متعلق بمحذوف صفة لأخرى ، وذات مضاف و «الجزع» مضاف إليه ، «آياتها» آيات : مبتدأ ، وهو مضاف والضمير مضاف إليه ، «سطر» خبر المبتدأ الذي هو آيات ، والجملة من المبتدأ وخبره في محل رفع صفة ثانية لأخرى ، أو خبر عنها إن جعلتها مبتدأ ، «كأنهما» كأن : حرف تشبيه ونصب ، والضمير العائد إلى الدارين اسمه ، «ملآن» جار ومجرور ، وأصله من الآن ، والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر كأن ، «لم» نافية جازمة ، «يتغيرا» فعل مضارع مجزوم بلم ، وعلامة جزمه حذف النون ، وألف الاثنين فاعله ، والجملة في محل رفع خبر ثان لكائن ، «وقد» الواو للحال ، قد : حرف تحقيق ، «مر» فعل ماض ، «للدارين» جار ومجرور متعلق بمر ، «من بعدنا» الجار والمجرور متعلق بمر أيضًا ، وبعد

(١) انظر ص ١٣٣ ، وما بعدها .

ومثال ما بني على الضم «حيث» وهو ظرف مكان يضاف للجملتين، وربما أضيف لمفرد، كقوله:

٦٢ - \* أَمَا تَرَى حَيْثُ سَهِيلٌ طَالِعًا \*

وقد يفتح، وقد يكسر، وبعضهم يعرّبه، وقرئ ﴿سَنَسْتَدْرِجُهُمْ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ﴾ [الأعراف، ١٨٢، والقلم، ٤٤] بالكسر، فيحتمل الإعراب والبناء<sup>(١)</sup>.

مضاف والضمير مضاف إليه، «عصر» فاعل مر، والجملة من الفعل وفاعله في محل نصب حال. الشاهد فيه: قوله «ملآن» حيث أعرب «الآن» فجاء به متأثراً بالعامل الذي هو حرف الجر؛ إذ الأصل «من الآن» وقد بين المؤلف علة حذف نون من.

هذا وأول بيتي الشاهد يروى على غير الوجه الذي أنشده المؤلف؛ فيروى هكذا:

لَيْلَى بِذَاتِ الْبَيْنِ دَارٌ عَرَفْتُهَا وَأُخْرَى بِذَاتِ الْجَيْشِ آيَاتُهَا سَطَرُ

٦٢ - هذا بيت من الرجز المشطور، وهذا الشاهد من الشواهد التي لم نطلع لها على نسبة إلى قائل معين، وقد أنشده ابن عقيل (رقم ٣٢٢) وبعده قوله:

\* نَجْمًا يُضِيءُ كَالشَّهَابِ لَامِعًا \*

اللمعة: «سهيل» نجم تنضج الفواكه عند طلوعه، «الشهاب» الشعلة من النار.

الإعراب: «أما» أداة استفتاح، «ترى» فعل مضارع، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت، «حيث» ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب، وعامله قوله ترى، وحيث مضاف، و«سهيل» مضاف إليه، مجرور بالكسرة الظاهرة، «طالعاً» حال من سهيل المجرور بالإضافة، ومجيء الحال من المضاف إليه في غير المواضع الثلاثة المحفوظة قليل، ولكنه يقع في الشعر، «نجمًا» منصوب على المدح بفعل محذوف تقديره أمدح، «يضيء» فعل مضارع، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى نجم، والجملة في محل نصب صفة لنجم، «كالشهاب» جار ومجرور متعلق بمحذوف حال من الضمير المستتر في قوله يضيء، أو هو متعلق بـيضيء، «لامعاً» حال من فاعل يضيء، وهي حال مؤكدة؛ لانفهام معناها مما قبلها.

الشاهد فيه: قوله «حيث سهيل» فإنه أضاف حيث إلى اسم مفرد، وذلك شاذ عند جمهرة النحاة، وإنما يضاف حيث عندهم إلى الجملة فعلية كانت أو اسمية.

(١) فإذا قدرتها معربة كانت حيث مجرورة بمن، وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة؛ وإذا قدرتها مبنية كانت حيث مبنية على الكسر كأمس في محل جر.

ثم قلت : باب - الاسم نكرة وهو : ما يقبل رُب .

وأقول : ينقسم الاسم - بحسب التنكير والتعريف - إلى قسمين : نكرة وهو الأصل ، ولهذا قدمته ، ومعرفة ، وهو الفرع ، ولهذا أخرته .

وعَلَامَةُ النكرة : أن تقبل دخول « رُب » عليها ، نحو رجل و غلام ، تقول « رُب رَجُلٍ » و « رُب غلامٍ » ، وبهذا استدل على أن « مَنْ » و « ما » قد يَقَعَانِ نكرتين ، كقوله :  
٦٣ - رُب مَنْ أَنْضَجْتُ غَيْظًا قَلْبُهُ قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتًا لَمْ يُطْع

وقد أجاز الكسائي إضافة حيث إلى المفرد واستدل بهذا الشاهد، ويقول الآخر.

وَنَطَعْنُهُمْ حَيْثُ الْكَلَى بَعْدَ ضَرْبِهِمْ بَيْضِ الْمَوَاضِي حَيْثُ لِي الْعَمَائِمِ

ونحوهما؛ ومن العلماء من روى بيت الشاهد على وجه غير الذي رواه المؤلف عليه، تبعاً للكسائي: فرواه «حيث سهيل طالع» على أن قوله «سهيل» مبتدأ، وقوله «طالع» خبره، وحيث مضاف إلى جملة المبتدأ وخبره، ولكن نصب المصراع الثاني يبعد هذه الرواية، فافهم ذلك والله يرشدك.

٦٣- هذا بيت من بحر الرمل، وهو من كلام سويد بن أبي كاهل بن حارثة اليشكري من قصيدة له رواها صاحب المفضليات، وهو من شواهد الأشموني (رقم ٩٣) ومطلع القصيدة قوله:

بَسَطْتُ رَابِعَةَ الْحَبْلِ لَنَا فَوَصَلْنَا الْحَبْلَ مِنْهَا مَا اتَّسَعَ  
خِرَّةٌ تَجْلُو شَيْئًا وَاضِحًا كَشَعَاعِ الْبَرْقِ فِي الْغَيْمِ سَطَعَ

اللُّغَةُ: «رابعة» اسم امرأة «الحبل» أراد المودة والمحبة، وبسطها أراد به أنها أقامت مودتها على خير حال يأملها؛ لأن الذي يمد لك الحبل يجري على هواك ويوافق رغبتك، «ما اتسع» ما: هي المصدرية الظرفية، وأراد مدة استقامة أمر ودادها، «خِرَّة» يريد هي خرة، «شئنا» أراد به ثغراً مفلج الأسنان في حسن، «أنضجت» هو كناية عن نهاية الكمد الذي يحدثه في قلبه، أو هو استعارة، شبه تحسير القلب وإكμάده بإنضاج اللحم الذي يؤكل.

الْإِعْرَابُ: «رب» حرف جر شبيه بالزائد، «من» نكرة بمعنى إنسان مبتدأ، مبني على السكون، وله محلان أحدهما جر برب والثاني رفع بالابتداء، «أنضجت» فعل وفاعل، «غيظاً» تمييز محول عن المفعول، أو مفعول لأجله، «قلبه» قلب: مفعول به لأنضج، وقلب مضاف والضمير مضاف إليه، والجملة في محل جر أو في محل رفع صفة لمن، «قد» حرف تحقيق، «تمنى» فعل ماض

وقوله :

٦٤ - لَا تَضِيقَنَّ بِالْأُمُورِ فَقَدْ تَكْشِفُ غَمَاؤُهَا بِغَيْرِ اخْتِيَالٍ  
رُبَّمَا تَكْرَهُ النَّفْسُ مِنَ الْأَمْرِ رِ لَهْ فُرْجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ

وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى من، «لي» جار ومجرور متعلق بقوله تمنى، «موتاً» مفعول به لتمنى، «لم» حرف نفي وجزم وقلب، «يطع» فعل مضارع مبني للمجهول، مجزوم بلم، ونائب الفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو، وجملة «لم يطع» في محل رفع خبر المبتدأ، وعليه تكون جملة «قد تمنى» في محل رفع أو جر صفة لمن كما قلنا من قبل، ولا مانع من جعل جملة «قد تمنى» في محل رفع خبر من، وجملة «لم يطع» في محل خبر ثان.

الشاهد في: قوله «رب من» حيث استعمل «من» فيه نكرة ووصفها بجملة «أنضجت» أو بجملة «قد تمنى» في بعض وجوه الإعراب التي قدمنا ذكرها، والدليل على كونها نكرة دخول «رب» عليها، لأن رب لا تجر إلا النكرات.

ومن العلماء من يروي صدر البيت :

رُبَّمَا أَنْضَجْتُ غَيْظًا قَلْبَ مَنْ قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتًا لَمْ يُطْع

وعليه لا شاهد في البيت، و «ما» في هذه الرواية حرف يكف «رب» عن جر ما بعدها، ويجوز دخولها على الجمل.

٦٤- هذا بيت من الخفيف، وينسب هذا الشاهد إلى أمية بن أبي الصلت، وينسب لأبي قيس اليهودي، وينسب لابن صرمة الأنصاري، وينسب إلى حنيف بن عمير اليشكري، وينسب لنهار ابن أخت مسيلمة الكذاب، وهو من شواهد الأشموني (رقم ٩٥).

الإعراب: «لا» ناهية، «تضيقن» تضيق: فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم بلا، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت، والنون المشددة للتوكيد، حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، «بالأمور» جار ومجرور متعلق بتضيق، «فقد» الفاء حرف دال على التعليل، قد: حرف تحقيق، «تكشف» فعل مضارع مبني للمجهول، «غماءها» غماء: نائب فاعل تكشف، وغماء مضاف والضمير مضاف إليه، «بغير» جار ومجرور متعلق بتكشف، وغير مضاف، و«اختيال» مضاف إليه، «ربما» رب: حرف جر شبيه بالزائد، وما: نكرة بمعنى شيء مبتدأ، مبني على السكون في محل رفع بالابتداء، «تكره النفوس» فعل وفاعل، والجملة في محل رفع أو جر، وعلى الوجهين هي صفة لما، «من الأمر» جار ومجرور متعلق بتكره، «له» جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم، «فرجة» مبتدأ مؤخر، والجملة في محل رفع خبر المبتدأ، الذي هو ما، وقال كثيرون: هذه الجملة في محل جر صفة للأمر؛ لأنه محلى بأل الجنسية فهو

فدخلت «رُبَّ» عليهما، ولا تدخل إلا على النكرات، فعلم أن المعنى رُبَّ شخص أنضجت قلبه غيظًا، ورُبَّ شيء من الأمور تكرهه النفوس.

فإن قلت: فإنك تقول: «رُبُّهُ رَجُلًا» وقال الشاعر:

٦٥ - رُبُّهُ فِتْيَةٌ دَعَوْتُ إِلَى مَا يُورِثُ الْمَجْدَ ذَائِبًا فَأَجَابُوا

في قوة النكرة، «كحل» جار ومجرور متعلق بمحذوف صفة لفرجة، وحل مضاف، و«العقال» مضاف إليه.

الشَّاهِدُ فَيُ: قوله «ربما» حيث استعمل «ما» نكرة موصوفة؛ بدليل دخول «رب» عليها؛ لأن رب لا يكون مجرورها إلا نكرة، ولا يجوز لك أن تزعم أن «ما» في هذا الشاهد حرف يكف رب عن جر ما بعده، لأنه اسم ألبتة؛ بدليل عود الضمير عليه في قوله «له» كما أنه يعود عليه ضمير منصوب بتكره، وقد علمت أن الضمير لا يعود إلا على الاسم.

٦٥ - هذا بيت من الخفيف، ولم أجد من نسب هذا الشاهد إلى قائل معين، وقد أنشده المؤلف في أوضحه (رقم ٢٩٣).

اللَّغَةُ: «فتية» جمع فتى، «ذائبا» ملحقا، وهو اسم فاعل من قولهم: دأب على الأمر يدأب دأبا - بفتح الدال والهمزة - ودؤوبا، إذا لزمه وثابر على فعله.

الإِعْرَابُ: «ربه» رب: حرف جر شبيه بالزائد، والضمير في محل جر برُبَّ، وفي محل رفع بالابتداء، «فتية» تمييز للضمير، منصوب بالفتحة الظاهرة، «دعوت» فعل وفاعل والجملة في محل رفع خبر المبتدأ، «إلى» حرف جر «ما» اسم موصول مبني على السكون في محل جر يالي، والجار والمجرور متعلق بدعا، «يورث» فعل مضارع، وفيه ضمير مستتر جوازًا تقديره هو يعود إلى «ما» وهو فاعل، «المجد» مفعول به ليورث، والجملة من الفعل المضارع وفاعله المستتر فيه ومفعوله لا محل لها صلة الموصول، «فأجابوا» الفاء عاطفة، أجابوا: فعل وفاعل، والجملة في محل رفع معطوفة بالفاء على جملة دعوت.

الشَّاهِدُ فَيُ: قوله «ربه فتية» حيث دخلت رب على الضمير؛ فدل ظاهر ذلك على أن قولنا «إن رب لا تجر إلا النكرات» غير صحيح، لأن الضمير معرفة، بل هو أعرف المعارف، وقد دخلت عليه رب.

وقد أجاب المؤلف عن هذا الاعتراض بأن الضمير ههنا ليس معرفة، فضلا على أن يكون أعرف المعارف، وإنما هو نكرة، والدليل على ذلك أنه عائد إلى نكرة وهي قوله فتية، والضمير إذا عاد إلى نكرة فهو نكرة.

والضمير معرفة ، وقد دخلت عليه رب ؛ فَبَطَلَ الْقَوْلُ بِأَنَّهَا لَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى النكرات .

قلت : لا نسلم أن الضمير فيما أوردته معرفة ، بل هو نكرة ؛ وذلك لأن الضمير في المثال والبيت راجع إلى ما بعده : من قولك « رَجُلًا » وقول الشاعر « فتيّة » وهما نكرتان .

وقد اختلف النحويون في الضمير الراجع إلى النكرة : هل هو نكرة أو معرفة ؟ على مذاهب ثلاثة :

أحدها : أنه نكرة مطلقاً .

والثاني : أنه معرفة مطلقاً .

والثالث : أن النكرة التي يرجع إليها ذلك الضمير إما أن تكون واجبة التنكير أو جائزته ، فإذا كانت واجبة التنكير كما في المثال والبيت فالضمير نكرة ، وإن كانت جائزته ؛ كما في قولك « جاءني رجل فأكرمته » فالضمير معرفة ، وإنما كانت النكرة في المثال والبيت واجبة التنكير لأنها تميز ، والتمييز لا يكون إلا نكرة ، وإنما كانت في قولك « جاءني رجل فأكرمته » جائزة التنكير لأنها فاعل ، والفاعل لا يجب أن يكون نكرة ، بل يجوز أن يكون نكرة وأن يكون معرفة ، تقول : « جاءني رجل » و« جاءني زيد » .

وهذا الذي اختاره المؤلف ههنا - من أن الضمير في هذا الموضع نكرة لعوده على نكرة - ليس هو ما رجحه ابن مالك ، ولا هو مذهب البصريين الذي اعتاد العلماء أن ينصروه ، والراجح عندهم تسليم أن هذا الضمير معرفة ، وادعاء أن دخول رب على الضمير شاذ لا يقاس عليه ، وهذا هو الذي ذكره ابن مالك في الخلاصة بقوله :

وَمَا زَوَّيْنَا مِنْ نَحْوِ «رَبُّهُ فَتَى» نَزَرٌ، كَذَاكَهَا وَنَحْوُهُ أَتَى

والقول بأن الضمير الذي يعود إلى نكرة يكون نكرة ، والضمير الذي يعود إلى معرفة يكون معرفة هو قول جمهور الكوفيين .

وقد استوفى المؤلف ذكر مذاهب النحاة في هذه المسألة - وإن كان لم يذكر أدلة فريق منهم - فلا حاجة بنا إلى أن نذكر لك شيئاً عنها ، وبخاصة إذا كان مبنى هذا الشرح على الإيجاز .

ثم قلت : وَمَعْرِفَةٌ ، وَهِيَ سِتَّةٌ : أَحَدُهَا الْمُضْمَرُ ، وَهُوَ : مَا دَلَّ عَلَى مُتَكَلِّمٍ أَوْ مُخَاطَبٍ أَوْ غَائِبٍ .

وأقول : أنواع المعارف ستة :

أحدها : المضمَر ، ويسمى « الضَّمير » أيضًا ، ويُسمَّيه الكوفيون : الكِنَايَةَ ، وَالْمَكْنِيَّ ، وإنما بدأت به لأنه أعرف الأنواع الستة على الصحيح .

وهو عبارة : عما دلَّ على متكلم نحو أنا ونحن ، أو مخاطبٍ نحو أنت وأنتما ، أو غائب نحو هو وهما .

وإنما سُمي مُضْمَرًا من قولهم « أَضْمَرْتُ الشَّيْءَ » إذا سَتَرْتُهُ وَأَخْفَيْتُهُ ، ومنه قولهم « أَضْمَرْتُ الشَّيْءَ فِي نَفْسِي » أو من الضُّمُور وهو الْهَزَالُ ؛ لأنه في الغالب قليل الحروف ، ثم تلك الحروف الموضوعه له غالبها مَهْمُوسَةٌ - وهي التاء والكاف والهاء - والهمس : هو الصَّوْتُ الْخَفِيُّ .

فإن قلت : يَرِدُّ على الحدِّ الذي ذكرته للمضمَر الكاف من « ذلك » فإنها دالَّةٌ على المخاطب ، وليست ضميرًا باتفاق البصريين ، وإنما هي حرفٌ لا محلَّ له من الإعراب .

قلت : لا نسلم أنها دالة على المخاطب ، وإنما هي دالَّةٌ على الْخِطَابِ ؛ فهي حرف دالٌّ على مَعْنَى ، ولا دلالة له على الذاب ألبته ، وكذلك أيضًا الياء في « إياي » والكاف في « إياك » والهاء في « إياه » ليست مُضْمَرَاتٍ ، وإنما هي - على الصحيح - حروف دالة على مجرد التكلُّم والخطاب والغَيْبَةِ ، والدال على المتكلم والمخاطب والغائب إنما هو « إيا » ولكنه لما وضع مشتركا بينها وأرادوا بيان مَنْ عَنَوَا به احتاج إلى قرينة تُبَيِّنُ المعنى المراد منه .

ثم أتبع قولِي « غائب » بأن قلت :

مَعْلُومٌ نَحْوُ : ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ ﴾ أَوْ مُتَقَدِّمٌ مُطْلَقًا ، نَحْوُ : ﴿ وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ ﴾ أَوْ لَفْظًا لَا رُتْبَةَ نَحْوُ ﴿ وَإِذْ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ ﴾ أَوْ نِيَّةً نَحْوُ : ﴿ فَأَوْحَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةَ مُوسَى ﴾ أَوْ مُؤَخَّرٌ مُطْلَقًا فِي نَحْوِ : ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴾ وَقَالُوا مَا هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا



و«نِعَمَ رَجُلًا زَيْدٌ» و«رَبُّهُ رَجُلًا» و«قَامَا وَقَعَدَا أَخَوَاكَ» و«صَرَبْتُهُ زَيْدًا» ونحو قوله :

\* جَزَي رُبُّهُ عَنِّي عَدِيَّ بْنَ حَاتِمٍ \*<sup>(١)</sup>

والأصح أن هذا ضرورة.

وأقول : لا بد للضمير من مُفسِّر يبيِّن ما يراد به ، فإن كَانَ لمتكلم أو مخاطب فمفسره حُضُور مَنْ هُوَ له ، وإن كَانَ لغائب فمفسره نوعان : لفظ ، وغيره ، والثاني نحو ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ ﴾ [القدر، ١] أي : القرآن ، وفي ذلك شهادة له بالنباهة وأنه غني عن التفسير ، والأول نوعان : غالب ، وغيره ؛ فالغالب أن يكون متقدما ، وتقدمه على ثلاثة أنواع : تقدم في اللفظ والتقدير ، وإليه الإشارة بقولي «مُطْلَقًا» وذلك نحو : ﴿ وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ ﴾ [يس، ٣٠] والمعنى قدرنا له منازل ، فحذف الخافض ، أو التقدير ذا منازل فحذف المضاف ، وانتصاب «ذا» إما على الحال ، أو على أنه مفعول ثانٍ لتضمين (قدرناه) معنى صَيَّرْنَاهُ ؛ وتقدم في اللفظ دون التقدير ، نحو : ﴿ وَإِذْ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ ﴾ [البقرة، ١٢٤] وتقدم في التقدير دون اللفظ ، نحو : ﴿ فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى ﴾ [طه، ٦٧] لأن «إبراهيم» مفعول ؛ فهو في نية التأخير ، و«موسى» فاعل فهو في نية التقديم ، وقيل : إن فاعل «أوجس» ضمير مستتر ، وإن «موسى» بدل منه ؛ فلا دليل في الآية .

والنوع الثاني : أن يكون مؤخرا في اللفظ والرتبة ، وهو محصور في سبعة أبواب : أحدها : باب ضمير الشأن ، نحو : «هُوَ - أو هي - زَيْدٌ قائمٌ» أي : الشأن والحديث أو القصة ، فإنه مُفسَّر بالجملة بعده ؛ فإنها نفس الحديث والقصة ، ومنه : ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴾ [الإخلاص، ١] ﴿ فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَرُ ﴾ [الحج، ٤٦] .

والثاني : أن يكون مُخْبَرًا عنه بمفسره نحو : ﴿ مَا هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا ﴾ [الجاثية، ٢٤] أي : ما الحياة إلا حياتنا الدنيا .

والثالث : الضمير في باب «نِعَم» نحو : «نِعَمَ رَجُلًا زَيْدٌ» و﴿ يَأْسَ لِلْظَّالِمِينَ بَدَلًا ﴾ [الكهف، ٥٠] فإنه مُفسَّر بالتمييز .

(١) سيأتي الكلام عليه بصفحة ١٧٠ وهو الشاهد ٦٦ .

- والرابع : مجرور « رَبُّ » نحو : « رَبُّهُ رَجُلًا » فإنه مفسر بالتمييز ، قطعاً .
- والخامس : الضمير في التنارع إذا أعملت الثاني واحتاج الأول إلى مرفوع ، نحو : « قَامَا وَقَعَدَا أَخَوَاكَ » فإن الألف راجعة إلى الأخوين .
- والسادس : الضمير المُبْدَلُ منه ما بعده ، كقولك في ابتداء الكلام « ضَرَبْتُهُ زَيْدًا » وقول بعضهم : « اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَيْهِ الرَّؤُفِ الرَّحِيمِ » .
- والسابع : الضمير المتصل بالفاعل المقدم العائد على المفعول المؤخر ، وهو ضرورة على الأصح ، كقوله :

٦٦ - جَزَى رَبُّهُ عَنِّي عَدِيَّ بْنَ حَاتِمٍ جَزَاءَ الْكَلَابِ الْعَاوِيَاتِ وَقَدْ فَعَلَ  
فأعيد الضمير من « رَبُّهُ » إلى « عَدِيَّ » وهو متأخر لفظاً ورتبة .

٦٦- هذا بيت من الطويل، وقد اختلفوا في نسبة هذا البيت؛ فقال قوم: هو لأيي الأسود الدؤلي يهجو عدي بن حاتم الطائي، وقال آخرون: للنابغة - أي الجعدي - وقال قوم: لعبد الله بن همارق، ولعله قد روى لكل واحد من هؤلاء جميعاً؛ فإنه قد روى بروايات مختلفة، مما يجوز معه أنه قد وقع في شعر أكثر من واحد، وقد أنشد هذا البيت المؤلف في أوضحه (رقم ٢٢٠)، وابن عقيل (رقم ١٥٣)، والأشموني في باب الفاعل (رقم ٢٨٠).

الإعراب: «جزي» فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف لا محل له من الإعراب، «ربه» فاعل جزي مرفوع بالضممة الظاهرة، ورب مضاف والضمير الموضوع للغائب العائد على عدي مضاف إليه، «عني» جار ومجرور متعلق بجزي، «عدي» مفعول به لجزي، منصوب بالفتحة الظاهرة «ابن» صفة لعدي، وصفة المنصوب منصوبة، وابن مضاف، و «حاتم» مضاف إليه، «جزاء» مفعول مطلق عامله جزي، وجزاء مضاف، و «الكلاب» مضاف إليه «العاويات» صفة للكلاب، «وقد» الواو واو الحال، وقد: حرف تحقيق، «فعل» فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، وسكن لأجل الوقف، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى رب، والجملة من الفعل والفاعل في محل نصب حال.

الشاهد فيه: قوله «ربه عدي بن حاتم» حيث أعاد الضمير من الفاعل المتقدم على المفعول المتأخر، فكان هذا الضمير عائداً على متأخر في اللفظ وفي الرتبة جميعاً؛ أما تأخره في اللفظ فظاهر، وأما تأخره في الرتبة فلأن رتبة المفعول الذي عاد الضمير عليه أن يتأخر في الكلام عن الفاعل الذي اتصل الضمير به.

ثم قلت: الثاني العلم، وهو شخصي إن عيّن مُسمّاه مُطلقاً كزَيْدٍ، وجنسي إن دُلَّ بذاته على ذي الماهية تارة وعلى الحاضر أخرى كأسماء.

ومن العلم الكنية، واللقب، ويُؤخّر عن الاسم تابعا له مُطلقاً، أو مخفوضاً بإضافته إن أُفردا.

وأقول: الثاني من أنواع المعارف: العلم، وهو نوعان: علم شخص، وعلم جنس.

فعلم الشخص عبارة عن «اسم يُعيّن مُسمّاه تعييناً مُطلقاً» أي بغير قيد.

فقولنا «اسم» جنس يشمل المعارف والنكرات، وقولنا «يعين مسماه» فضلٌ مخرج للنكرات؛ لأنها لا تعين مسماهها، بخلاف المعارف فإنها كلها تعين مسماهها، أعني أنها تُبين حقيقته وتجعله كأنه مُشاهدٌ حاضرٌ للعيان، وقولنا «بغير قيد» مخرج لما عدا العلم من المعارف؛ فإنها إنما تعين مُسمّاهها بقيد، كقولك «الرجل»؛ فإنه يعين مسماه بقيد الألف واللام، وكقولك «عَلّامي»؛ فإنه يعين مسماه بقيد الإضافة، بخلاف العلم فإنه يعين مسماه بغير قيد، ولذلك لا يختلف التعبير عن الشخص المسمّى زيدا بحضور ولا غيبة، بخلاف التعبير عنه بأنت وهو، وعبرْتُ في المقدمة عن الاسم بقولي «إن عيّن مسماه» وعن نفي القيد بقولي «مطلقاً» قصداً للاختصار.

وعلم الجنس عبارة عما دُلَّ... إلى آخره، وبيان ذلك أن قولك «أسماء أشجع من ثعلبة» في قوة قولك «الأسد أشجع من الثعلب» والألف واللام في هذا المثال لتعريف الجنس، وأن قولك «هذا أسماء مُقبلاً» في قوة قولك «هذا الأسد مُقبلاً» والألف واللام في ذلك لتعريف الحضور، وبقولي «بذاته» من الأسد والثعلب في المثال

وهذا التقديم شاذ عند جمهرة النحاة، وذهب ابن جني وجماعة إلى أنه سائغ لا شذوذ فيه ووجهه عندهم أنه قد كثر في لسان العرب تقديم المفعول على الفاعل وحده تارة نحو ﴿وَلِذِ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ﴾ وعلى الفاعل والفعل جميعاً تارة أخرى، نحو قوله تعالى: ﴿فَقَرَّبْنَا كَذَّبْتُمْ﴾، فلما كثر ذلك ظن أن للمفعول رتبتين؛ إحداهما التأخر، والثانية التقدم، فإذا عاد عليه وهو متأخر لفظاً ضمير متصل بالفاعل المتقدم، فكأنه متأخر لفظاً متقدماً رتبة، فاعرف ذلك.

المذكور؛ فإنهما لم يَدُلَّا عَلَى ذي الماهية بذاتهما، بل بدخول الألف واللام .  
ثم بينت أن العلم ينقسم إلى اسم، كما تقدم من التمثيل بزيد وأسامه، وإلى لَقَب، وهو: ما أشعر برفعة كَزَيْنِ العابدين أو بِضَعَةِ كَفُّفَةٍ وَبَطَّةٍ، وإلى كنية، وهو ما بُدئَ بِأَبٍ أو أُمٍّ، كأبي بكر وأُمُّ عَمْرٍو، وإنه إذا اجتمع الاسم واللَقَبُ وَجِبَ تأخير اللقب .

ثم إن كانا مفردين جازت إضافة الأول إلى الثاني، وجاز إتيان الثاني للأول في إعرابه، وذلك كـ «سَعِيدُ كُرْزٍ» وإن كانا مضافين كـ «عبد الله زين العابدين» أو متخالفين كـ «زَيْدُ زين العابدين» وكـ «عبد الله كُرْزٍ» تَعَيَّنَ الإِتْبَاعُ، وامتنعت الإضافة .  
ثم قلت: **الثَّالِثُ الإِشَارَةُ**، وَهُوَ [ ما دَلَّ عَلَى مُسَمًى، وإشارة إليه، كـ ] «ذَا» وَ«ذَانِ» في التذكير، وَ«ذِي» وَ«تِي» [ وَ«تَا» ] وَ«تَانِ» في التأنيث وَ«أَلَاءِ» فيهما .

وَتَلَحُّقُهُنَّ فِي الْبُعْدِ كَافِ خِطَابٍ حَرْفِيَّةٍ مُجَرَّدَةٍ مِنَ اللَّامِ مُطْلَقًا، أو مَقْرُونَةٍ بِهَا إِلَّا فِي الْمُثْنَى، وفي الجمع في لُغَةٍ مِنْ مَدَّةٍ، وَهِيَ الْفُضْخَى، وفيما سَبَقَتْهُ هَا التَّنْبِيهُ .

وأقول: **الثالث من أنواع المعارف: الإشارة**، وهو: ما دَلَّ عَلَى مُسَمًى وإشارة إلى ذلك المُسَمًى، تقول مشيرًا إلى زَيْدٍ مثلاً: «هَذَا» فتدُلُّ لفظة «ذَا» عَلَى ذَاتِ زَيْدٍ، وَعَلَى الإِشَارَةِ لِتِلْكَ الذَّاتِ .

وقولي: «وهو» بالتذكير بعد قولي: «الإشارة» إنما صح على وجهين؛ أحدهما: أن «ما» من قولي «ما دل على مُسَمًى» لفظه التذكير فلما كان الضمير هو نفس «ما» سَرَى إليه التذكير منه، والثاني: أن تقدر قولي «الإشارة» على حذف مضاف، والتقدير اسم الإشارة؛ فالضمير من قولي «وهو» راجع إلى الاسم المحذوف .

وتنقسم أسماء الإشارة بحسب مَنْ هِيَ لَهُ سِتَّةَ أَقْسَامٍ باعتبار التقسيم العقلي، وخمسة باعتبار الواقع، وبيان الأول أنها إما لمفرد أو مثنى، أو مجموع، وكل منها إما لمذكر، أو مؤنث، وبيان الثاني أنهم جعلوا عبارة الجمع مُشْتَرَكَةً بين المذكرين والمؤنثات .

فللمفرد المذكر « هذا » .

وللمفردة المؤنثة « هـِـهـِ » و« هـِـاتـِـي » و« هـِـاتـِـا » .

ولثنية المذكرين « هـِـذـِـانِ » رفعًا ، و« هـِـذـِـَيْنِ » جرًّا ونصبًا .

ولثنية المؤنثتين « هـِـاتـِـانِ » رفعًا و« هـِـاتـِـَيْنِ » جرًّا ونصبًا .

ولجمع المذكر والمؤنث « هـِـؤـِـلـِـآءِ » : بالمد في لغة الحجازيين ، وبها جاء القرآن ، وبالقصر في لغة بني تميم .

وليست « ها » من جملة اسم الإشارة ، وإنما هي حرفٌ جيءَ به لتنبيه المخاطب على المشار إليه ؛ بدليل سقوطه منها : جوازًا في قولك « ذَا » و« ذَاكَ » ووجوبًا في قولك « ذاك »<sup>(١)</sup> ولا الكافُ اسمٌ مضمَّرٌ مثلها في « غُلامِكَ » لأن ذلك يقتضي أن تكون مخفوضة بالإضافة ، وذلك ممتنع ؛ لأن أسماء الإشارة لا تُضاف لأنها ملازمة للتعريف ؛ وإنما هي حرفٌ لمجرد الخطاب لا موضع له من الإعراب ، وتلحق اسم الإشارة إذا كَانَ للبعيد ، وأنت في اللام قبله بالخيار ، تقول : « ذاك » أو « ذلك » .

ويجب ترك اللام في ثلاث مسائل :

أحدها : إشارة المُتَنَّى ، نحو « ذَانِكَ » و« تَانِكَ »

والثانية : إشارة الجمع في لغة مَنْ مَدَّهُ ، تقول : « أُولَـئِكَ » بالمد من غير لامٍ فإن قَصَرَتْ قلت : « أُولَـاك » أو « أُولَـائِكَ »<sup>(٢)</sup> .

(١) ذكر المؤلف دليلًا على أن « ها » ليست جزءًا من اسم الإشارة في قولك « هذا ، وهذه ، وهؤلاء » وحاصل هذا الدليل أن « ها » لو كانت جزءًا من اسم الإشارة كالزاي من زيد لما جاز سقوطها بغير داع في قولك : ذا ، وذانك ، وأولئك ، بل لما وجب سقوطها في نحو قولك : ذلك ، وإنما وجب سقوط الهاء في ذلك وتلك لأن اللام والكاف زائدتان ، فلو جاز مع وجودهما زيادة الهاء في أول الكلمة لكثرت الزيادات كثرة تثقل بها الكلمة ، فلما كانت « ها » تسقط بغير سبب علمنا أنها ليست جزءًا من اسم الإشارة ؛ لأن جزء الكلمة لا يسقط منها إلا لسبب .

(٢) يجمع ما في القرآن من اسم إشارة الجمع ممدود ، كما في قوله سبحانه وتعالى : ﴿ أُولَـئِكَ عَلَى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ ﴾ [سورة البقرة ، ٥] ، وذلك لأن القرآن نزل بلغة أهل الحجاز ، وهم يمدونه ، وعليه جاء قول جرير :

ذُمُّ الْمَنَازِلِ بَعْدَ مَنَزِلَةِ السُّلُوى      وَالْعَيْشُ بَعْدَ أَوْلَـئِكَ الْأَيَّامِ

وبما ورد منه مقصورًا مع اللام قول الشاعر :

أُولَـئِكَ قَوْمِي لَمْ يَكُونُوا أَشَابَةً      وَهَلْ يَعْظُ الضُّلَيْلُ إِلَّا أُولَـالِكَا ؟

والثالثة: كل اسم إشارة تقدّم عليه حرف التنبيه، نحو «هَذَاكَ» و«هَاتَاكَ» و«هَاتِيكَ».

ثم قلت: الرَّابِعُ الْمَوْصُولُ، وهو: ما افتَقَرَ إِلَى الْوَصْلِ بِجُمْلَةٍ خَبَرِيَّةٍ أَوْ ظَرْفٍ أَوْ مَجْزُورٍ تَامِّينٍ أَوْ وَصْفٍ صَرِيحٍ، وَالْيَ غَائِدٍ أَوْ خَلْفِهِ.

وأقول: الرَّابِعُ من أنواع المعارف: الموصول، وهو عبارة عما يحتاج إلى أمرين: أحدهما: الصِّلَةُ، وهي واحد من أربعة أمور؛ أحدها: الجملة، وشرطها: أن تكون خبرية، أي: محتملة للصدق والكذب، تقول: «جَاءَنِي الَّذِي قَامَ» و«الَّذِي أَبُوهُ قَائِمٌ» ولا يجوز «جاء الَّذِي هَلْ قَامَ» أو «الَّذِي لَا تَضُرُّهُ».

الثاني: الظرف، والثالث: الجار والمجرور، وشرطهما أن يكونا تَامِّينَ، وقد اجتماعا في قوله تعالى: ﴿وَلَمْ يَكُنْ مِنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَنْ عِنْدُكُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِهِ﴾ [الأنبياء، ١٩]، واحترزْتُ بالتَامِّينَ من الناقصين، وهما اللذان لا تتم بهما الفائدة؛ فلا يقال: «جاء الَّذِي الْيَوْمَ» ولا «جاء الَّذِي بِكَ» والرابع: الوصفُ الصريح، أي: الخالص من غلبة الاسمية، وهذا يكون صلة للألف واللام خاصة، نحو «الضارب» و«المضروب» كما سيأتي.

والأمر الثاني: الضميرُ العائدُ من الصلة إلى الموصول، نحو «جاء الَّذِي قام أبوه» وشرطه: أن يكون مطابقاً للموصول في الإفراد والتذكير وفروعهما، وقد يخلفه الظاهر، كقوله:

٦٧ - سَعَادُ الَّتِي أَضْنَاكَ حُبُّ سَعَادَا وَإِعْرَاضُهَا عَنْكَ اسْتَمَرَّ وَزَادَا وَحَمَلَ عَلَيْهِ الزَّمَحْشَرِيُّ قَوْلَ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ

٦٧- هذا بيت من الطويل، ولم أقف لهذا الشاهد على نسبة إلى قائل معين، وقد أنشده الأشموني (رقم ٨٢).

اللُّغَةُ: «سعاد» اسم امرأة، «أضناك» أورثك الضنى، وهو المرض الذي كلما ظننت أنه برئ عاد، «إعراضها» أراد به هجرانها وصدودها، «استمر» دام واتصل، وكلما ظننت أنها أفلعت عنه ظهر لك أنها لا تزال عليه، «وزاد» يريد أنه لم يقف عند حد تحمله وتقدر عليه.

وَالْأَرْضَ وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ ثُمَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ يَقْدِرُونَ ﴿١﴾ [الأنعام، ١] وذلك لأنه قَدَّرَ الجملة الاسمية - وهي (الذين) وما بعده - معطوفة على الجملة الفعلية - وهي (خلق) وما بعده - على معنى أنه سبحانه خلق ما لا يقدر عليه سواه، ثم هم يعدلون به ما لا يقدر على شيء. ولولا أن التقدير ثم الذين كفروا به يعدلون، كما أن التقدير سعاد التي أضناك حبها للزم فساد هذا الإعراب؛ لخلو الصلة من ضمير، وهذا في الآية الكريمة خير منه في البيت؛ لأن الاسم الظاهر النائب عن الضمير في البيت بلفظ الاسم الموصوف بالموصول، وهو سعاد، فحصل التكرار وهو في الآية بمعناه لا بلفظه، وأجاز في الجملة وجهًا آخر، وبدأ به، وهو أن تكون معطوفة على ﴿الْحَمْدُ

الإعراب: «سعاد» يجوز نصبه على أنه مفعول لفعل محذوف، والتقدير: اذكر سعاد، ويجوز رفعه على أنه خبر مبتدأ محذوف، تقديره: هي سعاد، أو هذه سعاد، «التي» نعت لسعاد، مبني على السكون في محل نصب أو رفع، «أضناك» أضنى: فعل ماض مبني على فتح مقدر لا محل له، والكاف ضمير المخاطب (وأراد به نفسه، فهو يخاطب نفسه على سبيل التجريد) مفعول به مبني على الفتح في محل نصب، «حب» فاعل أضنى، وحب مضاف، و«سعاد» مضاف إليه، مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم لا ينصرف للعلمية والتأنيث، «وإعراضها» الواو عاطفة، وإعراض: مبتدأ، وهو مضاف وضمير الغائبة العائد إلى سعاد مضاف إليه، «عنك» جار ومجرور متعلق بإعراض، «استمر» فعل ماض، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازًا تقديره هو يعود إلى إعراض، والجملة في محل رفع خبر المبتدأ، «وزاد» الواو عاطفة، زاد: فعل ماض، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازًا تقديره هو يعود إلى إعراضها، والألف للإطلاق، والجملة في محل رفع معطوفة بالواو على جملة الخبر.

الشاعر في: قوله «التي أضناك حب سعاد» حيث وضع الاسم الظاهر الذي هو قوله «سعاد» في آخر الشطر الأول، موضع الضمير؛ فربط به جملة الصلة، والأصل أن يقول: سعاد التي أضناك حبها، ووضع الاسم الظاهر في موضع الضمير في جملة الصلة بنوع خاص مما أنكره كثير من العلماء، وذكروا أنه لا يجوز إلا في ضرورة الشعر، ومنهم المؤلف نفسه فقد ذكر في المغني أنه ضرورة لا يجوز تخريج القرآن عليه، فافهم ذلك وتدبره.

ومثل البيت الذي استشهد به المؤلف قول الشاعر، وهو مجنون ليلى:

فَيَا رَبَّ لَيْلَى، أَنْتَ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ وَأَنْتَ الَّذِي فِي رَحْمَةِ اللَّهِ أَطْمَعُ

يريد «وأنت الذي في رحمته أطمع» فوضع الاسم الظاهر وهو اسم الجلالة موضع الضمير.

لِلَّهِ» والمعنى أنه سبحانه حقيق بالحمد على ما خلق؛ لأنه ما خلقه إلا نعمة، ثم الذين كفروا بربهم يعدلون فيكفرون نعمته.

ثم قلت: وَهُوَ «الذي» وَ«التي» وَتَشْبِيهُمَا، وَجَمْعُهُمَا وَ«الألى» وَ«الذين» وَ«اللاتي» وَ«اللاتي» وَمَا بِمَعْنَاهُنَّ، وَهُوَ «مَنْ» لِلْعَالِمِ، وَ«مَا» لِغَيْرِهِ، وَ«ذُو» عِنْدَ طَبِئٍ، وَ«ذَا» بَعْدَ مَا أَوْ مِنْ الِاسْتِفْهَامِ يَتَيْنِ إِنْ لَمْ تُلْغَ، وَ«أَيَّ» وَ«أَلْ» فِي نَحْوِ الضَّارِبِ وَالْمَضْرُوبِ.

وأقول: لما فَرَعْتُ من حَدِّ الموصول شَرَعْتُ في سَرْدِ المشهور من ألفاظه:

والحاصل أنها تنقسم إلى ستة أقسام؛ لأنها إما لمفرد، أو مشنئ، أو مجموع، وكل من الثلاثة إما لمذكر، أو لمؤنث.

فللمفرد المذكر «الذي» وتستعمل للعاقل وغيره؛ فالأول نحو ﴿وَالَّذِي جَاءَ بِالصِّدْقِ﴾ [الزمر، ٣٣]، والثاني نحو: ﴿هَذَا يَوْمُكُمْ الَّذِي كُنْتُمْ تُوعَدُونَ﴾ [الأنبياء، ١٠٢] ولك في يائه وجهان: الإثبات، والحذف؛ فعلى الإثبات تكون إما خفيفة فتكون ساكنة، وإما شديدة فتكون إما مكسورة، أو جارية بوجوه الإعراب، وعلى الحذف فيكون الحرف الذي قبلها إما مكسورًا كما كَانَ قبل الحذف، وإما ساكنًا.

وللمفرد المؤنث «التي» وتستعمل للعاقلة وغيرها؛ فالأول نحو: ﴿قَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّتِي تُجَادِلُكَ فِي زَوْجِهَا﴾ [المجادلة، ١] وَ«قد» هنا للتوقع؛ لأنها كانت تتوقع سماع شكواها وإنزال الوحي في شأنها وَ«في» للسببية أو الظرفية، على حذف مضاف: أَي في شأنه، والثاني نحو: ﴿سَيَقُولُ الشُّفَهَاءُ مِنَ النَّاسِ مَا وَلَدَهُمْ عَنْ قِبَلِهِمُ الَّتِي كَانُوا عَلَيْهَا﴾ [البقرة، ١٤٢] أَي: سيقول اليهود ما صرّف المسلمين عن التوجه إلى بيت المقدس، ولك في ياء «التي» من اللغات الخمس ما لك في ياء «الذي».

ولمثنى المذكر «اللذان» رفعًا، وَ«اللذين» جرًّا ونصبًا.

ولمثنى المؤنث «اللتان» رفعًا، وَ«اللتين» جرًّا ونصبًا.

ولك فيهنَّ تشديد النون، وحذفها، والأصل التخفيف والثبوت.



ولجمع المذكر «الألى» بالقصر والمد<sup>(١)</sup>، و«الذين» بالياء مطلقاً، أو بالواو رفعاً.

ولجمع المؤنث «اللاتي» و«اللّاتي» بإثبات الياء وحذفها فيهما، وقد قرئ ﴿وَالَّتِي يَسْتَنَ﴾ [الطلاق، ٤] بالوجهين، ولم يُقرأ في السبعة ﴿وَالَّتِي يَأْتِيكَ أَلْفَحِشَةً﴾ [النساء، ١٥] إلا بالياء؛ لأنه أخف من «اللاتي»؛ لكونه بغير همزة.

ومن الموصولات موصولات عامة في المفرد المذكر وفروعه، وهي:

«مَنْ» وأصل وضعها لمن يعقل، نحو: ﴿أَفَمَنْ يَعْلَمُ أَنَّمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ الْحَقُّ كَمَنْ هُوَ أَعْمَى﴾ [الرعد، ١٩].

و«مَا» لما لا يعقل نحو: ﴿مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ﴾ [النحل، ٩٦].

و«ذُو» في لغة طييء، يقولون: «جاءني ذو قام».

و«ذَا» بشرطين؛ أحدهما: أن يتقدم عليها «ما» الاستفهامية، نحو: ﴿مَاذَا أُنْزِلَ

(١) من شواهد المد قول الشاعر (وهو الشاهد رقم ٥٩ الذي سبق ذكره):

أَبَى اللَّهُ لِلشَّمِ الْأَلَاءِ كَأَنَّهُمْ سِيُوفُ أَجَادِ الْقَيْنِ يَوْمًا صِقَالُهَا

ومن شواهد القصر قول الآخر:

نَحْنُ الْأَلَى فَاجْمَعْ جُمُورَ عَكَ ثَمَّ وَجْهَهُمْ إِلَيْنَا

يريد نحن الأولى عرفوا بالشجاعة وقهر الأعداء، هذا في جمع المذكر العاقل، وقد تستعمل هذه الكلمة في جمع المذكر غير العاقل، ومن ذلك قول الشاعر:

تُهَيِّجُنِي لِلْوَضَلِ أَيَّامُنَا الْأَلَى مَرْزَنَ عَلَيْنَا وَالزَّمَانُ وَرِيقُ

وربما استعملت هذه الكلمة في جمع المؤنث العاقل، ومنه قول مجنون ليلي:

مَحَا حُبُّهَا حُبَّ الْأَلَى كُنْ قَبْلُهَا وَحَلَّتْ مَكَانًا لَمْ يَكُنْ حُلٌّ مِّنْ قَبْلُ

ومثله قول الآخر:

فَأَمَّا الْأَلَى يَسْكُنُ غُورَ تَهَامَةٍ فَكُلُّ فَتَاةٍ تَشْرُكُ الْجِجْلَ أَقْصَمَا

وقد تستعمل في جمع المؤنث غير العاقل، ومنه قول الشاعر:

وَتُبْلِي الْأَلَى يَسْتَلْجِمُونَ عَلَى الْأَلَى تَرَاهُنْ يَوْمَ الرُّوْعِ كَالْجِدَادِ الْقَبْلُ

الشاهد في قوله «على الألى تراهن - إلخ» فإنه عنى بذلك الأفراس التي يركبها الذين يستلجمون: أي

يلبسون اللأمة، وهي - بفتح اللام وسكون الهمزة - أداة الحرب.

رَبِّكُمْ ﴿[النحل، الآيات: ٢٤ - ٣٠] أَيْ: ما الذي أنزل ربكم؟ أو «مَنْ» الاستفهامية، نحو: «مَنْ ذَا لَقِيَتْ؟» وقول الشاعر:

٦٨ - وَقَصِيدَةٌ تَأْتِي الْمَلُوكَ غَرِيبَةً قَدْ قُلْتُهَا لِيُقَالَ مَنْ ذَا قَالَهَا؟

٦٨- هذا بيت من الكامل من كلام أبي بصير الأعشى ميمون بن جندل، صناجة العرب في الجاهلية، وأسيرهم شعراً، من قصيدة مطلعها:

رَحَلْتُ سَمِيَّةً غُدُوَّةً أَجْمَالَهَا غَضِبَنِي عَلَيْكَ، فَمَا تَقُولُ بَدَالَهَا؟

ورواية صدر الشاهد في ديوانه (ص ٢٣ طبع فينا ١٩٣٧) هكذا:

\* وغريبة تأتي الملوك حكيمة \*

وقد أنشد المؤلف هذا الشاهد كما أنشده هنا في قطر الندى (رقم ٢٢).

اللغة: «قصيدة» هي في الأصل فعلية من القصد بمعنى مفعولة، وهي في اصطلاح علماء العروض عبارة عن جملة من الأبيات أقلها سبعة - وقيل عشرة - سميت بذلك لأن قائلها يقصدها بالتجويد والإتقان، «غريبة» يريد أنها نادرة منقطعة النظر.

لُغْنِي. إن كثيراً من القصائد النادرة المثال قد صنعتها صناعة عجيبة، وأحكمت صنعته، فيقول من تفرع أبياتها سمعه: من قائل هذا الشعر البديع؟!

الإنراب: «وقصيدة» الواو واو رب، قصيدة: مبتدأ مرفوع بضممة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه بالزائد، «تأتي» فعل مضارع مرفوع بضممة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي يعود على قصيدة «الملوك» مفعول به لتأتي، والجملة من الفعل وفاعله ومفعوله في محل رفع صفة لقصيدة، باعتبار محله لأنه مبتدأ، أو في محل جر صفة له باعتبار اللفظ، «غريبة» صفة أيضاً لقصيدة فهي مرفوعة أو مجرورة، «قد» حرف تحقيق، «قلتها» فعل وفاعل ومفعول به، والجملة في محل رفع خبر المبتدأ، «ليقال» اللام لام التعليل، يقال: فعل مضارع مبني للمجهول منصوب بأن مضمرة جوازاً بعد اللام، «من» اسم استفهام مبتدأ، مبني على السكون في محل رفع، «ذا» اسم موصول بمعنى الذي خبر المبتدأ مبني على السكون في محل رفع، «قالها» قال: فعل ماضٍ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى ذا، والضمير المتصل البارز مفعول به مبني على السكون في محل نصب، والجملة من الفعل والفاعل والمفعول لا محل لها صلة الموصول، والجملة من المبتدأ والخبر في محل رفع نائب فاعل يقال، أي أن هذه الجملة هي مقول القول.

الشاهد في: قوله «من ذا قالها» فإنه استعمل «ذا» اسماً موصولاً بمعنى الذي، بعد «من»

أي : مَنْ الذي قَالَهَا ، وهذا الشرطُ خَالَفَ فيه الكوفيون ؛ فلم يشترطوه ، واستدلوا بقوله :

٦٩ - \* نَجَوْتُ وَهَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيقُ \*

الاستفهامية، وجاء لهذا الاسم الموصول بصلة هي جملة «قالها» وعائد هو الضمير المستتر في قال، على ما بيناه في الإعراب.

٦٩- هذا عجز بيت من الطويل، وصدره قوله :

\* عَدَسٌ مَا لِعَبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ \*

وهذا البيت من كلمة ليزيد بن مفرغ الحميري، يقولها بعد أن خرج من سجن عبيد الله بن زياد والي سجستان في عهد معاوية بن أبي سفيان، وقد أنشد المؤلف هذا الشاهد الذي هو عجز البيت في كتابه أوضح المسالك في باب الموصول (رقم ٥٥). وأنشد صدره في باب أسماء الأفعال والأصوات منه، وأنشد البيت كله في كتابه قطر الندى (رقم ٣٣).

اللُّغَةُ: «عدس» اسم صوت يزجر به الفرس، «عباد» هو عباد بن زياد، «نجوت» يروى في مكانه «أمنت» أي صرت في مكان تأمنين فيه.

الإعراب: «عدس» اسم صوت، مبني على السكون لا محل له من الإعراب، «ما» نافية، «لعباد» جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم، «عليك» جار ومجرور متعلق بقوله إمارة، أو بمحذوف حال منه، أو بما تعلق به الجار والمجرور السابق، «إمارة» مبتدأ مؤخر، «أمنت» فعل وفاعل، «وهذا» الواو واو الحال، هذا: اسم موصول بمعنى الذي الذي مبتدأ، «تحميلين» فعل مضارع، مرفوع بثبوت النون، وياء المخاطبة فاعله، والجملة لا محل لها صلة الموصول، والعائد ضمير منصوب بتحميلين محذوف، والتقدير تحميلينه، «طليق» خبر المبتدأ الذي هو الاسم الموصول، وجملة المبتدأ وخبره في محل نصب، وهذا الإعراب هو إعراب الكوفيين للبيت، وستعرف ما في هذا الإعراب.

الشَّاهِدُ فَيُحْيِي: قوله «هذا تحميلين طليق» فإن الكوفيين زعموا: أن «هذا» اسم موصول والجملة بعده صلة، والعائد إليه محذوف، على نحو ما ذكره المؤلف وقررناه في إعراب البيت.

ولم يرتض البصريون ذلك، وذهبوا إلى أن «هذا» اسم إشارة مبتدأ، و«طليق» خبره، وجملة «تحميلين» في محل نصب حال من الضمير المستتر في الخبر العائد إلى المبتدأ، وتقدير الكلام: وهذا طليق (هو) حال كونه محمولاً لك.

ومن هنا يظهر لك أن الكوفيين لا يشترطون لاعتبار «ذا» اسماً موصولاً تقدم ما أو من الاستفهاميتين، ولا خلوه من حرف التنبيه، وأما البصريون فإنهم يشترطون ذلك كله.

فزعموا أن التقدير: والذي تحمليته طليق، فـ«ذا» موصول مبتدأ، و«تحميلين» صلة، والعائد محذوف، و«طليق» خبر.

الشرط الثاني: أن لا تكون «ذا» ملغاة، وإلغاؤها بأن تُركَّب مع «ما» فيصيرا اسمًا واحدًا؛ فتقول: «ماذا صنعت» وَيُنَزَّلُ «ماذا» بمنزلة قولك: أي شيء، فتكون مفعولاً مقدّمًا، فإن قدرت «ما» مبتدأ و«ذا» خبرًا، فهي موصولة؛ لأنها لم تلغ.

ومنها: «أي» كقوله تعالى: ﴿ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ﴾<sup>(١)</sup> أي: الذي هو أشد، وقد تقدم الكلام فيها.

ومنها: «أل» الداخلة على اسم الفاعل، كـ«الضارب» أو اسم المفعول كـ«المضروب»، هذا قول الفارسي وابن السراج وأكثر المتأخرين، وزعم المازني أنها موصول حرفي، ويرده أنها لا تؤول بالمصدر، وأن الضمير يعود عليها، وزعم أبو الحسن الأخفش أنها حرف تعريف، ويرده أن هذا الوصف يمتنع تقديم معموله، ويجوز عطف الفعل عليه، كقوله تعالى: ﴿فَالْمَغِيرَاتُ صُبْحًا \* فَأَثَرُنَ﴾ [العاديات، ٤٣] فعطف «أثرن» على «المغيرات» لأن التقدير: فاللاتي أغرن فأثرن، و(المغيرات) مُفْعَلَات من الغارة، و(صُبْحًا) ظرف زمان، كانوا يُغِيرُونَ على أعدائهم في الصباح؛ لأنهم حينئذ يصيرونهم وهم غافلون لا يعلمون، ويقال: إنها كانت سرية لرسول الله ﷺ إلى بني كنانة فأبطأ عليه خبرها، فجاء به الوحي إليه، والتفّع: العُبار، أو الصوت، من قوله ﷺ: «مَا لَمْ يَكُنْ نَفْعٌ أَوْ لَفْلَقَةٌ»<sup>(٢)</sup> أي: فهيجن بالمُعَار عليهم صياحًا وجلبة<sup>(٣)</sup>.

ثم قلت: الخامس المحلى بال العهدية كجاء القاضي، ونحو: ﴿فِيهَا مَضْبَاحٌ أَلْيَضْبَاحُ﴾ الآية، أو الجنسية نحو: ﴿وَخُلِقَ الْإِنْسَنُ ضَعِيفًا﴾ ونحو: ﴿ذَلِكَ أَلِكِتْبُ لَا رَبِّ فِيهِ﴾ ونحو: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾.

(١) مريم، ٦٩، وقد تقدم الكلام على هذه الكلمة في ١٤٣.

(٢) اللققة - بفتح اللامين بينهما قاف ساكنة - هي شدة الصوت.

(٣) الجلبة - بفتح الجيم واللام والباء جميعًا - اختلاط الأصوات وشدتها، وإنما يكون ذلك عند الاضطراب وكثرة أصحاب الصوت.

وَيَجِبُ ثَبُوتُهَا فِي فَاعِلِي نِعَمٍ وَنِسِ الْمُظْهَرَيْنِ ، نَحْوُ : ﴿ نِعَمَ الْعَبْدُ ﴾ و ﴿ يَسَّ مَثَلُ الْقَوْمِ ﴾ « فَنِعَمَ ابْنُ أُخْتِ الْقَوْمِ » فَأَمَّا الْمُضْمَرُ فَمُسْتَرٌ مُفَسَّرٌ بِتَمْيِيزِ نَحْوِ : « نِعَمَ امْرَأَ هَرِمٍ » وَمِنْهُ : ﴿ فَنِعْمًا هِيَ ﴾ <sup>(١)</sup> وَفِي نَعْتِي الْإِشَارَةِ مُطْلَقًا وَأَيُّ فِي النَّدَاءِ ، نَحْوُ : ﴿ يَتَأَيَّهَا الْإِنْسَنُ ﴾ وَنَحْوُ : ﴿ مَالِ هَذَا الْكِتَابِ ﴾ وَقَدْ يُقَالُ : يَا أَيُّهَا .

وَيَجِبُ فِي السَّعَةِ حَذْفُهَا مِنَ الْمُتَادِي ، إِلَّا مِنْ اسْمِ اللَّهِ تَعَالَى ، وَالْجُمْلَةِ الْمُسَمَّي بِهَا ، وَمِنْ الْمُضَافِ ، إِلَّا إِذَا كَانَتْ صِفَةً مُغْرَبَةً بِالْحَرْفِ ، أَوْ مُضَافَةً إِلَى مَا فِيهِ أَل .

وأقول : الخامس من المعارف : المحلى بالألف واللام العهدية ، أو الجنسية .

وأشرت إلي أن كلا منهما قسمان ؛ لأن العهدية إما أن يشار بها إلى معهود ذهني أو ذكري ؛ فالأول كقولك : « جاء القاضي » إذا كان بينك وبين مخاطبك عهد في قاضٍ خاص ، والثاني كقوله تعالى : ﴿ فِيهَا مَصْبَاحٌ الْمَصْبَاحُ ﴾ [النور، ٣٥] الآية ، فإن أَل في المصباح وفي الزجاجة للعهد في مصباح وزجاجة المتقدم ذكرهما .

وأل الجنسية قسمان ؛ لأنها إما أن تكون استغراقية ، أو مشارًا بها إلى نفس الحقيقة ؛ فالأول كقوله تعالى : ﴿ وَخَلَقَ الْإِنْسَنَ ضَعِيفًا ﴾ [النساء، ٢٨] أي : كل فرد من أفراد الإنسان ، ونحو ﴿ ذَلِكَ الْكِتَابُ ﴾ [البقرة، ٢] أي : أن هذا الكتاب هو

(١) نعمًا : لفظ مركب من كلمتين : إحداهما « نعم » التي تدل على إنشاء المدح ، والثانية « ما » ، وقد اختلف العلماء في « ما » هذه في مثل هذا التركيب ، ولهم في ذلك ثلاثة مذاهب :

الأول : أن « ما » هذه نكرة تامة ؛ فهي تميز للفاعل المستتر ، وكأنه قيل : نعم الشيء شيئًا هي ، فالشيء هو الفاعل ، وعبرنا به عن الضمير المستتر في نعم ، وشيئًا هو التمييز ؛ وهو الذي وضعت « ما » موضعه ، و « هي » مبتدأ مؤخر ، وهو المخصوص بالمدح ، وهذا المذهب هو الذي يريد المؤلف بالإتيان بهذا المثال في هذا الموضع .

والمذهب الثاني : أن « ما » معرفة تامة ، وهي فاعل نعم ، وجملة « نعمًا » من الفعل وفاعله في محل رفع خبر مقدم ، و « هي » مبتدأ مؤخر ، وهو المخصوص بالمدح .

والمذهب الثالث : أن « ما » لا معنى لها ؛ لأنها ركبت مع « نعم » فصارتا كلمة واحدة وعليه يكون « نعمًا » فعلًا ماضيًا دالًا على إنشاء المدح ، و « هي » فاعلًا بنعمًا .

فالجملة على هذا المذهب الأخير جملة فعلية ، وعلى المذهبين السابقين هي جملة اسمية ؛ لأنها من مبتدأ وخبر ، وهذا المذهب الأخير هو مذهب الفراء ومن وافقه .

كل الكتب ، إلا أن الاستغراق في الآية الأولى لأفراد الجنس ، وفي الثانية لخصائص الجنس ، كقولك : « زَيْدُ الرَّجُلِ » أي الذي اجتمع فيه صفات الرجال المحمودة ، والثاني نحو : ﴿ وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيًّا ﴾ [الأنبياء ، ٣٠] أي : من هذه الحقيقة ، لا من كل شيء اسمه ماء .

وقولي « العهدية أو الجنسية » خرج به المحلى بالألف واللام الزائدتين ؛ فإنها ليست لعهد ولا جنس ، وذلك كقراءة بعضهم ﴿ لَئِنْ رَجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لِيُخْرِجُنَا أَلَا نَعَزُّ مِنْهَا الْأَذَلَّ ﴾ [المنافقون ، ٨] بفتح ياء (ليخرجن) وضم رائه ، وذلك لأن الأذل على هذه القراءة حال ، والحال واجبة التنكير ؛ فلهذا قلنا : إن أل زائدة لا مَعْرِفَة ، والتقدير : ليخرجن الأعز منها ذليلاً ، ولك أن تقدر أن الأصل خُرُوجُ الأذل ، ثم حذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه ، فانتصب على المصدر على سبيل النياحة ، وحينئذ فلا يحتاج لدعوى الزيادة .

ثم ذكرت أن « أل » المعرفة يجب ثبوتها في مسألتين ، ويجب حذفها في مسألتين :

أما مسألتا الثبوت فإحدهما : أن يكون الاسم فاعلاً ظاهراً والفعل « نَعَمْ » أو « بَشَسَ » كقوله تعالى : ﴿ نَعَمْ أَلْعَبُدُ ﴾ [ص ، ٣٠] ﴿ فَنَعَمْ أَلْقَدِرُونَ ﴾ [المرسلات ، ٢٣] ﴿ فَنَعَمْ أَلْمَهْدُونَ ﴾ [الذاريات ، ٤٨] و ﴿ بَشَسَ الشَّرَابُ ﴾ [الكهف ، ٢٩] ، وأشارت بالتمثيل بقوله تعالى : ﴿ بَشَسَ مَثَلُ الْقَوْرِ ﴾ [الجمعة ، ٥] ، إلى أنه لا يشترط كون « أل » في نفس الاسم الذي وقع فاعلاً كما في ﴿ نَعَمْ أَلْعَبُدُ ﴾ [النحل ، ٣٠] ، بل يجوز كونها فيما أضيف هو إليه ، نحو ﴿ وَلِنَعَمْ دَارُ الْمُتَّقِينَ ﴾ [ص ، ٣٠] ﴿ فَلْيَبْسُ مَثْوَى الْمُتَكَبِّرِينَ ﴾ [النحل ، ٢٩] ، ﴿ بَشَسَ مَثَلُ الْقَوْرِ ﴾ <sup>(١)</sup> .

(١) يشترط في هذا التمييز خمسة شروط : أولها : أن يكون نكرة ، فلا يصح الإتيان به معرفة .

والثاني : أن يكون عائماً ، ونريد بالعام ما يكون له أفراد متعددة ، كرجل وامرأة وفتاة وكتاب ، فإن لم يكن له إلا فرد واحد كقمر وشمس لم يصح أن يكون تمييزاً هنا ، نعم لو قلت « نعم شمسنا شمس يومنا » أو قلت : « نعم قمرنا قمر ليلتنا » صح ذلك ؛ لأن القمر يتعدد بتعدد الليالي ، والشمس تتعدد بتعدد الأيام ؛ فصار من قبيل النكرة العامة ذات الأفراد .

ولو كَانَ فاعلُ نعم وبئس مضمراً وجب فيه ثلاثة أمور؛ أحدها: أن يكون مفرداً، لا مثني ولا مجموعاً، مستتراً لا بارزاً، مُفسراً بتمييز بعده، كقولك: نَعَمْ رَجُلًا زَيْدًا، ونَعَمْ رَجُلَيْنِ الزَّيْدَانِ، ونَعَمْ رَجُلًا الزَّيْدُونَ، وقول الشاعر:

٧٠ - نَعَمْ امْرَأً هَرَمَ لَمْ تَعْرِ نَائِبَةً إِلَّا وَكَانَ لِمُرْتَاعِ بِهَا وَزَرًا

٧٠- هذا بيت من البسيط، وقد زعم قوم أنه من كلام زهير بن أبي سلمى المزني من قصيدة له يمدح فيها هرم بن سنان المري، اغتراراً بذكر اسم هرم فيه، مع أن زهيراً كان كثير المدح لهرم بن سنان المري، ولم أجد البيت في إحدى نسخ ديوان زهير بن أبي سلمى التي بين يدي على اختلاف روايتها وشرحها.

اللفظ: «لم تعر» أي لم تنزل، «لمرتاع» أي فرع، خائف، «وزراً» أي ملجأً وحصناً، يريد أنه يدفع عنهم آثار نوائب الدهر بإحساناته إليهم.

الإعراب: «نعم» فعل ماض دال على إنشاء المدح، مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى امرأ الآتي، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم، «امرأ» تمييز، «هرم» مبتدأ مؤخر، «لم» نافية جازمة، «تعر» فعل مضارع مجزوم بلم، وعلامة جزمه حذف الواو والضممة قبلها دليل عليها، «نائبة» فاعل تعر، «إلا» أداة استثناء، «وكان» الواو واو الحال، كان: فعل ماض ناقص، واسمه ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى هرم، «لمرتاع» جار ومجرور متعلق بقوله وزراً الآتي، «بها» جار ومجرور متعلق بقوله مرتاع، «وزراً» خبر كان منصوب بالفتحة الظاهرة، والجملة من كان واسمها وخبرها في محل نصب حال، وهذا الحال في المعنى مستثنى من عموم الأحوال، أليست ترى أن معنى الكلام: لم تعر الناس نائبة في حال من الأحوال إلا في الحال التي يكون هرم فيها وزراً للمرتاعين بها؟

الشاهد في: قوله «نعم امرأ هرم» فإن نعم فعل ماض فيه ضمير مستتر، ومرجعه هو قوله «امرأ» الذي وقع تمييزاً مفسراً لهذا الضمير لإبهامه، فعاد الضمير هنا على متأخر لفظاً ورتبة، أما تأخره لفظاً

= والشرط الثالث: أن تكون النكرة مما يقبل أل، فخرج بذلك لفظ «مثل» ولفظ «غير» ونحوهما مما هو متوغل في التنكير ولا يقبل أل، بناء على ما ذهب إليه كثير من النحاة.

والشرط الرابع: أن يؤخر هذا التمييز عن الفعل الذي هو بئس أو نعم؛ فلا يصح تقديمه عليهما.

والشرط الخامس: أن يقدم هذا التمييز عن المخصوص بالمدح أو الذم: فلا يجوز أن يؤخر عنه.

والمثال الجامع لهذه الشروط هو ما ذكره المؤلف من قوله «نعم رجلاً زيد» وقد اكتفى بذلك المثال المستوفي لكل هذه الشروط عن ذكر هذه الشروط.

والثانية : أن يكون الاسم نعتاً : إما لاسم الإشارة نحو ﴿ مَا لَ هَذَا أَلَكْتَبِ ﴾ [الكهف، ٤٩] ﴿ مَا لَ هَذَا الرَّسُولِ ﴾ [الفرقان ، ٧] وقولك : « مررتُ بهذا الرجل » أو نعت « أيها » في النداء ، نحو ﴿ يَتَأَيُّهَا الرَّسُولُ ﴾ [المائدة ، ٦٧] ﴿ يَتَأَيُّهَا الْإِنْسَنُ ﴾ [الانفطار ، ٦] ، ولكن قد تنعت « أَيُّ » باسم الإشارة كقولك « يَا أَيُّهَذَا »<sup>(١)</sup> ، والغالب حينئذ أن تُنعت الإشارة كقوله :

٧١ - أَلَا أَيُّهَذَا الزَّاجِرِي أَخْضَرَ الْوَعَى وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي ؟  
وقد لا تُنعت كقوله :

فواضح ، وأما تأخره رتبة فإن من البديهي أن رتبة التمييز متأخرة عن رتبة الفاعل ؛ لأن كل فعل يحتاج ألينة إلى فاعل ، والأصل فيه أن يتصل بالفعل ، والغالب أن الكلام لا يحتاج إلى التمييز ، ولكن هذا الموضع مما يغتفر فيه عود الضمير على المتأخر على نحو ما علمت مما سبق ، وشيء آخر يوضح لك هذا ، وهو أن الفاعل عمدة ، والتمييز فضلة ، بدليل أن الفاعل مرفوع وهو جزء من الجملة ، والتمييز منصوب وليس جزءاً من الجملة .

وفي البيت شاهد آخر : وذلك في قوله « إلا وكان لمرتاع بها وزراً » وذلك حيث اقترنت جملة الحال الماضية الواقعة بعد إلا بالواو ، والمستعمل الكثير في اللسان أن تحيء جملة الحال - إذا كانت بهذه المثابة - غير مقترنة بالواو .

٧١- هذا بيت من الطويل ، وهو من معلقة طرفة بن العبد البكري أحد شعراء الجاهلية ، وهو من شواهد ابن عقيل (رقم ٣٢٩) .

اللَّفْزُ : « الزاجري » الذي يزجرني ويكفني ويمعني ، « الوعى » هو في الأصل الأصوات والجلبة ، ثم استعملوه في الحرب والقتال لما فيهما من الأصوات ، « مخلدي » أراد هل تضمن لي البقاء بزجرك إياي ومنعك لي من منازلة الأقران ؟

الإعْراب : « ألا » أداة استفتاح وتنبيه ، « أيها » أي : منادى بحرف نداء محذوف مبني على الضم في محل نصب ، وها : حرف تنبيه ، وذا : اسم إشارة نعت لأَيُّ ، مبني على السكون في

(١) اعلم أن « يا » إذا نعتت بمذكر فإن لفظها يذكر ، كما في الآيتين اللتين تلاهما المؤلف ، وإذا نعتت بمؤنث فإن لفظها يؤنث ، كما في قوله تعالى : ﴿ يَتَأَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ﴾ [سورة الفجر ، ٢٧] ، وكما في قول أوس بن حجر :

أَيُّهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزَعًا إِنَّ الَّذِي تَخْذِرِينَ قَدْ وَقَعَا



## \* أَيُّ هَذَانِ كَلَا زَادَيْكُمَا \*

محل رفع، «الزاجري» الزاجر: بدل من اسم الإشارة، أو نعت له، أو عطف بيان عليه، مرفوع بضمة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم، وياء المتكلم مفعول به؛ مبني على السكون في محل نصب، وقيل: مضاف إليه مبني على السكون في محل جر، وهو ضعيف، «أحضر» فعل مضارع يروى مرفوعاً فلا لبس فيه، لأنه فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، ويروى منصوباً، فهو منصوب بأن المصدرية المحذوفة، وستعرف ما فيه، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا، «الوغي» مفعول به لأحضر، «وأن» الواو عاطفة، أن: مصدرية ناصبة، «أشهد» فعل مضارع منصوب بأن، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا، «الذات» مفعول به منصوب بالكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم، «هل» حرف استفهام مبني على السكون لا محل له من الإعراب، «أنت» ضمير منفصل مبتدأ، «مخلدي» مخلص: خبر المبتدأ مرفوع بضمة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة، ومخلص مضاف وياء المتكلم مضاف إليه مبني على السكون في محل جر.

الشَّاهِدُ فِيهِ: قوله «أيُّ هذا الزاجري» حيث نعت «أي» باسم الإشارة ثم نعت اسم الإشارة بالاسم الحلى بالألف واللام، وهذا هو الغالب إذا نعت «أي» باسم الإشارة.

وفي البيت شاهد آخر، وهو انتصاب الفعل المضارع، الذي هو قوله «أحضر» بأن المصدرية المحذوفة، وذلك عند من روى هذا الفعل بالنصب، وهم الكوفيون، والذي سهل النصب مع الحذف ذكر «أن» في المعطوف، وهو قوله «وأن أشهد» فافهم ذلك، ونظير ذلك قولهم في مثل هذا «تسمع بالمعيدي خير من أن تراه» بنصب تسمع، فأما البصريون فيروون البيت برفع «أحضر» والمثل برفع «تسمع»، وذلك لأنهم لا يجيزون أن ينتصب الفعل المضارع بحرف محذوف في غير المواضع المحفوظة، من قبل أن نواصب المضارع عوامل ضعيفة، والعامل الضعيف لا يعمل إلا وهو مذكور (انظر ص ٤١ السابقة).

٧٢- هذا صدر بيت من الرمل، وعجزه قوله:

## \* وَدَعَانِي وَاغْلًا فِي مَنْ يَغْلُ \*

وفي بعض نسخ الشرح ذكر البيت كاملاً، ولم أقف له على نسبة إلى قائل معين.

اللُّغَةُ: «واغلاً» هو الرجل الذي يدخل على القوم وهم يشربون من غير أن يدعى لذلك، «يغل» أصله يوغل - بفتح الياء وسكون الواو وكسر الغين، فحذفت الواو لوقوعها بين عدوتيهما، على نحو ما علمت مما سبق للمؤلف أول الكتاب في ص ٤٩.

الإعراب: «أيُّ هذان» أي: منادى بحرف نداء محذوف، مبني على الضم في محل نصب، ها:

وأما مسألتا الحذف فإحدهما: أن يكون الاسم منادى؛ فتقول في نداء الغلام والرجل والإنسان: يا غُلامُ، ويا رَجُلُ، ويا إِنْسَانُ، ويُستثنى من ذلك أمران: أحدهما: اسم الله تعالى<sup>(١)</sup>؛ فيجوز أن تقول: يا أَللهُ، فتجمع بين «يا» والألف واللام، ولك قَطْعُ أَلِفِ اسم الله تعالى وَحَذْفُهَا، والثاني: الجملة المسمى بها؛ فلو سميت بقولك «المنطلق زَيْد» ثم ناديته قلت: يا المنطلق زيد.

الثانية: أن يكون الاسم مضافاً، كقولك في الغلام والدار: غلامي، وداري، ولا تقل: الغلامي، ولا الداري، فتجمع بين أَل والإضافة، ويُستثنى من ذلك مسألتان؛ إحدهما: أن يكون المضاف صفةً مُعْرَبَةً بالحروف؛ فيجوز حينئذ اجتماع أَل والإضافة، وذلك نحو «الضَّارِبُ زَيْد» و«الضَّارِبُ زَيْد»<sup>(٢)</sup>، والثانية: أن يكون

حرف تنبيه، ذان: اسم إشارة نعت لأي، مبني على الألف في محل رفع، وقيل مرفوع بالألف نيابة عن الضمة لأنه ملحق بالمشني، «كلا» فعل أمر مبني على حذف النون وألف الاثنين فاعله، مبني على السكون في محل رفع، «زاديكما» زادي: مفعول به منصوب بالياء نيابة عن الفتحة لأنه مشني، والكاف ضمير المخاطب مضاف إليه مبني على الضم في محل جر، والميم حرف عماد، والألف حرف دالّ على تثنية المخاطب، «ودعاني» الواو عاطفة، دعا: فعل أمر مبني على حذف النون، وألف الاثنين فاعل، والنون للوقاية، والياء مفعول به «واغلاً» حال من المفعول به، وهو ياء المتكلم، «فيمن» في: حرف جر، من: اسم موصول مبني على السكون في محل جر بفي، والجار والمجرور متعلق بمحذوف صفة لواغل، «يغل» فعل مضارع، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على الاسم الموصول، والجملة لا محل لها صلة الموصول.

الشَّاهِدُ فِيهِ: قوله «أبهذان» حيث نعت «أي» باسم الإشارة الذي للمثنى، وهو قوله «ذان»، ولم ينعت اسم الإشارة باسم محلى بالألف واللام، وذلك قليل.

(١) الأكثر في نداء اسم الله تعالى أن تحذف حرف النداء، وتعوض منه ميماً مشددة في آخر الاسم؛ فتقول: اللهم؛ وربما جمع بين الميم المشددة وحرف النداء، وهذا خاص بالشعر، ومنه قول الراجز:

إِنِّي إِذَا مَا حَدَّثْتُ أَلْمَا      أَقُولُ: يَا أَلْهُمَّ، يَا أَلْهُمَّا  
(٢) ومن ذلك قول عنترة بن شداد:

وَلَقَدْ خَشِيتُ بِأَنْ أَمُوتَ وَلَمْ تَدُرْ      لِلْحَرْبِ دَائِرَةٌ عَلَى ابْنِي ضَمُومٍ  
الشَّائِمِي عِرْضِي وَلَمْ أَشْتُمُهُمَا      وَالنَّادِرِينَ إِذَا لَمْ أَلْقُهُمَا دِمِي =

المضاف صفةً والمضاف إليه مَعْمُولًا لها وهو بالألف واللام؛ فيجوز حينئذ أيضًا الجمع بين أل والإضافة، وذلك نحو «الضَّارِبُ الرَّجُلِ» و«الرَّاكِبُ الْفَرَسِ»<sup>(١)</sup> وما عداهما لا يجوز فيه ذلك، خلافًا للقرءاء في إجازة «الضَّارِبُ زَيْدٌ» ونحوه مما المضاف فيه صفةً والمضاف إليه معرفةً بغير الألف واللام، وللكوفيين كلهم في إجازة نحو «الثَّلَاثَةُ الْأَثْوَابِ»<sup>(٢)</sup> ونحوه مما المضاف [فيه] عَدَدٌ والمضاف إليه مَعْدُودٌ، وللرَّمْثَانِي والمبرد والزَّمْخَشَرِي في قولهم [في] «الضَّارِبِي» و«الضَّارِبِكِ» و«الضَّارِبِيه» : إن الضمير في موضع خفض بالإضافة.

ثم قلت : السَّادِسُ الْمُضَافُ لِمَعْرِفَةٍ ، كـ «غَلَامِي» و«غَلَامِ زَيْدٍ» .

وأقول : هذا خاتمة المعارف ، وهو المضاف لمعرفة ، وهو في درجة ما أضيف إليه ، فـ «غَلَامِ زَيْدٍ» في رتبة العلم ، و«غَلَامِ هَذَا» في رتبة الإشارة ، و«غَلَامِ الَّذِي جَاءَكَ» في رتبة الموصول ، و«غَلَامِ الْقَاضِي» في رتبة ذي الأداة ، ولا يستثنى من ذلك إلا المضاف إلى المضمَر كـ «غَلَامِي» ؛ فإنه ليس في رتبة المضمَر ، بل هو في رتبة العلم ، وهذا هو المذهب الصحيح ، وَزَعَمَ بعضهم أن ما أضيف إلى معرفة فهو في رتبة ما تحت تلك المعرفة دائمًا ، وذهب آخر إلى أنه في ربتها مطلقًا ، ولا يستثنى المضمَر ، والذي يدل على بطلان القول الثاني قوله :

٧٣ - ... \* كَخُذْ رُفَّ الْوَلِيدِ الْمُثَقَّبِ \*

٧٣- هذا الشاهد قطعة من بيت من الطويل لامرئ القيس بن حجر الكندي، أحد فحول الشعراء في الجاهلية، والبيت بتمامه هكذا:

= ومحل الاستشهاد به في قوله «الشاتمي عرضي» فإن «الشاتمي» صفة ؛ لكونه اسم فاعل ، وهي معربة بالحروف ؛ لكونها مثنى ، وقد أضيفت إلى «عرضي» الذي هو مفعول به لهذه الصفة .  
(١) ومن شواهد ذلك قول النابغة الذبياني :

الرَّاهِبُ الْمِائَةِ الْأَنْكَارِ زَيْنُهَا      سَفْدَانُ تَوْضِيعٍ فِي أَوْبَارِهَا اللَّبْدُ  
(٢) إذا أريد تعريف العدد المضاف إلى المعدود - على ما اختاره البصريون - أدخلت أل على المضاف إليه كقول ذي الرمة :

وَهَلْ يَزْجَعُ التَّسْلِيمَ أَوْ يَكْشِفُ الْعَمَى      ثَلَاثُ الْأَنْفَاسِ وَالْذِّيَارُ الْبَلَّاقُ ؟

فَوَصَفَ المضافَ للمعرِّفِ بالأداة بالاسم المعرف بالأداة، والصفة لا تكون

فَأَذْرَكَ لَمْ يُجْهَدَ، وَلَمْ يُثْنِ شَأُوهُ يَمُرُّ كَخَذْرُوفِ الْوَلِيدِ الْمُثَقَّبِ

وهذا البيت من قصيدة له طويلة كان قد ساجل بها علقمة الفحل أمام امرأة اسمها أم جندب، وتحاكما إليها في أن يصف كل واحد منهما فرسه في قصيدة، ومطلع قصيدة امرئ القيس قوله:

خَلِيلِي مُرًّا بِي عَلَى أُمِّ جُنْدَبٍ لِنَقْضِي حَاجَاتِ الْفُؤَادِ الْمُعَذِّبِ

ومطلع قصيدة علقمة قوله:

ذَهَبَتْ مِنَ الْهَجْرَانِ فِي كُلِّ مَذْهَبٍ وَلَمْ يَكْ حَقًّا كُلُّ هَذَا التَّجَنُّبِ

لَقَدْ بَيَّنَّ الشَّاهِدُ: «أدرك» أي أدرك هذا الفرس الوحش الذي كان يطارده، «لم يجهد» أي على طبيعته من غير أن أجهد أو أبعثه أو أثيره، «شأوه» الشاؤ: الشوط البعيد، «الخذروف» لعبة للصبيان يديرونها بخيط في أكفهم فلا تكاد ترى لسرعة دورانها.

لمعنى: يصف فرسه بأنه أدرك الصيد من غير أن يجهد، وأنه كان سريعًا بسرعة تشبه سرعة خذروف الوليد.

الإعراب: «أدرك» فعل ماضٍ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازًا تقديره هو يعود إلى الفرس المذكور في أبيات قبل هذا البيت، «لم» نافية جازمة، «يجهد» فعل مضارع مبني للمجهول، مجزوم بلم، ونائب فاعله ضمير الفرس، والجملة في محل نصب حال من فاعل أدرك، «ولم» الواو عاطفة، لم: نافية جازمة، «يثن» فعل مضارع مبني للمجهول، مجزوم بلم، وعلامة جزمه حذف الألف والفتحة قبلها دليل عليها، «شأوه» شأؤ: نائب فاعل يثن، وهو مضاف والضمير مضاف إليه، والجملة في محل نصب بالعطف على جملة الحال، «يمر» فعل مضارع، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازًا تقديره هو يعود إلى الفرس، «كخذروف» جار ومجرور متعلق بمحذوف صفة لموصوف محذوف، وتقدير الكلام: يمر مرًا كائنًا كمر خذروف، وخذروف مضاف و«الوليد» مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة، «المثقب» صفة لخذروف.

الشَّاهِدُ قِيمُ: قوله «كخذروف الوليد المثقب» فإن قوله «المثقب» نعت لقوله خذروف في قوله «خذروف الوليد» على ما علمناه من الإعراب، وهذا النعت محلى بالألف واللام، والمنعوت مضاف إلى المحلى بالألف واللام، والنعت لا يجوز أن يكون أعرف من المنعوت؛ فدلنا ذلك على أن المحلى بأل ليس أعرف من المضاف إلى المحلى بأل؛ فثبت أن المضاف إلى معرفة يكون في رتبة هذه المعرفة، وفي كلام المؤلف دليل على استثناء المضاف إلى الضمير، فتنبه لهذا وافهمه.

أَعْرِفَ من الموصوف ، وعلى بطلان الثالث قولهم : مررت بِزَيْدٍ صَاحِبِكَ<sup>(١)</sup> .  
ثم قلت : بَابُ - الْمَرْفُوعَاتُ عَشْرَةٌ : أَحَدُهَا الْفَاعِلُ ، وَهُوَ : مَا قُدِّمَ الْفِعْلُ أَوْ  
شَبَّهَهُ عَلَيْهِ وَأُسْنِدَ إِلَيْهِ عَلَى جِهَةِ قِيَامِهِ بِهِ أَوْ وَقُوعِهِ مِنْهُ كـ « عَلِمَ زَيْدٌ » وَ « مَاتَ بَكْرٌ »  
وَ « ضَرَبَ عَمْرُو » وَ ( مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ ) .

وأقول : شَرَعْتُ من هنا في ذكر أنواع المعربات ، وبدأت منها بالمرفوعات ؛  
لأنها أَوْ كَانَ الإسناد ، وثَبِّتَ بالمنصوبات ؛ لأنها فَضَلَاتٌ غَالِبًا<sup>(٢)</sup> ، وختمت  
بالمجرورات ؛ لأنها تابعة في الْعُمْدِيَّةِ وَالْفَضْلِيَّةِ لغيرها ، وهو المضاف ؛ فإن كان  
عمدة فالمضاف إليه عمدة ، كما في قولك : « قَامَ غُلَامٌ زَيْدٌ » ، وإن كان فضلة  
فالمضاف إليه فضلة ، كما في قولك : « رَأَيْتُ غُلَامَ زَيْدٍ » ، والتابع يتأخر عن المتبوع .  
وَبَدَأْتُ من المرفوعات بالفاعل لأمرين ؛ أَحَدُهُمَا : أن عامله لفظي ، وهو الفعل أو  
شبهه ، بخلاف المبتدأ ؛ فإن عامله معنوي ، وهو الابتداء<sup>(٣)</sup> ، والعامل اللفظي أقوى من  
العامل المعنوي ؛ بدليل أنه يُزِيلُ حكم العامل المعنوي ، تقول في زيد قائم : « كَانَ زَيْدٌ  
قَائِمًا » وَ « إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ » وَ « ظَنَنْتُ زَيْدًا قَائِمًا » ولما يَبَيِّنُ أَنَّ عامل الفاعل أقوى كان  
الفاعل أقوى ، والأقوى مُقَدَّمٌ على الأضعف ، الثاني : أن الرفع في الفاعل للفرق بينه  
وبين المفعول ، وليس هو في المبتدأ كذلك ، والأصل في الإعراب أن يكون للفرق بين  
المعاني فَقَدَّمْتُ ما هو الأصل .

والضمير في قولي « وهو » للفاعل ، وقولي « ما قُدِّمَ الفعل أو شَبَّهَهُ عليه » مخرج  
لنحو « زَيْدٌ قَامَ » وَ « زَيْدٌ قَائِمٌ » فَإِنَّ زَيْدًا فِيهِمَا أُسْنِدَ إِلَيْهِ الْفِعْلُ وَشَبَّهَهُ وَلَكِنَّهُمَا لَمْ يُقَدِّمَا

(١) وجه دلالة هذا المثال أن النعت - وهو قولهم : صاحبك - مضاف إلى الضمير ، والمنعوت علم ؛ فلو كان  
المضاف إلى الضمير في رتبة الضمير لكانت الصفة أعرف من الموصوف ؛ ومن المقرر عند النحاة أن الصفة لا  
يجوز أن تكون أعرف من الموصوف ؛ فدل اتفاقهم على صحة هذا المثال - مع هذا المقرر عندهم - على أن  
المضاف إلى الضمير - مثل صاحبك - في رتبة العلم كزيد .

(٢) إنما قال المؤلف « غالبًا » لأن بعض المنصوبات ليس فضلة ، بل هو ركن من أركان الإسناد ، وذلك مثل اسم  
إن ، فإنه المحكوم عليه ، وخبر كان ، فإنه المحكوم به .

(٣) هذا مذهب البصريين ، وهو الراجح ، وذهب الكوفيون إلى أن العامل في المبتدأ هو الخبر ، وعليه يكون العامل  
عندهم في المبتدأ لفظيًا ، وهو مذهب ضعيف .

عليه ، ولا بد من هذا القيد ؛ لأن به يتميز الفاعل من المبتدأ .

وقولي « أسند إليه » مخرج لنحو « زيدًا » في قولك « ضَرَبْتُ زَيْدًا » و« أنا ضاربُ زَيْدًا » ؛ فإنه يصدق عليه فيهما أنه قُدِّم عليه فعلٌ أو شبهه ، ولكنهما لم يُسندَا إليه .

وقولي « عَلَى جهة قيامه به أو وقوعه منه » مخرج لمفعول ما لم يُسَمَّ فاعله ، نحو : « ضَرَبَ زَيْدٌ » و« عَمَرُو مَضْرُوبٌ غَلَامُهُ » فزيد والگلام وإن صدق عليهما أنهما قدم عليهما فعل وشبهه وأسندا إليهما ، لكن هذا الإسناد عَلَى جهة الوقوع عليهما ، لا عَلَى جهة القيام به كما في قولك : عَلِمَ زَيْدٌ ، أو الوقوع منه كما في قولك : ضَرَبَ عَمْرُو .

ومثَّلْتُ لما أسند إليه شبه الفعل بقوله تعالى : ﴿ تَخْلِفُ اللَّوْنُ ﴾ [فاطر، ٢٨] فألوانه : فاعل لمختلف ؛ لأنه اسم فاعل ؛ فهو في معنى الفعل ، والتقدير : وصنفت مختلف ألوانه ، أي يختلف ألوانه ، فحذف الموصوف وأنيب الوصف عن الفعل ، وقوله تعالى : ﴿ كَذَلِكَ ﴾ أي : اختلافًا كالاختلاف المذكور في قوله تعالى : ﴿ وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بِيضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ ﴾ [فاطر، الآية ٢٧] .

ثم قلت : الثاني نائيه ، وهو : ما حذف فاعله ، وأقيم هو مقامه<sup>(١)</sup> ، وغيَّر عامله إلى طريقة فعل أو يفعل أو مفعول ، وهو المفعول به ، نحو ﴿ وَقُضِيَ الْأَمْرُ ﴾ وإن فقدَ فالمضدَر نحو ﴿ فَإِذَا نَفَخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ ﴾ ﴿ فَمَنْ عِنْدَ لَوْ مِنْ أَخِيهِ شَيْءٌ ﴾ ،

(١) الأغراض التي يحذف من أجلها الفاعل على نوعين : الأول أغراض لفظية أي راجعة إلى اللفظ المتكلم به ، والثاني أغراض معنوية .

وأهم الأغراض اللفظية ثلاثة أغراض :

الأول : رغبة المتكلم في إيجاز العبارة ، أي أن يأتي بها مختصرة من غير تعقيد ، ومن أفصح أمثلة ذلك قوله تعالى ﴿ وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عُوقِبْتُمْ بِهِ ﴾ .

الثاني : رغبة المتكلم في أن يحافظ على السجع في الكلام المنشور ، ومثاله قولهم « من طابت سريرته حمدت سيرته » فإنه لو قيل في هذه العبارة « حمد الناس سيرته » لتغيرت حركة إعراب الفاصلة الثانية فلم توافق حركة إعراب الفاصلة الأولى .

الثالث : رغبة المتكلم في المحافظة على الوزن في الكلام المنظوم نحو قول الأعشى :

غُلْفَتْهَا عَرَضًا وَغُلْفْتُ رَجُلًا      غَيْرِي ، وَغُلِقَ أُخْرَى غَيْرَهَا الرَّجُلُ

وأهم الأغراض المعنوية سبعة أغراض :

أو الظرف نحو «صِيمَ رَمَضَانُ» و«جُلِسَ أَمَامَكَ» أو المَجْرُورُ نحو ﴿غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ﴾ وَمِنْهُ ﴿وَلَا يُؤْخَذُ مِنْهَا﴾ [البقرة، ٤٨].

وأقول: الثاني من المرفوعات: نائب الفاعل، وهو الذي يعبرون عنه بمفعول ما لم يُسَمَّ فاعله، والعبارة الأولى أولى لوجهين؛ أحدهما: أن النائب عن الفاعل يكون مفعولاً وغيره، كما سيأتي، والثاني: أن المنصوب في قولك: «أُعْطِيَ زَيْدٌ دِينَارًا» يَصْدُقُ عليه أنه مفعول للفعل الذي لم يُسَمَّ فاعله، وليس مقصوداً لهم، ومعنى قلبي «أَقِيمَ هُوَ مُقَامُهُ» أنه أقيم مقامه في إسناد الفعل إليه.

ولما فَرَعْتُ من حُدِّه شرعت في بيان ما يُعْمَلُ بعد حذف الفاعل؛ فذكرت أن الفعل يجب تغييره إلى فُعِلَ أو يُفْعَلُ، ولا أريد بذلك هذين الوزنين؛ فإن ذلك لا يتأتى إلا في الفعل الثلاثي، وإنما أريد أنه يُضَمُّ أَوَّلُهُ مطلقاً، ويكسر ما قبل آخره في الماضي، ويفتح في المضارع، ثم بَعْدَ ذلك يُقَامُ المفعولُ به مُقَامُ الفاعل؛ فيعطى أحكامه كلها؛ فيصير مرفوعاً بعد أن كَانَ منصوباً، وعُمْدَةً بعد أن كَانَ فَضْلَةً، وواجب التأخير عن الفعل بَعْدَ أن كَانَ جائز التقديم عليه.

والمفعولُ به عند المحققين مُقَدَّمٌ في النيابة على غيره وجوباً؛ لأنه قد يكون فاعلاً في المعنى كقولك «أُعْطِيْتُ زَيْدًا دِينَارًا» ألا ترى أنه أخذ؟ وأَوْضَحُ من هذا «ضَارَبَ زَيْدٌ عَمْرًا» لأن الفعل صَادِرٌ من زَيْدٍ وعَمْرُو؛ فقد اشتركا في إيجاد الفعل، حتى إن

= الأول: أن يكون الفاعل معلوماً لكل أحد بحيث لا يحتاج المتكلم لذكره، ومن أمثله قوله تعالى: ﴿خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ﴾.

والثاني: أن يكون المتكلم غير عالم بالفاعل، نحو قولك «سرق متاعي» وأنت لا تعلم السارق.

الثالث: أن يرغب المتكلم في الإيهام على السامع، نحو قولك «صنع مع زيد جميل» إذا كنت تعرف صانع الجميل ولكنك رغبت في الإيهام على السامع.

الرابع: أن يقصد المتكلم تعظيم الفاعل بصون اسمه عن أن يجري على لسانه أو عن أن يقترب في الكلام بالمفعول، نحو قولك «خلق الخنزير».

الخامس: أن يقصد المتكلم تحقير الفاعل بأن لا يجري اسمه على لسانه.

السادس: خوف المتكلم على الفاعل أن يناله أحد بمكره.

السابع: خوف المتكلم من الفاعل أن يناله بأذى، وذلك إذا كان جباراً لا يسلم الناس من شروره.

بعضهم جَوَزَ في هذا المفعول أَنْ يُرْفَعَ وَصْفُهُ فيقول : « ضَارَبَ زَيْدٌ عَمْرًا الْجَاهِلُ » لأنه نعت المرفوع في المعنى .

وَمَثَلْتُ لِنِيَابَتِهِ عَنِ الْفَاعِلِ بقوله تعالى : ﴿ وَقَضَى الْأَمْرَ ﴾ [البقرة، ٢١٠، وسورة هود، الآية ٤٤] وَأَصْلُهُ قَضَى اللَّهُ الْأَمْرَ، فَحُذِفَ الْفَاعِلُ لِلْعِلْمِ بِهِ، وَرُفِعَ الْمَفْعُولُ بِهِ، وَغُيِّرَ الْفَعْلُ بضم أوله وكسر ما قبل آخره، فانقلبت الألف ياء .

فَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي الْكَلَامِ مَفْعُولٌ بِهِ أُقِيمَ غَيْرُهُ : مِنْ مُصَدِّرٍ، أَوْ ظَرْفٍ زَمَانٍ، أَوْ مَكَانٍ، أَوْ مُجْرُورٍ .

فَالْمُصَدِّرُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ فَإِذَا تُفَخَّحَ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ ﴾ [الحاقة، ١٣] وقوله تعالى : ﴿ فَمَنْ عَفِيَ لَمْ مِنْ أَخِيهِ شَيْءٌ ﴾ [البقرة، ١٧٨] وكون « نفخة » مصدرًا واضحًا، وأما « شيء » فلأنه كناية عن المصدر، وهو العفو، والتقدير - والله أعلم - فأَيُّ شَخْصٍ مِنَ الْقَاتِلِ عَفِيَ لَهُ عَفْوٌ مَا مِنْ جِهَةِ أَخِيهِ، وَالْأَخُ هُنَا مُحْتَمَلٌ لَوْجِهَيْنِ : أَحَدُهُمَا : أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ بِهِ الْمَقْتُولُ مِنْ « مِنْ » لِلْسَبْبَةِ، أَيْ بِسَبَبِهِ، وَإِنَّمَا جَعَلَ أَخًا تَعْطِيفًا عَلَيْهِ وَتَنْفِيرًا عَنْ قَتْلِهِ، لِأَنَّ الْخُلُقَ كُلَّهُمْ مُشْتَرِكُونَ فِي أَنَّهُمْ عِبِيدُ اللَّهِ ؛ فَهَمَّ كَالْإِخْوَةِ فِي ذَلِكَ، وَلِأَنَّهُمْ أَوْلَادُ أَبِي وَاحِدٍ وَأُمٍّ وَاحِدَةٍ ؛ وَالثَّانِي : أَنَّ الْمُرَادَ بِهِ وَلِيُّ الدِّمِّ، وَسُمِّيَ أَخًا تَرْغِييًا لَهُ فِي الْعَفْوِ، وَ« مِنْ » عَلَى هَذَا لِبَتْدَاءِ الْغَايَةِ، وَهَذَا الْوَجْهُ أَحْسَنُ، لَوْجِهَيْنِ : أَحَدُهُمَا : أَنْ كَوْنُ « مِنْ » لِبَتْدَاءِ الْغَايَةِ أَشْهَرُ مِنْ كَوْنِهَا لِلْسَبْبَةِ، وَالثَّانِي : أَنَّ الضَّمِيرَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَأَدَاءُ إِلَيْهِ ﴾ رَاجِعٌ إِلَى مَذْكُورٍ فِي هَذَا الْوَجْهِ دُونَ الْأَوَّلِ .

وظرفُ الزمان، كقولك « صِيَمَ رَمَضَانُ » وأصله صامَ الناسُ رمضانَ .

وظرفُ المكان، كقولك « جُلِسَ أَمَامَكَ » والدليلُ عَلَى أَنَّ الْأَمَامَ مِنَ الظُّرُوفِ الْمُتَصَرِّفَةِ الَّتِي يَجُوزُ رَفْعُهَا قَوْلُ الشَّاعِرِ :

٧٤ - فَعَدَّتْ كِلَا الْفَرْجَيْنِ تَحْسَبُ أَنَّهُ مَوْلَى الْمَخَافَةِ خَلْفُهَا وَأَمَامُهَا  
فموضِعُ « كِلَا » رَفَعَ بِالْإِبْتِدَاءِ، وَ« خَلْفُهَا » بَدَلَ مِنْهُ، وَ« أَمَامُهَا » عَطَفَ عَلَيْهِ،

٧٤- هذا بيت من الكامل من معلقة لبید بن ربیعۃ العامري التي مطلعها :

عَفَّتِ الدِّيَارُ مَحَلَّهَا فَمُقَامُهَا بِمَنَى تَأَبَّدَ غَوْلُهَا فَرَجَامُهَا



والجملة التي هي « تحسب » وما بعدها في موضع رفع خبر المبتدأ، والعائد على المبتدأ الهاء المتصلة بأن، وإنما يصف الشاعر بقرةً وَحْشٍ بالتبليدِ وأنها لا تَدْرِي على أي شيء تُقَدِّمُ، ولا بُدَّ من تقدير واوِ حالٍ قبل « كلا » فكأنه قال: فغدت هذه

اللَّغْزُ: « عفت » درست وذهبت معالمها، وهو هنا لازم، وقد يأتي متعديًا، « الديار » جمع دار، « محلها » هو بدل من الديار، وهو موضع حلول أهلها: أي نزولهم وسكناهم، « فمقامها » بضم الميم - موضع إقامتهم، « تأبد » توحش، « غولها » قيل: هو جبل، وقيل: هو اسم ماء معروف عندهم، « فغدت » يروى بالعين المعجمة - من الغدو. ويروى بالعين المهملة من العدو، وهو شدة الجري، « الفرجين » مثني فرج، وهو الثغرة في الجبل، « مولى المخافة » أي الموضع الذي فيه المخافة: أي الخوف. لمُتْنِي: يصف بقرة من بقر الوحش سمعت صوت الصيادين فأخذت تعدو في الجبل، وهي كلما ذهبت إلى طريق حسبت أنه المكان الذي تجد فيه الصيادين، سواء في ذلك الطريق الذي أمامها والطريق خلفها.

الابْتِغَاءُ: « فغدت » الفاء حرف عطف، غدا: فعل ماضٍ، والتاء علامة التأنيث، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازًا تقديره هي يعود إلى بقرة الوحش، « كلا » مبتدأ مرفوع بضممة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر، وكلا مضاف و« الفرجين » مضاف إليه، « تحسب » فعل مضارع، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازًا تقديره هي يعود إلى البقرة أيضًا، « أنه » أن: حرف توكيد ونصب، والهاء ضمير الغائب العائد إلى كلا الفرجين اسم أن، « مولى » خبر أن مرفوع بضممة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر، ومولى مضاف و« المخافة » مضاف إليه، وأن واسمها وخبرها في محل نصب سدت مسد مفعولي تحسب، وجملة تحسب مع فاعله ومفعولي في محل رفع خبر المبتدأ الذي هو كلا، وجملة المبتدأ والخبر في محل نصب حال على تقدير الواو، « خلفها » خلف: بدل من كلا، وبدل المرفوع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وخلف مضاف والضمير الذي للغائبة العائد إلى البقرة مضاف إليه، « وأمامها » الواو عاطفة؛ أمام: معطوف على خلف، والمعطوف على المرفوع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وأمام مضاف والضمير الذي للغائبة مضاف إليه أيضًا، وفي هذا البيت أعاريب أخرى كثيرة أضربنا عنها صفحًا؛ لأنها لا تخلو من تكلفات بعيدة.

الشَّاهِدُ فِيمَ: قوله « أمامها » فإن الرواية قد وردت برفعه؛ بدليل أن هذه القصيدة ميمية مرفوعة القوافي، ورفعه على أنه معطوف على خلفها الذي هو بدل من « كلا » الذي هو مبتدأ على ما علمت في إعراب البيت؛ فدل ذلك على أن « أمام » من الظروف المتصرفية: أي التي تخرج عن النصب على الظرفية وعن الجر بمن، إلى التأثير بالعوامل؛ فتكون أحيانًا مرفوعة بعامل من العوامل التي تقتضي الرفع كما هنا، ونحو ذلك.

الوحشية وكلا الثَّقَرَتَيْنِ اللتين هما خلفها وأمامها تحسب أنه مولى المخافة، أي : المكان الذي تُؤْتَى فيه .

والمجرور، كقوله تعالى : ﴿ وَإِنْ تَعْدِلْ كُلُّ عَدْلٍ لَا يُؤْخَذَ مِنْهَا ﴾ [الأنعام، ٧٠] (يؤخذ) فعل مضارع مبني لما لم يسم فاعله، وهو خالٍ من ضمير مستتر فيه، (منها) جار ومجرور في موضع رفع : أي لا يكن أخذٌ منها، ولو قدر ما هو المتبادر من أن في (يؤخذ) ضميراً مستتراً هو القائم مقام الفاعل، (منها) في موضع نصب، لم يستقم؛ لأن [ذلك] الضمير عائد حيثُ عَلَيَّ (كل عدل) و«كل عدل» حدث، والأحداث لا تؤخذ، وإنما [تؤخذ] الذوات، نعم إن قدر أن (لا يؤخذ) بمعنى لا يقبل صَحَّ ذلك .

وفهم من قلبي «فإن فقدَ فالمصدر - إلى آخره» أنه لا يجوز إقامة غير المفعول به مع وجود المفعول به، وهو مذهب البصريين إلا الأخفش، واشتدَّ المخالفون بنحو قول الشاعر :

٧٥ - أَيْحَ لِي مِنَ الْعِدَا نَذِيرَا      بِهِ وَقَيْتُ الشَّرَّ مُسْتَطِيرَا  
وبقراءة أبي جعفر «لِيَجْزَى قَوْمًا بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ»<sup>(١)</sup> فَأُقِيمَ فيهما الجار والمجرور، وترك المفعول به منصوباً .

٧٥ - هذا بيت من الرجز أو بيتان من مشطوره ليزيد بن القعقاع .

اللمعة : «أَيْحَ لِي» هيئ لي وقدر، «نَذِيرَا» مخوفاً ومحدراً، «وقيت الشر» حفظت منه .

(١) الجائية، ١٤ - وأبو جعفر يقرأ في هذه الآية بضم الياء من «ليجزي» على أنه فعل مضارع مبني للمجهول، وينصب «قوماً» على أنه مفعول به ليجزي، ونائب الفاعل هو «بما» وهو الجار والمجرور؛ فدلَّت هذه القراءة في هذه الآية الكريمة على جواز إنابة الجار والمجرور مع وجود المفعول به، ولو أنه قد تقدم المفعول به على النائب عن الفاعل، وهذا رأي الكوفيين الذين يجوزون إنابة الجار والمجرور عن الفاعل مع وجود المفعول به في الكلام مطلقاً، نعني أنه سواء أتقدم المفعول به على الجار والمجرور أم تأخر عنه .

وقد رد جمهور البصريين على استدلالهم بهذه القراءة بوجهين :

أولهما : أن الجار والمجرور ليس هو نائب الفاعل، ولكن الفاعل ضمير مستتر يعود إلى مصدر يجزي وهو الجزء .

وثانيهما : أن هذه القراءة شاذة، والقراءة الشاذة لا تصلح للاحتجاج بها؛ لأنها تشبه ما قد يكون من ضرورات الشعر، وهذا الجواب ضعيف فيما نرى .

ثم قلت : وَلَا يُحَذِّفَانِ ، بَلْ يَسْتَتِرَانِ ، وَيُحَذِّفُ عَامِلُهُمَا : جَوَازًا ، نَحْوُ « زَيْدٌ »

لمُنَى : يريد أن أعداءه قد دبروا له ليقعوه في شر يتفاقم خطبه ويتطايروا شره، وأن المقادير هيأت له من ينذره بما يبتوه له، فكان ذلك سببًا في حفظه من الوقوع في الشر.

الاعتراب : «أُتِيحَ» فعل ماض مبني للمجهول، «لي» جار ومجرور، وهو نائب فاعل أُتِيحَ، «من العدا» جار ومجرور متعلق بمحذوف حال من قوله نذيرًا الآتي، وكان أصله صفة له؛ فلما تقدم عليه أعرب حالًا، «نذيرًا» مفعول به ثان لأُتِيحَ منصوب بالفتحة الظاهرة، «به» جار ومجرور متعلق بوقيت الآتي، «وقيت» وقي: فعل ماض مبني للمجهول، وتاء المتكلم نائب فاعل، «الشر» مفعول ثاني لوقي، ومفعوله الأول هو نائب الفاعل، «مستطيرًا» حال من الشر.

الشاهد في: قوله «أُتِيحَ لي نذيرًا» فإن أُتِيحَ فعل ماض مبني للمجهول، وأصل هذا الفعل وهو مبني للمعلوم يتعدى إلى مفعولين يصل لأحدهما بنفسه وللآخر باللام، فتقول: أتاح الله لي ظروفًا حسنة، فلفظ الجلالة هو الفاعل، والجار والمجرور أحد المفعولين، وظروفًا: هو المفعول الثاني، ولو أردت أن تبني هذا الفعل للمجهول في مثالنا كنت تقول: أُتِيحت لي ظروف حسنة؛ فتغير صورة الفعل، وتسند إلى المفعول الذي كان يتعدى إليه بنفسه، وترك الجار والمجرور، إلا أن هذا الشاعر لما بنى الفعل للمجهول أسنده إلى الجار والمجرور مع ذكر المفعول به؛ بدليل أن هذا المفعول به منصوب، وهذا جائز عند الكوفيين والأخفش، ومقصود على ضرورة الشعر عند سائر البصريين.

ومما ورد منه واستدل به أنصار الكوفيين والأخفش قول جرير يهجو الفرزدق:

وَلَوْ وَلَدَتْ قَفِيرَةٌ جَزَوْ كَلْبٌ لَسَبَّ بِذَلِكَ الْجَزْوِ الْكَلَابَا

فقوله «بذلك» جار ومجرور هو نائب فاعل لقوله «سب» الذي هو فعل ماض مبني للمجهول، و«الكلابا» مفعول ثان منصوب بالفتحة الظاهرة، فأنت ترى جريرًا قد أقام الجار والمجرور مقام الفاعل مع وجود المفعول به حينما اضطرت قافية البيت لذلك.

ومثل هذا البيت أيضًا قول الراجز، وينسب إلى رؤبة بن العجاج:

لَمْ يُغْنِ بِالْعَلْيَاءِ إِلَّا سَيِّدًا وَلَا شَفَى ذَا الْفَيِّ إِلَّا ذُو هُدَى

فقوله «يعن» فعل مضارع مبني للمجهول، وقوله «بالعلياء» جار ومجرور، وهو نائب فاعله، وقوله «سيدًا» مفعول به ثان ليعن المبني للمجهول، وقد أناب هذا الراجز الجار والمجرور كما ترى مع وجود المفعول به، والدليل على أنه أناب الجار والمجرور ولم ينب المفعول به أنه أتى بالمفعول به منصوبًا، ولو أنابه لرفعه؛ لما علمت أن من أحكام إنابة المفعول به أنه يرتفع بعد أن كان منصوبًا.

ومثل هذه الشواهد قول الشاعر:

لِمَنْ قَالَ « مَنْ قَامَ » أَوْ « مَنْ ضَرَبَ » وَوُجُوبًا ، نَحْوُ ﴿ إِذَا السَّمَاءُ أَنْشَقَّتْ \* وَأَذْنَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ \* وَإِذَا الْأَرْضُ مُدَّتْ ﴾ وَلَا يَكُونَانِ جُمْلَةً فَنَحْوُ ﴿ وَتَبَيَّنَ لَكُمْ كَيْفَ فَعَلْنَا بِهِمْ ﴾ عَلَى إِضْمَارِ التَّيْنِ ، وَنَحْوُ ﴿ وَإِذَا قِيلَ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ ﴾ عَلَى الْإِسْنَادِ إِلَى اللَّفْظِ ، وَيُؤَنَّثُ فِعْلُهُمَا لِتَأْنِيثِهِمَا : وَجُوبًا فِي نَحْوِ « الشَّمْسُ طَلَعَتْ » وَ« قَامَتْ هِنْدٌ » أَوْ « الْهِنْدَانِ » أَوْ « الْهِنْدَاتِ » وَجَوَازًا : رَاجِحًا فِي نَحْوِ « طَلَعَتِ الشَّمْسُ » وَمِنْهُ « قَامَتِ الرِّجَالُ » أَوْ « النِّسَاءُ » أَوْ « الْهِنْدُودُ » وَ« حَضَرَتِ الْقَاضِي امْرَأَةٌ » وَمِثْلُ قَامَتِ النِّسَاءُ « نِعْمَتِ الْمَرْأَةُ هِنْدٌ » وَمَرْجُوحًا فِي نَحْوِ « مَا قَامَ إِلَّا هِنْدٌ » وَقِيلَ : ضَرُورَةٌ ، وَلَا تَلَحُّقُهُ عَلَامَةُ تَثْنِيَّةٍ وَلَا جَمْعٍ ، وَشَذَّ نَحْوُ « أَكَلُونِي الْبَرَاغِيثُ » .

وأقول : ذكرت هنا خمسة أحكام يشترك فيها الفاعلُ والنائبُ عنه :

الحكم الأول : أنهما لا يُحذفان ، وذلك لأنهما عُقْدَتَانِ ، ومُتَزَلَّانِ من فعلهما منزلةً الجزء .

فإن ورد ما ظاهره أنهما فيه محذوفان فليس محمولاً عَلَى ذلك الظاهر ، وإنما هو محمول عَلَى أنهما ضميران مستتران<sup>(١)</sup> ؛ فمن ذلك قول النبي ﷺ : « لَا يَزْنِي الزَّانِي حِينَ يَزْنِي وَهُوَ مُؤْمِنٌ ، وَلَا يَشْرِبُ الْخَمْرَ حِينَ يَشْرِبُهَا وَهُوَ مُؤْمِنٌ » ؛ ففاعل « يشرب » ليس ضميرًا عائدًا إِلَى ما تقدم ذكره - وهو الزاني - لأن ذلك خلافُ

وَأِنَّمَا يُرْضِي الْمُنِيبُ رَأْيَهُ مَا دَامَ مَغْنِيًا بِذِكْرِ قَلْبِهِ

فإن قوله « معنيًا » اسم مفعول يعمل عمل الفعل المبني للمجهول وهو منصوب لأنه خبر دام ، وقوله « بذكر » جار ومجرور ، وهو نائب فاعل لمعني ، وقوله « قلبه » مفعول ثانٍ لمعني ، ولم ينب الشاعر المفعول به مع وجوده في الكلام ، بدليل أنه جاء به منصوبًا ، وأتاب الجار والمجرور .

وكل هذه الشواهد محمولة على الضرورة الشعرية عند جمهور البصريين .

(١) هذا الكلام على إطلاقه صحيح بالنسبة لنائب الفاعل ، ولكنه غير صحيح بالنسبة للفاعل ، وذلك لأن الفاعل قد حذف في مواضع عديدة ، ومنها مواضع قياسية ، وذكر المؤلف نفسه في كتابه قطر الندى بعض هذه المواضع ، ونحن نجمل لك ذكر هذه المواضع حتى لا تضيع عليك فائدة نرجو أن تنتفع بها .

المقصود ، ولا الأصل « ولا يشرب الشارب » فحذف الشارب ؛ لأن الفاعل عمدة فلا يحذف ، وإنما هو ضميرٌ مستترٌ في الفعل عائدٌ على الشارب الذي استلزمه « يشرب » [ فإن « يشرب » يستلزم الشارب ] وحسن ذلك تقدّم نظيره - وهو « لا يزني الزاني » - وعلى ذلك فقس ، وتلطف لكل موضع بما يناسبه<sup>(١)</sup> ، وعن الكسائي إجازة حذف

= الموضع الأول : فاعل المصدر في نحو وقله تعالى : ﴿ أَوْ إِطْعَمْتُ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْعَبَةٍ \* نَبِيًّا ذَا مَقَرَبَةٍ ﴾ [البلد، ١٥١٤] .

والموضع الثاني : فاعل أفعال في التعجب إذا تقدم له نظير يدل عليه ، نحو قوله تعالى : ﴿ أَتَمِيعَ بِهِمْ وَأَبْصِرَ ﴾ [مريم، ٣٨] .

والموضع الثالث : عند نيابة نائب الفاعل عنه ، نحو قوله تعالى : ﴿ وَفُضِيَ الْأَمْرُ ﴾ [البقرة، ٢١٠] .

والموضع الرابع : في إقامة البدل مقام الفاعل نحو قولهم : ما قام إلا هند ؛ فهند عند التحقيق ليست فاعل قام ، بل هي بدل من فاعل قام ، وأصل الكلام : ما قام أحد إلا هند ، والدليل على أن هندًا ليست فاعلاً أنهم التزموا تذكير الفعل المسند إلى اسم واقع بعد إلا ، سواء أكان هذا الفاعل مذكراً نحو « ما قام إلا زيد » أم كان مؤنثاً نحو « ما قام إلا هند » ، ولو اعتبروا ما بعد إلا فاعلاً لأنثوا الفعل إذا كان ما بعد إلا مؤنثاً .

والموضع الخامس : فاعل قل وكثر ونحوهما إذا اتصلت بهما « ما » الزائدة ، نحو قولك : قلما يكون ذلك ، وكثر ما كان ذلك .

والموضع السادس : إذا أقيم المضاف إليه مقام المضاف كما في قوله تعالى : ﴿ وَجَاءَ رَبُّكَ ﴾ [الفجر، ٢٢] فإن التقدير - والله أعلم - وجاء أمر ربك .

والموضع السابع : إذا أقيم مقام الفاعل حال مفصلة ، نحو قول الشاعر :

كُرَّةٌ ضَرَبْتُ بِصَوِّ الْجَبَةِ فَتَلَقَّفَهَا رَجُلٌ رَجُلٌ

أصل الكلام : فتلقفها الناس رجلاً رجلاً ، فحذف الفاعل ، وأتاب عنه الحال المفصلة .

والموضع الثامن : الفاعل الذي حذف للتخلص من التقاء الساكنين ، وذلك في الفعل المسند إلى ضمير الجماعة عند توكيده بنون التوكيد ، نحو قولك : اضربن يا قوم .

(١) أنت تعلم أن الفعل يدل بالوضع على شيئين : الأول الحدث ، والثاني الزمان ، والحدث هو مدلول المصدر ، كما تعلم أن الفعل يدل بدلالة الالتزام على الفاعل ، ضرورة أنه لا بد لكل حدث من محدث أحدثه ، فإذا قلت « ضرب » مثلاً أشعر هذا الفعل بالحدث الذي هو الضرب وبزمان وقوعه ، ودل عقلاً على أن له محدثاً وهو الضارب .

وقد رأينا العرب تذكر ضمير الغائب البارز مع الفعل وهي تريد به الحدث الذي هو جزء من مدلول الفعل وهو مدلول المصدر ، كما وقع في قول الشاعر :

إِذَا زَجَرَ السَّفِيهَ جَرَى إِلَيْهِ وَخَالَفَ وَالسَّفِيهَ إِلَى خِلَافِ

يريد إذا زجر السفية جرى إلى السفه ، وتذكر الفعل أحياناً وتجعل فاعله المصدر نفسه كما في الشاهد ٧٦ أو ضميراً مستتراً يعود إلى المصدر ، فقسنا على هذا ما إذا ذكر الفعل ولم يذكر معه فاعله ، فجعلناه ضميراً مستتراً يعود إلى اسم الفاعل الذي استلزمه الفعل .

الفاعل ، وتابعه على ذلك الشَّهْلِي وابن مَضَاء .

الثاني : أن عاملهما قد يُحذف لقرينة ، وأن حذفه على قسمين : جائز وواجب .

فالجائز كقولك « زَيْدٌ » جواباً لمن قال لك : « مَنْ قَامَ ؟ » أو « مَنْ ضَرَبَ ؟ » فزيد في جواب الأول فاعل فعل محذوف ، وفي جواب الثاني نائب عن فاعل فعل محذوف ، وإن شئت صرَّحتَ بالفعلين فقلت « قَامَ زَيْدٌ » و « ضَرَبَ عَمْرُو » .

والواجب ضابطه : أن يتأخر عنه فعل مُفسَّر له ، وقد اجتمع المثالان في الآية الكريمة<sup>(١)</sup> (فر السماء) فاعل بـ (أُنشِئتْ) محذوفة ، كالسما في قوله تعالى : ﴿ فَإِذَا أُنشِئَتِ السَّمَاءُ ﴾ [الرحمن، ٣٧] إلا أن الفعل هنا مذكور ، و « الأرض » نائب عن فاعل « مُدَّتْ » محذوفة ، وكل من الفعلين يفسره الفعل المذكور ، فلا يجوز أن يُتلفَّظ به ؛ لأن المذكور عَوَضَ عن المحذوف ، وهم لا يجمعون بين العَوَضِ والمُعَوِّضِ عنه .

الحكم الثالث : أنهما لا يكونان جملة ، هذا هو المذهب الصحيح ، وزعم قوم أن ذلك جائز ، واستدلوا بقوله تعالى : ﴿ ثُمَّ بَدَأَ لَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَوُا آلَاءَ رَبِّهِمْ لَيْسَ جُذُنُهُمْ ﴾ [يوسف، ٣٥] ، ﴿ وَتَبَيَّنَ لَكُمْ كَيْفَ فَعَلْنَا بِهِمْ ﴾ [إبراهيم، ٤٥] ، ﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ ﴾ [البقرة، ١١] فجعلوا جملة (ليس جُذُنُهُمْ) فاعلاً لـ (بَدَأَ) وجملة (كيف فعلنا بهم) فاعلاً لـ (تَبَيَّنَ) وجملة (لا تفسدوا في الأرض) قائمة مقام فاعل (قِيلَ) ، ولا حجة لهم في ذلك : أما الآية الأولى فالفاعل فيها ضمير مستتر عائد : إمَّا على مُضَدِّرِ الفعل ، والتقدير : ثم بدا لهم بداء ، كما تقول : « بدا لي رأيي » ويؤيد ذلك أن إسناد « بدا » إلى البداء قد جاء مُضَرَّحاً به في قول الشاعر :

٧٦ - لَعَلَّكَ وَالْمَوْعُودُ حَقٌّ لِقَاؤُهُ      بَدَا لَكَ فِي تِلْكَ الْقُلُوصِ بَدَاءُ

٧٦- هذا بيت من الطويل ، وقد نسب في اللسان (ب د ا) هذا الشاهد إلى الشماخ بن ضرار الغطفاني ، ولم أجده في ديوانه المطبوع ، ووجدته في الأغاني (٤ / ١٥٧ بولاق) أول أربعة أبيات منسوبة إلى محمد بن بشير الخارجي في مدح زيد بن الحسين بن علي بن أبي طالب ، وهجاء رجل

(١) هي قوله تعالى : ﴿ إِذَا السَّمَاءُ أُنشِئَتْ \* وَأَوَّلَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ \* وَإِذَا الْأَرْضُ مُدَّتْ ﴾ وقد تلاها المؤلف في المتن ، من سورة الانشقاق ، الآيات ١ - ٣ .

ولما عَلَى السَّجْن - بفتح السين - المفهوم من قوله تعالى : ﴿ لَيْسَ جُنَّتُهُ ﴾ ويدلُّ عليه قوله تعالى : ﴿ قَالَ رَبِّ السَّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ ﴾ [يوسف، ٣٢] وكذلك الْقَوْلُ فِي الآيَةِ الثَّانِيَةِ : أَي وَتَبِينْ هُوَ ، أَي التَّبَيُّنُ ، وجملة الاستفهام مُفَسَّرَةٌ ، وأما الآيَةُ الثَّلَاثَةُ فَلَيْسَ الْإِسْنَادُ فِيهَا مِنَ الْإِسْنَادِ الْمَعْنَوِيِّ الَّذِي هُوَ مُحَلُّ الْخِلَافِ ، وإنما هُوَ [ مِنْ ] الْإِسْنَادِ اللَّفْظِيِّ ، أَي : وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ هَذَا اللَّفْظُ ، وَالْإِسْنَادُ اللَّفْظِيُّ جَائِزٌ فِي جَمِيعِ الْأَلْفَاظِ ، كَقَوْلِ الْعَرَبِ « زَعَمُوا مَطِيئَةَ الْكَذِبِ » وَفِي الْحَدِيثِ « لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ كَثُرَ مِنْ كُنُوزِ الْجَنَّةِ » .

**الحكم الرابع :** أن عاملهما يُؤنَّث إذا كانا مؤنثين ، وذلك عَلَى ثلاثة أقسام :  
تأنيث واجب ، وتأنيث راجح ، وتأنيث مرجوح .

فأما التأنيث الواجب ففي مسألتين :

كان قد وعده قلوَصًا ، ثم مطله ولم يف له بعدته ولكنه وقع ثمة محرَّفًا .  
اللفظ : « حق لقاؤه » يروى في مكانه « حق وفاؤه » ، و« القلوص » بفتح القاف - الناقصة الشابة ، « بدا لك بداء » ظهر لك رأي آخر غير الرأي الذي كنت قد رأيته حين وعدتني القلوص .  
المعنى : يقول : لعلك قد تغير رأيك في شأن هذه الناقصة ، وظهر لك في أخريات التفكير ما لم يكن ظاهرًا ، وما قضى لا بد كائن .

الاعتراب : « لعل » حرف ترجُّح ونصب ، والكاف ضمير المخاطب اسمه ، مبني على الفتح في محل نصب ، « والموعود » الواو واو الحال ، الموعود : مبتدأ « حق » خبر المبتدأ « وفاؤه » وفاء : فاعل حق ؛ لأنه صفة مشبهة أو مصدر ، وهو مضاف والضمير مضاف إليه ، وجملة المبتدأ وخبره في محل نصب حال ، « بدا » فعل ماضٍ ، « لك » جار ومجرور متعلق ببدا ، « في تلك » الجار والمجرور متعلق ببدا أيضًا ، واللام للبعد ، والكاف حرف خطاب ، « القلوص » بدل من اسم الإشارة أو عطف بيان عليه ، « بداء » فاعل بدا ، والجملة من الفعل وفاعله خبر لعل في أول البيت .

التأنيذ قيم : قوله « بدا لك بداء » حيث أسند الفعل - وهو بدا - إلى بداء ، وهو مصدر ذلك الفعل ، وهذا يرشح أن هذا الفعل لو ورد في كلام آخر وليس معه اسم مرفوع على أنه فاعل جاز أن يقدر الفاعل ضميرًا عائداً إلى مصدره كما في الآية الكريمة ﴿ ثُمَّ بَدَأَ لَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَوُا آيَاتِنَا لَيْسَ جُنَّتُهُ ﴾ [يوسف، ٣٥] ، على نحو ما ذكره المؤلف .

إحدهما : أن يكون الفاعل المؤنث ضميراً متصلًا ؛ ولا فَرْقَ في ذلك بين حقيقيّ التأنيث ومَجَازِيهِ ؛ فالحقيقيّ نحو : « هِنْدٌ قَامَتْ » فهند : مبتدأ ، وقام : فعل ماض ، والفاعل [ ضمير ] مستتر في الفعل ، والتقدير : قامت هي ، والتاء علامة التأنيث ، وهي واجبة لما ذكرناه ، والمَجَازِيّ نحو : « الشَّمْسُ طَلَعَتْ » وإعرابه ظاهر ، وَلَمَّا مَثَّلْتُ به في المقدمة للتأنيث الواجب عُلمَ أن وجوب التأنيث مع الحقيقيّ من باب أَوَّلَى ، بخلاف ما لو عكست ، فأما قول الشاعر :

٧٧ - إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمُرُوءَةَ ضُمْنَا قَبْرًا بِمَرَوْ عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ  
ولم يقل « ضُمْنَتَا » فضرورة .

الثانية : أن يكون الفاعل اسمًا ظاهرًا متصلًا حقيقيّ التأنيث : مفردًا ، أو تشنية له ، أو جمعًا بالألف والتاء ؛ فالمفرد كقوله تعالى : ﴿ إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ ﴾ [آل عمران ، ٣٥] والمثنى كقولك : قامت الهندان ، والجمع كقولك : قامت الهندات ؛ فأما قوله :

٧٧- هذا بيت من الكامل من كلام زياد الأعجم مولى عبد القيس ، من قصيدة له تعد من نادر الكلام ونقي المعاني ، يرثي فيها المغيرة بن المهلب بن أبي صفرة .

اللُّغَمُ : « مرو » أشهر مدن خراسان وقصبتها ، وبينها وبين نيسابور سبعون فرسخًا ويقال لها « مرو الشاهجان » ، وعلى بعد خمسة أيام منها مدينة أخرى يقال لها « مرو الروذ » .

الإغراب : « إن » حرف توكيد ونصب ، « السماحة » اسم إن ، « والمروءة » معطوف عليه ، « ضُمْنَا » ضمن فعل ماض مبني للمجهول ، وألف الاثنين نائب فاعل ، مبني على السكون في محل رفع ، وهو المفعول الأول ، « قَبْرًا » مفعول ثانٍ لضمين « بمرو » جار ومجرور متعلق بمحذوف صفة لقبر « على الطريق » جار ومجرور متعلق بمحذوف صفة ثانية لقبر ، « الواضح » صفة للطريق .

الشَّاهِدُ فِيمَ : قوله « ضُمْنَا » فإن « ضُمِّنَ » فعل ماض مسند إلى ضمير المؤنث ، وهو الألف العائدة إلى السماحة والمروءة ، وكان من حقه أن يؤنث هذا الفعل فيقول « ضُمْنَتَا » ، لأن كل فعل أسند إلى ضمير مؤنث يجب تأنيثه ، سواء أكان هذا المؤنث الذي يعود إليه الضمير مؤنثًا حقيقيّ التأنيث أم كان مؤنثًا مجازي التأنيث ؛ فترك الشاعر في هذا البيت تأنيث الفعل جار على خلاف الواجب ، وذلك شاذ لا يقاس عليه في السعة ، ومن أحكام ما يشذ عن المطرد الجاري على ألسنة العرب أنه ليس لنا أن نستعمل مثله لا في نثرنا ، وهو بديهي ، ولا في شعرنا ؛ لأن ما كان يجوز للعرب من الضرائر في أشعارهم لا يجوز لنا في أشعارنا ، فافهم هذا .



٧٨ - تَمَنَّى ابْنَتَايَ أَنْ يَعِيشَ أَبُوهُمَا وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رَبِيعَةٍ أَوْ مُضَرٍّ؟  
فضرورة إن قُدِّرَ الفعلُ ماضياً ، وأما إن قُدِّرَ مضارعاً - وأصله تَمَنَّى فحذفت إحدى  
التاءين كما قال تعالى : ﴿ فَأَنْذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّى ﴾ [الليل، ١٣] - فلا ضرورة .

٧٨- هذا بيت من الطويل للبيد بن ربيعة العامري، من أبيات له أربعة يقولها لابنتيه، وهو أول  
هذه الأبيات، وبعده قوله :

فَقُومَا وَقُولَا بِالَّذِي تَعْلَمَانِيهِ      وَلَا تَخْمِشَا وَجْهَهَا وَلَا تَخْلِقَا شَعْرَ  
وَقُولَا هُوَ الْمَرْءُ الَّذِي لَا صَدِيقَهُ      أَضَاعَ، وَلَا خَانَ الْخَلِيلَ، وَلَا غَدَزَ  
إِلَى الْخَوَلِ ثُمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا      وَمَنْ يَبْكُ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ اغْتَدَزَ

اللغة: «تمنى» يجوز أن يكون فعلاً ماضياً مثل تقدم وتذكر وتقديس؛ ويجوز أن يكون فعلاً  
مضارعاً، وأصله تمنى مثل تنزكى وتتقدم وتهذب، ثم حذف إحدى التاءين؛ لأن كل فعل  
تصدر بتاءين زائدتين جاز لك حذف إحداهما، كما حذفت من قوله تعالى: ﴿ فَأَنْذَرْتُكُمْ نَارًا  
تَلَظَّى ﴾ [الليل، ١٤]، والأصل تَلَظَّى، ومن قوله تعالى: ﴿ فَأَنْتَ لَمْ تَصْدَى ﴾ [عبس، ٦]، وأصله  
تَصْدَى، ونحو ذلك كثير في القرآن، وفي الفصح المستعمل من لغة العرب «ربيعة أو مضر» هما  
ابنا نزار بن معد بن عدنان، وهم أبوا العرب العدنانيين، ويراد بمثل هذا التعبير معنى: وهل أنا إلا  
من الناس ينزل بي ما ينزل بكل واحد منهم.

الإعراب: «تمنى» فعل ماض مبني على فتح مقدر على الألف، أو فعل مضارع مرفوع بضمة  
مقدرة على الألف، «ابنتاي» ابنتا: فاعل مرفوع بالألف نيابة عن الضمة لأنه مثنى وهو مضاف وياء  
المتكلم مضاف إليه، «أن» حرف مصدري ونصب، «يعيش» فعل مضارع منصوب بأن،  
«أبوهما» أبو: فاعل يعيش، مرفوع بالواو نيابة عن الضمة لأنه من الأسماء الستة، وهو مضاف  
وضمير الغائب مضاف إليه، وأن المصدرية وما دخلت عليه في تأويل مصدر يقع مفعولاً به لتمنى،  
وتقدير الكلام: تمنى ابنتاي عيش أبيهما، «وهل» الواو للاستئناف، هل: حرف استفهام، «أنا»  
ضمير منفصل مبتدأ، «إلا» أداة حصر، «من ربيعة» جار ومجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة متعلق  
بمحذوف خبر المبتدأ، «أو» حرف عطف «مضر» معطوف على ربيعة، وسكن لأجل الوقف.

الشاهد: قوله «تمنى ابنتاي» فإن «ابنتاي» مثنى ابنة، وهي مؤنثة حقيقية التأنيث، وقد وقع هذا  
اللفظ فاعلاً لقوله «تمنى» فإن قدرت هذا الفعل ماضياً كان خالياً من علامة التأنيث؛ لأن علامة  
التأنيث في الفعل الماضي تاء ساكنة تتصل بآخره، فعلى ذلك كان ينبغي أن يقول: تمت ابنتاي، ولو  
قدرت هذا الفعل مضارعاً محذوف إحدى التاءين كان مؤنثاً؛ لأن علامة التأنيث في الفعل المضارع  
تاء متحركة تتصل بأوله، وكل ما في الباب أن هذه التاء حذفت، والمحذوف لسبب كالثابت في

وأما قوله تعالى : ﴿ إِذَا جَاءَكَ الْمُؤْمِنَاتُ ﴾ [المتحنة، ١٢] ، فإنما جاز لأجل الفضل بالمفعول ، أو لأن الفاعل في الحقيقة «أل» الموصولة ، وهي اسم جمع ؛ فكأنه قيل : اللاتي آمنن ، أو لأن الفاعل اسم جمع محذوف موصوف بالمؤمنات : أي النسوة اللاتي آمنن<sup>(١)</sup> .

وأما التأنيث الراجع ففي مسألتين أيضًا :

إحدهما : أن يكون الفاعل ظاهرًا متصلًا مجازي التأنيث ، كقولك : طَلَعَت الشمس ، وقوله تعالى : ﴿ وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ ﴾ [الأنفال ن ٣٥] ﴿ فَأَنْظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ مُكْرِهِمْ ﴾ [النمل، ٥١] ﴿ وَجَمَعَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ ﴾ [القيامة، ٩] .  
والثانية : أن يكون ظاهرًا حقيقي التأنيث مُنفصلًا بغير «إلا» كقولك : قام اليوم هُنْدٌ ، وقامت اليوم هُنْدٌ ، وكقوله :

٧٩ - إِنَّ أَمْرًا غَرَّهُ مِنْكُنَّ وَاحِدَةً بَعْدِي وَبَعْدِكَ فِي الدُّنْيَا لَمَغْرُورٌ

اللفظ ، فيلزم على اعتبار الفعل ماضيًا أن يكون البيت شاذًا ، لأنه لم يؤنث الفعل المسند إلى اسم ظاهر متصل حقيقي التأنيث ، ويلزم على اعتبار الفعل مضارعًا جريان البيت على المستعمل المطرد ، وهذا الاعتبار أولى بالاعتبار ، لأنه لا يجوز التخريج على الشاذ أو الضرورة ما أمكن غيره .

٧٩- هذا بيت من البسيط ، وقد بحثت طويلاً عن هذا البيت فلم أجد أحدًا نسبه إلى قائل معين ، والبيت قد استشهد به الأشموني (رقم ٣٦٥) وابن الناظم في باب الفاعل .

الإعراب : «إن» حرف توكيد ونصب ، «امراً» اسم إن ، «غره» غر : فعل ماض ، والهاء ضمير غائب عائد إلى امرئ ، مفعول به ، «منكن» جار ومجرور متعلق بغر ، أو هو متعلق بمحذوف حال من واحدة الآتي ، «واحدة» فاعل غر ، وجملة الفعل والفاعل في محل نصب صفة لقوله امرأ ، «بعدي» ظرف متعلق بغر ، وبعد مضاف وياء المتكلم مضاف إليه ، «وبعدك» هذا الظرف معطوف بالواو على الظرف السابق والكاف ضمير المخاطب مضاف إليه ، «في الدنيا» جار ومجرور متعلق إما بقوله مغرور الآتي ، وإما بمحذوف صفة لامرئ ، والأخير أولى عندنا من جهة المعنى ، «لمغرور» اللام هي اللام المرحقة ، مغرور : خبر إن التي في أول البيت .

(١) أنت تعلم أن كل ما يدل على معنى الجمع يحتمل أن يؤول بالجماعة فيكون مؤنث المعنى ، ويحتمل أن يؤول بالجمع فيكون مذكر المعنى .

والمبرد يخص ذلك بالشعر .

الشَّاهِدُ فِيهِ: قوله «غره منكن واحدة» حيث أسند الفعل إلى اسم ظاهر حقيقي التأنيث ولم يؤنث هذا الفعل، لوجود الفاصل بين الفعل وفاعله بقوله «منكن» وذكر علامة التأنيث في مثل هذه الحال أرجح من حذفها.

ومثله في المعنى قول حجر آكل المرار في هند بنت ظالم امرأته، وكانت قد أسرها زياد بن الهبولة في يوم البردان:

إِنَّ مَنْ غَرَّهُ النُّسَاءُ بِشَيْءٍ      بَعْدَ هِنْدٍ لَجَاهِلٍ مَسْغُورٍ  
حُلُوةُ الْعَيْنِ وَالْحَدِيثِ، وَمُرٌّ      كُلُّ شَيْءٍ أَجَنٌّ مِنْهَا الضَّمِيرُ  
كُلُّ أُنْثَى وَإِنْ بَدَا لَكَ مِنْهَا      آيَةُ الْحُبِّ حُبُّهَا خَيْتُغُورُ

= والذي يدل على الجمع ستة أشياء؛ لأن هذا الدال إما أن يكون جمعاً حقيقة، أو يكون اسم جمع، أو يكون اسم جنس جمعي، ثم قد يكون الجمع جمع تكسير لمذكر، أو جمع تكسير لمؤنث، أو جمع مذكر سالماً، أو جمع مؤنث سالماً. فاسم الجمع نحو قوم ورهط ونسوة، واسم الجنس الجمعي نحو روم وزنج وكلم، وجمع التكسير الذي لمذكر نحو رجال وزيد، وجمع التكسير الذي لمؤنث نحو هنود وضوارب، وجمع المذكر السالم نحو الزيدنين والمؤمنين والبنين، وجمع المؤنث السالم نحو الهندات والمؤمنات والبنات.

وعلى مقتضى هذا الذي ذكرنا من احتمال هذه الأنواع كلها للوجهين كان ينبغي أن يجوز في جميعها تأنيث الفعل المسند إليها على تأويلها بالجماعة، وتذكيره على تأويلها بالجمع.

وقد اختلف النحاة في هذا الموضوع على ثلاثة مذاهب:

المذهب الأول: مذهب جمهور الكوفيين، وحاصله تجويز الوجهين في جميع هذه الأنواع، تمشياً مع هذا الأصل الذي ذكرناه.

والمذهب الثاني: مذهب أبي علي الفارسي، وخلاصته تجويز الوجهين في جميع الأنواع إلا نوعاً واحداً، وهو جمع المذكر السالم؛ فإنه أوجب فيه تذكير الفعل.

والمذهب الثالث: مذهب جمهور البصريين، وخلاصته تجويز الوجهين في اسم الجمع وفي اسم الجنس الجمعي وفي جمع التكسير لمذكر وفي جمع التكسير لمؤنث، ووجوب التذكير في جمع المذكر السالم، ووجوب التأنيث في جمع المؤنث السالم، قالوا: لأنك حين تجمع رجلاً على رجال، وحين تجمع هنداً على هنود، لا يبقى في الجمع لفظ المفرد على ما كان عليه؛ فأشبه اسم الجمع الذي لا واحد له من لفظه؛ فأما حين تجمع زيداً على الزيدنين وحين تجمع هنداً على الهندات فإنه يبقى لفظ الواحد في الجمع على ما كان عليه، فأشبه جمع المذكر المفرد المذكر وأشبه جمع المؤنث المفرد المؤنث، والمفرد المذكر يجب معه تذكير الفعل إجماعاً، فكذلك جمعه السالم، والمفرد المؤنث الحقيقي التأنيث يجب معه تأنيث الفعل إجماعاً فكذلك جمعه السالم.

وخلاصة هذا الخلاف أنهم متفقون على جواز الوجهين في الفعل المسند إلى اسم الجمع أو اسم الجنس الجمعي أو إلى جمع التكسير لمذكر أو جمع التكسير لمؤنث، والخلاف بين البصريين جميعاً والكوفيين وحدهم في =

## ومن النوع الأول - أعني المؤنث الظاهر المجازي التأنيث - أن يكون الفاعلُ

= الفعل المسند إلى جمع مذكر سالم؛ وبين البصريين جميعاً والكوفيين - ومعهم أبو علي الفارسي - في الفعل المسند إلى جمع المؤنث السالم.

وقد استدلل جمهور الكوفيين وأبو علي الفارسي على جواز التذكير والتأنيث في الفعل المسند لجمع المؤنث السالم بقوله تعالى: ﴿إِذَا جَاءَكَ الْمُؤْمِنَاتُ﴾ [سورة المتحنة، ١٢]؛ فقد جيء بالفعل في هذه الآية الكريمة - وهو «جاءك» - من غير علامة تأنيث، مع أن فاعله - وهو «المؤمنات» - جمع مؤنث سالم، فدل على أنه يجوز خلو الفعل المسند إلى جمع المؤنث السالم من علامة التأنيث - وهذا الوجه هو موضع النزاع بينهم وبين البصريين - ولا حاجة بالكوفيين والفارسي إلى الاستدلال على التأنيث، لأنه محل اتفاق في هذا المثال ونحوه. وأجاب البصريون على استدلال الكوفيين وأبي علي بهذه الآية بثلاثة أجوبة أشار المؤلف إلى جميعها.

أما الجواب الأول: فإننا لا نسلم لكم أن السبب في تذكير الفعل هو كون الفاعل جمع مؤنث سالماً، بل السبب في تذكير الفعل هو الفصل بين الفعل والفاعل بالمفعول الذي هو ضمير المخاطب، وأنت تعلم أنه إذا فصل بين الفعل والفاعل المؤنث الحقيقي التأنيث فاصل أي فاصل جاز في الفعل التأنيث وعدمه، تقول: زارني اليوم هند، وزارني اليوم هند.

وأما الجواب الثاني: فإننا لا نسلم أن الفاعل في هذه الآية الكريمة هو «المؤمنات» الذي هو جمع مؤنث سالم، بل الفاعل «أل» الموصولة التي بمعنى اللاتي، واللاتي ليس جمعاً، بل هو اسم جمع؛ فيكون الفاعل في الآية الكريمة - عند التحقيق - اسم جمع، واسم الجمع يجوز في فعله التأنيث وعدمه بالإجماع.

وأما الجواب الثالث: فإننا لا نسلم أن الفاعل هو «المؤمنات» الذي هو جمع مؤنث سالم، بل المؤمنات صفة لموصوف محذوف، وهذا الموصوف المحذوف هو الفاعل حقيقة، وأصل الكلام: إذا جاءك النساء المؤمنات، والموصوف المحذوف الذي قدرناه بالنساء اسم جمع، لا جمع مؤنث سالم، فحذف التاء سببه أن الفاعل اسم جمع، ونحن لا نخالفكم في جواز حذف التاء إذا كان الفاعل اسم جمع.

وما استدلل به الكوفيون وأبو علي الفارسي على تجويز خلو الفعل المسند إلى جمع مؤنث سالم من علامة التأنيث قول عبدة بن الطبيب من قصيدة رواها المفضل الضبي في المفضليات:

فَبَكَى بَنَاتِي شَجْوَهُنَّ وَرَزَّجَتِي وَالطَّاعُونَ إِلَيَّ، ثُمَّ تَصَدَّعُوا

حيث أتى بالفعل - وهو «بكى» مجرداً من تاء التأنيث، مع كون فاعله جمع مؤنث سالماً - وهو «بناتي».

وأجاب البصريون عن الاستدلال بهذا البيت بأن الفاعل - وإن كان جمع مؤنث سالماً - قد أشبه جمع التكسير، بسبب أن مفردة - وهو بنت - لم يوجد بتمامه في لفظ الجمع، والأصل في جمع المؤنث السالم أن تسلم فيه صيغة واحدة، ومن أجل ذلك سموه سالماً؛ فلما أشبه هذا اللفظ جمع التكسير أخذ حكمه، وهو جواز الوجهين في الفعل المسند إليه، وإذا جاز في هذا اللفظ الوجهان لهذه العلة لم يلزم جواز الوجهين في كل فعل يسند إلى جمع مؤنث سالم حيث لا توجد هذه العلة.

جمع تكسير، أو اسم جمع؛ تقول: قامت الزيود، وقام الزيود، وقامت النساء، وقام النساء، قال الله تعالى: ﴿قَالَتِ الْأَعْرَابُ﴾ [الحجرات، ١٤] ﴿وَقَالَ نِسْوَةٌ﴾ [يوسف، ٣٠] وكذلك اسم الجنس كـ «أُورِقَ الشَّجَرُ» و«أُورِقَتِ الشَّجَرُ»؛ فالتأنيث في ذلك كله على معنى الجماعة، والتذكير على معنى الجمع، وليس لك أن تقول: التأنيث في النساء والهنود حقيقي؛ لأن الحقيقي<sup>(١)</sup> هو الذي له فَرْج، والفَرْج لآحاد الجمع، لا للجمع، وأنت إنما أسندت الفعل إلى الجمع لا إلى الآحاد.

ومن هذا الباب أيضًا قولهم: نِعِمَّتِ المرأةُ هِنْدُ، وَنِعَمَ المرأةُ هِنْدُ، فالتأنيث على مقتضى الظاهر، والتذكير [على معنى الجنس]؛ لأن المراد بالمرأة الجنس، لا واحدة معينة، مدَّحُوا الجنسَ عمومًا، ثم خَصَّصُوا مَنْ أَرَادُوا مَدْحَهُ، وكذلك «بئس» بالنسبة إلى الذم، كقولك: بئسَ المرأةُ حَمَالَةُ الحَطَبِ، وبئستِ المرأةُ [هِنْدُ].

وأما التأنيث المرجوح ففي مسألة واحدة، وهي: أن يكون الفاعل مفصولًا بإلا، كقولك: ما قامَ إلا هِنْدُ؛ فالتذكير هنا أَرْجَحُ باعتبار المعنى؛ لأن التقدير «ما قام

= وما استدل به الكوفيون على جواز تأنيث الفعل المسند لجمع مذكر سالم قول الله تبارك وتعالى: ﴿ءَامَنَتْ أُمَّتٌ لَّآ إِلَهَ إِلَّا الَّذِي ءَامَنَتْ بِهِ بَنُو إِسْرَءِيلَ﴾ [سورة يونس، ٩٠]، حيث لحقت الفعل - وهو «آمنت» - تاء التأنيث «مع أن فاعله جمع مذكر سالم وهو «بنو إسرائيل» ومثله قول الشاعر وهو قريظ بن أنيف أحد بني العنبر وهو أحد شعراء الحماسة:

لَوْ كُنْتُ مِنْ مَازِنٍ لَمْ تَسْتَبِخْ إِبِلِي      بَنُو اللَّقِيْطَةِ مِنْ ذُهْلٍ بَنِ شَيْبَانَا

حيث أنت الفعل - وهو «تستبخ» - مع أن فاعله جمع مذكر سالم - وهو «بنو اللقيطة».

وجواب البصريين عن الآية الكريمة والبيت واحد، وهو من باب جوابهم السابق على بيت عبدة بن الطبيب، وهو أن اللفظ - وإن كان جمع مذكر سالمًا - قد أشبه جمع التكسير بسبب أن لفظ المفرد - وهو ابن - يوجد بتمامه فيه، والأصل في جمع المذكر السالم أن يسلم فيه بناء واحد، ولهذا سموه سالمًا، وكان أصل جمع التكسير أن يتغير فيه بناء واحد، ولهذا سموه مكسرًا، فلما كان ذلك كذلك جاز في فعله الوجهان؛ فالجواز في هذا الفاعل بخصوصه لعله من العلل لا يستلزم الجواز في كل جمع مذكر سالم حيث لا توجد فيه العلة المقتضية للجواز ههنا.

وهذا بحث طويل أردنا به تدريك على الحوار والجدل والتخريج، فلا تمله، وعه، ولا تنسه، والله يتولاك بإرشاده وتوفيقه.

(١) هذا تعليل للنفي، يعني انتفى أن تقول هذا الكلام لأن الحقيقي ... إلخ.

أَحَدٌ إِلَّا هِنْدٌ» فالفاعل في الحقيقة مُذَكَّرٌ، ويجوز التأنيث باعتبار ظاهر اللفظ، كقوله :

٨٠ - مَا بَرِئْتُ مِنْ رِيْبَةٍ وَذَمٌّ فِي حَرْبِنَا إِلَّا بَنَاتُ الْعَمِّ

والدليل عَلَى جَوَازِهِ فِي النَّثْرِ قِرَاءَةُ بَعْضِهِمْ «إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً» [يس، ٢٩] برفع (صَيْحَةً) وقراءة جماعة السلف «فَأَصْبَحُوا لَا تُرَى إِلَّا مَسَاكِينُهُمْ» [الأحقاف، ٣٥] بيناء الفعل لما لم يُسَمَّ فاعله، وَيَجْعَلُ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ التَّاءَ الْمُثَنَّةَ مِنْ فَوْقُ.

وزعم الأخفش أن التأنيث لا يجوز إلا في الشعر، وهو محجوج بما ذكرنا.

**الحكم الخامس :** إن عاملهما لا تلحقه علامة تشنية ولا جمع، في الأمر الغالب، بل تقول : قام أخوك، وقام إخوانك، وقام نسوتك، كما تقول : قام أخوك، ومن العرب مَنْ يُلْحِقُ علاماتِ دالةً عَلَى ذلك، كما يُلْحِقُ الجميعَ علامةً دالةً عَلَى التأنيث، كقوله :

٨٠- هذا بيت من الرجز أو بيتان من مشطوره، ولم أقف له على نسبة إلى قائل معين، وقد أنشده المؤلف في أوضحه في باب الفاعل (٢١٤) والأشموني كذلك (رقم ٣٦٦).

اللغة: «برئت» خلت، «ريبة» أصل الريبة الشك، «ذم» ما تعاب به.

الإعراب: «ما» نافية، «برئت» برئ: فعل ماض، والتاء حرف دال على التأنيث، «من ريبة» جار ومجرور متعلق ببرئ «وذم» معطوف على ريبة، «في حربنا» الجار والمجرور متعلق ببرئ أيضاً، وحرب مضاف والضمير مضاف إليه، «إلا» أداة حصر، «بنات» فاعل برئ، وهو مضاف و«العم» مضاف إليه.

الشاهد في: قوله «ما برئت إلا بنات العم»، حيث وصل الفعل بتاء التأنيث، مع كونه مفصلاً عن فاعله يالاً، ودخول التاء في هذه الحال مرجوح، على ما ذكره المؤلف تبعاً لابن مالك، وحكى ابن عقيل أن الجمهور لا يجيزون التأنيث في هذه الحال كما حكى المؤلف عن الأخفش أن التأنيث لا يجوز في غير ضرورة الشعر، ولكن الذي تنصره الأدلة هو ما ذكر المؤلف، ومن شواهد ذلك قول ذي الرمة:

طوى النخز والأجراز ما في غروضها وما بقيت إلا الضلوع الجراشع

٨١ - تَوَلَّى قِتَالَ الْمَارِقِينَ بِنَفْسِهِ وَقَدْ أَسْلَمَاهُ مُبْعَدٌ وَحَمِيمٌ  
وقوله ﷺ: «يَتَعَاقِبُونَ فِيكُمْ مَلَائِكَةٌ بِاللَّيْلِ وَمَلَائِكَةٌ بِالنَّهَارِ»<sup>(١)</sup>. وقول بعض  
العرب: «أَكْلُونِي الْبِرَاغِيثُ» وقول الشاعر:

٨١- هذا بيت من الطويل من كلمة لعبد الله بن قيس الرقيات، يرثي فيها مصعب بن الزبير،  
وقد أنشده ابن عقيل (رقم ١٤٣) والأشُموني (رقم ٣٥٦) والمؤلف في أوضحه (رقم ٢٠٩).  
اللُّغَةُ: «المارقين» الخارجين عن الدين، «مبعد» أراد به الأجنبي، «حميم» هو الصديق.

الانْغِرَاب: «تولى» فعل ماضٍ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى مصعب  
المذكور في أبيات سابقة، «قتال» مفعول به لتولى، و«قتال» مضاف و«المارقين» مضاف إليه،  
«بنفسه» الجار والمجرور متعلق بتولى، ونفس مضاف والضمير العائد إلى مصعب مضاف إليه،  
«وقد» الواو للحال، وقد: حرف تحقيق، «أسلماه» أسلم: فعل ماضٍ، والألف حرف دال على  
التثنية، والهاء ضمير الغائب مفعول به، «مبعد» فاعل أسلم «وحميم» معطوف عليه.

الشَّاهِدُ قِيم: قوله «أسلماه مبعد وحميم» حيث وصل بالفعل ألف التثنية، مع أن الفاعل اسم ظاهر  
مذكور بعده، وهذه لغة جماعة من العرب، وليست الألف عندهم إلا علامة على تثنية الفاعل، كما  
أن التاء في نحو «قامت هند» علامة على تأنيث الفاعل عند جميع العرب.

والعرب الذين يلحقون علامة التثنية والجمع بالفعل يشبهون هاتين العلامتين بعلامة التأنيث،  
فكما أنه تلحق الفعل علامة التأنيث إذا كان الفاعل مؤنثاً، فكذلك تلحق الفعل علامة التثنية إذا  
كان الفاعل مثنى، وعلامة الجمع إذا كان الفاعل جمعاً.

وجمهور العرب يجدون بين علامة التثنية والجمع وعلامة التأنيث فرقاً؛ فلذلك لا يقيسون  
إحداهما على الأخرى، ولا يعطون إحداهما حكم الأخرى.

ومثل بيت الشاهد قول الشاعر:

نُسِيَا حَاتِمَ وَكَغِبَ لَدُنْ فَاءَ صَتْ عَطَايَاكَ يَا ابْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ

(١) هذا الحديث رواه مالك في الموطأ، وهو حديث مختصر من حديث روي مطولاً: «إن ملائكة يتعاقبون  
فيكم: ملائكة بالليل، وملائكة بالنهار» ومن أجل ذلك امتنع قوم من الاحتجاج برواية مالك التي يحتج بها  
العلامة ابن مالك صاحب الألفية، حتى إنه سمي هذه اللغة «لغة يتعاقبون فيكم ملائكة» كما سماها غيره من  
النحاة «لغة أكلوني البراغيث» لأن الرواية المطولة تدل على أن من روى الرواية المختصرة لم يراع اللفظ الذي ورد  
عن الرسول صلوات الله وسلامه عليه، فأخطأ الصياغة.

## ٨٢ - نَتَجَ الرَّبِيعُ مَحَاسِنًا أَلْقَحْنَهَا غُرَّ السَّحَائِبِ

٨٢- هذا بيت من الكامل من كلام أبي فراس الحمداني، ابن عم سيف الدولة الحمداني، وأبو فراس هو صاحب الشاهد (رقم ٦) السابق شرحه في أول الكتاب، وقبل هذا البيت قوله:

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي      أَضَحَّتْ لَهُ جَمَلُ الْمَنَاقِبِ  
نَتَجَ الرَّبِيعُ مَحَاسِنًا      أَلْقَحْنَهَا... الْبَيْتِ،  
وبعده:

رَأَقْتُ وَزَقْتُ نَسِيمُهَا      فَحَكَّتْ لَنَا صُورَ الْحَبَائِبِ  
خَضَرَ الشَّرَابُ فَلَمْ يَطْبُ      شَرِبُ الشَّرَابِ وَأَنْتَ غَائِبِ

وأبو فراس الحمداني صاحب هذا الشاهد ممن لا يحتج بشعره على قواعد اللغة ومفرداتها: لأنه مولد، ولعل المؤلف إنما أراد التمثيل بهذا البيت، ولم يرد الاحتجاج به، وفرق بين الاحتجاج والتمثيل، وقد أنشد المؤلف بيت الشاهد في أوضح المسالك (رقم ٣٠٨).

اللُّغَةُ: «نتج» هو ههنا فعل مبني للمعلوم، وفي كلام العرب فعل من هذه المادة ملازم البناء للمجهول، تقول: نتج القوم الناقة - بالبناء للمعلوم - وتقول: نتجت الناقة - بالبناء للمجهول لا غير - فإذا أردت معنى استولد جئت بالفعل مبنياً للمعلوم، وإذا أردت معنى ولد جئت بالفعل مبنياً للمجهول وأسندته إلى الناقة وشبهها، ومن الأول قول الشاعر، وينسب إلى قيس بن حصين بن زيد الحارثي:

أَكُلُ عَامٍ نَعَمَ تَخْرُورُنُهُ      يُلْقِحُهُ قَوْمٌ وَتَنْجُونُهُ

الأعراب: «نتج» فعل ماض مبني للمعلوم، مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، «الربيع» فاعل نتج، «محاسناً» مفعول به لنتج، «ألقحها» ألقح: فعل ماض، والنون علامة على جمع الإنثاء، وضمير الغائب العائد إلى المحاسن مفعول به، «غر» فاعل ألقح، و«غر» مضاف، و«السحائب» مضاف إليه، وسكن لأجل الوقف.

الشَّاهِدُ فِيمَا: قوله «ألقحها غرَّ السحائب» فإن قوله «غر» فاعل «ألقح» و«غر»: جمع غراء، وقد ألحق بالفعل علامة جمع المؤنث، وهي النون، مع إسناده إلى الفاعل الظاهر الذي هو غر السحائب، وليست هذه النون هي الفاعل وما بعدها بدل منها؛ لأن جعل النون علامة يجري على لغة جماعة مخصوصين من العرب، وهم الذين يلحقون بالفعل علامات التثنية والجمع، كما يلحق جميع العرب علامة التأنيث، فإن جعلت النون فاعلاً و«غر السحائب» بدلاً منه - كان ذلك جاريًا على لغة جمهور العرب، ولم يكن خاصًا بلغة قوم منهم.



وقول الآخر:

٨٣ - رَأَيْنَ الْغَوَانِي الشَّيْبَ لَاحٍ بِعَارِضِي فَأَعْرَضَنَ عَنِّي بِالْخُدُودِ النَّوَاضِرِ

وقد حُمِلَ عَلَى هذه<sup>(١)</sup> اللغة آياتٌ من التنزيل العظيم: منها قوله سبحانه: ﴿وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾ [الأنبياء، ٣] والأجودُ تخريجُها عَلَى غير ذلك، وَأَحْسَنُ التَّوْجُوهِ فِيهَا إِعْرَابُ ﴿الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾ مبتدأ، ﴿وَأَسْرُوا النَّجْوَى﴾ خبراً.

ثم قلت: الثَّالِثُ الْمُبْتَدَأُ، وَهُوَ: الْمُجَرَّدُ عَنِ الْعَوَامِلِ اللَّفْظِيَّةِ: مُخْبِرًا عَنْهُ، أَوْ وَضْفًا رَافِعًا لِمُكْتَفًى بِهِ؛ فَلِأَوَّلِ كـ «زَيْدٌ قَائِمٌ» وَ﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ﴾ وَ﴿هَلْ مِنْ خَلْقٍ غَيْرِ اللَّهِ﴾ وَالثَّانِي شَرْطُهُ نَفْيٌ أَوْ اسْتِفْهَامٌ، نَحْوُ «أَقَائِمُ الزَّيْدَانِ»

٨٣- هذا بيت من الطويل، وينسبه بعض الرواة لأبي عبد الرحمن محمد بن عبد الله العتبي، من ولد عتبة بن أبي سفيان، وهو من شواهد ابن عقيل (رقم ١٤٥) والأشُمُونِي (رقم ٣٦٠) وفي وحشيات أبي تمام (ص ٢٩٠ المعارف) «ويقال: لعمر بن أبي ربيعة» وينسب لأبي الشبل، وفي العقد الفريد ٣ / ٤٦ لحمد بن أبي أمية.

اللُّغَةُ: «الغواني» جمع غانية، وهي المرأة التي استغنت بجمالها عن الزينة، أو هي التي غنيت بزواجها عن التطلع إلى الرجال، أو هي التي غنيت ببيت أبيها عن الأزواج لكونها في رفاة عيش ورغد «النواضر» الجميلة، مأخوذة من النضرة، وهي الحسن والرواء، وواحد النواضر ناضر.

الإِعْرَابُ: «رَأَيْنَ» رأى: فعل ماضٍ، والنون علامة جمع المؤنث، ورأى هنا بصرية فلا تحتاج إلا إلى مفعول واحد، «الغواني» فاعل رأى، «الشيب» مفعول به لرأى «لاح» فعل ماضٍ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى الشيب، وجملة الفعل وفاعله في محل نصب حال من الشيب، «بعارضي» بعارض: جار ومجرور متعلق بلاح، وعارض مضاف وباء المتكلم مضاف إليه، «فأعرضن» الفاء حرف عطف، أعرض: فعل ماضٍ، والنون ضمير جماعة النسوة فاعل، «عني» جار ومجرور متعلق بأعرض، «بالخدود» جار ومجرور متعلق بأعرض أيضاً، «النواضر» صفة للخدود.

الشَّاهِدُ فِيمَ: قوله «رَأَيْنَ الغواني» حيث وصل الفعل - الذي هو رأى - بنون النسوة في قوله «رَأَيْنَ» مع ذكر الفاعل الظاهر - وهو قوله «الغواني» وهذه النون ليست ضميراً مثلها في قوله «فأعرضن» بل هي علامة جمع الإناث مثل تاء التأنيث في نحو قولك «قامت هند».

(١) في نسخة «وقد حمل قوم على هذه - إلخ».

وَمَا مَضْرُوبُ الْعَمْرَانِ .

وأقول : الثالث من المرفوعات : المبتدأ ، وهو نوعان : مبتدأ له خبر ، وهو الغالب ، ومبتدأ ليس له خبر ، لكن له مرفوع يُغني عن الخبر .

ويشترك النوعان في أمرين ؛ أحدهما : أنهما مُجَرَّدَانِ عن العوامل اللفظية ، والثاني : أن لهما عاملاً معنويًا - وهو الابتداء - ونعني به كونُهُمَا عَلَى هذه الصورة من التجرد للإسناد .

ويفترقان في أمرين ؛ أحدهما : أن المبتدأ الذي له خبر يكون اسمًا صريحًا ، نحو : « اللَّهُ رَبُّنَا » و« مُحَمَّدٌ نَبِيُّنَا » ومؤولًا بالاسم ، نحو : « وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ » [البقرة ، ١٨٤] ، أي وصيامكم خير لكم ، ومثله قولهم « تَسْمَعُ بِالْمُعَيَّدِيِّ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ »<sup>(١)</sup> ، ولذلك قلت « المجرد » ولم أقل الاسم المجرد .

ولا يكون المبتدأ المستغني عن الخبر في تأويل الاسم ألبته ، بل ولا كل اسم ، بل [ يكون ] اسمًا هو صفة ، نحو « أَقَاتِمُ الرَّيْدَانِ » و« مَا مَضْرُوبُ الْعَمْرَانِ » .

والثاني : أن المبتدأ الذي له خبر لا يحتاج إلى شيء يعتمد عليه ، والمبتدأ المستغني عن الخبر لا بد أن يعتمد عَلَى نفي أو استفهام كما مثَّلْنَا ، وكقوله :

٨٤ - خَلِيلِي مَا وَافٍ بِعَهْدِي أَنْتَمَا إِذَا لَمْ تَكُونَا لِي عَلَى مَنْ أَقَاطِعُ

٨٤- هذا بيت من الطويل ، ولم أقف لهذا الشاهد على نسبة إلى قائل معين ، وقد استشهد به الأشموني (رقم ١٣٦) والمؤلف في أوضحه (رقم ٦٤) وفي القطر (رقم ٣٨) .

الإعراب : « خليلي » منادى بحرف نداء محذوف ، منصوب بالياء لأنه مثنى ، وهو مضاف وياء المتكلم المدغمة في ياء الإعراب مضاف إليه ، « ما » نافية ، « وافي » مبتدأ مرفوع بضمه مقدرة على الياء المحذوفة للتخلص من التقاء الساكنين ، « بعهد » جار ومجرور متعلق بوافي ، وعهد مضاف وياء المتكلم مضاف إليه ، « أنتما » فاعل بوافي سد مسد الخبر ، « إذا » ظرفية تضمنت معنى الشرط ، « لم » نافية جازمة ، « تكونا » فعل مضارع ناقص معزوم بلم ، وعلامة جزمه حذف النون ، وألف الاثنين اسم تكون ، « لي » جار ومجرور متعلق بتكون ، « على » حرف جر ، « من » اسم

(١) قد تكلمنا على هذا المثل كلامًا وافيًا فارجع إليه في (ص ٤١ و ١٨٥) من هذا الكتاب .

وقوله :

٨٥ - أَقَاطِنَ قَوْمٍ سَلَمَى أَمْ نَوَّوْا ظَعَنًا    إِنَّ يَظْعَنُوا فَعَجِيبٌ عَيْشُ مَنْ قَطَنًا

وقولي « رافعاً لمكتفى به » أعثم من أن يكون ذلك المرفوع اسماً ظاهراً ، كـ « قوم سلمى » في البيت الثاني ، أو ضميراً منفصلاً ، كـ « أنتما » في البيت الأول ، وفيه ردٌّ على الكوفيين والزَّمخْشَرِي وابن الحاجب ؛ إذ أوجبوا أن يكون المرفوع ظاهراً ، وأوجبوا في قوله تعالى : ﴿ أَرَأَيْتَ أَنْتَ ﴾ [مريم، ٤٦] أن يكون محمولاً على التقديم

موصول مبني على السكون في محل جر بعلي ، والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر تكون « أقاطع » فعل مضارع ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا ، والجملة لا محل لها صلة ، والعائد ضمير محذوف منصوب بأقاطع ، وجواب إذا محذوف يدل عليه سياق الكلام ، والتقدير : إذا لم تكونا لي على من أقاطعه فما واف بعهدي أنتما .

الشَّاهِدُ فِيمَ : قوله « ما واف أنتما » حيث رفع الوصف الذي هو واف ضميراً منفصلاً على أنه فاعل أغنى عن الخبر ؛ لكونه معتمداً على حرف النفي وهو ما ، ولا يجوز جعل هذا الضمير مبتدأ والوصف خبراً عنه ؛ لئلا يلزم الإخبار بالمفرد وهو واف عن المثني وهو أنتما ، وذلك لا يجوز عند أحد من العلماء ؛ لأن العرب لا يتكلمون بنظيره ، والبيت رد صارخ على من زعم أن فاعل الوصف المغنى عن الخبر لا يكون ضميراً منفصلاً ، وهم الذين ذكرهم الشارح فيما بعد (ص ٢١٢ التالية) .

٨٥- هذا بيت من البسيط ، ولم يتيسر لي الوقوف على نسبه إلى قائل معين ، وقد أنشده الأشموني (رقم ١٣٤) والمؤلف في أوضحه (رقم ٦٥) وفي القطر (رقم ٣٩) .

الإعراب : « أقاطن » الهمزة للاستفهام ، قاطن : مبتدأ ، « قوم » فاعل قاطن أغنى عن خبره ، وقوم مضاف ، و « سلمى » مضاف إليه ، « أم » حرف عطف « نوا » فعل وفاعل ، « ظعنا » مفعول به لنوا ، وجملة الفعل وفاعله معطوفة على جملة المبتدأ وفاعله ، وحسن ذلك لأن جملة المبتدأ وفاعله في قوة الجملة الفعلية ، « إن » شرطية ، « يظعنوا » فعل مضارع فعل الشرط مجزوم بإن وعلامة جزمه حذف النون ، وواو الجماعة فاعله ، « فعجيب » الفاء واقعة في جواب الشرط ، عجيب : خبر مقدم ، « عيش » مبتدأ مؤخر ، والجملة في محل جزم جواب الشرط ، و « عيش » مضاف و « من » اسم موصول مضاف إليه ، مبني على السكون في محل جر ، « قطنا » فعل ماض ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى من ، والجملة لا محل لها صلة ، والألف للإطلاق .

الشَّاهِدُ فِيمَ : قوله « أقاطن قوم سلمى » حيث اكتفى بالفاعل الذي هو قوله « قوم سلمى » عن خبر المبتدأ ؛ لكون ذلك المبتدأ الذي هو قوله « قاطن » وصفاً معتمداً على أداة الاستفهام ، وهي الهمزة .

والتأخير، وذلك لا يمكنهم في البيت [الأول] إذ لا يخبر عن المثنى بالمفرد، وأَعْمُ من أن يكون ذلك المرفوع فاعلاً كما في البيتين، أو نائباً عن الفاعل كما في قولك «أَمْضُرُوبُ الزيدان».

وخرج عن قولي «مكتفى به» نحو «أَقَاتِمُ أَبَوَاهُ زَيْدٌ» فليس لك أن تعرب أَقَاتِمُ مبتدأ، وأبواه فاعلاً أغنى عن الخبر؛ لأنه لا يتم به الكلام، بل زَيْدُ: مبتدأ [مؤخر] وقائم: خبر مقدم، وأبواه: فاعل به.

ثم قلت: وَلَا يُبْتَدَأُ بِنَكْرَةٍ إِلَّا إِنْ عَمَّتْ نَحْوُ «مَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ» أَوْ خَصَّتْ نَحْوُ «رَجُلٌ صَالِحٌ جَاءَنِي» وَعَلَيْهِمَا ﴿وَلَعَبْدٌ مُؤْمِنٌ خَيْرٌ﴾ [البقرة، ٢٢١].

وأقول: الأصل في المبتدأ أن يكون معرفة، ولا يكون نكرة إلا في مواضع خاصة تتبعها بعض المتأخرين، وأنهاها إلى نَيْفٍ وثلاثين، وزعم بعضهم أنها ترجع إلى الخصوص والعموم.

فمن أمثلة الخصوص أن تكون موصوفة: إما بصفة مذكورة، نحو ﴿وَلَأَمَةٌ مُؤْمِنَةٌ خَيْرٌ مِنْ مُشْرِكَةٍ﴾ [البقرة، ٢٢١] ﴿وَلَعَبْدٌ مُؤْمِنٌ خَيْرٌ مِنْ مُشْرِكٍ﴾ [البقرة، ٢٢١] أو بصفة مقدرة، كقولهم: السَّمْنُ مَنَوَانٌ<sup>(١)</sup> بدرهم؛ فالسمن: مبتدأ أول، وَمَنَوَانٌ: مبتدأ ثان، وبدرهم: خبره، والمبتدأ الثاني وخبره خبر المبتدأ الأول، والمسوغ للابتداء بِمَنَوَانٍ أنه موصوف بصفة مقدرة: أي مَنَوَانٌ منه.

ومنها: أن تكون مُصَغَّرَةً، نحو رُجَيْلٌ جَاءَنِي؛ لأن التصغير وَصَفٌ في المعنى بالصغر؛ فكأنك قلت: رجل صغير جاءني.

ومنها: أن تكون مضافة، كقوله ﷺ: «خَمْسُ صَلَوَاتٍ كَتَبَهُنَّ اللَّهُ عَلَى الْعِبَادِ».

ومنها: أن يتعلق بها معمول، كقوله ﷺ: «أَمْرٌ بِمَعْرُوفٍ صَدَقَةٌ، وَنَهْيٌ عَنِ

(١) منوان: تثنية منا بوزن عصا، كما تقول: عصوان، في تثنية العصا، وقد يقال فيه: من - بفتح الميم وتشديد النون - والمنا: مقدار مخصص من الموازين كالرطل، وهو وزن رطلين تقريباً، وسيأتي شرح المؤلف لهذه الكلمة في باب التمييز بما لا يخرج عما قلناه.

مُنْكَرٍ صَدَقَّةٌ» فأمر ونهي : مبتدآن نكرتان ، وَسَوْغُ الابتداء بهما ما تَعَلَّقَ بهما من الجار والمجرور ، وكقولك : أَفْضَلُ مِنْكَ جَاءَنِي .

ومن أمثلة العموم : أن يكون المبتدأ نفسه صيغةً عموم ، نحو : ﴿كُلُّ لَوْ قَدِرُونَ﴾ [البقرة، ١١٦] و«مَنْ يَقُمْ أَقُمْ مَعَهُ» و«مَنْ جَاءَكَ أَجِيءْ مَعَهُ» أو يقع في سياق النفي ، نحو «مَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ» .  
وعلى هذه الأمثلة قس ما أشبهها .

ثم قلت : الرَّابِعُ خَبَرُهُ ، وَهُوَ : مَا تَحْصُلُ بِهِ الْفَائِدَةُ مَعَ مُبْتَدَأٍ غَيْرِ الْوَصْفِ الْمَذْكُورِ .

وأقول : الرابع من المرفوعات : خبرُ المبتدأ ، وقولي «مع مبتدأ» فَضَّلُ أَوَّلَ مُخْرِجٍ لِفَاعِلِ الْفِعْلِ ، وقولي «غير الوصف المذكور» فَضَّلُ ثَانِيًا مُخْرِجَ لِفَاعِلِ الْوَصْفِ فِي نَحْوِ : «أَقَاتِمُ الزَّيْدَانَ» و«مَا قَاتِمُ الزَّيْدَانَ» والمراد بالوصف المذكور ما تقدم ذكره في حَدِّ الْمُبْتَدَأِ .

ثم قلت : وَلَا يَكُونُ زَمَانًا وَالْمُبْتَدَأُ اسْمُ ذَاتٍ ، وَنَحْوُ : «اللَّيْلَةُ الْهَلَالُ» مُتَأَوَّلٌ .

وأقول : لما بَيَّنْتُ في حَدِّ الْمُبْتَدَأِ ما لا يكون مبتدأ - وهو النكرة التي ليست عامة ولا خاصة - بينت بعد حَدِّ الْخَبَرِ ما لا يكون خبرًا في بعض الأحيان ، وذلك اسمُ الزمان ؛ فإنه لا يقع خبرًا عن أسماء الذوات ، وإنما يخبر به عن أسماء الأَحْدَاثِ ، تقول : الصُّومُ الْيَوْمَ ، وَالسَّفَرُ غَدًا ، ولا تقول : «زَيْدُ الْيَوْمِ» ولا «عَمْرُو غَدًا» فأما قولهم : «اللَّيْلَةُ الْهَلَالُ» - بنصب الليلة على أنها ظرف مخبر به عن الهلال مُقَدَّم عليه - فمؤول ، وتأويله على أن أصله : اللَّيْلَةُ رُؤْيُ الْهَلَالِ ، والرؤية حَدَثٌ لا ذات ، ثم حُذِفَ الْمُضَافُ ، وهو الرؤية ، وأقيم المضاف إليه مُقَامَهُ ، ومثله قولهم في المثل : «الْيَوْمَ خَمَرٌ ، وَغَدًا أَمْرٌ» التقدير : الْيَوْمَ شَرِبْتُ خَمِيرًا ، وَغَدًا حُدُوثُ أَمْرٍ .

ثم قلت : الْخَامِسُ اسْمُ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا ، وَهِيَ : أَمْسَى ، وَأَصْبَحَ ، وَأَضْحَى ، وَظَلَّ ، وَبَاتَ ، وَصَارَ ، وَلَيْسَ - مُطْلَقًا ، وَتَالِيَةً لِنَفْيِ أَوْ شَبْهِهِ : زَالَ - مَاضِي يَزَالُ - وَبَرَحَ ، وَفَتَى ، وَانْفَكَ ، وَصِلَةٌ لِمَا الْوَقْتِيَّةِ : دَامَ ، نَحْوُ ﴿مَا دُمْتُ حَيًّا﴾ .

وأقول : الخامس من المرفوعات : اسم كان وأخواتها الاثنتي عشرة المذكورة ، فإنهن يدخلن على المبتدأ والخبر ، فيرفعن المبتدأ ، ويسمى اسمهن حقيقة ، وفاعلن مجازاً ، وينصبن الخبر ، ويسمى خبرهن حقيقة ، ومفعولهن مجازاً .

ثم هن في ذلك على ثلاثة أقسام :

(١) ما يعمل هذا العمل بلا شرط ، وهي ثمانية : كان وليس وما بينهما .  
 (٢) وما يشترط أن يتقدم عليه نفي أو شبهه - وهو النهي والدعاء - وهي أربعة : زال ، وبرح ، وقتئ ، وانفك ، نحو ﴿ وَلَا يَزَالُ خُفِّلِينَ ﴾ [هود، ١١٨] ﴿ لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَنكِفِينَ ﴾ [طه، ٩١] وتقول : « لا تزل ذاكر الله » و « لا برح ربك مأثوساً » ، و « لا زال جنابك محروساً » ويشترط في « زال » شرط آخر ، وهو أن يكون ماضي يزال ؛ فإن ماضي يزول فعل تام قاصر بمعنى الذهاب والانتقال ، نحو : ﴿ إِنَّ اللَّهَ يُمْسِكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ أَنْ تَزُولَا وَلَئِنْ زَالَتَا إِنْ أَمْسَكَهُمَا مِنْ أَحَدٍ مِنْ بَعْدِهِ ﴾ [فاطر، ٤١] ، و « إن » الأولى في الآية شرطية ، والثانية نافية ، وماضي يزيل فعل تام متعدي بمعنى ماز يميز ، يقال : زال زيد ضأنه من مغر فلان : أي ميّزه منه .

(٣) وما يشترط أن يتقدم عليه « ما » المصدرية النائية عن ظرف الزمان<sup>(١)</sup> وهو « دام » وإلى ذلك أشرت بالتمثيل بالآية الكريمة ، كقوله سبحانه وتعالى : ﴿ وَأَوْصِنِي بِالْصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا ﴾ [مريم، ٣١] أي مدة دوامي حياً ؛ فلو قلت : « دام زيد »

(١) تسمى « ما » هذه المصدرية الوقتية ؛ أما وجه تسميتها بالمصدرية فلأنها تؤول مع صلتها بمصدر ، وهو الدوام ، وأما تسميتها بالوقتية فلنابتها مع صلتها عن الوقت ، وهو المدة ، وهي تفيد توقيت دوام ثبوت الخبر للمبتدأ بمدة .

ومما ينبغي أن تنبه له أن « ما » كلما كانت وقتية فهي مصدرية ألبتة ، ولا يلزم من أن تكون مصدرية أن تكون وقتية ، بل قد تكون مصدرية فقط ، نحو مثال الشارح ، ونحو قول الشاعر :

يَسُرُّ الْمَرْءَ مَا ذَهَبَ اللَّيَالِي      وَكَانَ ذَهَابُهُنَّ لَهُ ذَهَابًا

ومما ينبغي أن تنبه له أيضاً أنه لا يلزم من وجود « ما » المصدرية الظرفية قبل « دام » وجوب إعمال « دام » عمل كان ، بل قد تدخل « ما » هذه على « دام » ولا تعمل لكون دام تامة ، لا ناقصة ، وذلك كما في قوله تعالى : ﴿ وَأَمَّا الَّذِينَ سُعِدُوا فَنِيَ الْجَنَّةُ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ ﴾ [سورة هود، ١٠٨] ، ولكن المراد هنا أنه لا يجوز أن تعمل « دام » عمل كان إلا إذا سبقتها « ما » المصدرية الظرفية ، فكلما كانت دام عاملة عمل كان فإن « ما » المصدرية الوقتية تكون سابقة عليها .

صَحِيحًا» كَانَ قولك «صَحِيحًا» حالًا لا خبرًا، وكذلك «عجبت مِنْ مَا دَامَ زَيْدٌ صَحِيحًا» لأن ما هذه مصدرية لا ظرفية، والمعني عجبت من دوامه صحيحًا.

ثم قلت: وَيَجِبُ حَذْفُ «كَانَ» وَحَذْفُهَا بَعْدَ «أَمَّا» فِي نَحْوِ «أَمَّا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ» وَيَجُوزُ حَذْفُهَا مَعَ اسْمِهَا بَعْدَ إِنَّ وَلَوْ الشَّرْطِيَّتَيْنِ، وَحَذْفُ نُونِ مُضَارِعِهَا الْمَجْزُومِ إِلَّا قَبْلَ سَاكِنٍ أَوْ مُضْمَرٍ مُتَّصِلٍ.

وأقول: هذه ثلاث مسائل مهمة تتعلق بكان بالنظر إلى الحذف:

إحداها: حذفها وجوبًا دون اسمها وخبرها، وذلك مشروط بخمسة أمور؛ أحدها: أن تقع صلة لأن، والثاني: أن يدخل على أن حرف التعليل، الثالث: أن تتقدم العلة على المعلول، الرابع: أن يُحذف الجار، الخامس: أن يؤثر بما، كقولهم: «أَمَّا أَنْتَ مُنْطَلِقًا انْطَلَقْتُ» وأصل هذا الكلام: انْطَلَقْتُ لِأَن كُنْتُ مُنْطَلِقًا، أي: انطلقت لأجل انطلاقك، ثم دَخَلَ هَذَا الْكَلَامَ تَغْيِيرٌ مِنْ وُجُوهٍ؛ أَحَدُهَا: تَقْدِيمُ الْعِلَّةِ - وهي «لأن كنت منطلقًا» - عَلَى الْمَعْلُولِ - وهي «انطلقت» وفائدة ذلك الدلالة عَلَى الْاِخْتِصَاصِ، والثاني: حذف لام العلة، وفائدة ذلك الاختصار، والثالث: حذف كَانَ، وفائدته أَيْضًا الْاِخْتِصَاصُ، والرابع: انفصال الضمير، وذلك لازِمٌ عَنْ حَذْفِ كَانَ، والخامس: وجوب زيادة «ما» وذلك لإِيرَادَةِ التَّعْوِيضِ، والسادس: إدغام النون في الميم، وذلك لتقارب الحرفين مع سكون الأول وكونهما في كلمتين.

ومن شواهد هذه المسألة قولُ العباس بن مرداس رضي الله عنه:

٨٦ - أَبَا خُرَاشَةَ أَمَّا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبُعُ  
«أبا» منادى بتقدير يا أبا، و«خُرَاشَةَ» بضم الخاء المعجمة، و«أما أنت ذا نفر» أصله: لأن كنت ذا نفر، فعمل فيه ما ذكرناه، والذي يتعلق به اللام محذوف: أي

٨٦- هذا بيت من البسيط من كلام العباس بن مرداس السلمي، يقوله يخاطب خفاف بن ندبة، وخفاف شاعر أيضًا، وندبة اسم أمه، والبيت من شواهد سيبويه (١ / ١٤٨) والأشْمُونِي (رقم ٢٩٧) وابن عقيل (رقم ٧٥) والمؤلف في أوضحه (رقم ٩٧) وفي القطر (رقم ٤٧).

لأن كنت ذا نفر افتخرت عليّ ، والمراد بالضُّيع السُّنَّة المُجْدِبَة .

**المسألة الثانية :** حذف « كَانَ » مع اسمها وإبقاء خبرها ، وذلك جائز لا واجب ، وشرطه : أن يتقدمها « إِنْ » أو « لَوْ » الشرطيتان ؛ فالأول كقوله ﷺ : « النَّاسُ مَجْزِيُّونَ بِأَعْمَالِهِمْ إِنْ خَيْرًا فَخَيْرٌ ، وَإِنْ شَرًّا فَشَرٌّ » فتقديره : إِنْ كَانَ عملُهم خيرًا فجزاؤهم خير ، وَإِنْ كَانَ عملُهم شرًّا فجزاؤهم شر ، وهذا أرجح الأوجه في مثل هذا التركيب ، وفيه وجوه أخر<sup>(١)</sup> والثاني كقوله ﷺ : « التَّمَسَّ وَلَوْ خَاتَمًا مِنْ حَدِيدٍ » أي ولو كَانَ الذي تلمسه خاتمًا من حديد .

لأنني لا ينبغي لك أن تفخر عليّ ؛ لأنك لو افتخرت عليّ لم تجد ما تفخر به إلا أن تذكر أن قومك كثيرو العدد ، وليست كثرة العدد من المفاخر ؛ لأن قومي إنما نقص عددهم وقوفهم في صفوف الجهاد ، وإغاثتهم الملهوف ، وإجابتهم الصريخ ، ولم ينقصهم الجذب ولا الجوع ؛ فهو في المعنى كقول شاعر الحماسة :

إِنِّي لَمِنْ مَعْشَرٍ أَفْنَى أَوَائِلِهِمْ قِيلُ الْكِمَاةِ : أَلَا أَيْنَ الْمُحَامِلُونَ

الإعراب . « أبا » منادى بحرف نداء محذوف ، وأبا مضاف و« خراشة » مضاف إليه ، « أما » هذا لفظ مركب من كلمتين ، الأولى أن المصدرية ، والثانية ما ؛ فأما أن فحرف مصدري ، وأما ما فحرف زائد للتعويض به عن كان المحذوفة ، « أنت » ضمير منفصل اسم كان المحذوفة ، « ذا » خبر كان المحذوفة ، منصوب بالألف نيابة عن الفتحة لأنه من الأسماء الستة ، وذا مضاف و« نفر » مضاف إليه ، « فإن » الفاء حرف دال على التعليل ، إن : حرف توكيد ونصب ، « قومي » قوم : اسم إن ، وهو مضاف وياء المتكلم مضاف إليه ، « لم » نافية جازمة ، « تأكلهم » تأكل : فعل مضارع مجزوم بلم ، وضمير الغائبين العائد إلى قومي مفعول به ، « الضبيع » فاعل تأكل ، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر إن .

الشاهد فيه : قوله « أما أنت ذا نفر » حيث حذف كان ، وعوض عنها ما الزائدة ، وأبقى اسمها وهو قوله « أنت » وخبرها وهو قوله « ذا نفر » على ما بيناه في الإعراب وعلى ما هو بين في كلام المؤلف ، وليس يخفى عليك أن المحذوف من الجملة كلها هو كان وحدها بعد الذي نبهناك إليه .

(١) في هذا التركيب أربعة أوجه مشهورة :

الوجه الأول : « إِنْ خَيْرًا فَخَيْرًا ، وَإِنْ شَرًّا فَشَرًّا » بنصب خبر وشر في الموضعين جميعًا ، وتخريجه على أن خيرًا الأول خبر لكان المحذوفة مع اسمها ، ومثله شرًا الأول ، وخيرًا الثاني مفعول ثان لفعل محذوف مع مفعوله =



**المسألة الثالثة:** حذف نون «كَانَ» وذلك مشروط بأمرين؛ أحدهما: أن تكون بلفظ المضارع، والثاني: أن يكون المضارع مجزوماً<sup>(١)</sup>، والثالث: أن لا يقع بعد النون ساكن، والرابع: أن لا يقع بعده ضمير متصل، وذلك نحو ﴿وَلَمْ يَكُنْ مِنْ الْمُشْرِكِينَ﴾ [النحل، ١٢٠] ﴿وَلَمْ أَكُ بَغِيًّا﴾ [مريم، ٤]، ولا يجوز في قولك «كَانَ» و«كُنْ» لانتفاء المضارع، ولا في نحو «هُوَ يَكُونُ» و«لن يكون» لانتفاء الجزم، ولا في نحو ﴿لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ [البينة، ١] لوجود الساكن، ولا في نحو قوله ﷺ: «إِنْ يَكُنْهُ فَلَنْ تَسْلُطَ عَلَيْهِ، وَإِنْ لَا يَكُنْهُ فَلَا خَيْرَ لَكَ فِي قَتْلِهِ»<sup>(٢)</sup> لوجود الضمير.

**ثم قلت: السادس اسم أفعال المقارئة؛ وهي: كَادَ، وَكَرَبَ، وَأَوْشَكَ- لِدُنُوٍّ**

= الأول، ومثله شرًا الثاني، وأصل الكلام على هذا: إن كان عملهم خيراً فهم يجزون خيراً، وإن كان عملهم شرًا فهم يجزون شرًا.

**الوجه الثاني:** «إن خير فخير، وإن شر فشر» برفع خير وشر في الموضعين جميعاً، وتخريجه على أن خيراً الأول اسم لكان المحذوفة مع خبرها، ومثله شر الأول، وخيراً الثاني خبر لمبتدأ محذوف، ومثله شر الثاني، وأصل الكلام على هذا: إن كان في عملهم خير فجزاؤهم خير، وإن كان في عملهم شر فجزاؤهم شر.

**الوجه الثالث:** «إن خيراً فخير، وإن شرًا فشر» بنصب خير وشر الأولين، ورفع خير وشر الثانيين، وتخريجه على أن خيراً الأول خبر لكان المحذوفة مع اسمها، ومثله شر الأول، وخيراً الثاني خبر مبتدأ محذوف، ومثله شر الثاني، وأصل الكلام على هذا: إن كان عملهم خيراً فجزاؤهم خير، وإن كان عملهم شرًا فجزاؤهم شر.

**والوجه الرابع:** «إن خير فخيرًا، وإن شر فشرًا» برفع خير وشر الأولين، ونصب خير وشر الثانيين، بعكس الثالث، وتخريجه على أن خيراً الأول اسم لكان المحذوفة مع خبرها، ومثله شر الأول، وخيراً الثاني مفعول ثان لفعل محذوف مع مفعوله الأول، وأصل الكلام على هذا: إن كان في عملهم خير فهم يجزون خيراً، وإن كان في عملهم شر فهم يجزون شرًا.

وأرجح هذه الأوجه الأربعة هو الوجه الثالث، وهو الذي اقتصر عليه المؤلف هنا، وأضعفهما هو الوجه الرابع، وأما الوجهان الأول والثاني فهما في درجة واحدة، ودرجتهم متوسطة بين الثالث والرابع، فاعرف ذلك واحرص عليه.

(١) ترك المؤلف هنا شرطاً، وهو أن يكون جزم المضارع بالسكون، وذلك يقتضي ألا يتصل بألف اثنين ولا واو جماعة ولا ياء مؤنثة مخاطبة.

(٢) قاله عليه الصلاة والسلام لعمر بن الخطاب رضي الله عنه، وكان النبي صلوات الله وسلامه عليه قد حدث أصحابه عن المسيح الدجال ووصفه لهم، ثم كانت فتنة ابن صياد، فلما خرج النبي وأصحابه إليه رأى عمر شبهه قريباً مما سمعه من نعوت المسيح فهم بأن يقتله، فقال له النبي ذلك، يريد أنه إن كان هذا هو المسيح فإن الذي يقتله هو عيسى ابن مريم كما أخبركم، وإن كان إنساناً غيره وأنت تقتله على أنه هو فلا خير لك في قتله.

الْخَبَرِ، وَعَسَى، وَاخْلَوْلَقَ، وَحَرَى- لِتَرْجِيهِ، وَطَفِقَ، وَعَلِقَ، وَأَنْشَأَ، وَأَخَذَ، وَجَعَلَ، وَهَبَ، وَهَلْهَلَ- لِلشُّرُوعِ فِيهِ، وَيَكُونُ خَبَرَهَا مُضَارِعًا.

وأقول: السَّادِسُ مِنَ المرفوعات: اسم الأفعال المذكورة.

وهي تنقسم- باعتبار معانيها- إلى ثلاثة أقسام:

ما يدل على مُقَارَبَةِ المُسَمَّى باسمها للخبر، وهي ثلاثة: كَادَ، وَكَرَبَ، وَأَوْشَكَ.

وما يدل على تَرْجِيي المتكلم للخبر، وهي ثلاثة أيضًا: عَسَى، وَحَرَى، وَاخْلَوْلَقَ.

وما يدل على شُرُوع المُسَمَّى باسمها في خبرها، وهي كثيرة، ذكرت منها [هنا] سبعة<sup>(١)</sup>، فكملة أفعال هذا الباب ثلاثة عشر، كما أن الأفعال في باب «كَانَ» كذلك.

فهذه الثلاثة عشر تعمل عمل كَانَ؛ فترفع المبتدأ، وتنصب الخبر، إلا أن خبرها لا يكون إلا فعلاً مضارعاً<sup>(٢)</sup>، ثم منه ما يقترن بأن، ومنه ما يتجرد عنها، كما يأتي تفصيله- إن شاء الله تعالى- في باب المنصوبات، ولولا اختصاص خبرها بأحكام ليست لكان وأخواتها لم تنفرد بباب على حدة، قال الله سبحانه: ﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ﴾ [النور، ٣٥] ﴿عَسَىٰ رَبُّكُمْ أَنْ يَرْحَمَكُمُ﴾ [الإسراء، ٨]، وقال الشاعر:

٨٧ - وَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا قُمْتُ يُثْقِلُنِي ثَوْبِي فَأَنْهَضُ نَهَضَ الشَّارِبِ السَّكِرِ

٨٧- هذان بيتان من البسيط يرويان في كلمة لعمر بن أحمـر الباهلي مع بعض تغيير في ألفاظهما، ويرويان منسويين لأيي حية النميري، وانظر كتابتنا على الأشموني (رقم ٢٤٥) وانظر الأوضح (رقم ١٢٠) وسينشد المؤلف أول هذين البيتين مرة ثانية عند الكلام على خبر أفعال المقاربة من هذا الكتاب.

(١) وذكر الأزهري في تهذيب اللغة من أفعال الشروع: قام، وقعد، نحو قولك «قام فلان يفعل كذا، وقعد يفعل كذا» أي شرع.

(٢) وإذا دل عليه دليل جاز حذفه، ومنه الحديث: «من تأتى أصاب أو كاد، ومن عجل أخطأ أو كاد» ألا ترى أنه ينساق على ذهنك أنه أراد: من تأتى أصاب أو كاد يصيب، ومن عجل أخطأ أو كاد يخطئ.

وَكُنْتُ أَمْشِي عَلَى رَجُلَيْنِ مُعْتَدِلًا فَصِرْتُ أَمْشِي عَلَى أُخْرَى مِنَ الشَّجَرِ  
وقال الآخر:

اللَّغَةُ: «يثقلني» يجهدني ويتعبني ويعينني، «أنهض» أقوم، والنهض مصدره، «السكر» بفتح السين وكسر الكاف - صفة مشبهة بمعنى الثمل، وهو الذي أخذ منه السكر فهد قواه.

الإعراب: «وقد» حرف تحقيق، «جعلت» جعل: فعل ماض ناقص، وتاء المتكلم اسمه، «إذا» ظرفية تضمنت معنى الشرط، «ما» زائدة «قمت» فعل وفاعل، والجملة في محل جر بإضافة إذا إليها، «يثقلني» يثقل: فعل مضارع، والنون للوقاية، والياء مفعول به، «ثوبي» ثوب: فاعل يثقل مرفوع بضممة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة، وثوب مضاف وياء المتكلم مضاف إليه، واستعرف ما في هذا الإعراب من مخالفة الأصل وإن كان هذا هو الظاهر، «فأنهض» الفاء عاطفة، أنهض: فعل مضارع، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا، «نهض» مفعول مطلق مبين للنوع، ونهض مضاف و«الشارب» مضاف إليه، «السكر» صفة للشارب، «وكنت» الواو عاطفة، كان: فعل ماض ناقص، وتاء المتكلم اسمه، «أمشي» فعل مضارع، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا، والجملة في محل نصب خبر كان، «على رجلين» جار ومجرور متعلق بأمشي «معتدلاً» حال من فاعل أمشي، «فصرت» الفاء عاطفة، صار: فعل ماض ناقص، وتاء المتكلم اسمه «أمشي» فعل مضارع، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا، والجملة في محل نصب خبر صار، «على أخرى» جار ومجرور متعلق بأمشي «من الشجر» جار ومجرور متعلق بمحذوف صفة لأخرى.

الشَّاهِدُ فِيهِ: عبارة المؤلف ظاهرة في أنه لم يرد الاستشهاد بهذا البيت إلا على مجيء «جعل» فعلاً من الأفعال التي تعمل عمل كان وتختص بكون خبرها لا يكون إلا فعلاً مضارعاً، ولكن العلماء ينشدون هذا البيت لأن ظاهره أن المضارع الذي وقع خبراً لجعل - وهو «يثقلني» - قد رفع اسماً ظاهراً مضافاً إلى ضمير اسمها، وهذا الاسم هو قوله «ثوبي»، وهذا غير مرتضى عند جمهرة العلماء، ولو أنه جاء بالكلام على ما هو الموافق لما ارتضوه لقال «وقد جعلت أثقل» فيكون الفعل المضارع رافعاً للضمير يرجع إلى اسم جعل، وقد تخلص العلماء من هذا الظاهر بأن جعلوا فاعل «يثقلني» ضميراً مستتراً يعود إلى التاء التي هي اسم جعل، وقوله «ثوبي» بدلاً من هذا الضمير المتصل، فإن قلت: كان يجب أن لو كان فاعل يثقلني ضميراً مستتراً للمتكلم أن يقول: أثقل؛ لأن حرف المضارعة الموضوع للدلالة على المتكلم هو الهمزة، قلنا: إن أصل الكلام: وقد جعلت أثقل ثوبي؛ فلما أبدل ثوبي من الضمير المستتر أو من التاء جاز إعادة الضمير على البدل؛ لأنه هو المقصود بالحكم، فافهم.

٨٨ - \* هَبَبْتُ أَلُومَ الْقَلْبِ فِي طَاعَةِ الْهَوَى \*

وقال الآخر:

٨٩ - وَطِئْنَا دِيَارَ الْمُعْتَدِينَ فَهَلْهَلَتْ نَفُوسُهُمْ قَبْلَ الْإِمَاتَةِ تَزْهَقُ

٨٨- هذا صدر بيت من الطويل، وعجزه قوله:

\* فَلَجْ كَأَنِّي كُنْتُ بِاللُّومِ مُغْرِبًا \*

ولم أعثر له على نسبة إلى قائل معين، وسينشده المؤلف مرة أخرى في الكلام على خبر أفعال المقاربة، للاستشهاد به على أن الفعل المضارع الواقع خبراً لفعل من أفعال الشروع يمتنع اقترانه بأن.

الإعراب: «هبت» هبّ: فعل ماض ناقص، وتاء المتكلم اسمه، «ألوم» فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا، والجملة في محل نصب خبر هبّ «القلب» مفعول به لألوم، «في طاعة» جار ومجرور متعلق بألوم، وطاعة مضاف. و«الهوى» مضاف إليه، «فلج» الفاء عاطفة، ولجّ: فعل ماض، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى القلب، «كأنني» كأن: حرف تشبيه ونصب، وياء المتكلم اسمه، «كنت» كان: فعل ماض ناقص، وتاء المتكلم اسمه، «باللوم» جار ومجرور متعلق بقوله مغرباً الآتي، «مغرباً» خبر كان، وجملة كان واسمه وخبره في محل رفع خبر كأن.

الشاهد: قوله «هبت ألوم» فإن قوله «هبّ» بتشديد الباء - فعل من أفعال الشروع، يعمل عمل كان فيرفع الاسم وينصب الخبر، وقد رفع الاسم الذي هو تاء المتكلم، ونصب الخبر الذي هو جملة ألوم.

٨٩- هذا بيت من الطويل، ولم أجد أحداً نسب هذا الشاهد إلى قائل معين، وسينشد المؤلف هذا البيت مرة أخرى في باب أفعال المقاربة من هذا الكتاب.

الإعراب: «وطئنا» فعل وفاعل، «ديار» مفعول به، وديار مضاف و«المعتدين» مضاف إليه، «فهلهلّت» الفاء حرف عطف، هلهل: فعل ماض ناقص، والتاء للتأنيث، «نفوسهم» نفوس: اسم هلهل، ونفوس مضاف والضمير العائد إلى المعتدين مضاف إليه، «قبل» ظرف متعلق بقوله تزهق الآتي، وقبل مضاف و«الإماتة» مضاف إليه، «تزهق» فعل مضارع، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى اسم هلهل وهو نفوس، والجملة من الفعل المضارع وفاعله في محل نصب خبر هلهل.

الشاهد: قوله «هلهلّت نفوسهم تزهق» فإن هلهل فعل من أفعال الشروع - على ما ذكر المؤلف ههنا - يعمل عمل كان، فيرفع الاسم وينصب الخبر، وقد رفع في هذا البيت الاسم الذي هو قوله «نفوس» ونصب الخبر الذي هو جملة المضارع المجرد من أن وفاعله، فافهم ذلك.

وهذان الفعلان أُعْزِبَ أفعال الشروع، وطَفِقَ أشهرها، وهي التي وقعت في التنزيل، وذلك في موضعين:

أحدهما: ﴿وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ﴾ [الأعراف، ٢٢، وطه: ١٢١] أي: شَرَعَا يَخْصِفَانِ ورقةً عَلَى أُخْرَى كما تُخْصَفُ الثَّعَالُ لِيَسْتَرَا بِهَا، وقرأ أبو السمال العدوي (وَطَفِقَا) بالفتح، وهي لُغَةٌ حكاها الأَخْفَشُ، وفيها لُغَةٌ ثالثة طَبِقَ - بِيَاءٍ مَكْسُورَةٍ مَكَانَ الْفَاءِ.

والثاني: ﴿فَطَفِقَ مَسْحًا﴾ [ص، ٣٣] أي: شَرَعَ يَمْسَحُ بِالسَّيْفِ سُوقَهَا وَأَعْنَاقَهَا مَسْحًا: أي يقطعها قطعًا.

ثم قلت: السَّابِعُ اسْمُ مَا حُمِلَ عَلَى «لَيْسَ» وَهِيَ أَرْبَعَةٌ: «لَاتَ» فِي لُغَةِ الْجَمِيعِ، وَلَا تَعْمَلُ إِلَّا فِي الْحِينِ بكَثْرَةٍ، أَوِ السَّاعَةِ أَوِ الْأَوَانِ بِقِلَّةٍ، وَلَا يُجْمَعُ بَيْنَ جُزْأَيْهَا، وَالْأَكْثَرُ كَوْنُ الْمَحْذُوفِ اسْمَهَا، نَحْوُ: ﴿وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ﴾ و«مَا» و«لَا» النَّافِيَتَانِ فِي لُغَةِ الْحِجَازِ، و«إِنْ» النَّافِيَةُ فِي لُغَةِ أَهْلِ الْعَالِيَةِ، وَشَرْطُ إِعْمَالِهِنَّ نَفْيُ الْخَبَرِ، وَتَأْخِيرُهُ، وَأَنْ لَا يَلِيَهُنَّ مَعْمُولُهُ وَلَيْسَ ظَرْفًا وَلَا مَجْرُورًا، وَتَكْثِيرُ مَعْمُولِي «لَا» وَأَنْ لَا يَقْتَرَنَ اسْمُ «مَا» بِإِنْ الزَّائِدَةِ، نَحْوُ: ﴿مَا هَذَا بَشَرًا﴾ و:

\* وَلَا وَزَرَ مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَاقِيَا \*

و«إِنْ ذَلِكَ نَافِعَكَ وَلَا ضَارَكَ».

وأقول: السَّابِعُ مِنَ الْمَرْفُوعَاتِ: اسْمُ مَا حُمِلَ - فِي رَفْعِ الْاسْمِ وَنَصْبِ الْخَبَرِ - عَلَى «لَيْسَ» وَهِيَ أَحْرَفٌ أَرْبَعَةٌ نَافِيَةٌ، وَهِيَ: «مَا» و«لَا» و«لَاتَ» و«إِنْ».

هذا، والمعروف عن العلماء الأثبات - ومنهم المؤلف - أن «هلhel» إنما يدل على دنو الخبر، ولا نعلم أحدًا ذكر أن هذا الفعل يدل على الشروع إلا المؤلف في هذا الموضع وفيما يلي عند الكلام على خبر أفعال المقاربة حيث يذكر هذا الفعل في عداد أفعال الشروع التي يمتنع اقتران المضارع الواقع خبرًا لها بأن المصدرية، وقد ذكر في غير هذا الكتاب أنه يدل على الدنو كما قلنا؛ فلا بد أنه اطلع على ما لم نطلع عليه؛ ولذلك تراه يقول عن هب وهلهل «وهذان الفعلان أُعْزِبَ أفعال الشروع».

فأما « ما » فإنها تعملُ هذا العملَ بأربعة شروط :

أحدها : أن يكون اسمها مُقَدَّمًا وخبرها مؤخرًا .

والثاني : أن لا يقترن الاسم بإن الزائدة .

والثالث : أن لا يقترن الخبر بإلّا .

والرابع : ألا يليها معمولُ الخبر وليس ظرفًا ولا جازًا ومجرورًا .

فإذا استوفت هذه الشروط الأربعة عملت هذا العملَ - سواءً أكان اسمها وخبرها نكرتين ، أو معرفتين ، أو كان الاسم معرفة والخبر نكرةً .

فالمعرفتان كقوله تعالى : ﴿ مَا هِيَ أُمَّهَتَهُمُ ﴾ [المجادلة ، ٢] .

والنكرتان كقوله تعالى : ﴿ فَمَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ عَنْهُ حَاجِزِينَ ﴾ [الحاقة ، ٤٧] فـ (أحدٌ) اسمها ، و (حاجزين) خبرها و (منكم) متعلق بمحذوف تقديره أعنى ، ويحتمل أن أحدًا فاعلُ « منكم » لاعتماده على النفي ، و (حاجزين) نعت له على لفظه .

فإن قلت : كيف يُوصَفُ الواحد بالجمع ؟ وكيف يخبر به عنه ؟

قلت : جوابهما أنه اسم عام ، ولهذا جاء ﴿ لَا تُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْ رُسُلِهِ ﴾

[البقرة : ٢٨٥] .

والمختلفان كقوله تعالى : ﴿ مَا هَذَا بَشَرًا ﴾ [يوسف ، ٣١] ولم يقع في القرآن

إعمال « ما » صريحًا في غير هذه المواضع الثلاثة ، على الاحتمال المذكور في الثاني ، وإعمالها لغةً أهل الحجاز ، ولا يجيزونه في نحو قوله :

٩٠ - بَنِي غَدَانَةَ مَا إِنْ أَنْتُمْ ذَهَبْتُمْ وَلَا صَرِيفٌ وَلَكِنْ أَنْتُمْ الْخَزَفُ

٩٠ - هذا بيت من البسيط ، وهو من الشواهد التي لم أقف لها على نسبة إلى قائل معين ، وقد أنشده الأشموني (رقم ٢١١) والمؤلف في أوضحه (رقم ١٠١) وفي القطر (رقم ٥٠) .

اللُّغَةُ : « غدانة » بضم الغين المعجمة بعدها دال مهملة وبعد الألف نون موحدة - حي من بني يربوع « صريف » هو الفضة « الخزف » الفخار الذي يعمل من الطين ثم يشوى بالنار .

الإعراب : « بني » منادى بحرف نداء محذوف ، والأصل يا بني ، وبني مضاف « غدانة »

لاقتران الاسم بيان، ولا في نحو قوله سبحانه: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾ [آل عمران، ١٤٤]، ﴿وَمَا أَمْرُنَا إِلَّا وَحْدَةً﴾ [القمر، ٥٠] لاقتران الخبر بإلاً، ولا في نحو قولهم في المثل «ما مُسِيءٌ مَنْ أَعْتَبَ»<sup>(١)</sup> لتقدم خبرها، ولا في نحو قوله:

مضاف إليه، «ما» نافية «إن» زائدة، «أنتم» ضمير منفصل مبتدأ، «ذهب» خبر المبتدأ، «ولا» الواو عاطفة، لا: زائدة لتأكيد النفي «صريف» معطوف بالواو على ذهب، «ولكن» الواو عاطفة، ولكن: حرف استدراك، «أنتم» ضمير منفصل مبتدأ، «الخزف» خبر المبتدأ، وجملة المبتدأ والخبر معطوفة بالواو على جملة المبتدأ والخبر السابقة.

الشَّاهِدُ فِيمَ: قوله «ما إن أنتم ذهب» فإن «ما» هذه نافية، وقد وقع بعدها «إن» وإن هذه تحتل أن تكون زائدة لا تدل على شيء سوى مجرد التوكيد، وتحتل أن تكون دالة على النفي، وهذا النفي يجوز أن يكون لتأكيد النفي المستفاد أولاً من ما، كما يجوز أن يكون نفياً للنفي المستفاد من ما فيكون الكلام دالاً على إثبات كونهم ذهباً أو فضة، فإذا اعتبرت «إن» هذه زائدة أبطلت عمل ما؛ فرفعت بعدها المبتدأ والخبر، وإن اعتبرت «إن» هذه نافية: فإما أن تجعلها مؤكدة للنفي المستفاد من «ما» من باب التوكيد اللفظي بإعادة اللفظ الأول بمرادفه في المعنى، نحو قولك: «نعم جبر» وإما أن تجعلها نافية لنفي «ما» فيكون ما بعدها مثبتاً؛ لأن نفي النفي إثبات؛ فعلى الثاني يبطل عمل «ما» أيضاً؛ لأن من شروط العمل بقاء النفي، وعلى الأول تعملها.

وقد وردت الرواية في هذا البيت بنصب «ذهب» ورفعه؛ فتخرج رواية نصبه على وجه واحد، هو جعل «إن» نافية مؤكدة لنفي «ما» وتخرج رواية رفعه على أحد وجهين: إما على جعل «إن» زائدة، وإما على جعلها نافية للنفي الذي أفادته ما، غير أن المعنى المقصود لقائل هذا البيت لا يلتئم مع هذا الوجه الأخير، فافهم ذلك كله.

ثم اعلم أن المؤلف راعى أشهر الروایتين، واعتبر «إن» زائدة؛ فقضى عليك بإهمال «ما»، فاعرفه أيضاً.

ومثله قول فروة بن مسيك المرادي، وهو من شواهد سيويه (١ / ٤٧٥) والكامل للمبرد (٢٠٠/١):

وَمَا إِنْ طَبْنَا جُبْنَ، وَلَكِنْ مَنَائِنَا وَدُولَةُ آخِرِنَا

(١) هذا مثل من أمثال العرب، ومسيء: اسم فاعل من الإساءة، وهو خير مقدم، وأعتب: أي أتى بما يزيل العتاب ويذهبه بفعل ما يرضى العاتب، ومن: اسم موصول مبتدأ مؤخر، وجملة «أعتب» صلة.

٩١ - وَقَالُوا تَعْرِفُهَا الْمَنَازِلَ مِنْ مِئِي وَمَا كُلُّ مَنْ وَافَى مِئِي أَنَا عَارِفٌ  
لتقدم معمول خبرها وليس بظرف ولا جار ومجرور.

ولا يُعْمِلُهَا بنو تميم ولو استوفت الشروط الأربعة، بل يقولون: «مَا زَيْدٌ قَائِمٌ»  
وَقُرِئَ عَلَى لَغْتِهِمْ «مَا هَذَا بَشَرًا» [يوسف، ٣١] و«مَا هُزْبٌ أُمَّهَاتُهُمْ» [المجادلة، ٢] بالرفع،  
وَقُرِئَ أَيْضًا: (بَأُمَّهَاتِهِمْ) بالجر بياء زائدة، وتحتل الحجازية والتميمية، خلافاً لأبي  
علي والزَّمَخْشَرِي زَعَمَا أَنَّ الْبَاءَ تَخْتَصُّ بِلُغَةِ النَّصَبِ<sup>(١)</sup>.

٩١- هذا بيت من الطويل، وهو مطلع قصيدة لمزاحم بن الحارث العقيلي، وهو من شواهد  
سيبويه (ج ١ ص ٣٦ و ٣٧) والأشْمُونِي (رقم ٢١٥) والمؤلف في أوضحه (رقم ١٠٥).  
اللفظ: «تعرفها» تطلب معرفتها، وأسأل الناس عنها «المنازل» جمع منزل، وهو مكان النزول  
«مئى» بكسر الميم - بليدة على مسافة فرسخ من مكة.

الانحراب: «قالوا» فعل ماضٍ وفاعله، «تعرفها» تعرف: فعل أمر، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً  
تقديره أنت، والضمير البارز المتصل مفعول به، «المنازل» منصوب على نزع الخافض، وأصله  
بالمنازل، «من مئى» جار ومجرور متعلق بمحذوف حال من المنازل «وما» الواو عاطفة، ما:  
نافية، «كل» تروى هذه الكلمة مرفوعة وتروى منصوبة؛ فمن رواها مرفوعة جاز أن يجعلها مبتدأ،  
وعليه تكون ما تميمية، وجاز أن يجعلها اسم ما النافية الحجازية، ومن رواها منصوبة جعلها  
مفعولاً به لقوله عارف الآتي في آخر البيت، ورواية النصب هي التي رواها شراح الألفية، وهي  
التي يعينها المؤلف هنا، وكل مضاف، و«من» اسم موصول مضاف إليه، مبني على السكون في  
محل جر، «وافى» فعل ماضٍ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى من، «مئى»  
مفعول به لوافى، والجملة من الفعل الماضي وفاعله المستتر فيه لا محل لها صلة الموصول، «أنا»  
ضمير منفصل مبتدأ، «عارف» خبر المبتدأ.

ثم إذا قرأت «كل» بالرفع واعتبرت «ما» تميمية مهملة؛ فجملة هذا المبتدأ وخبره في محل رفع  
خبر المبتدأ الأول الذي هو «كل»، وإذا قرأت «كل» بالرفع أيضاً وجعلت ما حجازية فكل اسم ما،  
وجملة أنا عارف في محل نصب خبر ما الحجازية.

(١) بما يدل على أن بني تميم يلحقون الباء الزائدة بخبر المبتدأ الواقع بعد «ما» النافية قول الفرزدق، وهو أحد  
بني تميم:

لَعَمْرُكَ مَا مَعْنٍ بِشَارِكِ حَقِّهِ وَلَا مُنْسِيٍّ مَعْنٍ، وَلَا مُتَيْسِّرٍ



وأما «لا» فإنها تعمل بالشروط المذكورة لما، إلا شَرَطَ انتفاء اقتران «إِنْ» بالاسم فلا حاجة له؛ لأنَّ «إِنْ» لا تُزَادُ بعد «لا» ويضاف إلى الشروط الثلاثة الباقية أن يكون اسمها وخبرها نكرتين كقوله:

٩٢ - تَعَزَّ فَلَا شَيْءَ عَلَى الْأَرْضِ بَاقِيًا وَلَا وَزَرَ مِمَّا قَصَى اللَّهُ وَاقِيًا

فإن قرأت «كل» بالنصب كانت جملة «أنا عارف» لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية، ويكون أصل الكلام: وما أنا عارف كل من وافى منى.

الشَّاهِدُ فِيهِ: قوله «ما كل من وافى منى أنا عارف» بنصب كل؛ فإن «ما» ههنا نافية، وقد وجب إهمالها لتقدم معمول خبرها على اسمها، فخبرها هو قوله «عارف» ومعموله هو قوله «كل»، لأن عارفًا اسم فاعل يعمل عمل الفعل فيرفع فاعلاً وينصب مفعولاً، وهذا كله على رواية نصب «كل»، أما إذا رفعته فإن الإعمال جائز، بأن تجعل «كل» اسم ما وجملة «أنا عارف» في محل نصب خبر ما والرابط بين جملة الخبر والمبتدأ على هذا الوجه ضمير منصوب بعارف محذوف، والتقدير: وما كل من وافى منى أنا عارفه.

فقد عرفت أنه يجوز في هذا البيت ثلاثة أوجه من وجوه الإعراب: اثنان على رواية رفع «كل» وواحد على رواية نصب كل، وعرفت أن وجهًا واحدًا تكون فيه ما حجازية عاملة، وهو إنما يتأتى على أحد وجهين تحتلها رواية رفع «كل» ووجهين تكون في كل واحد منهما «ما» تيمية مهمة: واحد منها يتأتى مع رفع كل، والثاني على رواية نصب كل، والوجه الممتنع هو أن تنصب «كل» على أنه مفعول لعارف وتجعل «ما» حجازية، والخلاصة أنه يجب في رواية نصب كل إهمال «ما» ويجوز في رواية رفع كل إهمال ما كما يجوز إعمالها.

٩٢- هذا بيت من الطويل، ولم أقف لهذا الشاهد على نسبة إلى قائل معين وقد أنشده الأشموني (رقم ٢٢٣) والمؤلف في أوضحه (رقم ١٠٨) وفي القطر (رقم ٥١) وابن عقيل (رقم ٧٩) وسينشده المؤلف مرة أخرى عند الكلام على خبر ما حمل على ليس من هذا الكتاب للاستشهاد به على أن «لا» العاملة عمل ليس تنصب الخبر.

اللُّغَةُ: «تعز» تصبر وتجلد، «وزر» بفتح الواو والزاي - هو في الأصل الجبل، ثم عم استعماله في كل ما يعتصم به الإنسان ويلجأ إليه، «واقياً» حافظاً ومانعاً.

الإِعْرَابُ: «تعز» فعل أمر، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت، «فلا» الفاء حرف دالّ على التعليل، لا: نافية تعمل عمل ليس، «شيء» اسم لا، «على الأرض» جار ومجرور متعلق بمحذوف صفة لشيء، «باقياً» خبر لا، «ولا» الواو عاطفة، لا: نافية عاملة عمل ليس أيضاً، «وزر» اسم لا، «مما» من: حرف جر، ما: اسم موصول، مبني على السكون في محل جر بمن،

وربما عملت في اسم معرفة، كقوله:

٩٣ - أَنْكَرْتُهَا بَعْدَ أَعْوَامٍ مَضَيْنَ لَهَا لَا الدَّارُ دَارًا وَلَا الْجِيرَانُ جِيرَانًا

وعلى ذلك قول المتنبي:

٩٤ - إِذَا الْجُودُ لَمْ يُزِرْقْ خَلَاصًا مِنَ الْأَذَى فَلَا الْحَمْدُ مَكْشُوبًا وَلَا الْمَالُ بَاقِيًا

«قضى الله» فعل وفاعل، والجملة لا محل لها صلة الموصول، والعائد ضمير منصوب بقضى محذوف، والتقدير: مما قضاه الله، «واقيتا» خبر لا، وجملة لا الثانية مع اسمها وخبرها معطوفة بالواو على جملة لا الأولى واسمها وخبرها.

الشَّاهِدُ قِيم: قوله «لا شيء باقيا» وقول «لا وزر واقيتا» حيث أعمل لا النافية عمل ليس في الموضعين؛ فرفع بها الاسم ونصب الخبر، واسمها وخبرها نكرتان في الموضعين جميعًا.

٩٣- هذا بيت من البسيط، ولم أقف لهذا الشاهد على نسبة إلى قائل معين.

اللُّغَةُ: «أنكرتها» أراد لم أعرفها بسبب دثور آياتها وانمحاء العلامات الدالة عليها، «أعوام» جمع عام، «مضين لها» أراد مررن على رؤيتي لها.

لَمُنَى: يصف دارًا كان يلقي أحبابه فيها قبل مضي أعوام بأنه لما مر بها لم يعرفها لتغيرها وذهاب معارفها.

الاعراب: «أنكرتها» فعل ماض، فاعله ضمير المتكلم، وضمير الغائبة مفعول به، «بعد» ظرف زمان منصوب على الظرفية، عامله أنكر، وبعد مضاف و«أعوام» مضاف إليه، «مضين» فعل وفاعل، والجملة في محل جر صفة لأعوام «لها» جار ومجرور متعلق بمضى، «لا» نافية عاملة عمل ليس، «الدار» اسم لا مرفوع بها، «دارًا» خبر لا منصوب بها، «ولا» الواو عاطفة، لا: نافية أيضًا، «الجيران» هو اسم لا هذه مرفوع بها، «جيرانا» خبر لا منصوب بها، وجملة لا الثانية مع اسمها وخبرها معطوفة على جملة لا الأولى واسمها وخبرها.

الشَّاهِدُ قِيم: قوله «لا الدار دارًا» وقوله «لا الجيران جيرانا» حيث أعمل لا في الموضعين عمل ليس مع أن اسمها في الموضعين معرفة؛ إذ هو محلى بأل، والمؤلف ههنا قد جعل عملها في هذه الحال قليلًا، وفي كتابه القطر جعله غير جائز، وحكم على المتنبي بأنه أخطأ في بيته الآتي (رقم ٩٤)، وسندكر هذا الكلام بإيضاح في شرحه.

٩٤- هذا بيت من الطويل من كلام أبي الطيب المتنبي، وهو شاعر من شعراء الدولة العباسية فلا يحتاج بشعره، ولكن المؤلف أنشده على سبيل التمثيل، وليبين أنه مشابه للبيت السابق، وقد أنشده في كتابه القطر (رقم ٦٤).

وإِعْمَالُ « لا » الْعَمَلُ الْمَذْكُورُ لُغَةً أَهْلُ الْحِجَازِ أَيْضًا ، وَأَمَّا بَنُو تَمِيمٍ فَيَهْمِلُونَهَا وَيُوجِبُونَ تَكْرِيرَهَا .

وأما « إن » فتعمل بالشروط المذكورة ؛ إلا أن اقتران اسمها بإن ممتنع ؛ فلا حاجة لاشتراط انتفائه ، وتعمل في اسم معرفة وخبر نكرة ، قرأ سعيد بن جبير رحمه الله : « إن الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ عِبَادًا أَمْثَالَكُمْ » بتخفيف ( إن ) وكسرها لالتقاء الساكنين ، ونصب ( عبادًا ) عَلَى الخبرية ، و ( أمثالكم ) عَلَى أنه صفة لعبادًا ، وفي نكرتين ، سُمِعَ « إِنَّ أَحَدًا خَيْرًا مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِالْعَافِيَةِ » وفي معرفتين ، سُمِعَ « إِنَّ ذَلِكَ نَافِعُكَ وَلَا ضَارُّكَ » .

الإعراب : « إذا » ظرف تضمن معنى الشرط ، « الجود » نائب فاعل لفعل محذوف يفسره ما بعده ، والتقدير : إذا لم يرزق الجود ، « لم » نافية جازمة ، « يرزق » فعل مضارع مبني للمجهول مجزوم بلم ، ونائب فاعله ضمير مستتر فيه جوازًا تقديره هو يعود إلى الجود ، والجملة لا محل لها تفسيرية ، « خلاصًا » مفعول ثان ليرزق ، والمفعول الأول هو نائب الفاعل ، « من الأذى » جار ومجرور متعلق بخلاص ، « فلا » الفاء واقعة في جواب إذا ، لا : نافية ، « الحمد » اسم لا مرفوع بها ، « مكسوبا » خبر لا النافية منصوب بها ، « ولا » الواو عاطفة ، لا : نافية أيضًا ، « المال » اسم لا « باقيا » خبر لا ، وجملة لا الثانية مع اسمها وخبرها معطوفة على جملة لا الأولى واسمها وخبرها ، ولا محل لهما من الإعراب لوقوعهما جوابًا لشرط غير جازم ومعطوفًا عليه .

لنقل : في قوله « لا الحمد مكسوبا » وقوله « ولا المال باقيا » ، حيث أعمل لا النافية عمل ليس في الموضعين ، فرفع بها الاسم ونصب بها الخبر ، مع أن الاسم في الموضعين معرفة لأنه محلى بأل .

وقد اضطربت كلمة النحاة في هذا الموضوع ؛ فمنهم من منع أن يكون اسم « لا » النافية العاملة عمل ليس معرفة ، وحكم بأن ما جاء عن العرب الذين يصح الاستشهاد بكلامهم مما ظاهره ذلك فهو شاذ أو مؤول ، وما ورد عن لا يجوز الاستشهاد بكلامهم كأبي الطيب المتنبي فهو خطأ ، وهذا هو مذهب الجمهور من النحاة ، ومنهم من أجاز القياس على ذلك ، ولكنه مع ذلك يعترف بأن الأكثر الأشهر أن يكون اسمها نكرة ، ومن هؤلاء العلامة المحقق أبو الفتح ابن جني والشريف أبو السعادات بن الشجري .

وقد اضطربت كلمة ابن هشام مؤلف كتابنا هذا ؛ فهو في بعض كتبه يجري على مذهب ابن الشجري وابن جني فيرى أن مجيء اسم لا معرفة قليل لا شاذ ، كما فعل في كتابه الذي معنا ، ويجري في بعض كتبه على أنه شاذ كما فعل في كتابه « قطر الندى » وهو في اضطرابه هذا تابع

وإِعمالُ «إِنْ» هذه لُغَةُ أَهْلِ الْعَالِيَةِ<sup>(١)</sup>.

وأما «لَاتَ» فإنها تعمل هذا العمل أيضًا، ولكنها تختص عن أخواتها بأمرين:  
أحدهما: أنها لا تعمل إلا في ثلاث كلمات، وهي «الحين» بكثرة، و«الساعة»  
و«الأوان» بقلة.

والثاني: أن اسمها وخبرها لا يجتمعان، والغالب أن يكون المحذوف اسمها  
والمذكور خبرها، وقد يعكس.

فالأول كقوله تعالى: ﴿كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِّنْ قَرْنٍ فَنَادَواْ وَلَآتَ حِينٍ  
مَّنَاصٍ﴾ [ص، ٣].

الواو للحال و(لا) نافية بمعنى ليس، والتاء زائدة لتوكيد النفي والمبالغة فيه،  
كالتاء في راوية، أو لتأنيث الحرف، واسمها محذوف، و(حين مناص) خبرها،  
ومضاف إليه، أي: فنادوا والحال أنه ليس الحين حين مناص، أي: فزار وتأخير.

والثاني كقراءة بعضهم ﴿مِنْ قَبْلِهِمْ مِّنْ قَرْنٍ فَنَادَواْ وَلَآتَ حِينٍ﴾ [ص، ٣] بالرفع،

لاضطراب كلمة ابن مالك صاحب الألفية في كتبه، على وفق ما ذكره ابن عقيل في شرحه على  
الألفية، ووفق ما ذكره الأشموني أيضًا، فإنهما قالا: إن ابن مالك أجاز في شرح التسهيل القياس  
على مجيء اسم لا معرفة، وحكم في كتابه شرح الكافية بشذوذه، وتأول ما جاء عن العرب مما  
ظاهره ذلك، ونحن نقول: إن ابن مالك لم تضطرب كلمته في هذا الموضع، بل كلامه في عامة  
كتبه على أن مجيء اسم لا النافية العاملة عمل ليس معرفة شاذ، ومع هذا فإننا نرجح أنه ليس بشاذ،  
بل هو قليل، على ما هو مذهب ابن جني وابن الشجري وارتضاه أبو حيان من بعدهم جميعًا، ويدل  
لذلك أنه قد جاء في جملة صالحة من الشعر، فمنها البيت الذي أنشده المؤلف، ومنها قول النابغة  
الجعدي:

وَحَلَّتْ سَوَادَ الْقَلْبِ، لَا أَنَا بَانِيَا      سَوَاهَا، وَلَا عَنْ حُبِّهَا مُتَرَاخِيَا

(١) العلية - بالعين المهملة - المراد بها ما فوق نجد إلى أرض تهامة وإلى ما وراء مكة وما والاها، وقد اختلف  
النحاة في جواز إعمال «إِنْ» النافية؛ فذهب أكثر الكوفيين والكسائي وأبو بكر وأبو علي وأبو الفتح إلى جواز  
إعمالها، وذهب أكثر البصريين والفراء إلى المنع، ونقل السهيلي أن سيبويه يجيز إعمالها والمبرد لا يجيزه، ونقل  
النحاس عنهما عكس ما نقله السهيلي، ونقل ابن مالك عنهما القول بجواز إعمالها.

أي : وليس حينئذٍ مناص حينئذٍ موجودًا لهم عند تناديهم ونزول ما نزل بهم من العذاب .

ومن إعمالها في « الساعة » قول الشاعر :

٩٥ - نَدِمَ الْبَغَاةُ وَلَاتَ سَاعَةً مَنَدِمٍ      وَالْبَغْيُ مَرْتَعٌ مُبْتَغِيهِ وَخِيمٌ

وفي « الأوان » قوله :

٩٦ - طَلَبُوا ضُلْحَنَا وَلَاتَ أَوَانٍ      فَأَجَبْنَا أَنْ لَيْسَ حِينَ بَقَاءِ

٩٥- هذا بيت من الكامل، وقد نسبوا هذا الشاهد لرجل من طيء، ولم يعينوه، وقال العيني :  
قائله محمد بن عيسى بن طلحة بن عبد الله التيمي، ويقال : مهلهل بن مالك الكناني، وقد أنشده  
الأشموني (رقم ٢٢٨) .

اللُّغَةُ: «البغاة» جمع باغ، وهو الذي يتجاوز قدره، «مندم» مصدر ميمي بمعنى الندم، «مرتع»  
اسم مكان من رتع في المكان - من باب فتح - إذا جعله ملهى، وأصل الرتع أن تأكل الماشية ما  
شاءت، ثم استعير للإنسان، وفي القرآن الكريم في قصة يوسف: ﴿أَرْسَلَهُ مَعَنَا غَدًا يَرْتَعُ  
وَيَلْعَبُ﴾ .

الانحراب، «ندم البغاة» فعل وفاعل، «ولات» الواو واو الحال، لات: حرف نفي يعمل عمل  
ليس، واسمه محذوف، «ساعة» خبر لات، وساعة مضاف، و«مندم» مضاف إليه، والجملة من  
لات واسمه وخبره في محل نصب حال، «البغي» الواو للاستئناف، والبغي مبتدأ أول، «مرتع»  
مبتدأ ثان، مرتع مضاف ومبتغى من «مبتغيه» مضاف إليه، ومبتغى مضاف وضمير الغائب العائد  
إلى البغي مضاف إليه، «وخيم» خبر المبتدأ الثاني، وجملة المبتدأ الثاني وخبره في محل رفع خبر  
المبتدأ الأول.

الشَّاهِدُ فِيهِ: قوله «ولات ساعة مندم» حيث أعمل لات في لفظ دال على الزمان، وهو ساعة،  
ولم يعمل في لفظ الحين، وللعلماء في إعمال لات رأيان: أحدهما أنها لا تعمل إلا في لفظ الحين،  
والثاني أنها تعمل فيه وفيما رادفه من الساعة والأوان ونحوهما.

ومثل بيت الشاهد ما أنشده ابن السكيت في كتاب الأضداد:

وَلَتَغْرِفَنَّ خَلَائِقًا مَشْمُولَةً      وَلَتَنْدَمَنَّ وَلَاتَ سَاعَةً مَنَدِمٍ

٩٦- هذا بيت من الخفيف من كلمة لأبي زيد الطائي، وكان رجل من شيبان اسمه المكاء نزل  
برجل من طيء، فأضافه وسقاه خمراً، فلما سكر وثب إليه الشيباني بالسيف فقتله، وفخر بذلك  
شيبان، وفي هذه الحالة يقول أبو زيد كلمته التي أولها قوله:

خَبَرْتَنَا الرُّكْبَانُ أَنْ فَرَحْتُمْ      وَفَخَرْتُمْ بِضَرْبَةِ الْمَكَّاءِ

وأصله ليس الحين أو أن صلح، أو ليس الأوان أو أن صلح، فحذف اسمها على القاعدة، وحذف ما أضيف إليه خبرها، وقدر ثبوته، فبناه كما بيني قبل وبعد، إلا أن أو أن شبيهة بنزالي فبناه على الكسر، وتوّه للضرورة.

ثم قلت: الثامن خبر «إن» وأخواتها: ولكن، وكان، ولت، ولعل، نحو: ﴿إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ﴾ ولا يجوز تقدّمه مطلقاً، ولا توسّطه إلا إن كان ظرفاً أو مجزّواً، نحو: ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً﴾ ﴿إِنَّ لَدَيْنَا أَنْكَالًا﴾.

وأقول: الثامن من المرفوعات: خبر «إن» وأخواتها الخمسة، فإنهن يدخلن على المبتدأ والخبر؛ فينصب المبتدأ كما سيأتي في باب المنصوبات ويسمى اسمها، ويرفعن خبره كما نذكره الآن ويسمى خبرها، نحو: ﴿إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ﴾ [طه، ١٥] ﴿اعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ﴾ [المائدة، ٩٨] ﴿كَانَ خَشَبٌ مُسْتَدَةً﴾ [المنافقون، ٤] ﴿لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ﴾ [الشورى، ١٧].

ولا تتقدم أخبارهنّ عليهم مطلقاً، وقد أشار إلى ذلك الشيخ شرف الدين بن عثيمين حيث قال:

وَلَعَمْرِي لَعَارُهَا كَانَ أَذْنَى لَكُمْ مِنْ تُقَى وَحَسَنِ وَلَاءِ  
والبيت المستشهد به من شواهد الأشموني (رقم ٢٢٩).

الإعراب: «طلبوا» فعل وفاعل، «صلحنا» صلح: مفعول به لطلبوا، وصلح مضاف والضمير مضاف إليه، «ولات» الواو واو الحال، لات: حرف نفي يعمل عمل ليس، واسمه محذوف، «أوان» خبر لات مبني على الكسر في محل نصب، ونون لأجل الضرورة، وجملة لات واسمه وخبره في محل نصب حال، «فأجبنا» الفاء عاطفة، أجبنا: فعل وفاعل «أن» تفسيرية، «ليس» فعل ماض ناقص، واسمه محذوف، «حين» خبر ليس، وحين مضاف، و«بقاء» مضاف إليه.

الشاهد في: قوله «ولات أوان» حيث أعمل «لات» النافية في لفظ الأوان، وهو من معنى الحين وليس هو لفظه، فهو رد على سيبويه فيما نقل عنه جماعة وعلى من وافقه، حيث اشترطوا في إعمال لات أن يكون اسمها وخبرها لفظ الحين.

واعلم أن جماعة ذهبوا إلى أن «لات» في هذا البيت عاملة عمل ليس، وأن قوله «أوان» مبني على الكسر لشبهه في الوزن بنزال، وأن تنوينه للضرورة، وهذا كله ادعاء أبي سعيد السيرافي وأبي

٩٧ - كَأَنِّي مِنْ أَخْبَارٍ إِنَّ وَلَمْ يُجْزَ لَهُ أَحَدٌ فِي النَّحْوِ أَنْ يَتَقَدَّمَ  
عَسَى حَرْفُ جَرٍّ مِنْ نَدَاكَ يَجْرُنِي إِلَيْكَ فَإِنِّي مِنْ وَصَالِكَ مُعْدِمًا

العباس المبرد؛ فعندهما أن الكسرة التي تراها على نون أو أن ليست كسرة إعراب، بل هي إما كسرة بناء، وإما كسرة التخلص من التقاء الساكنين، وهذا التنوين ليس هو تنوين التمكين الذي يكون في آخر الاسم المتمكن، ولكنه إما تنوين العوض الذي يلحق نحو «إذ» عند حذف الجملة التي تضاف إذ إليها، كما في قوله تعالى ﴿يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا﴾ [الزلزلة، ٤]، وإما تنوين الضرورة الذي يلحق بعض المبنيات، كما مر في شرح الشاهدين (رقم ٥٢ و ٥٣).

وأصل الكلام على الأول: ولات الأوان طلبوا صلحنا، فأوان مضاف والجملة الفعلية مضاف إليه، فحذفت هذه الجملة، ثم بنى أوان: إما على السكون كما هو الأصل في المبنيات وإما على الكسر لشبهه في الوزن بنزال، ثم أتى بالتنوين عوضاً عن الجملة المحذوفة؛ فإن قدرت بناء أوان على السكون فإنما حرك بالكسر للتخلص من التقاء الساكنين. وكون هذا التنوين تنوين التعويض هو اختيار جار الله الزمخشري، وكونه تنوين الضرورة هو ما اختاره المؤلف في مغني اللبيب، وصرح به ههنا، وتبعه عليه الأشموني.

وزعم الفراء أن «لات» في هذا البيت ونحوه حرف جر، وهذه الكسرة التي تراها على نون «أوان» هي كسرة الإعراب التي تراها على دال زيد في قولك: مررت بزيد، وهذا التنوين هو تنوين التمكين، ولات هي التي أحدثت هذه الكسرة، لأنها كما قلنا حرف جر.

وقد أشبعنا القول في الاستدلال والتخريج في شرحنا على شرح الأشموني، وهذه العجالة لا تتسع لأكثر مما ذكرنا.

٩٧- هذان بيتان من الطويل من كلام ابن عنين، وهو شرف الدين أبو العباس محمد بن نصر الدين الحسين بن عنين، الأنصاري، الكوفي الأصل، الدمشقي المولد والوفاة، ولد في سنة ٥٤٩ وتوفي في سنة ٦٣٠ من الهجرة، وقد أنشد المؤلف أولهما في القطر (رقم ٦٣).

الإعراب: «كأنني» كأن: حرف تشبيه ونصب، ويا المتكلم اسمه «من أخبار» جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر كأن، وأخبار مضاف، و«إن» قصد لفظه: مضاف إليه، «ولم» حرف نفي وجزم وقلب، «يجز» فعل مضارع مجزوم بلم، «له» جار ومجرور متعلق بيجز، «أحد» فاعل يجز، «في النحو» جار ومجرور متعلق بيجز، «أن» حرف مصدرى ونصب، «يتقدما» فعل مضارع منصوب بأن، والألف للإطلاق، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى خبر إن، وأن مع ما دخلت عليه في تأويل مصدر مفعول به ليجز، «عسى» فعل ماض ناقص دال على الرجاء، «حرف» اسم عسى، مرفوع بالضمة الظاهرة، وحرف مضاف و«جر» مضاف إليه، «من نذاك»

ولا على أسمائهن ؛ فإن الحروف محمولة في الإعمال على الأفعال ، فلكونها فرعاً في العمل لا يليق التوسّع في معمولاتها بالتقديم والتأخير ، اللهم إلا إن كان الخبر ظرفاً أو جاراً ومجروراً ، فيجوز توسّطه بينها وبين أسمائها ، كقوله تعالى : ﴿ إِنَّ لَدَيْنَا أَنْكَالًا ﴾ [المزمل، ١٢] ﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّمَن يَخْشَى ﴾ [النازعات، ٢٦] وفي الحديث « إن في الصلّة لشغلا » و « إن من الشجر لحكما » ويروى « لحكمة » فأما تقديمه عليها فلا سبيل إلى جوازه ، لا تقول : في الدار إن زيداً .

ثم قلت : وتكسر « إن » في الابتداء ، وفي أول الصلّة والصفة والجملة الحالية ، والمضاف إليها ما يختص بالجمال ، والمخكية بالقول ، وجواب القسم ، والمخبر بها عن اسم عين ، وقبل اللام المعلقة ، وتكسر أو تفتح بعد « إذا » الفجائية وألفاء الجزائية ، وفي نحو : « أول قولني أنني أحمد الله » وتفتح في الباقي .

وأقول : لأن ثلاث حالات ، وجوب الكسر ، وجوب الفتح ، وجواز الأمرين :

فيجب الكسر في تسع مسائل :

إحداها : في ابتداء الكلام ؛ نحو : ﴿ إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ﴾ [الكوثر، ١] ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ ﴾ [القدر، ١] .

الثانية : أن تقع في أول الصلّة ، كقوله تعالى : ﴿ وَءَايَيْنَاهُ مِنَ الْكُؤُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ ﴾ [القصص، ٧٦] ( ما ) مفعول ثان لآتيناه ، وهي موصول بمعنى الذي ، و ( إن ) وما

جار ومجرور متعلق بمحذوف صفة لحرف جر ، « يجزني » يجر : فعل مضارع ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى حرف جر ، والنون للوقاية ، والياء مفعول به ، والجملة من الفعل المضارع وفاعله ومفعوله في محل نصب خبر عسى ، وكان الأوفق أن يقرن المضارع بأن المصدرية ، « إليك » جار ومجرور متعلق بيجز ، « فإني » الفاء للتعليل ، وإن : حرف توكيد ونصب ، وياء المتكلم اسمه ، « من وصالك » جار ومجرور متعلق بمعتمد الآتي ، « معدماً » خبر إن ، وقد جاء به على لغة من ينصب بها الاسم والخبر جميعاً ، كقوله \* إن حراسنا أسداً \* وهي لغة مهجورة فتنبه .

سبب ذكرهما : ذكر المؤلف هذين البيتين استملاً لمعناهما ، ولأن صاحبهما قرر القاعدة النحوية في أسلوب ظريف ؛ وهي أن الخبر في باب « إن » لا يتقدم أصلاً ، ولا يتوسط إلا إن كان جاراً ومجروراً .



بعدها صلة ، واختَرَزْتُ بقولي « أول الصلة » من نحو : « جَاءَ الَّذِي عِنْدِي أَنَّهُ فَاضِلٌ » فَإِنَّ واجبة الفتح وإن كانت في الصلة ، لكنها ليست في أولها<sup>(١)</sup> .

الثالثة : أن تقع في أول الصفة كـ « مَرَزْتُ بِرَجُلٍ إِنَّهُ فَاضِلٌ » ولو قلت : « مَرَزْتُ بِرَجُلٍ عِنْدِي أَنَّهُ فَاضِلٌ » لم تكسر ؛ لأنها ليست في ابتداء الصفة .

الرابعة : أن تقع في أول الجملة الحالية ، كقوله تعالى : ﴿ كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ بِالْحَقِّ وَإِنَّ فَرِيقًا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ لَكَاذِبُونَ ﴾ [الأنفال، ٥] ، واختَرَزْتُ بقيد الأولية من نحو : « أَقْبَلَ زَيْدٌ وَعِنْدِي أَنَّهُ ظَافِرٌ » .

الخامسة : أن تقع في أول الجملة المضاف إليها ما يختص بالجملة - وهو إذ وإذا وحيث - نحو : « جَلَسْتُ حَيْثُ إِنَّ زَيْدًا جَالِسٌ » وقد أُلْعَ الفقهاء وغيرهم بفتح « إن » بعد حيث ، وهو لحن فاحش<sup>(٢)</sup> ، فإنها لا تضاف إلا إلى الجملة ، و« أن » المفتوحة ومعمولها في تأويل المفرد ، واختَرَزْتُ بقيد الأولية من نحو : « جَلَسْتُ حَيْثُ اعْتِقَادُ زَيْدٍ أَنَّهُ مَكَانٌ حَسَنٌ » .

ولم أرَ أحدًا من النحويين اشترط الأولية في مسألتي الحال وحيث ، ولا بد من ذلك .

السادسة : أن تقع قبل اللام المعلقة ، نحو : ﴿ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ ﴾ [المنافقون، ١] ، فاللام من ( لرسوله ) ومن ( لكاذبون )

(١) لو قال : « لكونها ليست في أولها » لكان أدق ، فتأمل .

(٢) ليس الأمر كما قال المؤلف ، بل هو جائز ، وله تخريج حسن ؛ أما تخريجه على قول من أجاز أن تضاف حيث إلى المفرد كما في قول الشاعر \* .. حيث لي العمائم \* فظاهر ؛ لأن المصدر المنسبك من أن المفتوحة وما بعدها مفرد مجرور بإضافة حيث إليه ؛ وأما الذين أوجبوا إضافة حيث إلى الجملة - وهم الجمهور - والمؤلف تابع لهم فعلى مذهبهم يكون المصدر المنسبك من أن وما بعدها مفردًا مرفوعًا على أنه مبتدأ ، وخبره محذوف ، وجملة المبتدأ وخبره في محل جر بإضافة حيث إليها ؛ فلو فتحت الهزمة في المثال الذي ذكره المؤلف كان التقدير : جلست حيث جلوس زيد حاصل ؛ فجلوس زيد : هو المصدر المنسبك من أن المفتوحة وما بعدها ، وحاصل : هو الخبر المحذوف ؛ فتكون « إن » بعد حيث مثلها بعد إذا الفجائية .

وخلاصة هذا الكلام : أنا نسلم أن حيث لا تضاف إلا إلى الجملة ، لكننا نقرر أن الجملة لا يجب ذكر طرفيها ، بل يجوز أن يذكر أحدهما ويحذف الثاني لقربة تدل عليه .

مُعَلَّقَانِ لِغُلَامَيْ الْعِلْمِ وَالشَّهَادَةِ، أَي: مانعان لهما من التسلط على لفظ ما بعدهما؛ فصار لما بعدهما حكم الابتداء؛ فلذلك وجب الكسر، ولولا اللام لوجب الفتح كما قال الله تعالى: ﴿وَأَعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُ﴾ [الأنفال، ٤١] ﴿وَشَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ [آل عمران، ١٨].

السابعة: أن تقع محكية بالقول، نحو: ﴿قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ﴾ [مريم، ٣٠] ﴿وَمَنْ يَقُلْ مِنْهُمْ إِنِّي إِلَهٌ مِنْ دُونِهِ فَذَلِكَ نَجْزِيهِ جَهَنَّمَ﴾ [الأنبياء، ٢٩] ﴿قُلْ إِنْ رَبِّي يَقْذِفُ بِالْحَقِّ﴾ [سبا، ٤٨].

الثامنة: أن تقع جواباً للقسم، كقوله تعالى: ﴿حَمْدٌ \* وَأَلَكْتُبِ الْمُبِينِ \* إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ﴾ [الدخان، ١ - ٣].

التاسعة: أن تقع خبراً عن اسم عين، نحو: «زَيْدٌ إِنَّهُ فَاضِلٌ» وقوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِئِينَ وَالنَّصَارَى وَالْمَجُوسَ وَالَّذِينَ أَشْرَكُوا إِنَّكَ اللَّهُ يَفْصِلُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ﴾ [الحج، ١٧]. وقد أتيت في شرح هذا الموضع بما لم أسبق إليه فتأملوه.

ويجب الفتح في ثماني مسائل:

إحداها: أن تقع فاعلةً، نحو: ﴿أَوَلَمْ يَكْفِهِمْ أَنَّا أَنْزَلْنَا﴾ [العنكبوت، ٥١]، أي: إِنْزَالَنَا.

الثانية: أن تقع نائبة عن الفاعل، نحو: ﴿وَوَاحِشٌ إِلَى نُوحٍ أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا مَنْ قَدْ ءَامَنَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ﴾ [هود، ٣٦] ﴿قُلْ أُوحِيَ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِنَ الْجِنَّ﴾ [الجن، ١].

الثالثة: أن تقع مفعولاً لغير القول، نحو: ﴿وَلَا تَخَافُوكَ أَنْتُمْ أَشْرَكْتُمْ بِاللَّهِ﴾ [الأنعام، ٨١].

الرابعة: أن تقع في موضع رفع بالابتداء نحو: ﴿وَمِنْ ءَايَاتِهِ أَنْكَ تَرَى الْآرْضَ خَاشِعَةً﴾ [فصلت، ٣٩].

الخامسة: أن تقع في موضع خبرٍ عن اسم معنى، نحو: «اغْتَقَادِي أَنَّكَ فَاضِلٌ».

السادسة: أن تقع مجرورة بالحرف، نحو: ﴿ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ﴾

[الحج، ٦ و ٦٢، ولقمان، ٣٠].

السابعة: أن تقع مجرورة بالإضافة، نحو: ﴿إِنَّهُ لَحَقُّ مِثْلِ مَا أَنَّكُمْ نَطِقُونَ﴾

[الذاريات، ٢٣].

الثامنة: أن تقع تابعة لشيء مما ذكرنا، نحو: ﴿أَذْكُرُوا نِعْمَتِيَ الَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ

وَأَنِّي فَضَّلْتُكُمْ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾ [البقرة، ٤٧]، ونحو: ﴿وَإِذْ يَعِدُكُمُ اللَّهُ إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ أَنَّهَا

لَكُمْ﴾ [الأنفال، ٧]؛ فإنها في الأولى مَغْطُوفَةٌ عَلَى المفعول، وهو (نعمتي)، وفي

الثانية بَدَلٌ مِنْهُ، وهو (إحدى).

ويجوز الوجهان في ثلاث مسائل في الأشهر:

إحداها: بعد «إذا» الفجائية، كقولك: «خَرَجْتُ فَإِذَا إِنَّ زَيْدًا بِالبَابِ»، قال

الشاعر:

٩٨ - وَكُنْتُ أَرَى زَيْدًا كَمَا قِيلَ سَيِّدًا إِذَا أَنَّهُ عَبْدُ الْقَفَا وَاللَّهَازِمِ

٩٨- هذا بيت من الطويل، ولم أقف لهذا البيت على نسبة إلى قائل معين، وهو من شواهد شيخ النحاة سيبويه (ج ١ ص ٤٧٢) وقد أنشده الأشموني (رقم ٢٦٢) والمؤلف في أوضحه (رقم ١٣٤) وابن عقيل (رقم ٩٨).

اللُّغَةُ: «اللهازم» جمع لهزمة - بكسر اللام والزاي وبينهما هاء سكنة - وهي طرف الحلقة، ويقال: هي عظم ناتئ تحت الأذن، وقوله «عبد القفا واللهازم» كناية عن الخسة والمهانة والذلة؛ لأن العبد يصفع على قفاه حتى يتورم، ويلكز حتى يبتأ له نتوء.

الأغراب: «كنت» كان: فعل ماض ناقص، وتاء المتكلم اسمه، «أرى» فعل مضارع بمعنى أظن مرفوع بضممة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا، «زيداً» مفعول أول، «كما قيل» الكاف حرف جر، وما: اسم موصول مبني على السكون في محل جر بالكاف، وقيل: فعل ماض مبني للمجهول، ونائب الفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى ما الموصولة، وجملة الفعل ونائب فاعله صلة الموصول، «سيداً» مفعول ثانٍ لأرى، «إذا» فجائية، «أنه» أن: حرف توكيد ونصب، والهاء ضمير الغائب العائد إلى زيد اسم أن، «عبد» خبر أن، وعبد مضاف، و«القفا» مضاف إليه «واللهازم» معطوف على القفا.

يروى بفتح «إن» وبكسرها .

الثانية: بعد الفاء الجزائية، كقوله تعالى: ﴿مَنْ عَمِلَ مِنْكُمْ سُوءًا بِجَهْلَةٍ ثُمَّ تَابَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَصْلَحَ فَأَنَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ [الأنعام، ٥٤] قرئ بكسر «إن» وفتحها .

الثالثة: في نحو «أَوَّلُ قَوْلِي إِنِّي أَحْمَدُ اللَّهَ» وضابط ذلك: أن تقع خبرًا عن قول، وَخَبَرُهَا قَوْلٌ كأحمد ونحوه، وفاعل القولين واحد، فما استوفى هذا الضابط كالمثال المذكور جاز فيه الفتح على معنى أول قولي حمد الله، والكسر على جعل «أول قولي» مبتدأ، و«إني أحمد الله» جملة أخبر بها عن هذا المبتدأ، وهي مستغنية عن عائذ يعود على المبتدأ؛ لأنها نفس المبتدأ في المعنى، فكأنه قيل: أول قولي هذا الكلام المُفْتَتَحُ باني، ونظير ذلك قوله سبحانه: ﴿دَعَوْنَهُمْ فِيهَا سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ﴾ [يونس، ١٠] وقول النبي ﷺ: «أَفْضَلُ مَا قُلْتُهُ أَنَا وَالنَّبِيُّونَ مِنْ قَبْلِي لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ» .

ثم قلت: التَّاسِعُ خَبَرُ «لا» التي لنفي الجنس، نحو: «لَا رَجُلٌ أَفْضَلُ مِنْ زَيْدٍ»، وَيَجِبُ تَنْكِيرُهُ كَالاسْمِ، وتأخيرُهُ وَلَوْ ظَرْفًا، وَيَكْثُرُ حَذْفُهُ إِنْ عَلِمَ، وَتَمِيمٌ لَا تَذَكُّرُهُ حِينَئِذٍ .

وأقول: التاسع من المرفوعات: خبرُ «لا» التي لنفي الجنس .

اعلم إن «لا» على ثلاثة أقسام:

أحدها: أن تكون ناهية؛ فتختص بالمضارع وتجرمه، نحو: ﴿وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا﴾ [الإسراء، ٣٧] ولقمان، [١٨] ﴿فَلَا يُسْرِفْ فِي الْقَتْلِ﴾ [الإسراء، ٣٣] ﴿لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا﴾ [التوبة، ٤٠] وتستعار للدعاء فتجزم أيضًا، نحو: ﴿لَا تَوَاخِذْنَا﴾ [البقرة، ٢٨٦] .

الثاني: أن تكون زائدة دخولها في الكلام كخروجها؛ فلا تعمل شيئًا، نحو:

الشَّاهِدُ فِيهِ: قوله «إذا أنه عبد القفا» حيث روي فيه بوجهين: الأول بفتح همزة أن، على اعتبار أنها مع اسمها وخبرها في تأويل مصدر مبتدأ، واختلف العلماء حينئذ في خبره؛ فقال المبرد والأعلم: إذا ظرف وهو متعلق بمحذوف خبر، وقال قوم منهم ابن مالك: إذا حرف وخبر المبتدأ محذوف، والوجه الثاني بكسر همزة إن على تقدير أن ما بعدها جملة غير محتاجة إلى شيء.

﴿ مَا مَنَعَكَ أَلَّا تَسْجُدَ ﴾ [الأعراف، ١٢] أَي: أَنْ تسجد ، بدليل أنه قد جاء في مكان آخر بغير « لا » وقوله تعالى: ﴿ لَوْلَا يَعْلَمُ أَهْلُ الْكِتَابِ أَلَّا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ مِّنْ فَضْلِ اللَّهِ ﴾ [الحديد، ٢٩] وقوله تعالى: ﴿ وَحَرَّمُ عَلَى قَرِيْبَةٍ أَهْلَكْنَاهَا أَنَّهُمْ لَا يَرْجِعُونَ ﴾ [الأنبياء، ٩٥] .

الثالث: أن تكون نافية، وهي نوعان: داخلية على معرفة فيجب إهمالها وتكرارها نحو « لا زيد في الدار ولا عمرو » وداخلية على نكرة، وهي ضربان: عاملة عمل ليس؛ وترفع الاسم وتنصب الخبر كما تقدم، وهو قليل، وعاملة عمل « إن »؛ فتنصب الاسم وترفع الخبر، والكلام الآن فيها، وهي التي أريد بها نفي الجنس على سبيل التنصيص لا على سبيل الاحتمال .

وشرط إعمالها هذا العمل أمران<sup>(١)</sup> .

أحدهما: أن يكون اسمها وخبرها نكرتين كما بينا .

والثاني: أن يكون الاسم مقدما والخبر مؤخرا، وذلك كقولك « لا صاحب علم ممقوت » و« لا طالعا جبلا حاضرا » .

فلو دخلت على معرفة أو على خبر مُقَدَّم وجب إعمالها وتكرارها .

فالأول كما تقدم من قولك « لا زيد في الدار ولا عمرو »، وأما قول [بعض] العرب « لا بضرة [اليوم] لكم » وقول غمّر: « قضية ولا أبا حسن لها » يريد علي بن أبي طالب رضي الله عنه، وقول أبي سفيان يوم فتح مكة « لا قرئش بعد اليوم » .

وقول الشاعر:

٩٩ - أرى الحاجات عند أبي خبيب  
نكدن ولا أمية في البلاد

٩٩- هذا بيت من الوافر، وهذا البيت من كلام عبد الله بن الزبير - بفتح الزاي - الأسدي، يقول في أبي خبيب عبد الله بن الزبير - بضم الزاي - بن العوام، وكان قد طلب جدواه فلم يمنحه

(١) وبقي من شروط إعمال لا هذا العمل: ألا يدخل عليها حرف جر؛ فإن دخل عليها حرف جر نحو « جئت بلا زاد » ونحو « غضبت من لا شيء » كانت « لا » زائدة بين الجار والمجرور .

فمؤول بتقدير «مثل»: أي ولا مثل أبي حسن، ولا مثل البصرة، ولا مثل قريش، ولا مثل أمية.

والثاني: كقول الله سبحانه وتعالى: ﴿لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزِفُونَ﴾

[الصفات، ٤٧].

ويكثر حذف الخبر إذا غلم، كقول الله سبحانه وتعالى: ﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذْ فَرَغُوا فَلَا قُوَّةَ﴾ [سبا، ٥١] أي: فلا قُوَّةَ لهم، وقوله تعالى: ﴿لَا ضَيْرٌ﴾ [الشراء، ٥٠] أي: لا ضَيْرَ علينا، وبنو تميم يُوجِبُونَ حَذْفَهُ إذا كَانَ معلوماً، وأما إذا جُهل فلا يجوز حذفه عند أحد، فضلاً عن أن يجب، وذلك نحو: «لَا أَحَدٌ أَغْيَرُ مِنَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ».

ثم قلت: العاشرُ المَضَارِعُ إذا تَجَرَّدَ مِنْ نَاصِبٍ وَجَازِمٍ.

شيئاً، وهو من شواهد الأشموني (رقم ٢٩٢).

اللُّغَةُ: «أبو خبيب» هو عبد الله بن الزبير بن العوام، وأمه ذات النطاقين أسماء بنت أبي بكر الصديق - رضي الله تعالى عنهم أجمعين! - وكان قد وثب على خلافة بني أمية؛ وصار أميراً للمؤمنين، واستولى على الحجاز ومصر والعراق، كني بأكبر أولاده، «نكدن» فعل ماض من النكد، وهو شدة العيش وضيقه، وفي عامة نسخ الشرح «يكدن» بالياء المثناة - وهو تصحيف، وكذلك وقع مصحفاً في أصول نسخ الأشموني.

الإِغْرَاب: «أرى» فعل مضارع، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا «الحاجات» مفعول أول لأرى، «عند» ظرف متعلق بمحذوف حال من الحاجات، وعند مضاف، و«أيي» مضاف إليه، وأيي مضاف و«خبيب» مضاف إليه، «نكدن» نكد: فعل ماض، ونون النسوة فاعله، والجملة في محل نصب مفعول ثانٍ لأرى، «ولا» الواو واو الحال، لا: نافية للجنس، «أمية» اسم لا، مبني على الفتح في محل نصب، «في البلاد» جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر لا، والجملة من لا واسمها وخبرها في محل نصب حال.

الشَّاهِدُ قِيم: قوله «لا أمية» حيث أوقع اسم «لا» معرفة؛ لأن أمية علم، وهو في الحقيقة مؤول بأحد تأويلين، إما بأن المراد ما اشتهر به هذا العلم من الصفات، فكأنه قال: ولا كريم في البلاد، وإما بتقدير مضاف لا يتعرف بالإضافة كمثل، فكأنه قال: ولا مثل أمية في البلاد، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه، والوجه الثاني من وجهي التأويل المذكورين هو الذي ذكره المؤلف ههنا.

وأقول: العائِشُ من المرفوعات - وهو خاتمتها - الفعلُ المضارعُ إذا تجرَّد من ناصب وجازم كقولك: «يَقُومُ زَيْدٌ» و«يَقْعُدُ عَمْرُوٌ».

فأما قول أبي طالب يخاطب النبي ﷺ:

١٠٠- مَحَمَّدُ تَفَدٍ نَفْسِكَ كُلِّ نَفْسٍ إِذَا مَا خِفْتُ مِنْ شَيْءٍ تَبَالَا

فهو مقرون بجازم مُقَدَّر، وهو لام الدعاء، وقوله «تَبَالَا» أصله «وبالا» فأبدل الواو تاء، كما قالوا في وَرَاثٍ وَوُجَاهٍ: تُرَاث، وتُجَاه:

وأما قول امرئ القيس:

١٠٠- هذا بيت من الوافر، وهو من شواهد سيبويه (ج ١ ص ٤٠٨) ولم ينسبه، ولا نسبه الأعلام، وأنت ترى المؤلف قد نسبه إلى أبي طالب، ومن الناس من ينسبه إلى ابنه أمير المؤمنين علي بن أبي طالب.

اللفظ: «التبال» سوء العاقبة أو الهلاك، وهو بفتح التاء - بزنة سحاب - وأصل فائه واو، فأصله الوبال، فقلبت الواو الواقعة في أول الكلمة تاء، وهذا القلب قليل في الواو المفتوحة، ولكنه يكثر في المضمومة؛ فمن ذلك قولهم «جلست تجاه فلان» فإن أصل هذه التاء الواو؛ لأنه من المواجهة فأصل تجاه وجاه، وكذا قولهم «تخمة» فإن أصل هذه التاء واو؛ لأنه من الوخامة، فأصل تخمة وخمة، فأبدلت الواو تاء قصداً للتخفيف، ومن هنا تعلم أن تنظير المؤلف التبال بالوجه ليس دقيقاً.

الإعراب: «محمد» منادى بحرف نداء محذوف، وأصل الكلام: يا محمد، «تفد» فعل مضارع مجزوم بلام دعاء محذوفة، وعلامة جزمه حذف الياء والكسرة قبلها دليل عليها، «نفسك» نفس: مفعول به لتفد، ونفس مضاف وضمير المخاطب مضاف إليه «كل» فاعل تفد، وكل مضاف و«نفس» مضاف إليه، «إذا» ظرفية تضمنت معنى الشرط، «ما» زائدة، «خفت» فعل وفاعل، والجملة في محل جر بإضافة إذا إليها، «من شيء» جار ومجرور متعلق بخفت، «تبالاً» مفعول به لخاف، وجواب إذا محذوف يدل عليه سابق الكلام.

الشاهد في: قوله «تفد» فإنه فعل مضارع لم يتقدمه في اللفظ ناصب ولا جازم، ولكنه جاء على صورة المجزوم، ولذلك قدره العلماء مجزوماً بلام أمر محذوفة، وأصله لتفد، قال الأعلام: «الشاهد فيه إضمار لام الأمر في تفد، والمعنى: لتفد نفسك، وهذا من أقبح الضرورة، لأن الجازم أضعف من الجار، والجار لا يضم، وقد قيل: إنه مرفوع حذف لامه ضرورة، واكتفى بالكسرة، وهذا أسهل في الضرورة وأقرب» اهـ. كلامه.

## ١٠١- فَاَلْيَوْمَ أَشْرَبُ غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ إِنَّْمَا مِنَ اللَّهِ وَلَا وَاغِلٍ

فليس قوله «أشرب» مجزوماً، وإنما هو مرفوع، ولكن حذفت الضمة للضرورة<sup>(١)</sup> أو على تنزيل «رُبْع» بالضم من قوله «أشربُ غَيْرَ» منزلةً عَضْدٍ - بالضم<sup>(٢)</sup> - فإنهم قد يُجْزَوْنَ المنفصل مُجرى المتصل، فكما يقال في عَضْدٍ بالضم: عَضْدٌ بالسكون، كذلك قيل في «رُبْع» بالضم «رُبْعٌ» بالإسكان.

١٠١- هذا بيت من السريع من كلام امرئ القيس بن حجر الكندي.

اللَّغَةُ: «مستحقب» أصله الذي يجمع حاجاته في الحقيبة، والمراد غير مكتسب، «واغل» هو الذي يدخل على القوم وهم يشربون من غير أن يدعى إلى مشاركتهم.

الإعراب: «اليوم» ظرف زمان متعلق بأشرب، «أشرب» فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة؛ وسكن للتخفيف، على ما ستعرفه، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا، «غير» حال من فاعل أشرب، وغير مضاف و«مستحقب» مضاف إليه، وفي مستحقب ضمير مستتر هو فاعله لأنه اسم فاعل، «إنَّمَا» مفعول به لمستحقب، «من الله» جار ومجرور متعلق بمحذوف صفة لإثم، «ولا» الواو عاطفة، لا: زائدة لتأكيد النفي، «واغل» معطوف على مستحقب.

الشَّاهِدُ فِيهِ: قوله «أشرب» فإنه فعل مضارع لم يتقدمه جازم، وهو مع ذلك ساكن الآخر، وللعلماء في تخريج هذا الإسكان وجهان؛ الأول: أنه ضرورة دعا إليها النظم، الثاني: أنه لما توالى في الكلمة مع ما بعدها ثلاث حركات: أولاهما فتحة وهي حركة الراء، وثانيتهما ضمة وهي حركة الباء، وثالثتهما فتحة وهي حركة الغين، لما توالى هذه الحركات الثلاث أشبهت عضداً في وجود فتحة تتبعها ضمة، والعرب تجوز تسكين ضاد عضد ونحوه، فلما أشبهت هذه الأحرف الثلاثة

(١) اختلف النحاة في حذف حركة الإعراب للتخفيف وإسكان آخر الكلمة، ولهم في ذلك ثلاثة أقوال، الأول - وهو قول ابن مالك - أن ذلك جائز مطلقاً، فعنى سواء أكان في الشعر أم كان في النثر، وذكر أن أبا عمرو حكى ذلك عن بني تميم، وخرجوا على ذلك قراءة من قرأ ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ﴾ بسكون الراء، وقراءة من قرأ ﴿فَتَوَلَّوْا إِلَىٰ بَارِئِكُمْ﴾ بسكون الهمزة، ولقول الثاني - وهو قول أبي العباس المبرد - لا يجوز ذلك مطلقاً، لا في الشعر ولا في النثر، والقول الثالث - وهو قول جمهور النحاة - أن ذلك لا يجوز في سعة الكلام، ولكن إذا اضطر شاعر إلى ذلك فأتى به في شعره احتمل منه، والصحيح قول المبرد.

(٢) كل كلمة على ثلاثة أحرف، وكان ثانيها مضموماً أو مكسوراً، سواء أكانت الكلمة اسماً أم كانت فعلاً، جاز لك أن تسكن ثانيها المضموم أو المكسور، ومثال المضموم ثانيها من الأسماء عضد وعنتق، ومن الأفعال كرم، ومثال المكسور ثانيها من الأسماء كتف وفخذ وإبل، ومن الأفعال علم ووسع.



ولما أنهيت القول في المرفوعات شرعت في المنصوبات فقلت :  
باب ، الْمَنْصُوبَاتُ خَمْسَةٌ عَشْرَ : أَحَدُهَا الْمَفْعُولُ بِهِ ، وَهُوَ : مَا وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ  
الْفَاعِلِ ، كـ «صَرِنْتُ زَيْدًا» .

وأقول : المنصوبات محصورة في خمسة عشر نوعًا ، وبدأت منها بالمفاعيل لأنها  
الأصل ، وغيرها محمولٌ عليها ومُشَبَّه بها ، وبدأت من المفاعيل بالمفعول به كما فعل  
الفارسي وجماعة منهم صاحبا المقرب والتسهيل ، لا بالمفعول المطلق كما فعل  
الزمخشري وابن الحاجب ، ووجه ما اخترناه أن المفعول به أخرج إلى الإعراب ؛ لأنه  
الذي يقع بينه وبين الفاعل الالتباس .

والمراد بالوقوع التعلق المعنوي ، لا المباشرة ، أعني تعلقه بما لا يُعْقَلُ إلا به ،  
ولذلك لم يكن إلا للفعل المتعدي ، ولولا هذا التفسير لَخَرَجَ منه نحو : «أَرَدْتُ  
السَّفَرَ» لعدم المباشرة ، وخرج بقولنا «ما وقع عليه» المفعول المطلق ، فإنه نفس الفعل  
الواقع ، والظرف ، فإن الفعل يقع فيه ، والمفعول له ، فإن الفعل يقع لأجله ، والمفعول  
معه ، فإن الفعل يقع معه لا عليه .

ثم قلت : وَمِنْهُ مَا أَضْمَرَ عَامِلُهُ : جَوَازًا نَحْوُ : ﴿قَالُوا خَيْرًا﴾ وَوُجُوبًا فِي  
مَوَاضِعَ مِنْهَا بَابُ الْإِسْتِغَالِ نَحْوُ : ﴿وَكُلَّ إِنْسَانٍ أَلْزَمْنَاهُ﴾ .

عضدًا استساغ لنفسه أن يسكن وسطها ، كما يسكن وسط عضد ، وهذا بيان كلام المؤلف  
فافهمه .

هذا وقد روى أبو العباس المبرد في الكامل (ج ١ ص ١٤٣) بيت الشاهد على وجه غير الوجه  
الذي يرويه النحاة عليه ، ولا يتحقق فيه شيء مما ذكروه ، وهذا الوجه هو :

حَلَّتْ لِي الْخَمْرُ وَكُنْتُ امْرَأً      عَنْ شُرْبِهَا فِي شُغْلٍ شَاغِلٍ  
فَالْيَوْمَ أُسْقَى غَيْرَ مُسْتَحَقِّبٍ      إِنَّمَا مِنَ اللَّهِ ، وَلَا وَاعِلٍ

وربما كانت إحدى الروایتين مصنوعة ؛ إذ يحتمل أن أحد النحاة جاء برواية «أشرب غير  
مستحقب» ليستدل على أن من العرب من لا يلتزم حركات الإعراب المقررة حين يضطر إلى تركها  
لإقامة وزن ، ويحتمل أن بعض الرواة جاء برواية «أسقى غير مستحقب» ليصلح من فساد البيت ؛  
ليدل على أن العرب لا يتكلمون إلا بالصحيح .

وأقول: الذي ينصب المفعول به واحد من أربعة: الفعل المتعدي، ووصفه<sup>(١)</sup>، ومصدره، واسم فعله؛ فالفعل المتعدي نحو: ﴿وَوَرِثَ سُلَيْمَنُ دَاوُدَ﴾ [النمل، ١٦] ووصفه نحو: ﴿إِنَّ اللَّهَ بَلِّغَ أَمْرِهِ﴾ [الطلاق، ٣] ومصدره نحو: ﴿وَلَوْ لَا دَفَعُ اللَّهُ النَّاسَ﴾ [البقرة، ٢٥١ والحج، ٤٠] واسم فعله نحو: ﴿عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ﴾ [المائدة، ١٠٥].

وكونه مذكوراً هو الأصل، كما في هذه الأمثلة، وقد يُضمَرُ: جوازاً إذا دل عليه دليل مقالتي أو حالتي؛ فالأول نحو: ﴿قَالُوا خَيْرٌ﴾ [النحل، ٣٠] أي: أنزل ربنا خيراً، بدليل ﴿مَا ذَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ﴾ [النحل، ٣٠] والثاني نحو: «قولك لمن تأهب لسفر: «مكة» بإضمار تريد، ولمن سدّد سهمًا: «القرطاس» بإضمار تُصَيَّبُ.

وقد يُضمَرُ وجوباً في مواضع: منها باب الاشتغال، وحقيقته: أن يتقدم اسم، ويتأخر عنه فعل أو وصف صالح للعمل فيما قبله، مشتغل عن العمل فيه بالعمل في ضميره أو ملابسه.

فمثال اشتغال الفعل بضمير السابق «زَيْدًا ضَرَبْتُهُ» وقوله تعالى: ﴿وَكُلَّ إِنْسَانٍ أَلْزَمْنَاهُ﴾ [الإسراء، ١٣].

ومثال اشتغال الوصف «زَيْدًا أَنَا ضَارِبُهُ، الآن أو غداً».

ومثال اشتغال العامل بملابس ضمير السابق «زَيْدًا ضَرَبْتُ غُلَامَهُ» و«زَيْدًا أَنَا ضَارِبُ غُلَامَهُ، الآن أو غداً».

فالنصب في ذلك وما أشبهه بعاملٍ مضميرٍ وجوباً؛ تقديره: ضربت زَيْدًا ضربته، وألزمنا كل إنسان ألزمناه.

وإنما كَانَ الحذف هنا واجباً لأن العامل المؤخَّر مفسَّر له، فلم يجمع بينهما<sup>(٢)</sup>.

(١) المراد وصف الفعل المتعدي، والمراد به اسم فاعل الفعل المتعدي لواحد كضارب وبالغ، واسم مفعول الفعل المتعدي لاثنتين نحو «زيد معطي عمرو درهماً» وكذا المراد مصدر الفعل المتعدي، واسم الفعل النائب عن فعل متعدّد.

(٢) لأن العامل المؤخَّر المفسَّر للمحذوف، كالعوض من المحذوف، وهم لا يجمعون في الكلام بين العوض والمعوّض عنه على ما عرفته.

هذا رأي الجمهور، وزعم الكسائي أن نصب المتقدم بالعامل المؤخر على إلغاء العائد، وقال الفراء: الفعل عامل في الظاهر المتقدم وفي الضمير المتأخر.

ورُدَّ على الفراء بأن الفعل الذي يتعدى لواحد يصير متعديًا لاثنيين، وعلى الكسائي بأن الشاغل قد يكون غير ضمير السابق، كـ «ضربت غلامه»، فلا يستقيم إلغاؤه.

ثم قلت: ومنه المُنَادَى، وَإِنَّمَا يَظْهَرُ نَصْبُهُ إِذَا كَانَ مَضَافًا أَوْ شَبَهَهُ أَوْ نَكْرَةً مَجْهُولَةً، نَحْوُ: «يَا عَبْدَ اللَّهِ» و«يَا طَالِعًا جَبَلًا» وَقَوْلِ الْأَعْمَى: «يَا رَجُلًا خُذْ بِيَدِي».

وأقول: المنادى نوعٌ من أنواع المفعول به، وله أحكام تخصه فلهذا أفردته بالذكر، وبيان كونه مفعولاً به أن قولك «يَا عَبْدَ اللَّهِ» أصله يا أدعو عبد الله، فـ «يا» حرف تنبيه، و«أدعو» فعل مضارع قُصِدَ به الإنشاء لا الإخبار، وفاعله مستتر، و«عَبْدَ اللَّهِ» مفعول به ومضاف إليه، ولما علموا أن الضرورة داعية إلى استعمال النداء كثيراً أَوْجَبُوا فيه حذف الفعل اكتفاءً بأمرين: أحدهما: دلالة قرينة الحال.

والثاني: الاستغناء بما جعلوه كالنائب عنه والقائم مقامه وهو «يا» وأخواتها.

وقد تَبَيَّنَ بهذا أن حَقَّ الْمُنَادِيَاتِ كلها أن تكون منصوبة؛ لأنها مفعولات، ولكن النصب إنما يظهر إذا لم يكن المنادى مبنياً، وإنما يكون مبنياً إذا أشبه الضمير بكونه مفعولاً معرفة؛ فإنه حينئذ يُنْتَى عَلَى الضمة أو نائبها، نحو: «يَا زَيْدُ» و«يَا زَيْدَانُ» و«يَا زَيْدُونَ»، وأما المضاف والشبيه بالمضاف والنكرة غير المقصودة فإنهن يستوجبن ظهور النصب، وقد مضى ذلك كله مشروحاً ممثلاً في باب البناء، فمن أحب الوقوف عليه فليرجع إليه.

ثم قلت: والمَنْصُوبُ بِأَخْصٍ بَعْدَ ضَمِيرٍ مُتَكَلِّمٍ، وَيَكُونُ بَأَلٍ نَحْوُ «نَحْنُ الْعَرَبُ أَقْرَى النَّاسِ لِلضَّيْفِ» وَمَضَافًا نَحْوُ: «نَحْنُ مَعَاشِرَ الْأَنْبِيَاءِ لَا نُورَثُ»، مَا تَرَكْنَا صَدَقَةً» و«إِيَّا» فَيَلْزَمُهَا مَا يَلْزَمُهَا فِي النَّدَاءِ، نَحْوُ: «أَنَا أَفْعَلُ كَذَا أَيُّهَا الرَّجُلُ» وَعَلَمًا قَلِيلًا؛ فَتَنَحَوُ «بِكَ اللَّهُ نَزْجُو الْفُضْلَ» شَاذٌ مِنْ وَجْهَيْنِ.

والمنصوب بالزم أو باتَّق: إن تَكَرَّرَ أَوْ غُطِفَ عَلَيْهِ، أَوْ كَانَ «إِيَّاكَ» نَحْوُ «السَّلَاحِ السَّلَاحِ» و«الأَخِ الأخِ» وَنَحْوُ «السَّيْفِ والرُّمَحِ» وَنَحْوُ «الْأَسَدِ الْأَسَدِ» أَوْ «نَفْسِكَ نَفْسِكَ» وَنَحْوُ ﴿نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَهَا﴾ و«إِيَّاكَ مِنَ الْأَسَدِ». وَالْمَحذُوفُ عَامِلُهُ، وَالْوَاقِعُ فِي مَثَلٍ أَوْ شَبْهِهِ<sup>(١)</sup> نَحْوُ «الْكِلَابِ عَلَى الْبَقَرِ» وَ«أَنْتَ خَيْرًا لَكَ».

وأقول: من المفعولات التي التزم معها حذف العامل: المنصوب على الاختصاص، وهو كلامٌ على خلاف مقتضى الظاهر، لأنه خبر بلفظ النداء. وحقيقته: أنه اسم ظاهر معرفة قُصِدَ تخصيصه بحكم ضمير قبله. والغالب على ذلك الضمير كونه لمتكلم - نحو أنا، ونحن - ويقل كونه لغائب والباعث على هذا الاختصاص: فَخَرٌ، أَوْ تَوَاضُعٌ، أَوْ بَيَانٌ. فالأول كقول بعض الأنصار:

١٠٢- لَنَا مَعْشَرَ الْأَنْصَارِ مَجْدٌ مُؤْتَلٌ بِإِرْضَائِنَا خَيْرَ الْبَرِيَّةِ أَحْمَدًا

١٠٢- هذا بيت من الطويل، ولم أجد من عين هذا الأنصاري قائل هذا البيت.

اللُّغَةُ: «معشر» المعشر: الجماعة، «مؤتل» - بضم الميم وفتح الهمزة وتشديد التاء المثلثة - هو الحمد الأصيل العظيم، وقد فسرهُ الشارح بما له أصل، وقال امرؤ القيس:

وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤْتَلٍ وَقَدْ يُذْرِكُ الْمَجْدَ الْمُؤْتَلُ أَمْثَالِي

الإِعْرَابُ: «لَنَا» جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم، «معشر» منصوب على الاختصاص بفعل محذوف، ومعشر مضاف، و«الأنصار» مضاف إليه، «مجد» مبتدأ مؤخر، «مؤتل» صفة لمجد، «إِرْضَائِنَا» الباء حرف جر، إرضاء: مجرور بالباء، والجار والمجرور متعلق بمحذوف صفة لمجد، وإرضاء مضاف وضمير المتكلم عن نفسه وغيره مضاف إليه، مبني على السكون في محل جر، وله محل رفع آخر؛ لأنه فاعل المصدر الذي هو إرضاء، «خير» مفعول به لإرضاء،

(١) في بعض النسخ «والمحذوف عامله الواقع في مثل أو شبهه» بدون واو قبل «الواقع» على أن هذه العبارة يراد بها شيء واحد، وفي بعض النسخ بالواو على أن المراد بالعبارة شيئين؛ أحدهما: الواقع في مثل كالذي مثل به المصنف، والآخر: المحذوف عامله وجوبًا كالمصدر النائب عن فعله وكالحال المؤكدة لمضمون جملة.

المؤثَّل: الذي له أصل.

ومثال الثاني قوله:

١٠٣- جُدْ بِعَفْوٍ فَإِنِّي أَتِيهَا الْعَبْدُ      دُ إِلَى الْعَفْوِ يَا إِلَهِي فَقِيرُ

ومثال الثالث:

١٠٤- \* إِنَّا بَنِي نَهْشَلٍ لَا نَدْعِي لِأَبٍ \*

وتعريفه بـ«أل» نحو «نَحْنُ الْعَرَبُ أَقْرَى النَّاسِ لِلضَّيْفِ» التقدير: نحن أخصُّ العرب، وتعريفه بالإضافة كقوله:

منصوب بالفتحة الظاهرة، وخير مضاف، و«البرية» مضاف إليه، «أحمدا» بدل أو عطف بيان لخير البرية، والألف للإطلاق.

الشَّاهِدُ قِيم: قوله «يا معشر الأنصار» حيث نصبه على الاختصاص ليفيد به الفخر.

١٠٣- هذا بيت من الخفيف، ولم أقف لهذا البيت على نسبة إلى قائل معين.

الإعراب: «جد» فعل دعاء، مبني على السكون لا محل له من الإعراب، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت، «بعفو» جار ومجرور متعلق بجد، «فإنني» الفاء حرف دال على التعليل، إن: حرف توكيد ونصب، وياء المتكلم اسمه مبني على السكون في محل نصب، «أيها» أي: مفعول لفعل محذوف، مبني على الضم في محل نصب، وها: حرف تنبيه، «العبد» نعت لأي بمراعاة لفظه، مرفوع بالضممة الظاهرة، «إلى العفو» جار ومجرور متعلق بقوله «فقير» الآتي آخر البيت، «يا إلهي» يا: حرف نداء، إله: منادى مضاف لياء المتكلم فهو منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة، وإله مضاف وياء المتكلم مضاف إليه، مبني على السكون في محل جر، «فقير» خبر إن، مرفوع بالضممة الظاهرة.

الشَّاهِدُ قِيم: قوله «أيها العبد» حيث نصب «أيها» محلاً على الاختصاص؛ لقصد الدلالة على التواضع.

١٠٤- هذا صدر بيت من البسيط، وعجزه قوله:

\* عَنْهُ، وَلَا هُوَ بِالْأَنْبَاءِ يَشْرِينَا \*

وهذا البيت من أبيات رواها أبو تمام في أوائل ديوان الحماسة، ونسبها لبشامة بن حزن النهشلي، وأول هذه الأبيات قوله:

## ١٠٥- نَحْنُ بَنِي ضَبَّةَ أَصْحَابِ الْجَمَلِ نَنْعَى ابْنَ عَقَّانَ بِأَطْرَافِ الْأَسَلِ

إِنَّا مُحْيِيُوكَ يَا سَلَمَى فَحْيَيْنَا      وَإِنْ سَقَيْتَ كِرَامَ النَّاسِ فَاسْقِينَا  
وَإِنْ دَعَوْتَ إِلَى جُلَى وَمَكْرَمَةٍ      يَوْمًا سَرَاةَ كِرَامِ النَّاسِ فَادْعِينَا

ومن الناس من ينسبها لرجل من بني قيس بن ثعلبة، من غير أن يعينه، ويروى صدر بيت الشاهد «إنا بني مالك».

الأعراب: «إنا» إن: حرف توكيد ونصب، وضمير المتكلم ومعه غيره اسم إن مبني على السكون في محل نصب، والأصل إنا، «بني» منصوب على الاختصاص بفعل محذوف، وعلامة نصبه الياء نيابة عن الفتحة لأنه جمع مذكر سالم، وبني مضاف، و«نهشل» مضاف إليه، «لا» نافية، «ندعي» فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره نحن، والجملة في محل رفع خبر إن، «لأب» جار ومجرور متعلق بندعي، «عنه» جار ومجرور متعلق بندعي أيضاً، «ولا» الواو عاطفة لا: نافية، «هو» ضمير منفصل مبتدأ، «بالأبناء» جار ومجرور متعلق بيشري الآتي، «يشرينا» يشري: فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو، وضمير المتكلم ومعه غيره مفعول به، وجملة الفعل وفاعله ومفعوله في محل رفع خبر المبتدأ الذي هو الضمير المنفصل.

الشَّاهِدُ قِيم: قوله «بني نهشل» حيث نصبه على الاختصاص بفعل محذوف للدلالة على المدح، قال أبو زكريا التبريزي: وانتصاب بني على إضمار فعل؛ كأنه قال: أذكر بني نهشل، وهذا على الاختصاص والمدح، وخبر إن «لا ندعي» ولو رفع فقال إنا بنو نهشل - على أن يكون خبراً - و«لا ندعي» في موضع الحال، والفرق بين أن يكون اختصاصاً وبين أن يكون خبراً صراحاً هو أنه لو جعله خبراً لكان قصده إلى تعريف نفسه عند المخاطب، وكان لا يخلو فعله لذلك من خمول فيهم أو جهل من عند المخاطب بشأنهم، فإذا جعل اختصاصاً فقد أمن الأمرين جميعاً، اهـ، كلامه بلفظه.

١٠٥- هذا بيت من الرجز المصروع، أو بيتان من مشطوره، وقد رواه أبو تمام في حماسته، ونسبه إلى الأعرج المعني، نسبة إلى معن طيء، ومعن بفتح الميم وسكون العين المهملة، وقال أبو زكريا التبريزي (ج ١ ص ٢٨٠) «وقيل: الصحيح أنها لعمر بن يثربي» اهـ. والبيت من شواهد الأشموني في باب الاختصاص.

اللُّغَةُ: «بني ضبة» قبيلة أبوهم ضبة بن أد، «الجمال» يريد الجمال الذي ركبه أم المؤمنين عائشة بنت أبي بكر الصديق يوم خرجت تطالب بثأر عثمان بن عفان رضي الله عنه، «ننعي» فعل مضارع من النعي وهو الإخبار بالموت، وتقول: نعي الميت ينعاها إذا أخبر بموته، ووقع في نسخ

الأسل: الرماح.

ومن تعريفه بالإضافة قوله ﷺ: «إِنَّا آلَ مُحَمَّدٍ لَا تَحِلُّ لَنَا الصَّدَقَةُ» و«نحنُ معاشِرَ الأنبياءِ لَا نُورَثُ، مَا تَرَكْنَا صَدَقَةً».

وقد اشتمل الحديث الشريف على ما يقتضي الكشف عنه، وهو أن «ما» من قوله

الشرح كلها «نبغي» على أنه فعل مضارع من بغاه إذا طلبه، وهو تحريف تصويبه عن ديوان الحماسة وشروحه، «الأسل» الرماح.

الإعراب: «نحن» ضمير منفصل مبتدأ، «بني» منصوب على الاختصاص بفعل محذوف وجوباً، وبني مضاف و«ضبة» مضاف إليه، «أصحاب» خبر المبتدأ، وأصحاب مضاف و«الجمال» مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة، وسكن لأجل الوقف، «ننعي» فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره نحن، والجملة في محل رفع خبر ثان «ابن» مفعول به لننعي، وابن مضاف و«عفان» مضاف إليه مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه لا ينصرف للعلمية وزيادة الألف والنون، ويجوز أن يكون مصروفاً؛ فيكون مجروراً بالكسرة الظاهرة مع التنوين، ولا يضر ذلك بوزن البيت، «بأطراف» جار ومجرور متعلق بننعي، وأطراف مضاف، «الأسل» مضاف إليه، وسكنه للوقف.

الشاهد في: قوله «بني ضبة» حيث نصبه على الاختصاص بفعل محذوف، وهو مركب إضافي تعرف فيه المضاف لإضافته إلى معرفة بالعلمية.

وقال أبو زكريا التبريزي: «انتصاب بني ضبة بفعل مضمر، والقصد فيه الاختصاص والمدح، وخبر المبتدأ - الذي هو نحن - «أصحاب» والتقدير: نحن - أذكر بني ضبة - أصحاب الجمال، وهذا الكلام يبينه على أنهم مجاهدون جادون في طلب دم عثمان، ولو قال نحن بنو ضبة لكان يسقط فخامة الذكر وتعظيمه، وكان «أصحاب الجمال» صفة وبنو خيراً، أو كان يجوز أن يكونا جميعاً خبيرين، ويجوز أن يكون أصحاب بدلاً من بنو» انتهى كلامه بحروفه.

وحاصله أنك لو قلت: «نحن بني ضبة أصحاب الجمال» على ما هي الرواية المشهورة - كان لك فيها وجه واحد من وجوه الإعراب، وهو أن يكون نحن مبتدأ، وبني ضبة: منصوباً على الاختصاص، وأصحاب الجمال: خبر المبتدأ، فإن قلت «نحن بنو ضبة أصحاب الجمال» فنحن مبتدأ أيضاً، ولك فيما بعده ثلاثة أوجه من وجوه الإعراب، أحدها: أن يكون بنو ضبة خبر المبتدأ، وأصحاب الجمال صفة له، والثاني أن يكون بنو ضبة خبر المبتدأ، وأصحاب الجمال بدلاً منه، والثالث أن يكون بنو ضبة خبراً أول وأصحاب الجمال خبراً ثانياً.

«ما تركناه» موصول بمعنى الذي محلُّه رُفِعَ بالابتداء، و«تركناه» صلته، والعائد محذوف: أي تركناه، و«صدقة» خبر ما هذه على رواية الرفع، وهو أجود؛ لموافقته لرواية «ما تركناه» فهو صدقة» وأما النصب فتقديره: ما تركناه مبدول صدقة، فَحَذِفَ الخبر لسد الحال مَسَدَهُ مثل ﴿وَنَحْنُ عُصْبَةٌ﴾<sup>(١)</sup>، ويجوز في «ما» أن تكون موصولاً اسمياً كما تقدم، وأن تكون شرطية؛ فما على الأول في محل رفع، وعلى الثاني في محل نصب<sup>(٢)</sup>، والمعنى: أي شيء تركناه فهو صدقة.

ويكون المنصوب على الاختصاص بلفظ «أي» فيلزمها في هذا الباب ما يلزمها

(١) سورة يوسف، الآية: ١٤.

والتنظير بهذه الآية الكريمة على قراءة نصب «عصبة» على أنه حال، وخبر المبتدأ - الذي هو نحن - محذوف، وأصل الكلام: ونحن نرى عصبة، فأما على القراءة المشهورة برفع «عصبة» فنحن مبتدأ خبره «عصبة» ولا كلام لنا فيها الآن، ومثل الآية في قراءة النصب قولهم: حكمك لك مسمطاً، ومعناه: حكمك لك مثبثاً، فمسمطاً: حال، والخبر محذوف، والتقدير: حكمك حاصل لك حال كونه مثبثاً.

(٢) اعلم أنك إذا رويت الحديث هكذا «ما تركناه فهو صدقة» جاز لك وجهان في «ما» أحدهما: أن تكون موصولاً اسمياً بمعنى الذي مبتدأ وجملة «تركناه» صلة لا محل لها من الإعراب، وجملة «فهو صدقة» من المبتدأ وخبره في محل رفع خبر المبتدأ الذي هو «ما» الموصولة، واقتران خبر المبتدأ بالفاء على هذا الوجه جائز، لشبه الموصول بالشرط، فأنت تقول «الذي يؤدي واجبه فله عندي مكافأة سنوية» بدون أن تجد في ذلك حرجاً، والوجه الثاني: أن تكون ما اسم شرط، وتركناه فعل الشرط وفاعله ومفعوله، وجملة «فهو صدقة» في محل جزم جواب الشرط، واقتران هذه الجملة بالفاء على هذا الوجه واجب، لأن جواب الشرط إذا كان جملة اسمية وجب أن تقترب بالفاء، وحينئذ يكون قول المؤلف «فما على الأول في محل رفع، وعلى الثاني في محل نصب» ليس مستقيماً، لأن ما على الوجهين في محل رفع، أما على اعتبارها موصولاً اسمياً فظاهر، وأما على اعتبارها شرطية فلا لأن فعل الشرط إذا كان متعدياً واستوفى مفعوله كانت ما في محل رفع بالابتداء، وإذا كان فعل الشرط متعدياً ولم يستوف مفعوله فإن ما تكون مفعولاً به مقدماً لهذا الفعل، فلو أنك رويت الحديث هكذا «ما تركناه فهو صدقة» لكان كلام المؤلف مستقيماً: إن جعلت «ما» موصولاً اسمياً بمعنى الذي فهو في محل رفع مبتدأ، وإن جعلتها اسم شرط فهو في محل نصب مفعول به تقدم على عامله، والذي وجدناه في جميع النسخ هو إثبات الهاء هكذا «ما تركناه فهو صدقة» ونحن نعتقد أن هذه الهاء زيادة من المتأخرين على المؤلف ممن وقع الكتاب بأيديهم؛ لأنهم ظنوا أنها ضرورة لتمام استدلال المؤلف على أنه رأى كون «ما» موصولاً اسمياً مبتدأ صلته «تركناه» و«صدقة» خبره، وذلك على الرواية الأولى التي هي «ما تركناه صدقة» أجود، مع أننا نقرر أن الهاء لا تلزم لكي يتم هذا الاستدلال، وبيان ذلك أنه يريد أن يقول، إن جعل صدقة مرفوعاً على أنه خبر ما أجود وأقوى لأنه يوافق الرواية الأخرى التي هي «فهو صدقة» إذ يلزم أن يكون قوله «فهو صدقة» خبراً إذا قدرت ما موصولاً اسمياً، ولا يجوز جعل «فهو صدقة» حالاً، فالغرض إنما هو نفي أن يكون صدقة حالاً، لأن جملة الحال لا تقترب بالفاء، فتنبه لهذا فإنه مما لا ينبغي الإعراض عنه.



في النداء: مِنَ التَّزَامِ الْبِنَاءِ عَلَى الضَّمَّةِ، وتَأْنِيثُهَا مَعَ الْمُؤَنَّثِ، والتَّزَامِ إِفْرَادُهَا؛ فَلَا تُشْنَى وَلَا تَجْمَعُ بِاتِّفَاقٍ، ومَفَارِقَتُهَا لِلإِضَافَةِ لَفْظًا وَتَقْدِيرًا، وَلِزُومِ «هَا» التَّنْبِيهِ بَعْدَهَا، وَمِنْ وَصَفِهَا بِاسْمِ مُعَرِّفٍ بِأَلٍ لَازِمِ الرِّفْعِ، مِثَالُ ذَلِكَ «أَنَا أَفْعَلُ كَذَا أَيُّهَا الرَّجُلُ» وَ«اللَّهُمَّ اغْفِرْ لَنَا أَيُّهَا الْعَصَابَةُ» الْمَعْنَى: أَنَا أَفْعَلُ كَذَا مَخْصُوصًا مِنْ بَيْنِ الرِّجَالِ، وَاللَّهُمَّ اغْفِرْ لَنَا مَخْتَصِّينَ مِنْ بَيْنِ الْعَصَائِبِ.

وَيَقْلُ تَعْرِيفُهُ بِالْعِلْمِيَّةِ، فَفِي «يَا لَلَّهِ تَرْجُو الْفَضْلَ» شَذُوذَانِ: كَوْنُهُ بَعْدَ ضَمِيرِ مُخَاطَبٍ، وَكَوْنُهُ عَلَمًا<sup>(١)</sup>.

وَمِنْ الْمَحذُوفِ عَامِلُهُ: الْمَنْصُوبُ بِالزَّمِّ، وَيُسَمَّى إِغْرَاءً.

وَالْإِغْرَاءُ: تَنْبِيهُ الْمَخَاطَبِ عَلَى أَمْرِ مَحْمُودٍ لِيَلْزِمَهُ، نَحْوُ:

١٠٦- أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بِغَيْرِ سَلَاحٍ

١٠٦- هَذَا بَيْتٌ مِنَ الطَّوِيلِ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ سَيَبَوِيهِ (ج ١ ص ١٢٩) وَقَدْ نَسَبَهُ الْأَعْلَمُ إِلَى إِبْرَاهِيمَ بْنِ هَرْمَةَ الْقُرَشِيِّ، وَلَيْسَ كَمَا ذَكَرَ، بَلْ هُوَ مِنْ كَلِمَةِ لِمُسْكِينِ الدَّارِمِيِّ، وَقَدْ أَنْشَدَهُ الْمُؤَلِّفُ فِي أَوْضَحِهِ (رَقْم ٤٨٥) وَفِي الْقَطْرِ (رَقْم ١٣٣) وَأَنْشَدَهُ ابْنُ عَبْدِ رَبِّهِ فِي الْعَقْدِ (٢ - ٣٠٤ لِلْجَنَّةِ) مَعَ بَيْتٍ آخَرَ، وَلَمْ يَنْسِبْهُمَا، وَانْظُرِ الْأَغَانِي (١٨ - ٦٠ بُولَاق) وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ (١ - ٤٦٦ بُولَاق).

الْإِغْرَاءُ: «أَخَاكَ» مَفْعُولٌ بِهِ لِفَعْلٍ مَحذُوفٍ وَجُوبًا تَقْدِيرُهُ: الزَّمِ أَخَاكَ، وَأَخَا مُضَافٌ وَضَمِيرُ الْمَخَاطَبِ مُضَافٌ إِلَيْهِ، «أَخَاكَ» تَأْكِيدٌ لِلأَوَّلِ، «إِنَّ» حَرْفٌ تَوْكِيدٌ وَنَصْبٌ، «مَنْ» اسْمٌ مُوَصُولٌ بِمَعْنَى الَّذِي اسْمُ إِنْ، «لَا» نَافِيَةٌ لِلْجِنْسِ «أَخَا» اسْمٌ لَا، مَبْنِيٌّ عَلَى فَتْحٍ مُقَدَّرٍ عَلَى الْأَلْفِ، مَنَعٌ مِنْ ظَهْوَرِهِ التَّعْذُرُ، «لَهُ» جَارٌ وَمَجْرُورٌ مُتَعَلِّقٌ بِمَحذُوفٍ خَبَرٌ لَا، وَفِي هَذَا التَّبْعِ كَلَامٌ طَوِيلٌ وَخِلَافَاتٌ كَثِيرَةٌ لَا نَرَى أَنْ نَذْكُرَ شَيْئًا مِنْهَا فِي هَذِهِ الْعَجَالَةِ، وَقَدْ اخْتَرْنَا لَكَ أَقْرَبَ الْأَعْرَابِ إِلَى

(١) اِخْتَلَفَ النَّحَاةُ فِي إِعْرَابِ «أَيُّهَا» وَ«أَيْتُهَا» فِي الْإِخْتِصَاصِ؛ فَذَهَبَ الْجُمْهُورُ إِلَى أَنَّهُمَا مَبْنِيَانِ عَلَى الضَّمِّ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ بِفَعْلٍ مَحذُوفٍ وَجُوبًا كَمَا ذَكَرَهُ الْمُؤَلِّفُ، وَتَقْدِيرُ: أَخْصُ، وَذَهَبَ الْأَخْفَشُ إِلَى أَنَّهُمَا مُنَادِيَانِ بِحَرْفِ نِدَاءٍ مَحذُوفٍ، وَالتَّقْدِيرُ: يَا أَيُّهَا، وَيَا أَيُّهَا، وَلَيْسَ يَبْدَعُ أَنْ يَنَادِيَ الْإِنْسَانَ نَفْسَهُ، كَمَا لَا يَسْتَكْرَهُ أَنْ يَخَاطَبَ الْإِنْسَانَ نَفْسَهُ، فَقَدْ رَوَى أَنَّ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ قَالَ: «كُلُّ النَّاسِ أَفْقَهُ مِنْكَ يَا عُمَرُ» وَذَهَبَ السِّرَافِيُّ إِلَى أَنَّ «أَيُّهَا» أَوْ «أَيْتُهَا» مُبْتَدَأُ خَبَرِهِ مَحذُوفٌ، وَالتَّقْدِيرُ: أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمَخْصُوصُ أَنَا، أَوْ خَبَرٌ مُبْتَدَأُ مَحذُوفٍ.

ولأنما يلزم حذف عامله إذا تكرر كما سبق في البيت ، أو غُطِفَ عليه نحو « المَرْوِعة والنَجدة » فَإِنْ فَقَدَ التَّكَرَّارَ وَالْعَطْفَ جاز ذِكْرُ العامل وحذفه ، نحو « الصَّلَاةُ جَامِعَةٌ » فـ« الصلاة » منصوبٌ باحْضُرُوا مُقَدَّرًا ، وجامعة منصوب على الحال .

ويمكن أن يكون من هذا النوع قول الشاعر :

١٠٧- أَخَاكَ الَّذِي إِنْ تَدْعُهُ لِمِلَّةٍ يُجِبْكَ كَمَا تَبْغِي ، وَيَكْفِكَ مَنْ يَبْغِي  
وَأَنْ تَجْفَهُ يَوْمًا فَلَيْسَ مُكَافِئًا فَيَطْمَعُ ذُو التَّزْوِيرِ وَالْوَشْيِ أَنْ يُضْغِي

ذهنك ، وجملة « لا » واسمها وخبرها لا محل لها من الإعراب صلة الموصول ، « كساع » جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر إن ، « إلى الهيجا ، بغير » جاران ومجروران يتعلق كل منهما بساع ، وغير مضاف و« سلاح » مضاف إليه .

الشَّاهِدُ فِيمَ: قوله « أَخَاكَ أَخَاكَ » فإن الشاعر ذكرهما على سبيل الإغراء ، وهذا من النوع الذي يجب معه حذف العامل ؛ لأنه كرر اللفظ المغرى به ، ألا ترى أنه ذكر « أَخَاكَ » مرتين .

١٠٧- هذان بيتان من الطويل ، ولم أجد من نسب هذين البيتين إلى قائل معين .  
اللُّغَةُ: « ملمة » بضم الميم وكسر اللام وتشديد الميم الثانية - أصله اسم فاعل من قولهم « أَلَمَ فلان بالقوم » إذا نزل بهم ، ومنه قول الشاعر :

\* مَتَى تَأْتِنَا تُلْمِمُ بِنَا فِي دِيَارِنَا \*

ويراد بها النازلة من نوازل الدهر ، « يجبك » هو مضارع أجاب ، حذفت الياء منه للتخلص من التقاء الساكنين ؛ لأن الباء لما سكنت للجازم التقت ساكنة مع الياء التي هي عين الفعل ، وتقول: أجاب فلان دعاء الداعي يجيبه ، فإذا جزمت قلت: لم يجب فلان دعاء الداعي ، « تبغي » مضارع بغى الشيء يبغيه ، إذا قصده وطلبه ، ومنه قوله تعالى ﴿ ذَلِكْ مَا كُنَّا نَبْغِ ﴾ [الكهف، ٦٤] ، « ويكفك من يبغي » يقوم بكفايتك ونصرك وحمايتك ، ومنه قوله تعالى ﴿ نَسِيكَ يَكْفِيهِمْ اللَّهُ ﴾ [البقرة، ١٢٧] ، ويبغي ههنا: مضارع بغى عليك يبغي ، إذا جار عليك وظلمك وجاوز معك حدود النصفة والعدل ، ومنه قوله تعالى: ﴿ إِنَّ قُلُوبَنَا كَانَتْ مِنْ قَوْمٍ مُؤْمِنِينَ فَبَغَى عَلَيْهِمْ ﴾ [القصص، ٧٦] ، « تجفه » مضارع جفاه إذا انحرف عنه ومال عن وداده ، « ذو الوشي » هو الذي ينمق كلامه يقصد به الإفساد بين المحبين ويزين لهم الخلاف « أن يضغى » أراد أنه لو بدرت منك بادرة جفاء لم يعاملك بما تستوجه حتى يطمع المفسدون بين الأحبة في أن يضغى إلى إفسادهم وتزويرهم .

عَلَى تَقْدِيرِ الزَّمِ أَخَاكَ الَّذِي مِنْ صِفَتِهِ كَذَا، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مَبْتَدَأً وَالْمَوْصُولُ خَبْرُهُ، وَجَاءَ عَلَى لُغَةٍ مَنْ يَسْتَعْمَلُ الْأَخَ بِالْأَلْفِ فِي كُلِّ حَالٍ، وَتَسْمَى لُغَةُ الْقَصْرِ،

الْإِعْرَابُ: «أَخَاكَ» مَفْعُولٌ بِهِ لِفِعْلِ مَحْذُوفٍ، وَهُوَ مُضَافٌ وَالْكَافُ ضَمِيرُ الْمُخَاطَبِ مُضَافٌ إِلَيْهِ، «الَّذِي» اسْمٌ مَوْصُولٌ نَعْتٌ لِلْأَخِ، مَبْنِيٌّ عَلَى السَّكُونِ فِي مَحَلِّ نَصَبٍ، «إِنْ» شَرْطِيَّةٌ تَجْزِمُ فَعْلَيْنِ الْأَوَّلُ فِعْلُ الشَّرْطِ وَالثَّانِي جَوَابُهُ وَجَزَاؤُهُ، «تَدْعُهُ» تَدْعُ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ فِعْلُ الشَّرْطِ مَجْزُومٌ بِإِنْ، وَعِلَامَةُ جُزْمِهِ حَذْفُ الْوَائِ، وَالْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ فِيهِ وَجُوبًا تَقْدِيرُهُ أَنْتَ، وَالْهَاءُ ضَمِيرُ الْغَائِبِ مَفْعُولٌ بِهِ، «لَمَلَمَةٍ» جَارٌ وَمَجْرُورٌ مُتَعَلِّقٌ بِتَدْعُو «يَجِبُكَ» يَجِبُ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ جَوَابُ الشَّرْطِ، مَجْزُومٌ بِإِنْ وَعِلَامَةُ جُزْمِهِ السَّكُونُ، وَالْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ فِيهِ جَوَازًا تَقْدِيرُهُ هُوَ وَالْكَافُ ضَمِيرُ الْمُخَاطَبِ مَفْعُولٌ بِهِ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ فِي مَحَلِّ نَصَبٍ، وَجُمْلَةُ الشَّرْطِ وَالْجَوَابِ لَا مَحَلَّ لَهَا صِلَةُ الْمَوْصُولِ، «كَمَا» الْكَافُ حَرْفُ جَرٍّ، وَمَا: اسْمٌ مَوْصُولٌ مَجْرُورٌ مَحَلًّا بِالْكَافِ، وَالْجَارُ وَالْمَجْرُورُ مُتَعَلِّقٌ بِمَحْذُوفٍ صِفَةً لِمَوْصُوفٍ مَحْذُوفٍ، وَتَقْدِيرُ الْكَلَامِ: يَجِبُكَ إِبَاجَةً مِمَّا ثَلَاثَةٌ لَمَّا تَرِيدُهُ وَتَقْصِدُهُ، «تَبْغِي» فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ الْمَقْدَرَةِ عَلَى الْيَاءِ، وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ فِيهِ وَجُوبًا تَقْدِيرُهُ أَنْتَ، وَالْجُمْلَةُ لَا مَحَلَّ لَهَا صِلَةُ مَا، وَالْعَائِدُ ضَمِيرٌ مَحْذُوفٌ مَنْصُوبٌ بِتَبْغِي، «وَيَكْفُكَ» الْوَائِ حَرْفُ عَطْفٍ، يَكْفُ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَعْطُوفٌ عَلَى يَجِبُ، مَجْزُومٌ وَعِلَامَةُ جُزْمِهِ حَذْفُ الْيَاءِ، وَالْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ فِيهِ جَوَازًا تَقْدِيرُهُ هُوَ، وَالْكَافُ ضَمِيرُ الْمُخَاطَبِ مَفْعُولٌ بِهِ أَوَّلُ لِيَكْفِي، «مَنْ» اسْمٌ مَوْصُولٌ مَفْعُولٌ ثَانٍ لِيَكْفِي، «يَبْغِي» فِعْلٌ مُضَارِعٌ، وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ فِيهِ جَوَازًا تَقْدِيرُهُ هُوَ يَعُودُ إِلَى مَنْ، وَالْجُمْلَةُ لَا مَحَلَّ لَهَا صِلَةُ، «وَإِنْ» الْوَائِ عَاطِفَةٌ، «إِنْ»: شَرْطِيَّةٌ، «تَجْفُهُ» تَجْفُ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ فِعْلُ الشَّرْطِ مَجْزُومٌ بِحَذْفِ الْوَائِ، وَالْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ فِيهِ وَجُوبًا تَقْدِيرُهُ أَنْتَ، وَالْهَاءُ ضَمِيرُ الْغَائِبِ مَفْعُولٌ بِهِ، «يَوْمًا» ظَرْفُ زَمَانٍ مَنْصُوبٌ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ، وَالْعَامِلُ فِيهِ تَجْفُو، «فَلَيْسَ» الْفَاءُ وَاقِعَةٌ فِي جَوَابِ الشَّرْطِ، لَيْسَ: فِعْلٌ مَاضٍ نَاقِصٌ، وَاسْمُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ فِيهِ جَوَازًا تَقْدِيرُهُ هُوَ، «مَكَافَأًا» خَبَرٌ لَيْسَ، وَالْجُمْلَةُ مِنْ لَيْسَ وَخَبْرُهُ فِي مَحَلِّ جُزْمِ جَوَابِ الشَّرْطِ، وَجُمْلَةُ الشَّرْطِ وَالْجَوَابِ لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ مَعْطُوفَةٌ عَلَى جُمْلَةِ الصِّلَةِ الَّتِي هِيَ جُمْلَةُ الشَّرْطِ وَالْجَوَابِ السَّابِقَةِ، «فِيَطْمَعُ» الْفَاءُ السَّبَبِيَّةُ، يَطْمَعُ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِأَنَّ الْمَضْمُرَةَ بَعْدَ فَاءِ السَّبَبِيَّةِ فِي جَوَابِ النَّفْيِ بَلَيْسَ، «ذُو» فَاعِلٌ يَطْمَعُ مَرْفُوعٌ بِالْوَائِ نِيَابَةً عَنِ الضَّمَّةِ لِأَنَّهُ مِنْ الْأَسْمَاءِ السَّتَةِ، وَذُو مُضَافٌ، وَ«التَّزْوِيرُ» مُضَافٌ إِلَيْهِ، «وَالْوَشْيُ» مَعْطُوفٌ عَلَى التَّزْوِيرِ، «أَنْ» حَرْفٌ مُصَدِّرِيٌّ وَنَصَبٌ، «يَصْغِي» فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِأَنْ، وَعِلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ مَقْدَرَةٌ عَلَى الْيَاءِ مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا مَعَامَلَةُ الْمَنْصُوبِ مَعَامَلَةَ الْمَرْفُوعِ، وَكَانَ حَقُّهُ أَنْ يَنْصَبَهُ بِالْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ، لِأَنَّ الْفَتْحَةَ تَظْهَرُ عَلَى الْيَاءِ لِحَفْثِهَا، كَمَا عَلِمْتَ مِمَّا مَرَّ سَابِقًا، وَأَنْ مَعَ مَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ فِي تَأْوِيلِ مُصَدَّرِ مَجْرُورٍ بِحَرْفِ جَرٍّ مَحْذُوفٍ، وَالتَّقْدِيرُ: فِي إِصْغَائِهِ، وَالْجَارُ وَالْمَجْرُورُ مُتَعَلِّقٌ بِقَوْلِهِ يَطْمَعُ.

كقولهم : « مُكْرَهُ أَخَاكَ لَا بَطْلَ »<sup>(١)</sup> .

ثم قلت : الثاني المفعول المطلق ، وَهُوَ : الْمَصْدَرُ الْفَضْلَةُ الْمُؤَكَّدُ لِعَامِلِهِ أَوْ الْمَبْنِيُّ لِنَوْعِهِ أَوْ لِعَدَدِهِ ، كـ « ضَرَبْتُ ضَرْبًا » أَوْ « ضَرَبَ الْأَمِيرُ » أَوْ « ضَرَبَتَيْنِ » وَمَا بِمَعْنَى الْمَصْدَرِ مِثْلَهُ ، نَحْوُ : « فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ الْمِيلِ » و « وَلَا تَضُرُّهُ شَيْئًا » و « فَاجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً » .

وأقول : الثاني من المنصوبات : المفعول المطلق .

وسمي مطلقاً لأنه يقع عليه اسم المفعول بلا قيد ، تقول : ضَرَبْتُ ضَرْبًا ؛ فالضرب مفعول ؛ لأنه نفس الشيء الذي فعلته ، بخلاف قولك « ضَرَبْتُ زَيْدًا » فإن « زَيْدًا » ليس الشيء الذي فعلته ، ولكنك فعلت به فعلاً وهو الضرب ؛ فلذلك سمي مفعولاً به ، وكذلك سائر المفاعيل ، ولهذه العلة قَدَّمَ الزَّمَخْشَرِيُّ وابنُ الحَاجِبِ في الذكر المفعول

الشَّاهِدُ قِيَمُ : قوله « أَخَاكَ » حيث يجوز أن يكون منصوباً ، وأن يكون نصبه على الإغراء من غير أن يكون مكرراً .

واعلم أن الفرق بين نصب المكرر ونصب غير المكرر من وجهين :

أولها : أن نصب المكرر واجب ، في كل كلام ، لا يعدل عنه إلا في ضرورة شعرية كقول الشاعر :

إِنَّ قَوْمًا مِنْهُمْ غَمِيرٌ وَأَشْبَا      هُ غَمِيرٌ وَمِنْهُمْ السَّفَا  
لَجَدِيدُونَ بِالْوَفَاءِ إِذَا قَا      ل أَخُو النُّجْدَةِ : السَّلَاخُ

فأما نصب غير المكرر فإنه جائز ، بل هو أقل من رفعه .

الوجه الثاني : أن عامل النصب مع المكرر لا يجوز إظهاره ؛ لأن التكرار بمنزلة العوض من العامل ، ولا يجتمع العوض والمعوّض منه في الكلام ، فأما غير المكرر فإن إظهار العامل معه لا معابة فيه على من نطق به .

(١) هذا مثل من أمثال العرب ، وأول من قاله رجل اسمه أبو حنش ، وكان قوم من أشجع قد قتلوا إخوته ، وعلم خاله أن ناساً من قلة أخيه يشربون في غار ، فاحتال عليه حتى أدخله الغار عليهم ، ثم قال له ؛ ضرباً أبا حنش ؛ فلم يكن له بد من أن يجدد في ضربهم ، فقال بعض من شاهده : إن أبا حنش لبطل ، فقال : مكره أخاك لا بطل ، كذا قالوا .

المطلق على غيره ؛ لأنه المفعول حقيقة .

وحدّه ما ذكرت في المقدمة ؛ وقد تبين منه أن هذا المفعول يفيد ثلاثة أمور :

أحدها : التوكيد ، كقولك : ضَرَبْتُ ضَرْبًا ، وقول الله تعالى : ﴿ وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا ﴾ [النساء، ١٦٤] ﴿ وَيُسَلِّمُوا تَسْلِيمًا ﴾ [النساء، ٦٥] ﴿ صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا ﴾ [الأحزاب، ٥٦] .

الثاني : بيان النوع ، كقوله تعالى : ﴿ فَآخَذْنَاهُمْ أَخَذَ عَزِيزٍ مُّقْدِرٍ ﴾ [القمر، ٤٢] ، وكقولك : جلسْتُ جلوسَ القاضي ، وجلسْتُ جلوسًا حسنًا ، و« رَجَعَ الْقَهْقَرَى »<sup>(١)</sup> .

الثالث : بيان العدد ، كقولك : ضَرَبْتُ ضَرْبَتَيْنِ ، أو ضَرْبَاتٍ ، وقول الله تعالى : ﴿ فَذُكِّنَا ذِكًّا وَجَدَةً ﴾ [الحاقة، ٤١] .

وقولي « الفضلة » احترازٌ من نحو قولك : رُكُوعُ زَيْدٍ رُكُوعٌ حَسَنٌ ، أو طويل ، فإنه يفيد بيان النوع ، ولكنه ليس بفضلة .

وقولي : « المؤكد لعامله » مخرجٌ لنحو قولك : كَرِهْتُ الْفُجُورَ الْفُجُورَ ، فإن الثاني مصدر فضلة مفيد للتوكيد ، ولكن المؤكّد ليس العامل في المؤكّد .

ثم قلت : الثالث المفعول له ، وهو المصدّر الفضلة المَعْلَل لِحَدِثٍ شَارِكِهِ فِي الزَّمَانِ وَالْفَاعِلِ ، كـ « قُمْتُ إِجْلَالًا لَكَ » ، وَيَجُوزُ فِيهِ أَنْ يُجَرَّ بِحَرْفِ التَّعْلِيلِ ، وَيَجِبُ فِي مَعْلَلٍ فَقَدْ شَرْطًا أَنْ يُجَرَّ بِاللَّامِ أَوْ نَائِبِهَا .

وأقول : الثالث من المنصوبات : المفعول له ، ويسمى المفعول لأجله ، والمفعول من أجله .

وهو : ما اجتمع فيه أربعة أمور ؛ أحدها : أن يكون مصدرًا ، والثاني : أن يكون مذكورًا للتعليل ، والثالث : أن يكون المَعْلَل به حَدَثًا مَشَارَكًا لَهُ فِي الزَّمَانِ ، والرابع : أن يكون مَشَارَكًا لَهُ فِي الْفَاعِلِ .

(١) من هذه الأمثلة يتبين أن المصدر المبين لنوع عامله : إما أن يكون مضافًا كآلية الكريمة والمثال الأول ، وإما أن يكون موصوفًا كالمثال الثاني ، وإما أن يكون هو نفسه نوعًا من جنس ما يدل عليه العامل كالمثال الثالث ، وكقولهم : قعد القرفصاء ، وسار الخبيب .

مثال ذلك قوله تعالى: ﴿يَجْعَلُونَ أَمْبِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ﴾ [البقرة، ١٩] فالحذر: مصدرٌ مُستوفٍ لما ذكرنا؛ فلذلك انتصب على المفعول له، والمعنى لأجل حذر الموت.

ومتى دلت الكلمة على التعليل وفقد منها شرط من الشروط الباقية فليست مفعولاً له، ويجب حينئذ أن تُجرَّ بحرف التعليل<sup>(١)</sup>.

فمثال ما فقد المصدرية قولك: جئتكَ للماء وللعشب، وقوله تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا﴾ [البقرة، ٢٩] وقول امرئ القيس:

١٠٨- وَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ كَفَانِي، وَلَمْ أَطْلُبْ، قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ  
ومثال ما فقد الاتِّحاد في الزمان قولك: جئتكَ اليومَ للسفر غداً، وقول امرئ القيس أيضاً:

١٠٨- هذا بيت من الطويل لامرئ القيس بن حجر الكندي، من قصيدته التي مطلعها:

أَلَا عِمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلُّ الْبَالِي وَهَلْ يِعْمَنُ مَنْ كَانَ فِي الْغُصْرِ الْخَالِي  
وقد أنشده المؤلف في القطر (رقم ٨١) وأنشد عجزه الأشموني (رقم ٤٠٧).

الإعراب: «لو» حرف امتناع لامتناع، «أن» حرف توكيد ونصب، «ما» مصدرية، «أسعى» فعل مضارع، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا، وما مع ما دخلت عليه في تأويل مصدر منصوب اسم أن، «لأدنى» جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر أن، وأن مع ما دخلت عليه في تأويل مصدر مرفوع فاعل بفعل محذوف، وتقدير الكلام: لو ثبت كون سعبي... إلخ، وأدنى مضاف و«معيشة» مضاف إليه، «كفاني» كفى: فعل ماضٍ، والنون للوقاية، والياء مفعول به، «ولم» الواو عاطفة، ولم: نافية جازمة، «أطلب» فعل مضارع مجزوم بلم، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا، وله مفعول محذوف يرشد إليه معنى الكلام، «قليل» فاعل كفى، «من المال» جار ومجرور متعلق بمحذوف صفة لقليل، وتقدير الكلام: لو ثبت كون سعبي لأدنى معيشة كفاني قليل من المال، ولم أطلب الملك.

الشاهد في: قوله «لأدنى» فإن اللام الداخلة على أدنى دالة على التعليل، لكن لا يقال إن هذا من

(١) الحروف الدالة على التعليل هي: اللام، ومن، وفي، والكاف، والياء، نحو قوله تعالى ﴿فَيُظْلَمُونَ أَلَّا يَكُونُوا لَكُمْ رُحَمَاءُ﴾ وقوله: ﴿وَأَذْكُرُهُ كَمَا هَدَيْتُكُمْ﴾ وقوله: ﴿لَسْتُ فِي مَا أَفَضْتُ فِيهِ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾ وقوله: ﴿الَّذِي أَطْنَأَ دَارَ الْمُقَامَةِ مِنْ فَضْلِهِ﴾ وقد مثل المؤلف للام.

١٠٩- فَجِئْتُ وَقَدْ نَضْتُ لِنَوْمٍ ثِيَابَهَا لَدَى السَّيْرِ إِلَّا لِبَسَةَ الْمُتَفَضَّلِ  
فَإِنْ زَمَنَ النُّومَ مَتَأَخَّرَ عَنْ زَمَنِ خَلْعِ الثَّوبِ .

ومثال ما فقد الاتحاد في الفاعل قولك : قمت لأمرِك إِيَّاي ، وقول الشاعر :

١١٠- وَإِنِّي لَتَعْمُرُونِي لِذِكْرَاكِ هِزَّةً كَمَا انْتَقَضَ الْغُصْفُورُ بِلَلَّةِ الْقَطْرِ

باب المفعول لأجله المصطلح عليه، لأن شرط ما يسمى مفعولاً لأجله أن يكون مصدرًا، والذي معنا ليس بمصدر، بل هو أفعل تفضيل.

ويأتي النحاة بهذا البيت في باب التنازع لتقرير أنه - وإن تقدم فيه فعلاَن وهما كفاًني ولم أطلب، وتأخر عنهما معمول هو قليل من المال - لا يجوز أن يكون من باب التنازع؛ لأنه لا يصح تسلط كل واحد من الفعلين على الم معمول المتأخر، محافظة على المعنى المراد، ولهذا قدرُوا لأطلب معمولاً يرشد إليه المعنى، وهو ما قدرناه في آخر إعراب البيت؛ فتنبه لما قلت.

١٠٩- هذا بيت من الطويل من كلام امرئ القيس بن حجر الكندي، صاحب الشاهد السابق، وقد أنشد المؤلف هذا البيت في أوضح المسالك (رقم ٢٥٢) وكذلك في القطر (رقم ١٠١).

اللُّغَةُ: «نضت» - بالنون بعدها ضاد معجمة مخففة فيكون الفعل نضا ينضو مثل دعا يدعو، أو مشددة فيكون الفعل نض ينض مثل شد يشد - ومعناه خلعت، «لدى» أي: عند، «لبسة المتفضل» يريد غلالة رقيقة هي التي يقيها من يتبدل ويستعد للنوم.

الإعراب: «جئت» فعل وفاعل، «وقد» الواو للحال، قد: حرف تحقيق، «نضت» نض: فعل ماضٍ، والتاء علامة التأنيث، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي، والجملة في محل نصب حال، «لنوم» جار ومجرور متعلق بنض، «ثيابها» ثياب: مفعول به لنض، وثياب مضاف وضمير الغائبة مضاف إليه، «لدى» ظرف مكان منصوب بفتحة مقدرة على الألف، والعامل فيه نض، ولدى مضاف، و«الستر» مضاف إليه، «إلا» أداة استثناء، «لبسة» منصوب على الاستثناء من ثيابها، ولبسة مضاف و«المتفضل» مضاف إليه.

الشَّاهِدُ قِيم: قوله «لنوم»؛ فإن النوم علة لخلع الثياب، وفاعل النوم والنض الذي هو الخلع شخص واحد، والنوم مصدر، ولكن زمان النوم غير زمان الخلع؛ لأنها تخلع قبل أن تنام، فلما لم يتحد زمان العامل الذي هو نضت، وزمان المصدر الذي هو النوم - وجب أن يعجز بحرف التعليل، ولم يعجز له أن ينصبه على أنه مفعول لأجله، وقد فعل الشاعر ذلك.

١١٠- هذا بيت من الطويل من كلام أبي صخر الهذلي، من قصيدته التي منها بيت الشاهد (رقم ٦١) السابق ذكره في باب البناء عند الكلام على الظرف المبني، وقد أنشده المؤلف في أوضح

فإن فاعل «تَعْرُونِي» هو الْهَزَّةُ، وفاعل الذِّكْرَى هو المتكلم؛ لأن التقدير لذكري إياك.

ثم قلت: الرَّابِعُ الْمَفْعُولُ فِيهِ، وهو: مَا ذُكِرَ فَضْلَةً لِأَجْلِ أَمْرٍ وَقَعَ فِيهِ: مِنْ زَمَانٍ

المسالك (رقم ٢٥٣) وكذلك في قطر الندى (رقم ١٠٢)، وأنشده ابن عقيل (رقم ٢٤٠).

الْفَتْحُ: «تَعْرُونِي» تنزل بي وتصيبني، «ذَكَرَا» الذكري - بكسر الهمزة - التذكر والخطور بالبال، «هَزَا» بكسر الهاء أو فتحها - حركة واضطراب، «انْفَضَّ» تحرك واضطرب «القطر» المطر.

الْإِعْرَابُ: «إِنِّي» حرف توكيد ونصب، وياء المتكلم اسمه، «لَتَعْرُونِي» اللام هي اللام المزحلقة، وما بعدها فعل مضارع مرفوع بضممة مقدرة على الواو منع من ظهورها الثقل، والنون للوقاية، وياء المتكلم مفعول به، «لَذَكَرَا» اللام جارة، ذكرى: مجرور باللام، والجار والمجرور متعلق بتعرو، وذكرى مضاف والكاف ضمير المخاطبة مضاف إليه من إضافة المصدر لمفعوله، وفاعل المصدر محذوف، وأصل الكلام: لذكري إياك، «هَزَا» فاعل تعرو، «كما» الكاف حرف جر، وما: مصدرية «انْفَضَّ» فعل ماضٍ، «العصفور» فاعله، وما المصدرية مع ما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بالكاف، والجار والمجرور متعلق بمحذوف صفة لهزة، وتقدير الكلام: هزة كائنة كانتفاض العصفور، «بلله» بلل فعل ماضٍ، والهاء ضمير الغائب العائد إلى العصفور مفعول به، «القطر» فاعل بلل، والجملة من الفعل والفاعل والمفعول في محل نصب حال، والكثير في مثلها أن تكون مقترنة بقدر، فتقول: كما انتفض العصفور قد بلله القطر، أو بقدر والواو جميعاً، نحو قوله سبحانه وتعالى ﴿وَيَسْتَعْجِلُونَكَ بِالسَّيِّئَةِ قَبْلَ الْحَسَنَةِ وَقَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِمُ الْمَثَلَتُ﴾ [الرعد، ٦]، ونحو قوله جل ذكره: ﴿وَالَّذِي قَالَ لِوَلَدَيْهِ أُفٍّ لَكُمَا أَتَعِدَانِي أَنْ أُخْرَجَ وَقَدْ خَلَيْتِ الْفُرُوزُ مِنْ قَبْلِي﴾ [الأحقاف، ٢١] وقوله سبحانه ﴿وَأَذْكُرُ مَا عَادَ إِذْ أَنْذَرَ قَوْمَهُ بِالْأَحْقَافِ وَقَدْ خَلَيْتِ النُّذُورُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ﴾ [الأحقاف، ٧]، أو بالواو وحدها نحو قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ قَالُوا لِإِخْوَانِهِمْ وَقَعَدُوا لَوْ أَطَاعُونَا مَا قُتِلُوا﴾ [آل عمران، ١٦٨].

الشَّاهِدُ قِيَمُ: قوله «لَذَكَرَا» فإن اللام حرف دال على التعليل، وقد وجب على الشاعر أن يجر به الذكري، لما اختلف فاعل الذكري، وفاعل العامل، وبيان ذلك أن الذكري مصدر، وهو علة لعرو الهزة، لكن فاعل الذكري هو المتكلم، وفاعل العرو - الذي هو العامل - هو قوله هزة، فلما اختلف فاعل المصدر - الذي هو علة - وفاعل المعلن وجب أن يجره بحرف دال على التعليل، ولم يجز له أن ينصبه مفعولاً لأجله، وهكذا فعل.



مُطْلَقًا ، أَوْ مَكَانٍ مُبْهَمٍ ، أَوْ مُفِيدٍ مِقْدَارًا ، أَوْ مَادَّةُ مَادَّةٍ عَامِلِهِ كـ «صُمْتُ يَوْمًا» أَوْ «يَوْمَ الْخَمِيسِ» و«جَلَسْتُ أَمَامَكَ» و«سَرْتُ فَرْسَخًا» و«جَلَسْتُ مَجْلِسَكَ» وَالْمَكَانِيُّ غَيْرُهُنَّ يُجَرُّ بِفِي كـ «صَلَّيْتُ فِي الْمَسْجِدِ» ونحو : \* قَالَا خَيْمَتِي أُمُّ مَعْبِدٍ \* وَقَوْلُهُمْ : «دَخَلْتُ الدَّارَ» عَلَى التَّوَسُّعِ .

وأقول : الرابع من المنصوبات الخمسة عشر : المفعول فيه ، ويسمى الظرف ، وهو عبارة عما ذكرت .

والحاصل أن الاسم قد لا يكون ذكر لأجل أمر وقع فيه ، ولا هو زمان ولا مكان وذلك كزَيْدًا فِي «صَرَبْتُ زَيْدًا» وقد يكون إنما ذكر لأجل أمر وقع فيه ، ولكنه ليس بزمان ، ولا مكان ، نحو : «رَغِبَ الْمُتَّقُونَ أَنْ يَفْعَلُوا خَيْرًا» فَإِنَّ الْمَعْنَى فِي أَنْ يَفْعَلُوا ، وَعَلَيْهِ فِي أَحَدِ التَّفْسِيرِينَ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَرَغَبُونَ أَنْ تَنكِحُوهُنَّ ﴾ [النساء، ١٢٧] وقد يكون العكس ، نحو : ﴿ إِنَّا نَخَافُ مِنْ رَبِّنَا يَوْمًا ﴾ [الإنسان، ١٠] ونحو : ﴿ لِنُنْذِرَ يَوْمَ الْتَّلَاقِ ﴾ [غافر، ١٥] ﴿ وَأَنذِرْهُمْ يَوْمَ الْأَزْفَةِ ﴾ [غافر، ١٨] ونحو : ﴿ اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ ﴾ [الأنعام، ١٢٤] فهذه الأنواع لا تسمى ظرفًا فِي الاصطلاح ، بل كُلُّ مِنْهَا مَفْعُولٌ بِهِ ، وَقَعَ الْفِعْلُ عَلَيْهِ ، لَا فِيهِ ، يَظْهَرُ ذَلِكَ بِأَدْنَى تَأَمُّلٍ لِلْمَعْنَى .

وقد يكون مذكورًا لأجل أمر وقع فيه وهو زمان أو مكان ؛ فهو حينئذٍ منصوبٌ عَلَى مَعْنَى «فِي» وهذا النوع خاصةً هو المسمى فِي الاصطلاح ظرفًا ، وذلك كقولك : صُمْتُ يَوْمًا ، أَوْ يَوْمَ الْخَمِيسِ ، وَجَلَسْتُ أَمَامَكَ .

وَأَشْرَفْتُ بِالْتَّمَثِيلِ يَوْمًا وَيَوْمَ الْخَمِيسِ إِلَى أَنَّ ظَرْفَ الزَّمَانِ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَبْهَمًا وَأَنْ يَكُونَ مَخْتَصًّا ، وَفِي التَّنْزِيلِ : ﴿ سِيرُوا فِيهَا لَيَالِيَ وَأَيَّامًا ﴾ [سبا، ١٨] ﴿ التَّارُ يُعْرَضُونَ عَلَيْهَا غُدُوًّا وَعَشِيًّا ﴾ [غافر، ٤٦] ﴿ وَسَبِّحُوهُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا ﴾ [الأحزاب، ٤٢] .

وَأَمَّا ظَرْفُ الْمَكَانِ فَعَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ :

أَحَدُهَا : أَنْ يَكُونَ مَبْهَمًا ، وَنَعْنِي بِهِ مَا لَا يَخْتَصُّ بِمَكَانٍ بَعِيْنِهِ ، وَهُوَ نَوْعَانِ ؛ أَحَدُهُمَا : أَسْمَاءُ الْجِهَاتِ السَّتِ ، وَهِيَ : فَرْقٌ ، وَتَحْتٌ ، وَيَمِينٌ ، وَشَمَالٌ ، وَأَمَامٌ ، وَخَلْفٌ ؛ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلَيْهِ ﴾ [يوسف، ٧٦] ﴿ فَتَادَنْهَا مِنْ

تَحْتَهَا ﴿[مريم، ٢٤] في قراءة مَنْ فتح ميم (مَنْ) ﴿وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ﴾ [الكهف، ٧٩] وقرئ «وكان أمامهم ملك» ﴿وَتَرَى الشَّمْسَ إِذَا طَلَعَتْ تَزَاوَرُ عَنْ كَهْفِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَإِذَا غَرَبَتْ تَقَرِّضُهُمْ ذَاتَ الشِّمَالِ﴾ [الكهف، ١٧]. وأصل ﴿تَزَاوَرُ﴾ تتزاور، أي: تمايل، مشتق من الزَّوَر - بفتح الواو - وهو الميل ومنه زارؤه، أي: مال إليه، ومعنى ﴿تَقَرِّضُهُمْ﴾ تقطعهم، من القطيعة، وأصله من القطع، والمعنى تعرض عنهم إلى الجهة المسماة بالشمال، وحاصل المعنى أنها لا تصيبهم في طلوعها ولا في غروبها، وقال الشاعر:

١١١- صَدَدَتْ الْكَأْسَ عَنَّا أُمُّ عَمْرٍو وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا

١١١- هذا بيت من الوافر، وهو مروي في معلقة عمرو بن كلثوم، أحد بني تغلب بن وائل، وبعده قوله:

وَمَا شَرُّ الثَّلَاثَةِ أُمُّ عَمْرٍو بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تَضْبَحِينَا  
وقال التبريزي بعد ذكر البيتين: «بعضهم يروي هذين البيتين لعمرو ابن أخت جذيمة الأبرش، وذلك لما وجده مالك وعقيل في البرية، وكانا يشربان، وأم عمرو هذه المذكورة تصد الكأس عنه، فلما قال هذا الشعر سقيه وحمله إلى خاله جذيمة، ولهما حديث» اهـ، وبيت الشاهد من أبيات سيبويه (ج ١ ص ١١٣ و ٢٠١) ونسبه في المرتين إلى عمرو بن كلثوم، وذكر الأعلام في شرحه مثل ما ذكرنا عن التبريزي.

الأعراب: «صددت» فعل وفاعل، «الكأس» مفعول به لصد «عنا» جار ومجرور متعلق بصد، «أم» منادى بحرف نداء محذوف، منصوب بالفتحة الظاهرة، وأم مضاف و«عمرو» مضاف إليه، «وكان» الواو واو الحال، كان: فعل ماض ناقص، «الكأس» اسم كان مرفوع بالضمة الظاهرة، «مجراها» مجرى: مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر، ومجرى مضاف وضمير الغائبة العائد إلى الكأس مضاف إليه، «اليمين» ظرف مكان منصوب على الظرفية متعلق بمحذوف خبر المبتدأ، والجملة من المبتدأ وخبره في محل نصب خبر كان، ويجوز أن يكون قوله «مجراها» بدلاً من الكأس، و«اليمين» ظرف مكان متعلقًا بمحذوف خبر كان، وألف «اليمين» للإطلاق، وقد ذكر المؤلف ذلك والجملة من كان واسمها وخبرها في محل نصب حال.

الشاهد في: قوله «اليمين» حيث نصبه على الظرف، وقال الأعلام: «الشاهد فيه نصب اليمين على الظرف، وكونه في موضع الخبر عن المجرى، والتقدير: وكان الكأس جريها على ذات اليمين، ويجوز أن يكون مجراها بدلاً من الكأس، وقوله اليمين خبراً عنه على أن يجعلها هي المجرى على

يجوز كون « مجراها » مبتدأ ، و « اليمين » ظرف مخبر به : أي مجراها في اليمين ، والجملة خبر كان ، ويجوز كون « مجراها » بدلًا من الكأس بدل اشتمال ؛ فاليمين أيضًا ظرف ؛ لأن المعتمد في الإخبار عنه إنما هو البدل لا الاسم ، ويجوز في وجهه [ ضعيف ] تقدير اليمين خبر كان لا ظرفًا ، وذلك على اعتبار المبدل منه دون البدل ، وقال الآخر :

## ١١٢- لَقَدْ عَلِمَ الضَّيْفُ وَالْمُرْمِلُونَ إِذَا اغْبَرَّ أَفَقٌ وَهَبَّتْ شَمَالًا

السعة اهـ ، وقال سيبويه في باب ترجمته : هذا باب ما ينصب من الأماكن والوقت « ومن ذلك أيضًا : هو ناحية من الدار ، وهو ناحية الدار ، وهو نحوك ، وهو مكانًا صالحًا ، وداره ذات اليمين ، وشرقي كذا ، وقال جرير :

هَبَّتْ جَنُوبًا فَذَكَرْتُ مَا ذَكَرْتُكُمْ عِنْدَ الصَّفَاةِ الَّتِي شَرْقِي حُورَانَا  
وقالوا : منازلهم يمينًا ويسارًا وشمالًا ، وقال عمرو بن كلثوم : \* صددت الكأس \* البيت - أي : على ذات اليمين ، حدثنا بذلك يونس عن أبي عمرو ، وهو رأي هـ . كلامه بحروفه .  
١١٢- هذا بيت من المتقارب من كلمة لجنوب بنت العجلان بن عامر الهذلية ، ترثي فيها أخاها عمرا الملقب ذا الكلب ، وبعده قولها :

بَأْنُكَ رَبِيعٌ وَغَيْثٌ مَرِيعٌ وَأَنْتَ هُنَاكَ تَكُونُ الشُّمَالَا  
وهذا البيت الذي أنشدناه من شواهد المؤلف في أوضحه (رقم ١٤٨) وفي القطر (رقم ٥٨) والأشموني (رقم ٢٨١) .

اللقم : « المرملون » جمع مرمل ، وهو اسم فاعل فعله أرمل إذا نفذ زاده ، وأراد بهم المحتاجين ، « اغبر أفق » كنت بذلك عن مجيء الشتاء ؛ لأن الشتاء عندهم زمان الجذب والحاجة .

الإعراب : « لقد » اللام موطئة للقسم ، قد : حرف تحقيق ، « علم الضيف » فعل وفاعل ، والجملة لا محل لها من الإعراب جواب القسم ، « والمرملون » الواو عاطفة ، المرملون : معطوف على الضيف ، « إذا » ظرفية متعلقة بعلم ، ومحلها النصب ، « اغبر أفق » فعل وفاعل ، والجملة في محل جر بإضافة إذا إليها ، « وهبت » الواو عاطفة لجملة على جملة ، هب : فعل ماض ، والتاء علامة التأنيث ، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازًا تقديره هي يعود إلى الريح المفهومة من الكلام ، « شمالًا » منصوب على الظرفية متعلق بهب .

الشاهد فيم : قولها « شمالًا » حيث نصبته على الظرفية ، لما كان المراد هبوب الريح من ناحية الشمال ، ولم يكن مرادها هبوب الشمال نفسها ، على نحو ما قررناه في الشاهد السابق .

النوع الثاني : ما ليس اسم جهة ، ولكن يُشبهه في الإبهام ، كقوله تعالى : ﴿ أَوْ أَطْرَحُوهُ أَرْضًا ﴾ [يوسف، ٩] ﴿ وَإِذَا أُلْقُوا مِنْهَا مَكَانًا ضَيِّقًا ﴾ [الفرقان، ١٣] .

والقسم الثاني : أن يكون دالاً على مساحة [ معلومة ] من الأرض ، كـ « سُرْتُ فَرْسَخًا » و « مِيلًا » و « بَرِيدًا » وأكثرهم يجعل هذا من المبهم ، وحقيقة القول فيه أن فيه إبهامًا واختصاصًا : أما الإبهام فمن جهة أنه لا يختص ببقعة بعينها ، وأما الاختصاص فمن جهة دلالة على كمية معينة ؛ فعلى هذا يصح فيه القولان .

والقسم الثالث : اسم المكان المشتق من المصدر ، ولكن شرط هذا أن يكون عاملاً من مادته ، كـ « جَلَسْتُ مَجْلِسَ زَيْدٍ » و « ذَهَبْتُ مَذْهَبَ عَمْرٍو » ﴿ وَأَنَا كُنَّا نَقْعُدُ مِنْهَا مَقْعَدًا لِّلسَّمْعِ ﴾ [الجن، ٩] ، ولا يجوز « جلست مذهب عمرو » ونحوه .

وما عدا هذه الأنواع الثلاثة من أسماء المكان لا يجوز انتصابه على الظرف ؛ فلا تقول « صَلَّيْتُ الْمَسْجِدَ » ولا « قُمْتُ الشُّوقَ » ولا « جَلَسْتُ الطَّرِيقَ » ؛ لأن هذه الأماكن خاصة ، ألا ترى أنه ليس كل مكان يسمى مسجدًا ولا سوقًا ولا طريقًا ؟ وإنما حكمك في هذه الأماكن ونحوها أن تُصَرِّحَ بحرف الظرفية وهو « في » وقال الشاعر - وهو رجل من الجن سمعوا بمكة صوته ولم يروا شخصه - يذكر النبي ﷺ وأبا بكر رضي الله عنه حين هَاجَرَ :

١١٣- جَزَى اللّٰهُ رَبُّ النَّاسِ خَيْرَ جَزَائِهِ رَفِيقَيْنِ قَالَا خَيْمَتِي أُمُّ مَغْبَدٍ  
هُمَا نَزَلَا بِالْبَرِّ ثُمَّ تَرَحَّلَا فَأَفْلَحَ مَنْ أَمْسَى رَفِيقَ مُحَمَّدٍ

١١٣- هذه ثلاثة أبيات من الطويل ، وقد ذكر المؤلف صاحب هذه الأبيات ، وقصتها في هجرة النبي ﷺ ، حدثت ذات النطاقين أسماء بنت أبي بكر الصديق رضي الله عنهما قالت : لما خفي علينا أمر النبي ﷺ أتاني نفر من قريش فيهم أبو جهل بن هشام ، فخرجت إليهم ، فقال : أين أبوك ؟ فقلت : والله لا أدري أين أبي ! قالت : فرفع أبو جهل يده - وكان فاحشًا خبيثًا - فلطم خدي لطمة خرج منها قرطي - والقرط بضم فسكون - حلية الأذن - قالت : ثم انصرفوا ، ولم ندر أين توجه رسول الله ﷺ ، ثم أتى رجل من الجن يسمعون صوته ولا يرونه ، وهو ينشد - ثم ذكرت الأبيات الثلاثة التي ذكرها المؤلف - وذكرت بعدها :

فَيَا لَقْصِي مَا زَوَى اللَّهَ عَنْكُمْ بِهِ مِنْ فِعَالٍ لَا تُجَازَى وَسُودِدَ  
 وكان حقه أن يقول «قالا في خَيْمَتِي أُمُّ مَعْبِدٍ» أي قَيْلًا فيها<sup>(١)</sup>، ويروى خلًا بدل  
 قالًا، والتقدير [أَيْضًا] خلًا في خَيْمَتِي، ولكنه اضطر فأسقط «في» وأوصل الفعل  
 بنفسه، وكذا عملوا في قولهم «دَخَلْتُ الدَّارَ، وَالْمَسْجِدَ» ونحو ذلك، إلا أن التوسع  
 مع «دخلت» مُطَرِّد؛ لكثرة استعمالهم إياه.

لِيَهْنِ بَنِي كَعْبٍ مَكَانُ فَتَاتِهِمْ      وَمَقْعَدُهَا لِلْمُؤْمِنِينَ بِمَرْصَدٍ  
 سَلُّوا أُخْتَكُمْ عَنْ شَائِهَا وَإِنَائِهَا      فَإِنَّكُمْ إِنْ تَسَأَلُوا الشَّاةَ تَشْهَدُ

اللُّغَةُ: «رفيقين» تثنية رفيق، وهو الذي يرافقك في عمل ما، وأراد بهما رسول الله ﷺ ورفيقه  
 في الهجرة من مكة إلى المدينة أبا بكر الصديق رضي الله عنه، «قالا» أراد نزلا في وقت القيلولة،  
 وهي حين يشتد الحر، «أم معبد» امرأة من بني كعب اسمها عاتكة بنت خالد الخزاعية، «بالبر»  
 يروى بفتح الباء وكسرهما، فإن كسرتها فمعناه الإحسان والباء للمصاحبة، وإن فتحت الباء جاز  
 أن يكون البر بمعنى الإحسان أيضًا كما يجوز أن يكون البر الذي هو مقابل البحر، «ترحلا» أراد  
 ظعننا وفارقا هذا المكان، وتقول: ترحل القوم وارتحلوا، «يا لقصي» أراد آل قصي بن مرة، وهو  
 أحد أجداده صلوات الله وسلامه عليه، «ما زوى الله عنكم» يريد أي شيء صرفه عنكم من المجد  
 والرفعة بسبب خلافكم عليه وإلجائكم إياه إلى الهجرة والخروج من بلدكم، «سودد» بضم السين  
 وسكون الواو مهموزة أو غير مهموزة وضم الدال المهملة بعدها أو فتحها؛ فهذه أربع لغات،  
 والسودد: خصال الرفعة والمجد والكرم.

الاعتراب: «جزى الله» فعل وفاعل، «رب» صفة للفظ الجلالة، وجعله قوم بدل كل من  
 كل من لفظ الجلالة، وهو عندنا بعيد؛ لأن الرب ههنا مشتق بمعنى المربي، ورب مضاف  
 و«الناس» مضاف إليه، «خير» مفعول به ثان لجزى، وخير مضاف وجزاء من «جزائه»  
 مضاف إليه، وجزاء مضاف والضمير العائد إلى الله مضاف إليه، «رفيقين» مفعول أول  
 لجزى، «قالا» قال: فعل ماض، وألف الاثنين فاعله، والجملة في محل نصب صفة لرفيقين،  
 «خيمتي» منصوب على الظرفية المكانية، وعلامة نصبه الياء نيابة عن الفتحة لأنه مشئ، وهو  
 مضاف و«أم» مضاف إليه، وأم مضاف و«معبد» مضاف إليه، «هما» ضمير منفصل مبتدأ،  
 «نزلا» فعل وفاعل، والجملة في محل رفع خبر المبتدأ، «بالبر» جار ومجرور متعلق بنزل،  
 «ثم» حرف عطف، «ترحلا» فعل وفاعل، وجملتها في محل رفع معطوفة على جملة

(١) أي: نزلا فيها وقت القيلولة، وهي: وقت اشتداد الحر عند منتصف النهار.

ثم قلت : الخامسُ المفعولُ مَعَهُ ، وَهُوَ : الاسمُ ، الْفَضْلَةُ ، التَّالِي وَآوِ الْمُصَاحِبَةِ ، مَسْبُوقَةٌ بِفِعْلِ أَوْ مَا فِيهِ مَعْنَاهُ وَحُرُوفُهُ ، كـ «سِرْتُ وَالتَّيْلَ» وَ «أَنَا سَائِرُ وَالتَّيْلَ» .

وأقول : الخامسُ من المنصوبات : المفعولُ معه .

ولإنما جُعِلَ آخِرُهَا فِي الذِّكْرِ لِأَمْرَيْنِ ؛ أَحَدُهُمَا : أَنَّهُمْ اخْتَلَفُوا فِيهِ ، هَلْ هُوَ قِيَاسِي أَوْ سَمَاعِي ؟ وَغَيْرِهِ مِنَ الْمَفَاعِيلِ لَا يَخْتَلِفُونَ فِي أَنَّهُ قِيَاسِي ، وَالثَّانِي : أَنَّ الْعَامِلَ إِنَّمَا يَصِلُ إِلَيْهِ بِوَسْطَةِ حَرْفٍ مَلْفُوظٍ بِهِ ، وَهُوَ الْوَاوُ ، بِخِلَافِ سَائِرِ الْمَفْعُولَاتِ .

وهو عبارة عما اجتمع فيه ثلاثة أمور ؛ أَحَدُهَا : أَنْ يَكُونَ اسْمًا<sup>(١)</sup> ، وَالثَّانِي : أَنْ

الخبر، «فأفلح» الفاء عاطفة، أفلح: فعل ماضٍ، «من» اسم موصول فاعل أفلح، مبني على السكون في محل رفع، «أمسى» فعل ماضٍ ناقص، واسمه ضمير مستتر فيه جوازًا تقديره هو يعود إلى من، «رفيق» خبر أمسى، وهو مضاف و«محمد» مضاف إليه، وجملة أمسى واسمه وخبره لا محل لها صلة الموصول، «يا» حرف نداء واستغاثة، «لقصي» اللام حرف جر، قصي: مجرور باللام، والجار والمجرور متعلق بفعل محذوف نابت عنه يا؛ أو بنفس يا؛ على خلاف مشهور، وجعل بعضهم يا حرف نداء، واللام بقية آل، منادى منصوب بالفتحة الظاهرة، وهو مضاف، وقصي مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة، «ما» اسم استفهام مبتدأ مبني على السكون في محل رفع، «زوى الله» فعل وفاعل، والجملة في محل رفع خبر المبتدأ، والرابط ضمير محذوف منصوب بزوى، والتقدير: أي شيء زواه الله، «عنكم» جار ومجرور متعلق بزوى، «به» جار ومجرور متعلق بزوى أيضًا، «من فعال» جار ومجرور متعلق بمحذوف حال من «ما» الاستفهامية الواقعة مبتدأ على رأي سيبويه الذي يجيز مجيء الحال من المبتدأ، أو حال من الضمير المنصوب بزوى العائد إلى ما، «لا» نافية «تجازي» فعل مضارع مبني للمجهول، ونائب الفاعل ضمير مستتر فيه جوازًا تقديره هي يعود على فعال، والجملة في محل جر صفة لفعال، «وسودد» معطوف على فعال.

(١) ومن شرط الاسم الذي يقع مفعولاً معه: أن يكون اسمًا صريحًا، وخرج بذلك شيثان، الأول: الاسم المؤول من أن المصدرية والفعل المضارع نحو «لا تأكل السمك وتشرب اللبن» بنصب تشرب بأن المضمر بعد واو المعية، فلا يسمى الاسم المؤول مفعولاً معه عند الجمهور، خلافاً لبعضهم، والثاني: الجملة، نحو «جاء محمد والشمس طالعة» فإن جملة المبتدأ والخبر في محل نصب حال، ولا تسمى عند الجمهور مفعولاً معه، وذكر في مغني اللبيب أن الصدر الفاضل تلميذ الزمخشري يسميها مفعولاً معه، وليس بشيء.

يكون واقعاً بعد الواو الدالة على المصاحبة، والثالث: أن تكون تلك الواو مسبقة بفعل، أو ما فيه معنى الفعل وحروفه.

وذلك كقولك: «سِرْتُ والنَّيْلَ» و«اشْتَوَى المَاءَ وَالْحَشْبَةَ» و«جَاءَ الْبَرْدُ وَالطَّيَالِسَةُ» وكقول الله تعالى: ﴿فَاجْمَعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ﴾ [يونس، ٧١] أي: فأجمعوا أمركم مع شركائكم، (ف) شركاءكم) مفعول معه؛ لاستيفائه الشروط الثلاثة.

ولا يجوز على ظاهر اللفظ أن يكون معطوفاً على (أمركم) لأنه حينئذٍ شريك له في معناه؛ فيكون التقدير: أجمعوا أمركم وأجمعوا شركاءكم، وذلك لا يجوز؛ لأنَّ أجمعَ إنما يتعلق بالمعاني دون الذوات، تقول: أجمعت رأيي، ولا تقول: أجمعت شركائي، وإنما قلت «على ظاهر اللفظ» لأنه يجوز أن يكون معطوفاً على حذف مضاف: أي وأمر شركائكم، ويجوز أن يكون مفعولاً لفعل ثلاثي محذوف، أي: واجمعوا شركاءكم، يوصل الألف، ومن قرأ (فاجمعوا) بوصل الألف صحَّ العطف على قراءته من غير إضمار؛ لأنه من «جمع» وهو مشترك بين المعاني والذوات، تقول: جمعت أمري، وجمعت شركائي، قال الله تعالى: ﴿فَجَمَعَ كَيْدَهُ ثُمَّ أَتَى﴾ [طه، ٦٠] ﴿الَّذِي جَمَعَ مَالًا وَعَدَّدُوهُ﴾ [الهمزة، ٢]، ويجوز على هذه القراءة أن يكون مفعولاً معه، ولكن إذا أمكن العطف فهو أولى لأنه الأصل.

وليس من المفعول معه قول أبي الأسود الدؤلي<sup>(١)</sup>:

الشَّاهِدُ فِيهِ: قوله «قالا خيمتي أم معبد» فإنه نصب «خيمتي» على معنى في: أي قالوا في خيمتي أم معبد، أي قضيا وقت القيلولة في خيمتي أم معبد، ونصب مثل ذلك على الظرفية ضرورة وقعت في شعر بعض من يحتج بكلامهم، ولا يجوز أن يقاس عليها، وصحته أن يجر بفي مذكورة.

١١٤- هذه أربعة أبيات من الكامل، وهي من كلام أبي الأسود الدؤلي، وقد أنشد البيت الرابع

(١) وذلك لأن الاسم الواقع بعد واو المعية في قوله «وتأتي مثله» اسم مؤول من أن المصدرية والفعل المضارع، إذ التقدير: لا تنه عن خلق وأن تأتي مثله، أي لا تنه عن خلق وإتيانك مثله، أي مع إتيانك مثله، وقد علمت أن الاسم المؤول لا يسمى عند الجمهور مفعولاً معه.

١١٤- يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُعَلِّمُ غَيْرُهُ هَلَّا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّغْلِيمِ  
 ابْدَأْ بِنَفْسِكَ فَانْهَها عَنْ غِيَّهَا فَإِذَا انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمٌ  
 فَهَنَّاكَ يُسْمَعُ مَا تَقُولُ وَيُسْتَفَى بِالْقَوْلِ مِنْكَ وَيَنْفَعُ التَّغْلِيمِ  
 لَا تَنَّهُ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

جماعة من النحاة منهم سيبويه (ج ١ ص ٤٢٤) ونسبه للأخطل، وذكر الأعلام في شرح شواهد أنه لأبي الأسود، ومنهم الأشموني في باب إعراب الفعل، والمؤلف في أوضحه (رقم ٤٩٩) وفي القطر (رقم ٢٣) وابن عقيل (رقم ٣٣٤) وقد نسب أبو هلال العسكري في جمهرة الأمثال (٢ / ٢٧٩) إلى المتوكل الليثي من أبيات ذكرها، وأنشد ابن عبد ربه في العقد (٢ / ٣٠٠) اللجنة البيت الرابع من هذه الأبيات ونسبه إلى المتوكل الليثي أيضًا، وذكر الرابع فالثاني (٢ / ٣١١) اللجنة غير منسوبين إلى معين، ووجد في بعض نسخ الشرح زيادة بيتين بعد البيت الأول، وهما قوله:

تَصِفُ الدَّوَاءَ لِذِي السَّقَامِ وَذِي الضَّنَى كَيْمَا يَصِحَّ بِهِ وَأَنْتَ سَقِيمٌ  
 وَأَرَاكَ تُلْقِحُ بِالرَّشَادِ عُقُولَنَا أَبَدًا، وَأَنْتَ مِنَ الرَّشَادِ عَدِيمٌ

وسينشد المؤلف هذه الأبيات مرة أخرى في باب نواصب المضارع للاستشهاد على انتصاب المضارع بأن مضمره بعد واو المعية في جواب النهي .

الإعراب: «يا» حرف نداء «أيها» أي: منادى مبني على الضم في محل نصب، وها: حرف تنبيه، «الرجل» نعت لأي، مرفوع بالضممة الظاهرة، «المعلم» نعت للرجل، وفيه ضمير مستتر هو فاعله، لأنه اسم فاعل يعمل عمل فعله، «غيره» غير: مفعول به للمعلم، وغير مضاف وضمير الغائب مضاف إليه، «هلا» أداة تحضيض، «لنفسك» الجار والمجرور متعلق بكان، ونفس مضاف وضمير المخاطب مضاف إليه، «كان» فعل ماض تام بمعنى حصل، «ذا» اسم إشارة فاعل كان، «التعليم» بدل من اسم الإشارة أو نعت له أو عطف بيان عليه، ويجوز أن يكون قوله كان فعلاً ناقصاً واسم الإشارة اسمه، والجار والمجرور المقدم متعلق بمحذوف خبره، «ابدأ» فعل أمر، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت، «بنفسك» الجار والمجرور متعلق بابدأ، ونفس مضاف والكاف ضمير المخاطب مضاف إليه، «فانها» الفاء عاطفة، انه: فعل أمر، وفيه ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت هو فاعله، وضمير الغائبة مفعول به، «عن غيها» الجار والمجرور متعلق بآنة، وغي مضاف وضمير الغائبة العائد إلى النفس مضاف إليه، «فإذا» الفاء عاطفة، إذا: ظرفية تضمنت معنى الشرط، «انتهت» انتهى: فعل ماض، والتاء دالة على التأنيث، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي يعود إلى النفس؛ والجملة في محل جر بإضافة إذا إليها، «فأنت» الفاء واقعة في جواب



الشاهد في قوله « وتأتي مثله » فإنه ليس مفعولاً معه وإن كَانَ بعد واو بمعنى مع - أي : لا تنه عن خلق مع إتيانك مثله - لأنه ليس باسم .

ولا نحو قولك « بِعْتُكَ الدَّارَ بِأَثَاثِهَا ، وَالْعَبْدَ بِثِيَابِهِ » وقول الله سبحانه وتعالى : ﴿ وَقَدْ دَخَلُوا بِالْكَفْرِ وَهُمْ قَدْ خَرَجُوا بِهِ ﴾ [المائدة: ٦١] ، وقولك : جاء زَيْدٌ مع عَمْرُو ، فإن هذه الأسماء وإن كانت مصاحبة لما قبلها لكنها ليست بعد الواو ، ولا نحو قولك : مَزَجْتُ عَسَلًا وَمَاءً ، وقول الشاعر :

إذا ، أنت : ضمير منفصل مبتدأ ، « حكيم » خبر المبتدأ ، « فهناك » الفاء عاطفة ، وهنا : ظرف مكان متعلق بيسمع ، والكاف حرف خطاب ، « يسمع » فعل مضارع مبني للمجهول ، « ما » اسم موصول نائب فاعل يسمع ، مبني على السكون في محل رفع ، « تقول » فعل مضارع ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت ؛ والجملة لا محل لها صلة الموصول ، والرابط ضمير منصوب بتقول محذوف ، والتقدير : يسمع ما تقوله ، « ويشتفى » الواو عاطفة ، يشتفى : فعل مضارع مبني للمجهول ، « بالقول » جار ومجرور متعلق بيشتفى ؛ وهو نائب فاعله ، « منك » جار ومجرور متعلق بمحذوف حال من القول ، « وينفع » الواو عاطفة ، ينفع : فعل مضارع ، « التعليم » فاعله ، « لا » ناهية ، « تنه » فعل مضارع مجزوم بلا ، وعلامة جزمه حذف الألف والفتحة قبلها دليل عليها ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت ، « عن خلق » جار ومجرور متعلق بتنهي ، و« تأتي » الواو بمعنى مع ، تأتي : فعل مضارع منصوب بأن المصدرية المضمرة بعد واو المعية ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت ، « مثله » مثل : مفعول به لتأتي ، ومثل مضاف وضمير الغائب العائد إلى خلق مضاف إليه ، « عار » مبتدأ ، « عليك » جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر المبتدأ ، « إذا » ظرفية تضمنت معنى الشرط ، « فعلت » فعل وفاعل ، والجملة في محل جر بإضافة إذا إليها ، « عظيم » نعت لعار ، وهو الذي سوغ الابتداء به ، ويجوز أن يكون « عار » خبراً لمبتدأ محذوف والتقدير : هذا عار عظيم عليك ، واسم الإشارة حيثنذ يعود إلى النهي عن خلق والإتيان بمثله المفهوم من قوله « لا تنه عن خلق وتأتي مثله » ولكن الوجه الذي ذكرناه أولاً أولى ، وجواب إذا محذوف يدل عليه سابق الكلام ، والتقدير : إذا فعلت فإنه عار عظيم عليك .

الشَّاهِدُ قِيَمُ: قوله « وتأتي » فإن هذه الكلمة التي هي تأتي مسبوقة بواو دالة على المعية ، ومع ذلك لا يجوز أن تسمى مفعولاً معه ؛ لأنها فعل وليست باسم ، ولا يجوز عند جمهور النحاة أن يسمى الاسم المؤول من أن والفعل مفعولاً معه ، لأنهم يشترطون في المفعول معه أن يكون اسماً صريحاً ، كما سبق لنا بيانه في مطلع الكلام على المفعول معه .

## ١١٥- عَلَفْتُهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا حَتَّى غَدَتْ هَمَالَةً عَيْنَاهَا وقول الآخر:

١١٥- هذا بيت من الرجز، ولم أقف لهذا الشاهد على نسبة إلى قائل معين، وقد أنشده المؤلف في أوضحه (رقم ٢٥٨) وأنشد صدره ابن عقيل (رقم ١٦٥) والأشموني (رقم ٤٤١) ويروى صدره عجزاً في بيت آخر من الرجز المصرع هكذا:

لَمَّا حَطَطْتُ الرَّحْلَ عَنْهَا وَارِدًا عَلَفْتُهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا

اللُّغَةُ: «علفتها» تقول: علفت الدابة - من باب ضرب - وأعلفتها بالهمزة، إذا أطعمتها، «تبناً» هو بكسر التاء المثناة وسكون الباء الموحدة - قصب الزرع بعد أن يجف ثم يداس، «همالة» صيغة مبالغة من قولهم: هملت عين فلان، إذا أرسلت دمعها إرسالاً.

الإِعْرَابُ: «علفتها» فعل وفاعل ومفعول أول، «تبناً» مفعول ثان، «وماء» الواو عاطفة عطفت جملة على جملة: ماء: مفعول به لفعل محذوف، تقديره: وسقيتها ماء، وهذه الجملة معطوفة بالواو على الجملة السابقة، وستعرف كلاماً آخر في ذلك، «بارداً» صفة لماء، «حتى» حرف غاية وجز، «غدت» غدا: فعل ماض، والتاء علامة التأنيث، «همالة» حال من فاعل غدت «عينها» عينا: فاعل غدت، مرفوع بالألف نيابة عن الضمة لأنه مثنى، وعينا مضاف وضمير الغائبة مضاف إليه، وغدت مع ما بعده في تأويل مصدر مسبوك بأن محذوفة، وهذا المصدر مجرور بحتى، والجار والمجرور متعلق بعلف، وتقدير الكلام: علفتها تبناً وسقيتها ماء إلى غدوها همالة عينها.

الشَّاهِدُ قِيم: قوله «وماء»؛ فإنه لا يمكن عطفه على ما قبله؛ لكون العامل في المعطوف عليه لا يصح تسليطه على المعطوف مع بقاء معنى هذا العامل على حاله.

وللعلماء ثلاثة آراء في تخريج هذا البيت ونحوه:

أحدها: أن قوله «وماء» لا يجوز أن يكون مفعولاً معه كما لا يجوز أن يكون معطوفاً على ما قبله عطف مفرد على مفرد، بل هو مفعول لفعل محذوف يناسبه، وهذا الوجه هو الذي ذكره المؤلف ههنا، وهو الذي أعربنا البيت على مقتضاه، وهو قول الفارسي والفراء وجماعة، وإنما لم يجز عند هؤلاء جعله مفعولاً معه لأن الواو التي قبله ليست بمعنى مع، وستعرف في بيان الوجه الثاني سر عدم صلاحيتها للدلالة على معنى مع.

الوجه الثاني: أنه مفعول معه: لأنه إذا لم يصح العطف في الاسم الذي بعد الواو لمانع لفظي أو معنوي انتصب على أنه مفعول معه، وقد ذكر هذا الوجه ابن عقيل.

فأما المؤلف في أوضحه فقد أنكر ذلك، ووجه الإنكار أن كونه مفعولاً معه يقتضي أن تكون الواو

## ١١٦- إِذَا مَا الْغَانِيَاتُ بَرَزْنَ يَوْمًا وَزَجَّجْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْعُيُونَا

الداخلية عليه واو المعية ، وواو المعية تقتضي أن يكون ما بعدها مصاحبًا لما قبلها في انصباب العامل عليهما ، ومعنى ذلك أن يكون تسلط العامل على ما قبل الواو هو وقت تسلطه على ما بعدها ، ولا شك أن ذلك منتف ههنا ، ضرورة أنه يعطيها العلف في وقت غير الوقت الذي يقدم لها فيه الماء .

والوجه الثالث : أنه معطوف على ما قبله عطف مفرد على مفرد ، ولكن بعد تضمين الفعل الذي هو قوله « علفتها » معنى يصح أن يتسلط على المعطوف والمعطوف عليه جميعًا ، وهذا رأي الجرمي والمازني والمبرد وأبي عبيدة والأصمعي واليزيدي ، وتقدير الكلام عندهم : أنلتها تبتًا وماء ، أو قدمت لها تبتًا وماء ، أو نحو ذلك ، فافهمه والله يرشدك ويتولاك .

١١٦- هذا بيت من الوافر ، وهذا البيت من كلام الراعي النميري ، من قصيدة مطلعها قوله :

أَبَتْ آيَاتُ حُبِّي أَنْ تُبَيِّنَا لَنَا خَبْرًا ، وَأَبْكَيْنَ الْحَزِينَا

وقد استشهد بهذا الشاهد المؤلف في أوضحه (رقم ٢٥٩) والأشموني في باب المفعول معه (رقم

٤٤٢) .

اللغة: « آيات حبي » الآيات : جمع آية ، وهي العلامة ، وأراد علامات دار الحبيب وما بقي من آثارها ، وقد جرت عادتهم أن يستخبروا الرسوم ويسألوا الأطلال ؛ إظهارًا لشدة جزعهم ، « الغانيات » جمع غانية ، وهي المرأة التي استغنت بجمالها عن الزينة ، ويقال : هي التي استغنت بيت أبيها عن أن تزف إلى الرجال ، ويقال : هي التي استغنت بزوجها عن التطلع إلى الرجال ، « برزن » ظهرن ، « زججن » رققن ودققن .

الإنحراب : « إذا » ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه منصوب بجوابه ، « ما » زائدة ، « الغانيات » فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور ، أي : إذا ما برز الغانيات ، والجملة من الفعل المحذوف والفاعل في محل جر بإضافة إذا إليها ، « برزن » فعل وفاعل ، والجملة لا محل لها مفسرة ، « يومًا » ظرف زمان منصوب على الظرفية عامله برز ، « وزججن » الواو حرف عطف ، زججن : فعل وفاعل ، والجملة معطوفة على جملة برز الغانيات ، « الحواجب » مفعول به لزججن ، « والعيونا » الواو حرف عطف ، العيون : مفعول به لفعل محذوف ، والتقدير : وكحلن العيون ، وهذا الفعل مع فاعله ومفعوله جملة معطوفة بالواو على جملة زججن الحواجب ، وجواب إذا في بيت بعد بيت الشاهد وهو قوله :

أَنْخَنَ جَمَالَهِنَّ بِذَاتِ غَسَلٍ سَرَاةَ الْيَوْمِ يَمْهَذْنَ الْكُدُونَا

الشاهد في قوله « والعيونا » فإن هذه الكلمة لا تصلح أن تكون معطوفة على ما قبلها عطف مفرد على مفرد ، لانتفاء اشتراك المعطوف - وهو العيون - مع المعطوف عليه - وهو الحواجب - في

لأن الواو ليست بمعنى مع فيهن، وإنما هي في المثال الأول لعطف مفرد على مفرد، واستفيدت المعية من العامل - وهو «مزجت» - وفي المثالين الأخيرين لعطف جملة على جملة، والتقدير: وسقيتها ماء، وكَحَلْنَ العيون، فحذِفَ الفعل والفاعل وبقي المفعول، ولا جائز أن يكون [ الواو ] فيهما لعطف مفرد على مفرد؛ لعدم تشارك ما قبلها وما بعدها في العامل؛ لأن «عَلَفْتُ» لا يصح تسليطه على الماء، و«زَجَجْنَ» لا يصح تسليطه على العيون، ولا تكون للمصاحبة؛ لانتفائها في قوله «عَلَفْتُهَا تَيْنَا وَمَاءً» ولعدم فائدتها في «وَزَجَجْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْعُيُونُ»؛ إذ من المعلوم لكل أحد أن العيون مصاحبة للحواجب.

ولا نحو «كُلُّ رَجُلٍ وَضِيعَتُهُ»؛ لأنه وإن كَانَ اسماً واقعاً بعد الواو التي بمعنى مع لكنها غير مسبوقة بفعل ولا ما في معناه، ولا نحو «هذا لك وأباك» ونحوه على أن يكون «أباك» مفعولاً معه منصوباً بما في «ها» من معنى أُنْبِئْهُ، أو بما في «ذا» من معنى أُشِيرْ، أو بما في «لك» من معنى اسْتَقَرَّ؛ لأن كلاً من «ها» و«ذا» و«لك» فيه معنى الفعل دون حروفه.

بخلاف «سِرْتُ والنَّيْلَ» و«أنا سَائِرُ والنَّيْلَ» فإن العامل في الأول الفعل، وفي الثاني الاسم الذي فيه معنى الفعل وحروفه، قال سيبويه رحمه الله: «وأما نحو هذا لك

العامل - وهو زججن؛ لأن الترجيح - الذي هو التدقيق والترقيق يكون للحواجب دون العيون، ولا يصلح قوله «العيون» أن يكون مفعولاً معه لأن الإخبار بالمعية ههنا لا يفيد شيئاً، ولذلك أوجب فيه المؤلف - تبعاً لجماعة من النحاة - واحدًا من أمرين، إما أن تضمن العامل - وهو زججن - معنى فعل آخر يصح تسليطه عليهما، مثل جملن وحسن ونحوهما، وحينئذ يكون الثاني معطوفاً على الأول، عطف مفرد على مفرد، وقد بينا مثل هذا في الشاهد السابق، وإما أن تجعل «العيون» مفعولاً به لفعل محذوف على ما قررناه في إعراب البيت.

ومن جميع ما بينه المؤلف وبيناه في شرح هذا الشاهد والذي قبله تعلم أن للاسم الواقع بعد الواو أربع حالات، الأولى: أن يكون بحيث يجب عطفه على ما قبل الواو، والثانية: أن يكون بحيث يجب نصبه على أنه مفعول معه، والثالثة: أن يكون بحيث يجوز فيه الأمران جميعاً: عطفه على ما قبله، ونصبه على أنه مفعول معه، والرابعة: أن يكون بحيث يمتنع فيه الأمران جميعاً، ولا يعسر عليك بعد ذلك استخراج مواطن كل واحدة من هذه الحالات.

وأباك فقيح ؛ لأنك لم تذكر فعلاً ولا ما في معناه » وقالوا : مراده بالقبيح الممتنع .

ثم قلت : السادسُ المُشَبَّهُ بِالْمَفْعُولِ بِهِ ، نَحْوُ « زَيْدٌ حَسَنٌ وَجْهَهُ » وسيأتي .

وأقول : السادسُ من المنصوبات : المُشَبَّهُ بِالْمَفْعُولِ بِهِ ، وهو المنصوب بالصفة المشبهة باسم الفاعل المتعدّي إلى واحد ، وذلك في نحو قولك « زَيْدٌ حَسَنٌ وَجْهَهُ » ينصب الوجه ، والأصل « زَيْدٌ حَسَنٌ وَجْهَهُ » بالرفع ؛ فزيد : مبتدأ ، وحسن : خبر ، ووجهه : فاعل بحسن ، لأن الصفة تعمل عمل الفعل ، وأنت لو صرّحت بالفعل فقلت : حَسَنٌ - بضم السين وفتح النون - لوجب رفع الوجه بالفاعلية ؛ فكذلك حقّ الصفة أن يجب معها الرفع ، ولكنهم قصدوا المبالغة مع الصفة ، فحوّلوا الإسناد عن الوجه إلى ضمير مستتر في الصفة راجع إلى زَيْد ؛ ليقضي ذلك أن الحسن قد عمّه بجملته ، فقليل « زَيْدٌ حَسَنٌ » أي هو ، ثم نصب وجهه وليس ذلك على المفعولية ؛ لأن الصفة [إنما] تتعدّى تبعاً لتعدّي فعلها ، وحسن الذي هو الفعل لا يتعدّى ، فكذلك صفته التي هي فَوْعُهُ ، ولا على التمييز ؛ لأنه معرفة بالإضافة إلى الضمير ، ومذهب البصريين - وهو الحق - أن التمييز لا يكون معرفة ، وإذا بطل هذان الوجهان تعيّن ما قلنا من أنه مُشَبَّهُ بِالْمَفْعُولِ بِهِ ، وذلك أنه شُبَّهَ حَسَنٌ بضارب - في أن كلّاً منهما صفة تشني وتجمع [وتذكر] وتؤنث ، وهي طالبة لما بعدها بعد استيفائها فاعلها - فنُصِبَ الوجهُ على التشبيه بعمره في قولك : « زَيْدٌ ضَارِبٌ عَمْرًا » فحسَنٌ مشبه بضارب ووجهه مشبه بعمرًا ، وسيأتي الكلام على هذا الباب بأبسط من هذا إن شاء الله في موضعه .

ثم قلت : السابعُ الْحَالُ ، وَهُوَ : وَصِفْ فَضْلَةً مَشْرُوقَ لَبَّيْنِ هَيْئَةٍ صَاحِبِهِ أَوْ تَأْكِيدِهِ ، أَوْ تَأْكِيدِ عَامِلِهِ ، أَوْ مَضْمُونِ الْجُمْلَةِ قَبْلَهُ ، نَحْوُ : ﴿ فَفَرَّجَ مِنْهَا خَافِيًا ﴾ ﴿ وَتَأْمَنَ مَنْ فِي الْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعًا ﴾ ﴿ وَفَنَبَسَ ضَاحِكًا ﴾ ﴿ وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا ﴾ .

وَ أَنَا ابْنُ دَارَةَ مَعْرُوفًا بِهَا نَسَبِي \*

وَيَأْتِي مِنَ الْفَاعِلِ ، وَمِنَ الْمَفْعُولِ ، وَمِنْهُمَا ، مطلقًا ، وَمِنَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ : إِنْ كَانَ الْمُضَافُ بَعْضُهُ نَحْوُ ﴿ لَحَمَ أَخِيهِ مَيْتًا ﴾ أَوْ كَبَعْضِهِ نَحْوُ ﴿ مَلَّةَ إِيْرَهُمْ حَنِيفًا ﴾ أَوْ عَامِلًا فِيهَا ، نَحْوُ ﴿ إِلَيْهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا ﴾ .

وَحَقُّهَا أَنْ تَكُونَ نَكْرَةً ، مُنْتَقِلَةً ، مُشْتَقَّةً ، وَأَنْ يَكُونَ صَاحِبُهَا مَعْرِفَةً ، أَوْ خَاصًّا ،  
أَوْ عَامًّا ، أَوْ مُؤَخَّرًا ، وَقَدْ يَتَخَلَّفَنَّ .

وأقول : السابع من المنصوبات : الحال ، [ وهو ] يُذَكَّرُ ويؤنث ، وهو الأفصح ،  
يقال : حَالٌ حَسَنٌ ، وحالٌ حَسَنَةٌ ، وقد يؤنث لَفْظُهَا فيقال : حالة ؛ قال الشاعر :

١١٧- عَلَى حَالَةٍ لَوْ أَنَّ فِي الْقَوْمِ حَاتِمًا      عَلَى جُودِهِ لَضَنَّ بِالْمَاءِ حَاتِمٌ

١١٧- هذا بيت من الطويل من كلام الفرزدق يفتخر بإيثاره بالماء غيره ، وقبله :

فَأَثَرُهُ بِالْمَاءِ لَمَّا رَأَيْتُ الَّذِي بِهِ      عَلَى الْقَوْمِ أَخْشَى لِاحِقَاتِ الْمَلَامِ

وقد رواه المبرد في الكامل (١ - ١٣٨) وسينشده المؤلف مرة أخرى في باب البذل من هذا  
الكتاب ، للاستشهاد به على أنه قد يبدل الاسم الظاهر من الضمير ، على تفصيل في ذلك يذكره  
هناك ، ويروى « ضننت به نفس حاتم » .

الإعراب : « على حالة » جار ومجرور متعلق بمحذوف حال من الضمير المستتر في قوله  
آثر في البيت الذي أنشدناه ، « لو » حرف تعليق ، « أن » حرف توكيد ونصب « في القوم »  
جار ومجرور متعلق بمحذوف خير أن تقدم على اسمه ، « حاتمًا » اسم أن ، وأن واسمه  
وخبره في تأويل مصدر مرفوع على أنه فاعل لفعل محذوف ، والتقدير : لو ثبت كون حاتم  
موجودًا ، وهذا الفعل وفاعله شرط لو ، « على جوده » الجار والمجرور متعلق بقوله ضن  
الآتي ، وعلى هنا بمعنى مع ، وجود مضاف ، وضمير الغائب مضاف إليه ، « لضمن » هذه  
اللام واقعة في جواب لو ، ضن : فعل ماض ، « بالماء » جار ومجرور متعلق بضمن ، « حاتم »  
فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة ، وعلى ذلك يكون في البيت إقواء ، وهو اختلاف حركات  
الروي ؛ فإنك رأيت أن الروي مخفوض في البيت الذي أنشدناه ، ولكن بعض الناس يرويه  
هكذا :

عَلَى حَالَةٍ لَوْ أَنَّ فِي الْقَوْمِ حَاتِمًا      عَلَى جُودِهِ ضَنَّتُ بِهِ نَفْسُ حَاتِمٍ

والذي في ديوانه (ص ٨٢١) إنشاد هذا البيت هكذا :

عَلَى سَاعَةٍ لَوْ كَانَ فِي الْقَوْمِ حَاتِمٌ      عَلَى جُودِهِ ضَنَّتُ بِهِ نَفْسُ حَاتِمٍ

ومن العلماء من يرويه كما رواه المؤلف ولكنه يجر « حاتم » ليتخلص من الإقواء ، وتخريج  
ذلك عندهم أن يكون « حاتم » بالجر بدلًا من الضمير المجرور محلاً بالإضافة في قوله :  
« جوده » ، وسيأتي في باب البذل أن ينشد المؤلف هذا البيت بجر حاتم على هذا التخريج ،

وَحَدُّهُ فِي الاصِّطْلَاحِ مَا ذَكَرْتُ<sup>(١)</sup>.

وقولي « وصف » جنسٌ يدخل تحته الحال والخبر والصفة .

وقولي « فضلة » فصل مُخْرِجٌ للخبر ، نحو : « زيد قائم » .

وقولي : « مَسْئُوقٌ لبيان هيئة ما هو له » مخرج لأمرين :

أحدهما : نعت الفضلة من نحو : « رَأَيْتُ رَجُلًا طَوِيلًا » و« مررت برَجُلٍ طَوِيلٍ » فإنه وإن كَانَ وصفًا فضلة لكنه لم يُسَقَّ لبيان الهيئة ، وإنما سيقَ لتقييد الموصوف ، وجاء بيان الهيئة ضمنيًا .

والثاني : بعض أمثلة التمييز<sup>(٢)</sup> ، نحو : « لله دره فارسًا » فإنه وإن كان وصفًا فضلة لكنه لم يُسَقَّ لبيان الهيئة ، ولكنه سيقَ لبيان جنس المتعجب منه ، وجاء بيان الهيئة ضمنيًا .

وقولي « أو تأكيده - إلى آخره » تَمَثَّلَتْ به ذكر أنواع الحال .

والحاصلُ أن الحال أَرْبَعَةُ أَقْسَامٍ : مبينة للهيئة ، وهي التي لا يستفاد معناها بدون ذكرها ، ومؤكدة لعاملها ، وهي التي لو لم تذكر لأفاد عاملها معناها ، ومؤكدة لصاحبها ، وهي التي يستفاد معناها من صريح لفظ صاحبها ، ومؤكدة لمضمون الجملة ، وهي الآتية بعد جملة معقودة من اسمين معرفتين جامدين ، وهي دالة على وصف ثابت مستفاد من تلك الجملة .

ونرى في ذلك التخريج من التكلف ومخالفة الظاهر ما يمنع من الأخذ به ، والرواية إما أن تكون على ما ذكرناه من رواية الديوان والتي قبلها ، وإما على ما يذكر هؤلاء مع التزام الإقواء ، والإقواء - وإن يكن عيبًا من عيوب القافية بحيث يجب ألا يقع في شعر الفحول من الشعراء - قد وقع فيه الكثيرون من فحول شعراء الجاهلية ، كالنابغة الذبياني ، والكثيرون من شعراء صدر الإسلام ، فلا داعي إلى تنزيه الفرزدق في هذه الكلمة عنه بتكلف الأمور البعيدة .

(١) أما معناه في اللغة فهو « ما عليه الإنسان من خير أو شر » .

(٢) هو ما كان الاسم الفضلة المنصوب مشتقًا ، نحو « فارسًا » في هذا المثال ، أما ما كان الاسم المنصوب فيه جامدًا نحو « لله دره رجلًا » فقد خرج عن الحد من أول الأمر لأنه ليس وصفًا ، وبعض النحاة يجعل « فارسًا » حالًا لكونه مشتقًا .

فالمبينة للهيئة كقولك: «جاء زَيْدٌ رَاكِبًا» و«أَقْبَلَ عَبْدُ اللَّهِ فَرِحًا». وقول الله تعالى: ﴿فَخَرَجَ مِنْهَا خَائِفًا﴾ [القصص، ٢١].

والمؤكد لصاحبها كقوله تعالى: ﴿لَا مَنَ مَن فِي الْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعًا﴾ [يونس، ٩٩]: وقولك «جاء الناس قَاطِبَةً» أو «كَافَّةً» أو «طُرًا» وهذا القسم أغفل التنبيه عليه جميع النحويين، ومثل ابن مالك بالآية للحال المؤكدة لعاملها، وهو سَهْوٌ.

والمؤكد لعاملها كقولك: «جاء زَيْدٌ آتِيًا» و«عَاشَ عَمْرُو مُفْسِدًا» وقول الله تعالى: ﴿وَأَزَلَفْتِ الْجَنَّةَ لِلْمُتَّقِينَ غَيْرَ بَعِيدٍ﴾ [ق، ٣١] وذلك لأن الإزلاف هو التقريب؛ فكل مُزَلَفٍ قريب، وكل قريب غير بعيد، وقوله تعالى: ﴿وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا﴾ [النساء، ٧٩] ﴿فَنَبِّئْهُمْ صَاحِبَكَا﴾ [النمل، ١٩] ﴿وَلِيٍّ مُدِيرًا﴾ [القصص، ٣١] ﴿وَلَا تَعْتَوُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾ [البقرة، ٦٠] فإنه يقال: عَثِيَ بالكسر يَعْثِي بالفتح إذا أَفْسَدَ.

والمؤكد لمضمون الجملة كقولك: «زَيْدٌ أبوك عطوفًا» وقول الشاعر:

١١٨- أَنَا ابْنُ دَارَةٍ مَعْرُوفًا بِهَا نَسْبِي وَهَلْ بِدَارَةٍ يَا لِلنَّاسِ مِنْ عَارٍ؟

الشاهد فيه: الاستشهاد بهذا البيت في هذا الموضع في قوله «حالة» حيث أنث لفظ الحال بالتاء، وهي لغة فيه.

١١٨- هذا بيت من البسيط لسالم بن داره، وهو من شواهد ابن عقيل (رقم ١٨٩) والأشموني في باب الحال (رقم ٤٩١).

اللُّغَةُ: «داره» أكثر العلماء على أن داره اسم أم سالم، وبيت الشاهد يؤكد، ومن الناس من قال: داره لقب جده، واسمه يربوع، وهو سالم بن مسافع بن يربوع، وقيل: مسافع بن عقبة بن يربوع.

الانحراب: «أنا» ضمير منفصل مبتدأ، «ابن» خبر المبتدأ، وابن مضاف و«داره» مضاف إليه مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه لا ينصرف للعلمية والتأنيث، «معروفًا» حال، «بها» جار ومجرور متعلق بمعروف، «نسي» نسب: نائب فاعل لمعروف، وهو مضاف وباء المتكلم مضاف إليه، «وهل» حرف استفهام إنكاري، «بدارة» جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم،



وأشَرْتُ بقولي « قبله » إلى أنه لا يجوز أن يقال « عطوفًا زَيْدُ أبوك » ولا « زَيْدُ عطوفًا أبوك » .

ثم بينت أن الحال تارة يأتي من الفاعل ، وذلك كما [ كنتُ ] مَثَّلْتُ به من قوله تعالى : ﴿ فَخَرَّجَ مِنْهَا خَائِفًا ﴾ [ القصص ، ٢١ ] فَإِنْ ( خائفًا ) حال من الضمير المستتر في ( خَرَجَ ) العائد عَلَى موسى عليه السلام .

وتارة يأتي من المفعول كما [ كنتُ ] مثلت به من قوله تعالى : ﴿ وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا ﴾ [ النساء ، ٧٩ ] فَإِنْ ( رسولًا ) حال من الكاف التي هي مفعول أرسلنا . وأنه لا يتوقف مجيء الحال من الفاعل والمفعول عَلَى شرط .

وإلى أنها تنجيء من المضاف إليه ، وأن ذلك يتوقف عَلَى واحد من ثلاثة أمور : أحدها : أن يكون المضاف بعضا من المضاف إليه ، كما في قوله تعالى : ﴿ أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا ﴾ [ الحجرات ، ١٢ ] فميتا : حال من الأخ ، وهو مخفوض بإضافة اللحم إليه ، والمضاف بعضه ، وقوله تعالى : ﴿ وَنَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِنْ غَلٍّ إِخْوَانًا ﴾ [ الحجر ، ٤٧ ] .

والثاني : أن يكون المضاف كـبعض من المضاف إليه في صحة حذفه والاستغناء عنه بالمضاف إليه ، وذلك كقوله تعالى : ﴿ بَلْ مَلَّةَ إِبرَاهِيمَ حَنِيفًا ﴾ [ البقرة ، ١٣٥ ] ( حنيفًا ) حال من ( إبراهيم ) وهو مخفوض بإضافة الملة إليه ، وليست الملة بعضه ، ولكنها كـبعضه في صحة الإسقاط والاستغناء به عنها ، ألا ترى أنه لو قيل : اتبعوا إبراهيم حنيفًا ؛ صَحَّ - كما أنه لو قيل : يحب أحدكم أن يأكل أخاه ميتًا ، ونزعنا ما فيهم من غلٍّ إخوانًا - كَانَ صحيحًا .

« يا » حرف نداء « للناس » اللام لام الاستغاثة ، وهي حرف جر ، الناس : مجرور باللام ، والجار والمجرور متعلق بالفعل الذي نابت عنه يا ، أو بنفس يا ، على الخلاف المشهور ، وجملة الاستغاثة معترضة بين المبتدأ وخبره لا محل لها من الإعراب ، « من » حرف جر زائد ، « عار » مبتدأ مؤخر ، مرفوع بضمّة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد .

الشَّاهِدُ فَيهِ : قوله « معروفًا » فَإِنْ هذه الكلمة حال أكدت مضمون الجملة التي قبلها .

الثالث : أن يكون المضاف عاملاً في الحال ، كما في قوله تعالى : ﴿إِلَيْهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا﴾ [يونس، ٤] (فـ جميعاً) حال من الكاف والميم المخفوضة بإضافة المرجع ، والمرجع هو العامل في الحال ، وصَحَّحَ له أن يعمل لأن المعنى عليه مع أنه مصدر ؛ فهو بمنزلة الفعل ، ألا ترى أنه لو قيل : إليه ترجعون جميعاً ، كَانَ العامل الفعل الذي المصدرُ بمعناه .

ثم يَبَيَّنُ أن للحال أحكاماً أربعة ، وأن تلك الأربعة ربما تخلفت .

فالأول : الانتقال ؛ ونعني به أن لا يكون وصفاً ثابتاً لازماً ، وذلك كقولك : « جاء زيدٌ ضاحكاً » ألا ترى أن الضحك يُزَالُ زَيْدًا ، ولا يلزمه ، هذا هو الأصل ، وربما جاءت دالة على وصف ثابت ، كقول الله تعالى : ﴿وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ إِلَيْكُمُ الْكِتَابَ مُفَصَّلًا﴾ [الأنعام، ١١٤] أي : مبيناً ، وقول العرب « خَلَقَ اللَّهُ الزَّرَافَةَ يَدَيْهَا أطول مِنْ رِجْلَيْهَا » فالزرافة - بفتح الزاي - مفعول لخلق ، ويديها بدل منها [بَدَل] بعض من كل ، وأطول : حال من الزرافة ، ومن رجليها : متعلق بأطول .

وقد عاب بعض الجهال ما جَزَمْتُ به من فتح الزاي ، وقال : فيها الفتح والضم فبينت له أن هذه اللفظة ذكرها أبو منصور موهوبٌ بن الجواليقي في كتابه فيما تغلط فيه العامة ، فقال في باب ما جاء مفتوحاً والعامة تضمه ما نصه : وهي الزرافة - بفتح الزاي - هذه الدابة التي جمعت فيها خلق شتى ، مأخوذة من قولهم للجمع من الناس « زَرَّافَةٌ » بالفتح ، وهو الوجه ، والعامة تضمها ، انتهى كلامه ، واللغات الشاذة لا تُحْصَى ، وإنما يُعْمَلُ على ما عليه الفُصَحَاءُ الموثوقُ بلغتهم .

الثاني : الاشتقاق ، وهو : أن تكون وصفاً مأخوذاً من مصدر كما قدمناه من الأمثلة ، وربما جاءت اسماً جامداً كقوله تعالى : ﴿فَأَنْفِرُوا ثُبَاتٍ﴾ [النساء، ٧١] فثبات : حال من الواو في (انفِرُوا) وهو جامد ، لكنه في تأويل المشتق ، أي : متفرقين ، بدليل قوله تعالى : ﴿أَوْ أَنْفِرُوا جَمِيعًا﴾ [النساء، ٧١] ، وقد اشتملت هذه الآية على مجيء الحال جامدة وعلى مجيئها مشتقة .

الثالث : أن تكون نكرة ، كجميع ما قدمناه من الأمثلة ، وقد تأتي بلفظ المعرفة

بالألف واللام، كقولهم: «اذْخُلُوا الْأَوَّلَ فَلَا أَوَّلَ» و«أَرْسَلَهَا الْعِرَاقَ»<sup>(١)</sup>، و«جاؤوا الْجَمَاءَ الْغَفِيرَ»<sup>(٢)</sup> أي: جميعاً، وأل في ذلك كله زائدة، وقد تأتي بلفظ الْمُعَرَّفِ بالإضافة، كقولهم: «اجْتَهِدْ وَخَدِّكَ» أي: منفرداً، و«جاؤوا قَصَبَهُمْ بِقَضِيضِهِمْ»<sup>(٣)</sup>: أي جميعاً<sup>(٤)</sup>.

وقد تأتي بلفظ المعرفة بالعَلَمِيَّة، كقولهم: «جَاءَتِ الْخَيْلُ بَدَادٍ» أي: متبددة

(١) وقعت هذه الكلمة قطعة في بيت من الوافر، وهو قول لبيد بن ربيعة العامري:

فَأَرْسَلَهَا الْعِرَاقَ وَلَمْ يَذْذُهَا      وَلَمْ يُشْفِقْ عَلَى نَعْصِ الدُّخَالِ

يصف هذا الشاعر حمار وحش ألباً أنه إلى أن ترد الماء مجتمعة يدفع بعضها بعضاً؛ فالضمير المستتر في «أرسلها» للحمار، والبارز للأتن، والعراك: أي معتركة يدفع بعضها بعضاً، ولم يذذها: أي لم يمنعها عن ذلك الاعتراك، ونعص الدخال: أي تنغصها من مداخلها بعضها في بعض بسبب ازدحامها على الماء طلباً للشرب، ومحل الاستشهاد قوله: «العراك» فإنه مصدر مقترن بأل، ففيه شيثان كل واحد منهما خلاف الأصل في الحال، الأول كونه مصدرًا مع أن الأصل أن تكون الحال وصفًا، والثاني كونه معرفة بدخول الألف واللام عليه مع أن الأصل في الحال أن تكون نكرة.

(٢) يقال: جاء القوم الجماء الغفير، ويقال أيضًا: جاؤوا جماء غفيرًا، بالتنكير في الصفة والموصوف جميعًا، ويقال أيضًا: جاؤوا جماء الغفير، بالإضافة، ويقال أيضًا: جاؤوا جم الغفير، بالإضافة أيضًا، ويقال أيضًا: جاؤوا الجم الغفير، بالوصف، والجماء - بفتح الجيم وتشديد الميم - وصف من الجموم، وهو الكثرة، ومنه قوله سبحانه: ﴿وَيُخَيِّطُ الْمَالَ حَبًّا جَمًّا﴾ [الفجر، ٢٠]، وإنما أنثوا الجماء لأنه في الأصل وصف لمؤنث، كان أصل الكلام: جاء القوم الجماعة الجماء، والغفير: فاعيل بمعنى فاعل من الغفر، وهو الستر، وصفت الجماعة الكثيرة من الناس بذلك لأنهم يسترون وجه الأرض، وكان حق الكلام أن يقال: جاؤوا الجماعة الغفيرة، لأن فاعيلًا إذا كان بمعنى فاعل تلحقه تاء التأنيث إذا كان الموصوف به مؤنثًا، إلا أنهم ربما حذفوا التاء تشبيهاً لفاعل بمعنى فاعل بفاعل بمعنى مفعول في عدم لحاق التاء مع المؤنث، كما قال الله تعالى: ﴿إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ﴾ في بعض التخريجات، وكما قالوا: ربيع خريق.

(٣) القُص في الأصل: مصدر بمعنى الكسر، والمراد به ههنا معنى اسم الفاعل، والباء في قولهم «بقضيضهم» بمعنى مع، فيصير حل العبارة: جاؤوا قاضهم مع قضيضهم: أي كاسرهم مع مكسورهم، ولو رفعت «قضيضهم» لجاز أن يكون بدلًا من واو الجماعة في «جاؤوا» أو مبتدأ خبره الجار والمجرور، والجملة حال.

(٤) أشار المؤلف بقوله «أي جميعاً» في هذا الموضع وفي الموضع السابق وغيره مما ذكره من التأويل بنكرة إلى أنه يختار أن الحال إذا وقعت في كلام العرب معرفة فهي على التأويل بنكرة، وهذا مذهب جمهور البصريين الذين يوجبون أن تكون الحال نكرة، وفي المسألة قولان آخران: أحدهما قول يونس بن حبيب شيخ سيبويه وجمهور البغداديين، وحاصله أنه يجوز مجيء الحال معرفة مطلقًا، نعني سواء أكانت في معنى الشرط أم لم تكن، وثانيهما وهو قول جمهور الكوفيين، وحاصله أنه يجوز مجيء الحال معرفة إذا كانت بمعنى الشرط، نحو قولك: محمد الراكب أوجه منه الماشي - بنصب كل من الراكب والماشي - وهو بمعنى إذا ركب وإذا مشى.

فإن بداد في الأصل علم على جنس التبدد، كما أن فجار علم للفجرة .  
 الرابع: أن لا يكون صاحبها نكرة محضة، كما تقدم من الأمثلة؛ وقد تأتي كذلك كما روى سيبويه من قولهم «عليه مائة بيضا» وقال الشاعر؛ وهو عنتره العبسي:

١١٩- فِيهَا اثْنَانِ وَأَرْبَعُونَ حُلُوبَةً سَوْدًا كَخَافِيَةِ الْغُرَابِ الْأَسْحَمِ  
 فحلوبة: لتمييز العدد، وسودا: إما حال من العدد، أو من حلوبة، أو صفة، وعلى هذين الوجهين ففيه حمل على المعنى؛ لأن حلوبة بمعنى حلائب، فلهذا صح أن يحمل عليها سودا، والوجه الأول أحسن<sup>(١)</sup>.

١١٩- هذا بيت من الكامل من معلقة عنتره بن شداد العبسي التي مطلعها:

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ ؟ أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمٍ ؟  
 اللُّغَةُ وَالرَّوَايَةُ: «حلوبة» أي محلوبة، وهو في الأصل صفة لموصوف محذوف، والحلوبة تستعمل بلفظ واحد للمفرد والمثنى والجمع، ويروى في مكانه «خلية»، والخلية أن يعطف على الحوار ثلاث نياق، ثم يتخلى الراعي بواحدة منهن، فتلك هي الخلية، «سودا» يروى بالرفع والنصب، وسنين وجه الروايتين، «كخافية» للطائر أربع خواف، وهن من ريش الجناح مما يلي الظهر، «الأسحم» الأسود.

الأغراب: «فيها» جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدر، «اثنان» مبتدأ مؤخر، «وأربعون» معطوف عليه، «حلوبة» تمييز، «سودا» من رواه بالنصب فهو يحتمل ثلاثة أوجه؛ الأول: أن يكون صفة لحلوبة، الثاني: أن يكون حالا من العدد، الثالث: أن يكون حالا من حلوبة، ومن رواه بالرفع فهو نعت لقوله اثنان وأربعون، قال التبريزي: «فإن قيل: كيف جاز أن

(١) اعلم أن حلوبة على زنة فعولة، وأنها بمعنى مفعولة، وأن الأصل في فعول بمعنى مفعول أن يذكر إذا كان الموصوف به مذكرا، ويؤنث إذا كان الموصوف به مؤنثا، ويثنى إذا كان الموصوف به مثنى، ويجمع إذا كان الموصوف به جمعا، واعلم أن الحال وصف لصاحبه كالخبر والنعت، ومتى علمت هذا سهل عليك أن تفهم السر في كون الوجه الأول أحسن الوجوه الثلاثة، ويبانه أن «سودا» جمع، فلو جعلته حالا من اسم العدد لكان فيه ما يشبه وصف الجمع بالجمع، وهو صحيح بلا حاجة إلى تأويل، ولو جعلت «سودا» حالا من حلوبة أو وصفا له لكان فيه وصف ما هو جمع لفظا؛ فلا بد له من التأويل؛ لأن التطابق بين الوصف والموصوف ضروري؛ ولهذا كان من اللازم أن نقول: إن الحلوبة بمعنى الحلائب، نعتي أنه إذا كان في اللفظ مفردا فهو في المعنى جمع؛ لأن العدد الذي هو اثنان وأربعون ملحوظ فيه.

وفي الحديث : « صَلَّى رسول الله جالسًا وصَلَّى وراءه رجال قِيَامًا » فجالسًا : حال من المعرفة ، وقِيَامًا : حال من النكرة المحضة<sup>(١)</sup> .

وإنما الغالب - إذا كَانَ صاحبُ الحال نكرةً - أن تكون عامة أو خاصة ، أو مؤخرة عن الحال .

فالأول كقوله تعالى : ﴿ وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا لَهَا مُنْذِرُونَ ﴾ [الشعراء، ٢٠٨] ؛ فإن الجملة التي بعد (إلا) حال من (قرية) وهي نكرة عامة ؛ لأنها في سياق النفي .

والثاني نحو : ﴿ فِيهَا يُفْرَقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ \* أَمْرًا مِّنْ عِنْدِنَا ﴾ [الدخان، ٥٤] ؛ (فر أمرًا) - إذا أعرب حالًا - فصاحبُ الحال إما المضاف فالمسوغ أنه عام أو خاص ، أما الأول : فمن جهة أنه أُحْدُ صِيغِ العموم ، وأما الثاني : فمن جهة الإضافة ، وأما المضاف إليه فالمسوغ أنه خاص ؛ لوصفه بحكيم ، وقرأ بعضُ السلف : ﴿ وَلَمَّا جَاءَهُمْ كِتَابٌ مِّنْ عِنْدِ اللَّهِ مُصَدِّقًا ﴾ [البقرة، ٨٩] بالنصب ؛ فجعله الزَّمَحْشَرِيَّ حالًا من (كتاب) لِيُوصِفَهُ بالظرف ، وليس ما ذكر بلازم ، لجواز أن يكون حالًا من الضمير المستتر في الظرف .

والثالث كقوله :

٧- \* لِمَيَّةٌ مُّوجِشًا طَلَلُ\*<sup>(٢)</sup>

فهذه المواضع ونحوها مَجِيءُ الحال فيها نكرة قِيَاسِيَّةٌ ، كما أن الابتداء بالنكرة

ينعتهما وأحدهما معظوف على صاحبه ؟ قيل : لأنهما قد اجتمعا ، فصار بمنزلة قولك : جاءني زيد وعمرو الظريفان » اهـ . كلامه « كخافية » جار ومجرور متعلق بمحذوف صفة لسود ، وخافية مضاف ، و« الغراب » مضاف إليه ، « الأسحم » نعت للغراب .

(١) روى البخاري في كتاب الصلاة ، في باب ترجمته « إنما جعل الإمام ليؤتم به » حديثًا عن عائشة أم المؤمنين رضي الله تعالى عنها ، أنها قالت : صلى رسول الله ﷺ في بيته وهو شاكٍ ، فصلى جالسًا وصلى وراءه قوم قِيَامًا ، وفي هذه العبارة أيضًا دليل لما ساق المؤلف الحديث للاستدلال به .

(٢) قد سبق شرح هذا البيت (ص ٤٨) فارجع إليه هناك تجد أننا قد استوفينا الكلام عليه بما لا يحتاج معه إلى إعادة شيء في هذا الموضع .

في نظائرها قياسي، وقد مضى ذلك في باب المبتدأ<sup>(١)</sup>، فقيس عليه هنا .  
ثم قلت : الثامن التمييز ، وهو : اسم ، نكرة ، فضلة ، يرفع إبهام اسم ، أو  
إجمال نسبة .

فالأول بعد العدد الأحد عشر فما فوقها إلى المائة ، و « كم » الاستفهامية ، نحو  
« كم عبداً ملكت » ، وبعد المقادير ، كـ « رطل زيتاً » و « شبر أرضاً » و « ففيز بُراً »  
و « شيهين » من نحو : « مثقال ذرة خيراً » و « نحى سمناً » و « مثلها زبداً »  
و « موضع راحة سحاباً » وبعد فزعه نحو « خاتم حديداً » .

والثاني إما محوّل عن الفاعل ، نحو « واشتعل الرأس شيباً » أو عن  
المفعول ، نحو « وفجرنا الأرض عيوناً » أو عن غيرهما ، نحو « أنا أكثر منك  
مالاً » أو غير محوّل ، نحو « لله درّه فارساً » .

وأقول : الثامن من المنصوبات : التمييز .

وهو والتفسير والتبيين ألفاظ مترادفة لغة واصطلاحاً ، وهو في اللغة بمعنى فصل  
الشيء عن غيره ، قال الله تعالى : « وأمتروا اليوم أيها المجرمون » [يس، ٥٩] أي : انفصلوا  
من المؤمنين « تكاد تميز من الغيظ » [الملك، ٨] أي ينفصل بعضها من بعض .  
وهو في الاصطلاح مختص بما اجتمع فيه ثلاثة أمور ، وهي المذكورة في  
المقدمة .

وفهم مما ذكرته في حدي الحال والتمييز أن التمييز وإن أشبه الحال : في كونه  
منصوباً ، فضلة ، مبيناً لإبهام ، إلا أنه يفارقه في أمرين<sup>(٢)</sup> :

الشاهد في قوله « سوداً » على رواية النصب في بعض تخريجاتها ؛ فإنه حال صاحبه نكرة  
محضة ، وهو قوله حلوبة ، وذلك - كما لا يخفى عليك بعد الذي ذكرناه في إعراب البيت ، وبعد  
ما ذكره المؤلف - أحد ثلاثة أوجه في تخريج هذه الكلمة على هذه الرواية .

(١) ارجع إلى ذلك في صفحة ٢١١ وما بعدها من هذا الكتاب .

(٢) يتفق الحال والتمييز في خمسة أمور ، وهي : كون كل منهما اسماً ، نكرة ، فضلة ، مبيناً ، منصوباً ،  
يفترقان في خمسة أمور إجمالاً ، الأول أن الحال تبين الهيئة ، والتمييز يبين إبهام ذات أو نسبة ، والثاني أن الحال =

أحدهما : أن الحال إنما يكون وصفًا إما بالفعل أو بالقوة ، وأما التمييز فإنه يكون بالأسماء الجامدة كثيرًا ، نحو « عِشْرُونَ دِرْهَمًا » و« رطل زيتًا » وبالصفات المشتقة قليلًا ، كقولهم : « لله دُرَّةٌ فَارِسًا » و« لله دُرَّةٌ رَاكِبًا » .

الثاني : أن الحال لبيان الهيئات ، والتمييز يكون تارة لبيان الذوات ، وتارة لبيان جهة النسبة .

وَقَسَّمْتُ كُلًّا مِنْ هَذَيْنِ النَّوَاعِينَ أَرْبَعَةَ أَقْسَامٍ :

فأما أقسامُ التمييز المبين للذات فأحدها : أن يقع بعد الأعداد ، وقسمت العدد إلى قسمين : صريح ، وكناية .

فالصريح الأَحَدَ عَشَرَ فما فوقها إلى المائة ، تقول : « عِنْدِي أَحَدَ عَشَرَ عَبْدًا » و« تِسْعَةً وَتِسْعُونَ دِرْهَمًا » وقال الله تعالى : ﴿ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا ﴾ [يوسف، ٤] و﴿ وَبَعَثْنَا مِنْهُمُ اثْنَيْ عَشَرَ نَقِيبًا ﴾ [المائدة، ١٢] و﴿ وَوَعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَاهَا بِعَشْرِ فِتْنٍ مِيقَتٍ رَبِّهِ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً ﴾ [الأعراف، ١٤٢] ﴿ فَلَيْتَ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا ﴾ [العنكبوت، ١٤] ﴿ فَمَنْ لَّمْ يَسْتَطِعْ فَاطْعَامُ سِتِّينَ مِسْكِينًا ﴾ [المجادلة، ٤] ﴿ ذَرَعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا ﴾ [الحاقة، ٢٢] ﴿ فَأَجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً ﴾ [النور، ٤] ﴿ إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَجَّةً ﴾ [ص، ٢٣] ، وفي الحديث « إِنَّ لِلَّهِ تِسْعَةً وَتِسْعِينَ اسْمًا » وأردت بقولي « إلى المائة » عدم دخول الغاية في الْمُغَيَّا ، وهو أَحَدٌ احتمالي حرف الغاية .

والكناية هي « كم » الاستفهامية ، تقول : كم عَبْدًا مَلَكَتْ ؟ فكم مفعول مقدم ، وعبدًا : تمييز واجب النصب والإفراد ، وزعم الكوفي أنه يجوز جمعه فتقول : كم عبيدًا ملكت ، وهذا لم يسمع ، ولا قياس يقتضيه ، ويجوز لك جر تمييزكم الاستفهامية ؛ وذلك مشروط بأمرين ؛ أحدهما : أن يدخل عليها حرف جر ، والثاني : أن يكون تمييزها إلى جانبها ، كقولك : بكم دِرْهَمٍ اشْتَرَيْتَ ؟ وعلى كم شَيْخٍ

= يجيء اسمًا صريحًا ويجيء ظرفًا أو جازًا ومجرورًا ويجيء جملة ، أما التمييز فلا يكون إلا اسمًا صريحًا ، والثالث أن معنى الكلام قد يكون باطلًا بدون الحال ، أما التمييز فلا يكون بهذه المنزلة ، والرابع أن الأصل في الحال أن يكون مشتقًا والأصل في التمييز أن يكون جامدًا ، والخامس أن الحال قد يكون مؤكدًا لعامله أو لصاحبه والتمييز لا يكون مؤكدًا .

اشْتَعَلَتْ؟ والجِر حينئذٍ عند جمهور النحويين بمن مضمرة، والتقدير: بكم من درهم؟ وعلى كم من شيخ، وزعم الزجاج أنه بالإضافة.

القسم الثاني: أن يقع بعد المقادير وقَسَمْتُهَا عَلَى ثلاثة أقسام:

أحدها: ما يدل على الوزن، كقولك: رطل زَيْتًا، وَمَنْوَان سَمْنًا، وَالْمَنْوَان: تشنية مَنَّا، وهو لغة في الْمَنْ<sup>(١)</sup> وقيل في تشنيته: مَنْوَان؛ كما يقال في تشنية عَصَا: عَصَوَان، الثاني: ما يدل على مساحة؛ كقولك: شبر أرضًا، وجريب نخلا، وقولهم: ما في السماء مَوْضِع رَاحَةٍ سحابًا، الثالث: ما يدل على الكيل، كقولهم: قفيز بَرًّا، وصاع تمرًا.

القسم الثالث: أن يقع بعد شبه هذه الأشياء، وذكرت لذلك أَرْبَعَةً أمثلة.

أحدها: قول الله تعالى: ﴿مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا﴾ [الزلزلة، ٧] فهذا بعد شَبْهِه الوزن، وليس به حقيقة؛ لأن مِثْقَالَ الذرة ليس اسمًا لشيء يوزن به في عُرْفنا.

الثاني قولهم: عندي نخع سَمْنًا، والنَّخَعِي - بكسر النون وإسكان الحاء المهملة وبعدها ياء خفيفة - اسم لوعاء السمن، وهذا يعد شبه الكيل، وليس به حقيقة، لأن النخعي ليس مما يكال به السمن ويعرف به مقداره، إنما هو اسم لوعائه فيكون صغيرًا وكبيرًا، ومثله قولهم: وَطَبُ لَبَنًا، وَالْوَطْبُ - بفتح الواو وسكون الطاء وبالباء الموحدة - اسم لوعاء اللبن، وقولهم: سِقَاءُ مَاءٍ، وَزِقٌّ خَمْرًا، وَرَاقُوذٌ خَلًّا.

الثالث: ما في السماء موضع راحة سحابًا، فسحابًا: واقع بعد «موضع راحة» وهو شبهه بالمساحة.

والرابع: قولهم: على التَّمَرَةِ مِثْلُهَا زُبْدًا، فزُبْدًا: واقع بعد «مثل» وهي شبهة إن شئت بالوزن، وإن شئت بالمساحة.

القسم الرابع: أن يقع بعد ما هو متفرع منه، كقولهم: هَذَا خَاتَمٌ حَدِيدًا، وذلك لأن الحديد هو الأصل، والخاتم مشتق منه؛ فهو فَرْعُهُ، وكذلك «بَابٌ سَاجًا» و«جُبَّةٌ خَزًّا» ونحو ذلك.

وأما أقسام التمييز المبين لجهة النسبة فأربعة:

(١) انظر ص ٢١٢ من هذا الكتاب.



**أحدها :** أن يكون مُحَوَّلًا عن الفاعل ، كقول الله عز وجل : ﴿وَاشْتَغَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾ [مريم، ٤] : أصله : واشتعل شيبُ الرأسِ : وقوله تعالى : ﴿فَإِنْ طِبْنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا﴾ [النساء، ٤] أصله : فَإِنْ طَابَتْ أَنْفُسُهُنَّ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ ، فحَوَّلَ الإسنادُ فيهما عن المضاف - وهو الشيب في الآية الأولى ، والأنفُسُ في الآية الثانية - إلى المضاف إليه - وهو الرأس ، وضمير النسوة - فارتفعت الرأس ، وجيء بدل الهاء والنون بنون النسوة ، ثم جيء بذلك المضاف الذي حوِّلَ عنه الإسنادُ فضلةً وتمييزًا ، وأفردت النفس بعد أن كانت مجموعة ؛ لأن التمييز إنما يُطلَبُ فيه بيانُ الجنس ، وذلك يتأدى بالمفرد .

**الثاني :** أن يكون مُحَوَّلًا عن المفعول ، كقوله تعالى : ﴿وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا﴾ [القمر، ١٢] قيل : التقدير [وفجرنا] عيونُ الأرضِ ، وكذا قيل في «عَرَسَتْ الْأَرْضُ شَجَرًا» ونحو ذلك .

**الثالث :** أن يكون مُحَوَّلًا عن غيرهما ، كقوله تعالى : ﴿أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا﴾ [الكهف، ٣٤] أصله : مالي أَكْثَرُ ، فحذف المضاف - وهو المال - وأقيم المضاف إليه - وهو ضمير المتكلم - مُقَامَهُ ، فارتفع وانفصل ، وصار : أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ ، ثم جيء بالمحذوف تمييزًا ، ومثله «زَيْدٌ أَحْسَنُ وَجْهًا» و«عَمْرُو أَنْقَى عِرْضًا» وشبه ذلك ، وَجْهُ زَيْدٍ أَحْسَنُ ، وَعِرْضُ عَمْرٍو أَنْقَى .

**الرابع :** أن يكون غير مُحَوَّلٍ ، كقول العرب : «لِلَّهِ ذُرَّةُ فَارِسا» و«حَسْبُكَ بِهِ نَاصِرًا» وقول الشاعر :

١٢٠- \* يَا جَارَتَا مَا أَنْتِ جَارَةٌ \*

«يا» حرف نداء «جارتا» منادى مضاف للياء ، وأصله «يا جارتِي» فقلبت

١٢٠- هذا نصف بيت من الكامل المجزوء من كلام الأعشى أبي بصير ميمون بن قيس ، ومن العلماء من جعل هذا عجز البيت ، وجعل صدره قوله :

\* بَأَنْتِ لِسَخِرُنَا عَفَاةُ \*

ومنهم من عكس ؛ فجعل المذكور في الكتاب صدرًا ، وجعل الذي ذكرناه عجزًا ، وهو المروي في ديوانه (ص ١١١ طبع فيينا) .

الكسرة فتحة والياء ألفاً « ما » مبتدأ، وهو اسم استفهام، و« أنت » خبره، والمعني عَظُمْتُ، كما يقال: زَيْدٌ وما زَيْدٌ، أي: شيء عظيم، و« جارة » تمييز، وقيل: حال، وقيل، « ما » نافية، و« أنت » اسمها، و« جارة » خبر ما الحجازية: أي لَسْتُ جارة، بل أنت أشرف من الجارة، والصواب الأول، ويدل عليه قول الشاعر:

١٢١- يَا سَيِّدًا مَا أَنْتَ مِنْ سَيِّدٍ مُوْطَأُ الْأَكْنَافِ رَحْبُ الذَّرَاعِ

اللُّغَةُ: « بانت » فارقت، « لنحزننا » تقول: حزنه يحزنه - مثل نصره ينصره - إذا أورثه الحزن، ومنه قوله تعالى: ﴿إِنِّي لَيَحْزُنُّنِي أَنْ تَذْهَبُوا بِهِ﴾ [يوسف، ١٣] « عفارة » اسم امرأة.

الإعراب: « يا » حرف نداء « جارتا » جارة: منادى منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم المنقلبة ألفاً، وجارة مضاف وياء المتكلم المنقلبة ألفاً مضاف إليه مبني على السكون في محل جر، « ما » اسم استفهام مبتدأ « أنت » ضمير منفصل خبر المبتدأ، « جاره » تمييز نسبة غير محول، منصوب بالفتحة الظاهرة، وسكنه لأجل الوقف، وهذا الذي ذكرناه هو أفضل الأعراب في مثل هذا التركيب.

الشَّاهِدُ: قوله « جاره » فإنه تمييز جيء به لرفع إبهام وقع في نسبة قبله، وليس محولاً، ومن زعم أنه حال يرده دخول من عليه في بعض الشواهد، كما سيأتي في شرح الشاهد الآتي (رقم ١٢١)، وأنت خبير بأن الحال لا يكون على معنى « من » وإنما يكون على معنى « في ».

١٢١- هذا بيت من السريع، ولم أقف لهذا الشاهد على نسبة إلى قائل معين، وقد أنشده المؤلف في القطر (رقم ١٤٤).

اللُّغَةُ: « موْطَأُ الْأَكْنَافِ » جمع كنف - على مثال سبب وأسباب وبطل وأبطال وجمل وأجمال - والكنف: الجانب والناحية، ويقال: أنا في كنف فلان، إذا كنت تنزل في جواره وتستظل بظله، ويقال: فلان موْطَأُ الْأَكْنَافِ، إذا كان ممهداً وكان يسهل النزول في حماه والاستجارة به، « رحب الذراع » هذه كناية عن سعة جوده وكثرة كرمه.

الإعراب: « يا » حرف نداء، « سيِّدًا » منادى منصوب بالفتحة الظاهرة، « ما » اسم استفهام مبتدأ مبني على السكون في محل رفع، « أنت » ضمير منفصل خبر المبتدأ مبني على الفتح في محل رفع، « من سيد » تمييز، وأصله منصوب فأدخل عليه من التي يكون التمييز على معناها، « موْطَأُ » نعت للمنادى، منصوب بالفتحة الظاهرة، ويجوز أن يكون نعتاً لسيد المجرور بمن فيجوز جره أو نصبه؛ لأن تابع التمييز المجرور بمن يجوز فيه مراعاة لفظه وهو ظاهر، ويجوز فيه مراعاة معناه وهو النصب، وعلى الوجه الأخير جاء قول الحظيفة:

و« مِنْ » لا تدخل على الحال ، وإنما تدخل على التمييز .

ثم قلت : التاسعُ المُسْتَثْنَى بِلَيْسَ ، أَوْ بِلَا يَكُونُ ، أَوْ بِمَا خَلَا ، أَوْ بِمَا عَدَا ، مُطْلَقًا ، أَوْ بِإِلَّا بَعْدَ كَلَامٍ تَامٍّ مُوجِبٍ ، أَوْ غَيْرِ مُوجِبٍ وَتَقَدَّمَ الْمُسْتَثْنَى ، نَحْوُ : ﴿ فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ ﴾ .

\* وَمَالِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شَيْعَةً \*

وَعَبْرُ الْمُوجِبِ : إِنْ تَرَكَ فِيهِ الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ فَلَا أَثَرَ فِيهِ لـ «إِلَّا» ، وَيُسَمَّى مُفَرَّغًا ، نَحْوُ : « مَا قَامَ إِلَّا زَيْدٌ » ، وَإِنْ ذُكِرَ فَإِنْ كَانَ الِاسْتِثْنَاءُ مُتَّصِلًا فَاتِّبَاعُهُ لِلْمُسْتَثْنَى مِنْهُ أَرْجَحُ ، نَحْوُ : ﴿ مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ ﴾ ، أَوْ مُنْقَطِعًا فَتَمِيمٌ تُجِيزُ اتِّبَاعُهُ إِنْ صَحَّ التَّفْرِيعُ ، وَالْمُسْتَثْنَى بِغَيْرِ وَسْوَى مَخْفُوضٌ ، وَبِخَلَا وَعَدَا وَحَاشَا مَخْفُوضٌ أَوْ مَنْصُوبٌ ، وَتُعْرَبُ غَيْرُ بَاتِّفَاقٍ وَسْوَى عَلَى الْأَصَحِّ إِعْرَابُ الْمُسْتَثْنَى بِإِلَّا .

وأقول : التاسعُ من المنصبوبات : المستثنى .

وإنما يجب نصبه في خمس مسائل :

إحداها : أَنْ تكون أداة الاستثناء « ليس » كقولك : قَامُوا لَيْسَ زَيْدًا ، وقول النبي ﷺ : « مَا أَنْهَرَ الدَّمَ وَذُكِرَ اسْمُ اللَّهِ فَكُلُّوا ، لَيْسَ السِّنُّ وَالظُّفَرُ » فليس هنا بمنزلة إلا في الاستثناء ، والمستثنى بها واجبُ النصب مطلقًا بإجماع .

الثانية : أَنْ تكون أداة الاستثناء « لا يكون » كقولك : قَامُوا لَا يَكُونُ زَيْدًا ؛ فلا يكون أيضًا : بمنزلة إلا في المعنى ، والمستثنى بها واجبُ النصب مطلقًا كما هو واجب مع ليس .

والعلة في ذلك فيهما أَنْ المستثنى بهما خَبَرُهُمَا ، وسيأتي لنا أَنَّ كَانَ وليس وأخواتهما يرفعن الاسم وينصبن الخبر .

طَافَتْ أَمَامَهُ بِالرُّكْبَانِ آوَنَةً يَا حُسْنَهُ مِنْ قَوَامٍ مَا وَمُنْتَقَبًا

فعطف « منتقبا » بالنصب على « قوام » وهو تمييز مجرور بمن ، مراعاة لأصله ، وموطأ مضاف ، و« الأكناف » مضاف إليه ، « رحب » صفة أخرى يجوز فيها جميع ما جاز في الصفة السابقة ، ورحب مضاف و« الذراع » مضاف إليه ، مجرور بالكسرة الظاهرة ، وسكنه لأجل الوقف .

## فإن قلت : فأين اسمها ؟

قلت : مستتر فيهما وجوباً ، وهو عائد على البعض المفهوم من الكل السابق ، وكأنه قيل : ليس بعضهم زيداً ، ولا يكون بعضهم زيداً ، ومثله قوله تعالى : ﴿يُوصِيكُمُ اللَّهُ فِي أَوْلَادِكُمْ لِلَّذِ كَرِ مِثْلُ حَظِّ الْأُنثِيَّيْنِ فَإِنْ كُنَّ نِسَاءً فَوْقَ اثْنَتَيْنِ﴾ [النساء، ١١] أي : فإن كانت البنات ، وذلك لأن الأولاد قد تقدم ذكرهم ، وهم شاملون للذكور والإناث ، فكأنه قيل أولاً : يوصيكم الله في بنيكم وبناتكم ، ثم قيل : فإن كنَّ ، وكذلك هنا<sup>(١)</sup> .

الثالثة : أن تكون الأداة « ما خلا » كقولك : جاء القوم ما خلا زيداً ، وقول لبيد بن ربيعة العامري الصحابي :

١٢٢- أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ

الشَّاهِدُ قِيم : قوله « من سيد » فإن دخول من في هذه العبارة يدل على أن النكرة الواقعة بعدها تميز ، لا حال ؛ إذ كان التمييز هو الذي يكون على معنى من ، وأما الحال فهو على معنى في ؛ فيكون قول من قال إن « جارة » في البيت السابق حال باطلاً .

١٢٢- هذا بيت من الطويل من كلام لبيد بن ربيعة العامري ، وقد أنشده المؤلف في أوضحه (رقم ٢٦٧) وفي القطر (رقم ١١) .

(١) اعلم أولاً أنه لا خلاف بين النحويين في أن المستثنى بليس ولا يكون واجب النصب ، ولا في أن هذا المنصوب خبرهما ، ولا في أن اسمهما واجب الاستتار ؛ ليكون ما بعدهما في صورة المستثنى بعد إلا ، ولأنه لو برز لكان ضميراً منفصلاً فيقع بعد أداة الاستثناء ويفصل به بين الأداة الضعيفة وبين المستثنى بها ، وذلك لا يجوز ، فالإجماع منعقد على هذه الأمور الثلاثة ، والخلاف بينهم في مرجع هذا الضمير ؛ فالجمهور على أنه يعود على البعض المفهوم من كله السابق على ما بينه الشارح ، وهذا هو الصحيح ، ومن العلماء من قال : الضمير عائد على الوصف المفهوم من الفعل السابق ؛ فإذا قلت « قام القوم ليس زيداً » فتقدير الكلام : قام القوم ليس هو - أي القائم - زيداً ، وإذا قلت « أكرمت القوم ليس زيداً » فتقدير الكلام : أكرمت القوم ليس هو - أي المكرم - زيداً ؛ فالقائم اسم فاعل فهم من قام السابق ، والمكرم اسم مفعول فهم من أكرمت السابق ، وقال بعضهم : الضمير عائد على الفعل المفهوم من الكلام السابق ، والفعل في هذه العبارة هو المصدر ؛ فإذا قلت « قام القوم ليس زيداً » فتقدير الكلام : قام القوم ليس هو - أي الفعل - فعل زيد ، أي ليس القيام قيام زيد - وقد حذف المضاف قبل المستثنى ، وهذان الرأيان ضعيفان ؛ لهذا لم يتعرض الشارح لهما .

الرابعة: أن تكون الأداة « ما عدا » كقولك: جاء القوم ما عدا زيدًا، وكقول الشاعر:

١٢٣- تَمَلُّ النَّدَامَى مَا عَدَانِي؛ فَإِنِّي بِكُلِّ الَّذِي يَهْوَى نَدِيمِي مُوَلِّعٌ

اللُّغَةُ: « لا محالة » لا احتيال، والمراد لا فرار ولا مهرب من زوال كل نعيم. الإِعْرَابُ: « ألا » أداة استفتاح وتنبيه، « كل » مبتدأ، « شيء » مضاف إليه، « ما » مصدرية، « خلا » فعل ماضٍ دال على الاستثناء، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبًا تقديره هو، وقد بين المؤلف مرجعه، « الله » منصوب على التعظيم، وفي الصناعة اللفظية مفعول به لخلا، والجملة من الفعل الذي هو خلا وفاعله ومفعول لا محل لها معترضة بين المبتدأ وخبره، « باطل » خبر المبتدأ، « وكل » الواو عاطفة، كل: مبتدأ، « نعيم » مضاف إليه، « لا » نافية للجنس، « محالة » اسم لا، مبني على الفتح في محل نصب، وخبرها محذوف، والتقدير: لا محالة موجودة والجملة لا محل لها معترضة بين المبتدأ وخبره، « زائل » خبر المبتدأ، مرفوع بالضممة الظاهرة.

الشَّاهِدُ فِيهِ: قوله « ما خلا الله » حيث ورد بنصب لفظ الجلالة بعد « ما خلا »؛ فدل ذلك على أن الاسم الواقع بعد ما خلا يكون منصوبًا، وذلك لأن ما هذه مصدرية، وما المصدرية لا يكون بعدها إلا فعل؛ فإذا وجب أن يكون خلا في هذا الموضع فعلًا وجب أن يكون ما بعده منصوبًا على أنه مفعول به، إذ إن فاعله واجب الاستتار، فإن ذهبت إلى أن « ما » ليست مصدرية - بل هي زائدة - لم يجب حينئذ أن يكون خلا فعلًا، بل يجوز - على هذا - أن يكون خلا حرفًا؛ بسبب أن ما الزائدة لا تخص نوعًا من الكلمات دون نوع، وجاز حينئذ جر ما بعده، وهذا هو الذي حكاه المؤلف عن الجرمي والريعي، وذكر أنه لم يحفل بذكره في المقدمة التي هي متن شذور الذهب.

١٢٣- هذا بيت من الطويل، ولم أقف لهذا الشاهد على نسبة إلى قائل معين، وقد أنشده المؤلف في أوضحه (رقم ٢٦٨).

اللُّغَةُ: « الندامي » جمع ندمان، وأصله الذي يجالسك على الشراب، ثم قد يعم كل صاحب، والنديم بمعناه، « مولع » مغرم، وفعله أولع، وهو ملازم للبناء للمجهول.

الإِعْرَابُ: « تمل » فعل مضارع مبني للمجهول، « الندامي » نائب فاعل، « ما » مصدرية، « عداني » عدا: فعل ماضٍ دال على الاستثناء، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبًا تقديره هو، وقد بين المؤلف مرجعه، والنون للوقاية، والياء مفعول به، « فإنني » الفاء دالة على التعليل، إن: حرف توكيد ونصب، والنون للوقاية، وياء المتكلم اسم إن، « بكل » جار ومجرور متعلق بقوله مولع في آخر البيت، وكل مضاف، و« الذي » مضاف إليه، « يهوى نديمي » فعل وفاعل، ونديم مضاف وياء المتكلم مضاف إليه، وجملة الفعل وفاعله لا محل لها صلة الموصول، والعائد ضمير محذوف

فالياء في موضع نصب ؛ بدليل لحاق نون الوقاية قبلها ، وحكى الجزمي ، والرعي ، والأخفش الجرّ بعدما خلا وما عدا ، وهو شاذ ؛ فلهذا لم أحفل بذكره في المقدمة .

فإن قلت : لِمَ وَجِبَ عند الجمهور النصبُ بعد « ما خلا » و « ما عدا » ؟ وما وَجْهُ الجر الذي حكاه الجرمي والرجلان ؟

قلت : أما وجوبُ النصب فلأن « ما » الداخلة عليهما مصدرية ، و « ما » لا تدخل إلا على الجملة الفعلية ، وأما جواز الخفض فعلى تقدير « ما » زائدة لا مصدرية ، وفي ذلك شذوذ ؛ فإن المعهود في زيادة « ما » مع حرف الجر : أن لا تكون قبل الجار والمجرور ، بل بينهما ، كما في قوله تعالى : ﴿ عَمَّا قَلِيلٍ لَيُصْبِحُنَّ نَادِمِينَ ﴾ [المؤمنون ، ٤٠] ﴿ فِيمَا نَقُصُّهُمْ مَيِّتَتَهُمْ لَعْنَهُمْ ﴾ [المائدة ، ١٣] ﴿ مِمَّا خَطِيئَتُهُمْ أُغْرِقُوا ﴾ [نوح ، ٢٥] .

وقولي « مطلقاً » <sup>(١)</sup> راجع إلى المسائل الأربع ، أي : سواء تقدّم الإيجاب أو النفي أو شبهه .

الخامسة : أن تكون الأداة « إلا » وذلك في مسألتين :

إحدهما : أن تكون بعد كلام تام موجب ، ومرادي بالتام أن يكون المستثنى منه

منصوب بيهوى ، والتقدير : بكل الذي يهواه نديمي ، « مولع » خبر إن مرفوع بالضمّة الظاهرة .

الشاهد في قوله « ما عداني » فإن عدا في هذا الموضع فعل .

والدليل على أن « عدا » ههنا فعل - وليست حرفاً - أمران :

أولهما : سبقها بما المصدرية ، على النحو الذي قررناه في الشاهد السابق .

وثانيهما : مجيء نون الوقاية قبل ياء المتكلم ، وقد علم أن نون الوقاية لا تجيء إلا مع الأفعال ، نحو ضربي ويضربي واضربي ، فأما مع الحرف فإنها تمتنع إلا مع من وعن خاصة تقول : لي ، علي ، إلبي ؛ فلو أن الشاعر لحظ أن عدا حرف كهذه الحروف لقال « عداي » فلما قال « عداني » علمنا أنه اعتبره فعلاً ، وهذا واضح إن شاء الله .

وإذا ثبت أن « عدا » فعل ، وكان من المسلم به أن فاعل هذا الفعل مستتر فيه وجوباً على ما سبق

(١) هو في قوله أول الباب « التاسع المستثنى بليس أو بلا يكون أو بما خلا أو بما عدا - مطلقاً » .

مذكورًا، وبالإيجاب أن لا يشتمل على نفي ولا نهي ولا استفهام، وذلك كقوله تعالى: ﴿فَشَرِّبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِّنْهُمْ﴾ [البقرة، ٢٤٩] وقوله تعالى: ﴿فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ \* إِلَّا إِبْلِيسَ﴾ [الحجر، ٣٠ و٣١].

الثانية: أن يكون المستثنى مقدمًا على المستثنى منه، كقول الكميت يمدح آل البيت رضي الله عنهم:

١٢٤- وَمَالِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شِيعَةً وَمَالِي إِلَّا مَذْهَبَ الْحَقِّ مَذْهَبُ

إيضاحه - كان الاسم الذي يقع بعده مفعولًا، فيكون منصوبًا، وهو المطلوب، والاسم هنا هو ياء المتكلم، فهي مفعول به مبني على السكون في محل نصب كما قررناه في إعراب البيت.

١٢٤- هذا بيت من الطويل من كلام الكميت بن زيد الأسدي، من قصيدة له هاشمية يمدح فيها آل الرسول ﷺ، ومطلع هذه القصيدة قوله:

طَرِبْتُ وَمَا شَوْقًا إِلَى الْبَيْضِ أَطْرُبُ وَلَا لَعِبًا مِنِّي، وَذو الشَّيْبِ يَلْعَبُ ؟

وقد أنشد المؤلف بيت الشاهد في أوضحه (رقم ٢٦٢) وفي القطر (رقم ١٠٩) وابن عقيل (رقم ١٦٦) والأشموني (رقم ٤٤٨).

اللغة: «طربت» الطرب: هزة تأخذ الإنسان عند حدوث أمر غريب، «البيض» جمع بيضاء، وأراد الحسان من النساء، وقوله في بيت الشاهد «شيعه» هم الأنصار والأعوان، «مذهب الحق» يروى في مكانه «مشعب الحق» والمراد الطريق الذي يعتقد أنه طريق الحق.

الإعراب: «ما» نافية «لي» جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم، «إلا» أداة استثناء، «آل» مستثنى تقدم على المستثنى منه منصوب بالفتحة الظاهرة، وآل مضاف و«أحمد» مضاف إليه مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه لا ينصرف للعلمية ووزن الفعل، «شيعه» مبتدأ مؤخر، وهذا هو المستثنى منه، «وما» الواو عاطفة، ما: نافية، «لي» جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم، «إلا» أداة استثناء «مذهب» مستثنى منصوب بالفتحة الظاهرة، ومذهب مضاف و«الحق» مضاف إليه «مذهب» مبتدأ مؤخر، وهو المستثنى منه.

الشاهد في: قوله «إلا آل أحمد» وقوله «إلا مذهب الحق» حيث نصب المستثنى في الموضعين؛ لأنه متقدم على المستثنى منه، وأصل نظم البيت: وما لي شيعه إلا آل أحمد، وما لي مذهب إلا مذهب الحق.

وإنما لم يجز فيه إلا النصب على الاستثناء في هذا الموضع لأنه لو جاز فيه شيء آخر غير النصب على الاستثناء لكان هذا الشيء الآخر هو أن يكون بدلًا من المستثنى منه، ولا يجوز أن يتقدم البدل

ولما انتهيتُ إلى هنا استطردت في بقية أنواع المستثنى ، وإن كَانَ بعض ذلك ليس من المنصوبات ألبته ، وبعضه متردّد بين باب المنصوبات وغيرها ؛ فذكرت أن الكلام إذا كَانَ غير إيجاب - وهو النفي والنهي والاستفهام - .

فإن كَانَ المستثنى منه محذوفاً فلا عمل لـ «إلا» ، وإنما يكون العمل لما قبلها ، ومن ثَمَّ سَمَّوه استثناء مُفَرَّغاً ؛ لأن ما قبلها قد تَفَرَّغَ للعمل فيما بعدها ، ولم يشغله عنه شيء ، تقول : ما قام إلا زَيْدٌ ، فترفع زَيْداً عَلَى الفاعلية ، وما رَأَيْتُ إلا زَيْداً ، فتنصبه عَلَى المفعولية ، وما مَرَرْتُ إلا بِزَيْدٍ ، فتحفضه بالباء ، كما تفعل بهنّ لو لم تذكر إلا .

وإن كَانَ المستثنى منه مذكوراً ؛ فإما أن يكون الاستثناء متصلاً - وهو أن يكون [المستثنى] داخلاً في جنس المستثنى منه - أو منقطعاً - وهو أن يكون غير داخل - .

فإن كَانَ متصلاً جاز في المستثنى وجهان : أحدهما - وهو الراجح - أن يُعْرَبَ بإعراب المستثنى منه ، عَلَى أن يكون بدلاً منه بدل بعض من كل ؛ والثاني : النصب عَلَى أصل الاستثناء ، وهو عربيّ جيد ، مثال ذلك في النفي قوله تعالى : ﴿ وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ شُهَدَاءُ إِلَّا أَنْفُسُهُمْ ﴾ [النور، ٦٠] أجمعت السبعة عَلَى رفع (أنفسهم) ، وقال تعالى : ﴿ مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ ﴾ [النساء، ٦٦] قرأ السبعة إلا ابن عامر برفع (قليل) عَلَى أنه بدل من الواو في (فعلوه) كأنه قيل ما فعله إلا قليل منهم ، وقرأ ابن عامر وحده (إلا قليلاً) بالنصب ، ومثاله في النهي قوله تعالى : ﴿ وَلَا يَلْنَفِتْ مِنْكُمْ أَحَدٌ إِلَّا أَمْرَانِكَ ﴾ [هود، ٨١] قرئ بالرفع والنصب ومثاله في الاستفهام قوله تعالى : ﴿ وَمَنْ يَقْنَطُ مِنْ رَحْمَةِ رَبِّهِ إِلَّا الضَّالُّونَ ﴾ [الحجر، ٥٦] أجمعت السبعة عَلَى الإبدال من الضمير المستتر في (يقنط) ولو قرئ (الضالين) بالنصب عَلَى الاستثناء لم يمتنع ، ولكن القراءة سُنَّةٌ متبعة .

وإن كَانَ منقطعاً فالحجازيون يوجبون نصبه ، وهي اللغة الغلّيا ، ولهذا أجمعت

على المبدل منه ؛ لأنه تابع والتابع لا يكون إلا متأخراً عن المتبوع ، وحيث لم يجز في المستثنى المقدم على المستثنى منه أن يكون بدلاً لم يبق إلا النصب عَلَى الاستثناء ؛ إذ ليس لنا في المستثنى من وجوه الإعراب إلا النصب عَلَى الاستثناء أو الإتياع ، ويكون الإتياع حين نجيذه عَلَى البدلية ، وكون إتياعه



السبعة عَلَى النصب في قوله تعالى: ﴿مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ﴾ [النساء، ١٥٧]، وقوله تعالى: ﴿وَمَا لِأَحَدٍ عِنْدَهُمْ مِنْ نِعْمَةٍ تُجْزَىٰ إِلَّا أَتْبَاعًا وَجْهَ رَبِّهِ الْأَعْلَىٰ﴾ [الليل، ١٩، ٢٠] ولو أبدل مما قبله لقرئ برفع (إلا اتباع) و (إلا ابتغاء)؛ لأن كلا منهما في موضع رفع: إما عَلَى أنه فاعل بالجار والمجرور المعتمد عَلَى النفي، وإما عَلَى أنه مبتدأ تقدم خبره عليه، والتميميون يجيزون الإبدال، ويختارون النصب، قال الشاعر:

١٢٥- وَبَلَدَةٌ لَيْسَ بِهَا أَنْيْسٌ إِلَّا الْيَعْفِيرُ وَالْأَلْعِيسُ  
فأبدل اليعافير والعيس من أنيس، وليس من جنسه.

على البدلية هو مذهب البصريين، وهو الحق، ولهذا لم يذكر الشارح غيره، وقد ذهب الكوفيون إلى أنه معطوف على المستثنى منه، وإلا عندهم في بعض المواضع قد تكون حرف عطف.

١٢٥- هذا البيت من أرجوزة لعامر بن الحارث المعروف بجران العود، وهكذا يرويه النحاة من سيبويه إلى اليوم، ولكن الرواية في ديوانه هكذا:

قَدْ نَدَعُ الْمَنْزِلَ يَا لَمِيسُ      يَغْتَسُّ فِيهِ الشَّبُعُ الْجَرُوسُ  
الذُّبُّ أَوْ ذُو لَبْدٍ هُمُوسُ      بَسَابِئًا، لَيْسَ بِهِ أَنْيْسُ  
إِلَّا الْيَعْفِيرُ وَالْأَلْعِيسُ      وَنَقَرٌ مُلْمَعٌ كُنُوسُ

والبيت الشاهد من أبيات سيبويه (ج ١ ص ١٢٣ و ٣٦٥) وقد رواه المؤلف في أوضحه (رقم ٢٦١).

اللُّغَةُ: «لميس» اسم امرأة، «يعتس» يطلب ما يأكل فيذهب ويجيء بغية الوصول لغرضه، ومنه العسس - بفتح العين والسين المهملتين - وهم حراس الليل، سموا بذلك لكثرة ما يذهبون ويجيئون، «الجروس» - بفتح الجيم - المصوت، «ذو لبْد» يعني به الأسد ولده: شعره الذي بين كتفيه «هموس» خفيف الوطاء، «بسابئًا» جمع بسيس، وهو القفر، «اليعافير» جمع يعفور - بفتح الباء أو ضمها - وهو الظبي الأعفر: أي الذي لونه لون العفر وهو التراب، «العيس» الإبل، «ملمع» فيها لمع بياض وسواد، «كنوس» أي: داخله في كنسها، والكنس - بضمتين - جمع كناس، مثل كتاب وكتب، وهو بيت الظبي في الشجر.

الأعراب: «وبلدة» الواو واو رب، بلدة: مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد، «ليس» فعل ماض ناقص، «بها» جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر ليس تقدم على اسمه، «أنيس» اسم ليس، والجملة من ليس واسمه وخبره

وذكرت أيضًا أن المستثنى بغير وسوى مخفوض دائمًا ، لأنهما ملازمان للإضافة لما بعدهما ، فكل اسم يقع بعدهما فهما مضافان إليه ، فلذلك يلزمه الخفض .

وأن المستثنى بخلا وعدا وحاشا يجوز فيه الخفض والنصب ؛ فالخفض على أن يُقَدَّرَ حروف جرٍّ ، والنصب على أن يقدرن أفعالا استتر فاعلهن ، والمستثنى مفعول ، هذا هو الصحيح ، ولم يُجَوِّزْ سيبويه في المستثنى بعدا غير النصب ؛ لأنه يرى أنها لا تكون إلا فعلا ، ولا في المستثنى بحاشا غير الجر ؛ لأنه يرى أنها لا تكون إلا حرفا .

ثم قلت : وَالْبَاقِي خَبَرٌ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا ، وَخَبَرٌ كَادَ وَأَخَوَاتِهَا ، وَيَجِبُ كَوْنُهُ مُضَارِعًا مُؤَخَّرًا عَنْهَا ، رَافِعًا لَصَمِيرِ أَسْمَائِهَا ، مُجَرَّدًا مِنْ « أَنْ » بَعْدَ أَفْعَالِ الشُّرُوعِ ، وَمَقْرُونًا بِهَا بَعْدَ حَرَى وَاخْلَوْلَقَ ، وَنَدَّرَ تَجَرَّدُ خَبَرٍ عَسَى وَأَوْشَكَ ، واقتِرَانُ خَبَرٍ كَادَ وَكَرَبَ ، وَرُبَّمَا رُفِعَ السَّبَبِيُّ بِخَبَرٍ عَسَى ؛ ففي قوله :

\* وَمَاذَا عَسَى الْحَجَّاجُ يَبْلُغُ جُهْدُهُ \*

فَيَمْنُ رَفَعَ « جُهْدُهُ » شُدُودًا ، وَخَبَرٌ مَا حُمِلَ عَلَى لَيْسَ ، وَاسْمُ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا .

وأقول : العاشر من المنصوبات : خَبَرٌ « كَانَ » وَأَخَوَاتِهَا ، نحو ﴿ وَكَانَ رَبُّكَ قَدِيرًا ﴾ [الفرقان، ٥٤] ﴿ فَأَصْبَحْتُ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا ﴾ [آل عمران، ١٠٣] ﴿ لَيْسُوا سَوَاءً ﴾ [آل عمران، ١١٣] ﴿ وَأَوْصِنِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا ﴾ [مريم، ٣] .

الحادي عشر : خبر كاد وأخواتها ، وقد تقدم في باب المرفوعات أن خبرهن لا يكون إلا فعلاً مضارعاً ، وذكرت هنا أنه ينقسم - باعتبار اقترانه بأن وتجرده منها - أربعة أقسام :

صفة لبلدة ، وخبر المبتدأ - على هذه الرواية - محذوف ، وتقدير الكلام : سكنتها ، أو جبتها ، « إلا » أداة استثناء ، « اليعافير » بدل من أنيس ، « وإلا » الواو عاطفة ، إلا : أداة استثناء « العيس » معطوف على اليعافير ؛ فهو بدل أيضًا من أنيس .

الشاهد في قوله « إلا اليعافير وإلا العيس » حيث رفع اليعافير والعيس على أنهما بدلان من قوله « أنيس » : مع أنهما ليسا من جنس الأنيس أي الذي يؤنس به .  
لكن الذي ذهب إليه سيبويه أنه ينبغي إما التوسع في المستثنى منه - وهو الأنيس ههنا - حتى

أحدها: ما يجب اقترانه بها<sup>(١)</sup>، وهو حَرَى واخْلَوْلَقَ، تقول: «حَرَى زَيْدٌ أَنْ يَفْعَلَ» و«اخْلَوْلَقَتِ السماءُ أَنْ تُمَطَّرَ» ولا أعرف مَنْ ذَكَرَ «حَرَى» من النحويين غير ابن مالك، وتوهم أبو حيان أنه وهم فيها، وإنما هي حَرَى بالتنوين اسمًا لا فعلًا، وأبو حيان هو الواهم، بل ذكرها أصحاب كتب الأفعال من اللغويين، كالشَّرقسْطِيِّ، وابن طريف، وأنشدوا عليها شعراً، وهو قول الأعشى:

١٢٦- إِنْ يَقُلْ هُنَّ مِنْ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ فَحَرَى أَنْ يَكُونَ ذَاكَ، وَكَانَا

يعم المستثنى وغيره؛ فيصبح استثناء متصلًا، فكأنه قال: ليس بها شيء إلا اليعافير وإلا العيس، أو يتوسع في المستثنى حتى يجعل من جنس الأنيس: أي ما يؤنس به، فيكون الاستثناء متصلًا أيضًا، والمقصود أنه يجعل هذا ونحوه من نوع الاستثناء المتصل: إما بالتجاوز في المستثنى منه، وإما بالتجاوز في المستثنى، وهذا ميل إلى استبعاد مجيء المستثنى المنقطع فافهم ذلك وتدبره، والله يعصمك.

١٢٦- هذا بيت من الخفيف، وقد نسب المؤلف إلى الأعشى، والظاهر أنه يريد الأعشى ميمون تبعًا لجماعة، والبيت ليس مما ثبت روايته عن الأعشى، ولذلك لا تجده في ديوانه الذي شرحه أبو العباس ثعلب.

الإعراب: «إن» شرطية، «يقُلْ» فعل مضارع مجزوم فعل الشرط، وفاعله ضمير مستتر فيه، «هن» ضمير منفصل مبتدأ، «من بني» جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر المبتدأ، وجملة المبتدأ خبره في محل نصب مقول القول، وبني مضاف و«عبد» مضاف إليه، وعبد

(١) ههنا أمران؛ الأول: أن تعرف لماذا كان خبر هذين الفعلين واجب الاقتران بأن المصدرية، وجواب ذلك أن نقول لك: إن هذين الفعلين يدلان على رجاء المتكلم وقوع خبرهما، والفعل المرجو - وهو هنا الخير - لا يكون حصوله في زمن التكلم، وإلا لما ترجى المتكلم حصوله، وإنما يتراخى حصوله عن وقت الكلام، والأصل في الفعل المضارع كونه صالحًا للحال وللإستقبال؛ فاحتيج إلى أن تقترن به أن المصدرية التي تمحضه للإستقبال؛ لكي يتطابق زمنه مع زمن وقوعه بالنظر إلى كونه مرجو الحصول.

وأما الأمر الثاني فهو: أن المصدر الذي ينسبك من الفعل المضارع وأن المصدرية اسم حدث، وأسماء هذين الفعلين قد تكون أسماء من أسماء الذوات، كالمثالين اللذين مثل بهما المؤلف؛ فينتج عن ذلك أن يقع الاسم الدال على الحدث خبرًا عن اسم دال على ذات، وقد سبق للمؤلف أن بين أن ذلك لا يصح إلا على تأويل، ونحن نجيب على ذلك بأن الكلام ههنا على تأويل، وذلك بواحد من ثلاثة أوجه: أولها أن نقدر مضافًا هو اسم معنى قبل اسم هذين الفعلين؛ فنحو «حَرَى زيد أن يفعل» يصير تأويله: حَرَى أمر زيد الفعل، وثانيهما أن نقدر مضافًا هو اسم ذات قبل الخبر، فيصير تأويل هذا المثال: حَرَى زيد صاحب الفعل. والثالث: ألا نقدر مضافًا لا قبل الاسم ولا قبل الخبر؛ ولكن نقصد المبالغة؛ فكأنك بالفت في زيد حتى جعلته نفس الفعل، وبالغت في السماء حتى جعلته نفس الإمطار.

القسم الثاني: ما الغالبُ اقترأته بها، وهو عَسَى وأَوْشَكَ<sup>(١)</sup>، مثال ذكر «أن» قولُ الله تعالى: ﴿عَسَى رَبُّكُمْ أَنْ يَرْحَمَكُمْ﴾ [الإسراء، ٨]، وقولُ الشاعر:

١٢٧- وَلَوْ سُئِلَ النَّاسُ الثَّرَابَ لَأَوْشَكُوا إِذَا قِيلَ هَاتُوا- أَنْ يَمْلُوا فَيَمْنَعُوا

مضاف و«شمس» مضاف إليه، «فحري» الفاء واقعة في جواب الشرط، حرى: فعل ماض ناقص «أن» حرف مصدري ونصب، «يكون» فعل مضارع تام منصوب بأن، وفيه ضمير مستتر هو فاعله، وأن مع ما دخلت عليه في تأويل مصدر خبر حرى «ذاك» ذا: اسم إشارة اسم حرى، مبني على السكون في محل رفع، والكاف حرف خطاب، «وكانا» الواو عاطفة، وكان: فعل ماض تام، وفاعله ضمير مستتر فيه، والألف للإطلاق.

الشَّاهِدُ قِيم: قوله «حري أن يكون ذاك» حيث استعمل حرى فعلاً دالاً على الرجاء، وجاء بخبره مضارعاً مقروناً بأن، والمؤلف يرد بهذا على من أنكر ثبوت هذا الفعل.

ويقول أبو رجاء عفا الله عنه: إن في دلالة هذا البيت مقالاً؛ فإنه لم يثبت في ديوان الأعشى الذي رواه وشرحه أبو العباس ثعلب، وأيضاً فبعد تسليم ثبوته لا يكون نصّاً فيما زعمه المؤلف؛ لجواز أن يكون «حري» اسماً منوئاً أيضاً، وهو خبر مقدم، و«أن يكون» في تأويل مصدر هو مبتدأ مؤخر، فإن قلت: فالرواية عند هؤلاء بغير تنوين، قلت: لا يبعد أن يكون حذف التنوين على نية الوقف كما يقولون، والحاصل أن النفس غير مطمئنة إلى الاستدلال بهذا البيت.

١٢٧- هذا بيت من الطويل، وهو من الشواهد التي لم أقف لها على نسبة إلى قائل معين، وقد ذكره المؤلف في أوضحه (رقم ١٢٣) وابن عقيل (رقم ٩٠) وأنشده ثعلب في أماليه (٢ / ٣٦٥) ولم ينسبه، والأشموني (رقم ٢٣٨)، وقبل بيت الشاهد قوله:

(١) الذي ذكره المؤلف - من أن الغالب في المضارع الواقع خبراً لعسى أن يقترب بأن المصدرية، وغير الغالب أن يتجرد منها - هو مذهب سيبويه، وهو الذي اختاره العلامة ابن مالك في الألفية، وذهب جمهور البصريين إلى أن تجرد المضارع الواقع خبراً لعسى من أن المصدرية خاص بضرورة الشعر، وهذا المذهب هو الموافق للقياس، وهو الذي ينطبق على التعليل الذي ذكرناه في وجوب اقتران خبر حرى وإخلوق بأن المصدرية؛ فإن عسى فعل دال على الرجاء مثلها، وأما أَوْشَكَ فلكونها تأتي أحياناً للدلالة على الرجاء فتكون مثل عسى، وأحياناً تأتي للدلالة على مقارنة حصول الخبر - وهذا المعنى الثاني هو الذي ذكره المؤلف فيها - لم تصر بمنزلة فعل الرجاء حتى يتعين في خبرها أن يقترب بأن المصدرية، ولو أنه لوحظ فيها أحد المعنيين بخصوصه لما كان ذلك حكماً؛ فلو لوحظ دلالتها على المقارنة لترجح تجرد خبرها من أن المصدرية ككرب وكاد الآتين، ولو لوحظ دلالتها على الرجاء وحده لوجب اقتران خبرها بأن كحري.

ومثال تركها قول الشاعر:

١٢٨- عَسَى فَرَجٌ يَأْتِي بِهِ اللَّهُ؛ إِنَّهُ لَهُ كُلُّ يَوْمٍ فِي خَلِيقَتِهِ أَمْرٌ

أَبَا مَالِكٍ لَا تَسْأَلِ النَّاسَ، وَالتَّمِسْ بِكَفِّكَ فَضْلَ اللَّهِ، وَاللَّهُ أَوْسَعُ اللُّغَةِ: «يَمْلَأُ» يعتر بهم الملل والسأم ويضجروا من إعطاء التراب الذي هو أتفه الأشياء وأحقرها، فكيف لو أنك طلبت إليهم شيئاً ذا خطر؟ ويروى «ويمنعوا». لمُتْنِي: إن من طبع الناس إنهم لو سئلوا أن يعطوا أتفه الأشياء وأهونها خطراً وأقلها قيمة لما استجابوا للسائل، بل إنهم يمنعون السائل ويمْلَأُون السَّوَال.

الإِعْرَاب: «لو» شرطية غير جازمة، «سئل» فعل ماض مبني للمجهول، «الناس» نائب فاعل، وهو المفعول الأول لسئل، «التراب» مفعول به ثان لسئل، «لأوشكوا» اللام واقعة في جواب لو، أوشك: فعل ماض ناقص، وواو الجماعة اسمه، «إذا» ظرفية تضمنت معنى الشرط، «قيل» فعل ماض مبني للمجهول، «هاتوا» فعل أمر وفاعله، والجملة في محل رفع مفعول قيل، وجملة قيل مع نائب فاعله في محل جر بإضافة إذا إليها، وجواب إذا محذوف تدل عليه جملة أوشك واسمه وخبره، وجملة الشرط مع فعل الشرط وجوابه لا محل لها من الإعراب معترضة بين أوشك مع مرفوعه وبين خبره «أن» مصدرية، «يملأوا» فعل مضارع منصوب بأن، وعلامة نصبه حذف النون، وواو الجماعة فاعله، وأن مع ما دخلت عليه في تأويل مصدر منصوب خبر أوشك، وأصل نظام البيت هكذا: لو سئل الناس التراب لأوشكوا أن يملأوا ويمنعوا إذا قيل هاتوا أوشكوا أن يملأوا ويمنعوا، «فيمنعوا» فعل مضارع معطوف على السابق بالفاء، وواو الجماعة فاعله.

الشَّاهِدُ قِيَم: قوله «لأوشكوا أن يملأوا» حيث أتى بخبر أوشك فعلاً مضارعاً مقترناً بأن المصدرية على ما هو الغالب في خبر هذا الفعل.

١٢٨- هذا بيت من الطويل، وقد نسبوا هذا البيت لمحمد بن إسماعيل، وذكروا قبله بيتين، وهما قوله:

عَلَيْكَ إِذَا ضَاقَتْ أُمُورُكَ وَالتَّرْتُ بِصَبْرٍ؛ فَإِنَّ الضِّيقَ مِفْتَاحُ الصَّبْرِ  
وَلَا تَشْكُونَ إِلَّا إِلَى اللَّهِ وَخَذَهُ فَمِنْ عِنْدِهِ تَأْتِي الْفَوَائِدُ وَالْيُسْرُ  
والبيت من شواهد ابن عقيل (رقم ٨٨).

الإِعْرَاب: «عسى» فعل ماض ناقص، «فرج» اسم عسى، «يأتي» فعل مضارع، «به» جار ومجرور متعلق بيأتي، «الله» فاعل يأتي، والجملة خبر عسى، «إنه» إن: حرف توكيد ونصب، والضمير اسمه، «له» جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم، «كل» ظرف زمان، منصوب

## وقول الآخر:

١٢٩- يُوشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيتِهِ فِي بَغْضِ غِرَاتِهِ يُوَافِقُهَا  
القسم الثالث: يترجح تجرؤ خبره من «أن» وهو فعلان: كاد، وكرب، مثالُ  
التجرد منها قوله تعالى: ﴿وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ﴾ [البقرة، ٧١]، وقول الشاعر:

على الظرفية متعلق بمحذوف حال إما من أمر الآتي وإما من ضميره المستتر في الجار والمجرور،  
وكل مضاف، و«يوم» مضاف إليه، «في خليقته» الجار والمجرور متعلق بمحذوف حال أيضًا  
صاحبه هو صاحب الحال السابق، وخليقة مضاف والضمير مضاف إليه، «أمر» مبتدأ مؤخر،  
وجملة المبتدأ وخبره في محل رفع خبر إن.

الشاهد في: قوله «عسى فرج يأتي به الله» حيث أتى بخبر عسى فعلاً مضارعاً مجرداً من أن  
المصدرية، وذلك نادر في خبر هذا الفعل، وفي البيت كلام لا تتسع له هذه العجالة.

ومثله قول الشاعر: وأنشده أبو العباس المبرد في الكامل (١/ ٣٩٣):

عَسَى فَارِجُ الْكَرْبِ عَنْ يُوسُفٍ      يُسَخِّرُ لِي رُبَّةَ الْمَحْمَلِ  
وقول جميل صاحب بثينة (ديوانه ١٢٨):

وَقَالَتْ: تَرَفَّقْ فِي مَقَالَةِ نَاصِحٍ      عَسَى الدَّهْرُ يَوْمًا بَعْدَ نَائِي يُسَاعِفُ

١٢٩- هذا بيت من المنسرح، وقد نسب جماعة - منهم أبو العباس المبرد في الكامل (١/ ٤٤) -  
هذا البيت لأمية بن أبي الصلب أحد شعراء الجاهلية، وزعم صاعد أن البيت لرجل من  
الخوارج، ولم يسمه، وقد نسب أبو الحسن في تعليقاته على كامل المبرد (١/ ٤٤) إلى رجل من  
الخوارج قتله الحجاج بن يوسف الثقفي، وذكر أن ذلك هو الصحيح عن الأصمعي (وانظر الكامل:  
١، ٤٤، ٢٠١) وذكر معه ثلاثة أبيات، والبيت من شواهد ابن عقيل (رقم ٩١) وهو من أبيات  
سبويه (ج ١ ص ٤٨٩) وأنشده المؤلف في أوضحه (رقم ١٢٥)، وقد وجدت بيت الشاهد في  
ديوان شعر أمية بن أبي الصلت، وقبله - وهو كلام تظهر فيه روح أمية ويتفق مع المعاني التي كان  
يطرقها كثيراً:

بَاتَتْ هُمُومِي تَسْرِي طَوَارِقَهَا      أَكْفُ عَيْنِي وَالدَّمْعُ سَابِقَهَا  
وَرَغْبَةُ النَّاسِ فِي الْحَيَاةِ، وَإِنْ      عَاشَتْ طَوِيلًا فَالْمَوْتُ لَأَحِقَهَا  
قَدْ أَتَيْتُ أَنَّهَا تُعْرَدُ كَمَا      كَانَ بَدِيئًا بِالْأَمْسِ خَالِقَهَا  
وَأَنَّ مَا جُمِعَتْ وَأَعْجَبَهَا      مِنْ عَيْشِهَا مَرَّةً مُفَارِقَهَا

### ١٣٠- كَرَبَ الْقَلْبُ مِنْ جَوَاهُ يَذُوبُ حِينَ قَالَ الْوُشَاةُ هِنْدٌ غَضُوبٌ

اللُّغَةُ: «غراته» بكسر الغين - جمع غرة، وهي الغفلة، «منيته» هي الموت.

لَمْ يَنْهَى: إن الذي يفر من الموت في الحرب لقرب الوقوع بين برائته في بعض غفلاته.

الْإِعْرَابُ: «يوشك» فعل مضارع ناقص، «من» اسم موصول اسم يوشك، مبني على السكون في محل رفع، «فر» فعل ماضٍ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى من، والجملة لا محل لها صلة، «من منيته» الجار والمجرور متعلق بفر، ومنية مضاف والضمير مضاف إليه، «في بعض» جار ومجرور متعلق بيوافق الآتي، وبعض مضاف وغرات من «غراته» مضاف إليه، وغرات مضاف والضمير مضاف إليه، «يوافقها» يوافق: فعل مضارع، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى من، وضمير المؤنث العائد إلى المنية مفعول به، والجملة في محل نصب خبر يوشك.

الشَّاهِدُ قِيَمُ: قوله «يوشك من فر... يوافقها» حيث أتى بخبر يوشك الذي هو مضارع أوشك فعلاً مضارعاً مجرداً من أن المصدرية، وذلك نادر في خبر هذا الفعل.

١٣٠- هذا بيت من الخفيف، وقد نسبه قوم إلى رجل من طيء، ولم يعينوه، وقال الأخفش: إنه للكلبية اليربوعي أحد فرسان بني تميم وشعرائهم الحميديين، وهو من شواهد ابن عقيل (رقم ٩٢)، وأنشده المؤلف في أوضحه (رقم ١٢٦) والأشموني (رقم ٢٩٢).

اللُّغَةُ: «جواه» الجوى: شدة الوجد، «الوشاة» جمع واش، وهو النمام الساعي بالإفساد بين الأحبة، والذي يستخرج أحاديث المحبين بلطف، ويروى في مكانه «العدول» وهو فعول بمعنى فاعل، ونظيره صبور وغدور وخؤون ولجوج وشكور، قال الشاعر:

وَلَنْ يَمْنَعَ النَّفْسَ اللَّجُوجَ عَنِ الْهَوَىٰ  
مِنْ النَّاسِ إِلَّا وَاحِدُ الْفَضْلِ كَامِلُهُ

الْإِعْرَابُ: «كرب» فعل ماضٍ ناقص، «القلب» اسمه، «من جواه» الجار والمجرور متعلق بيزوب، وجوى مضاف وضمير الغائب العائد إلى القلب مضاف إليه، «يذوب» فعل مضارع، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى القلب، والجملة في محل نصب خبر كرب، «حين» ظرف زمان منصوب على الظرفية، والعامل فيه قوله يذوب أو قوله كرب، «قال الوشاة» فعل وفاعل، والجملة في محل جر بإضافة حين إليها، «هند» مبتدأ «غضوب» خبره، والجملة في محل نصب مقول القول.

الشَّاهِدُ قِيَمُ: قوله «كرب القلب يذوب» حيث جاء الشاعر بخبر كرب جملة فعلية فعلها مضارع مجرد من «أن» المصدرية.

ومثال الاقتران بها قولُ الشاعر :

١٣١- كَادَتِ النَّفْسُ أَنْ تَفِيضَ عَلَيْهِ      مَذْثَوَى حَشْوِ رَيْطَةٍ وَبُرُودِ  
وقوله :

١٣٢- سَقَاهَا ذُؤُورُ الْأَخْلَامِ سَجَلًا عَلَى الظَّمَا      وَقَدْ كَرَبَتْ أَعْنَاقُهَا أَنْ تَقْطَعَا

١٣١- هذا بيت من الخفيف ، وهو من كلمة لمحمد بن مناذر ، أحد شعراء البصرة ، يرثي فيها رجلاً اسمه عبد الحميد ، وقبل بيت الشاهد قوله :

إِنَّ عَبْدَ الْحَمِيدِ يَوْمَ تُؤْفَى      هَذَا رُكْنًا مَا كَانَ بِالْمَهْدُودِ  
لَيْتَ شِعْرِي وَهَلْ دَرَى حَامِلُوهُ      مَا عَلَى النَّعْشِ مِنْ عَفَافٍ وَجُودِ

وأنشد ابن قتيبة البيت الشاهد في أدب الكاتب (ص ٣١٤ بتحقيقنا) ونسبه ابن السيد البطليوسي لأبي زيد الطائي يرثي اللجلاج الحارثي ، وقد أنشد هذا البيت أيضاً ابن عقيل (رقم ٨٩) والمؤلف في أوضحه (رقم ١٣٧) والأشموني (رقم ٢٣٥) .

اللُّغَةُ : « تفيض » من قولهم : فاضت نفس فلان ، ويروى « تفيض » بالطاء ، وكل العلماء يجيز لك أن تقول : فاضت نفس فلان ، إلا الأصمعي فإنه أبى إلا أن تقول : فاض فلان ، من غير أن تذكر لفظ النفس ، أو تقول : فاضت نفس فلان ، بالضاد ، « مذثوى » أي أقام ، ويروى في مكانه « إذ غدا » ، وقوله « ريطه » هو يفتح الراء المهملة وسكون الياء المثناة - الملاءة إذا كانت قطعة واحدة ، « برود » جمع برد - بضم الباء وسكون الراء وآخره دال مهملة - وهو الثوب ، وأراد هنا الأكفان التي يلف فيها الميت .

الاجتراب : « كادت » كاد : فعل ماض ناقص ، والتاء علامة التأنيث ، « النفس » اسم كاد ، « أن » حرف مصدرى ونصب ، « تفيض » فعل مضارع منصوب بأن ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي يعود إلى النفس ، وأن مع ما دخلت عليه في تأويل مصدر منصوب خبر كاد ، « عليه » جار ومجرور متعلق بتفيض ، « إذ » ظرف للزمان الماضي متعلق بقوله تفيض ، مبني على السكون في محل نصب ، « ثوى » فعل ماض ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو ، والجملة في محل جر بإضافة إذ إليها ، ومن رواه « مذثوى » فمذ كذلك ظرف ، والجملة في محل جر بالإضافة ، « حشو » حال من فاعل ثوى ، وحشو مضاف و« ريطه » مضاف إليه ، « وبرود » معطوف على ريطه .

الشَّاهِدُ قِيم : قوله : « كادت النفس أن تفيض » حيث أتى بخبر كاد فعلاً مضارعاً مقترناً بأن ، وهذا نادر في خبر ذلك الفعل .

١٣٢- هذا بيت من الطويل من كلمة لأبي زيد الأسلمي ، يهجو فيها إبراهيم بن هشام



«تَقَطَّعَ» فعل مضارع، وأصله تتقطع فحذف إحدى التاءين، ولم يذكر سيبويه في خبر «كَرَبَ» إلا التجرد.

القسم الرابع: ما يمتنع اقتران خبره بأن، وهو أفعال الشروع: طَفِقَ، وَجَعَلَ، وَأَخَذَ، وَعَلِقَ، وَأَنْشَأَ، وَهَبَّ، وَهَلْهَلَ، قال الله تعالى: ﴿وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ﴾ [الأعراف، ٢٢، وطه، ١٢١].

وقال الشاعر:

٨٧- وَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا قُمْتُ يُثْقِلُنِي

ثُوبِي، فَأَنْهَضُ نَهْضَ الشَّارِبِ السَّكِرِ<sup>(١)</sup>

ابن إسماعيل بن هشام بن المغيرة والي المدينة، وكان قد مدحه قبل، فلم ترقه مدحته فلم يعطه، وزاد على ذلك أن أمر به فعذب بالسياط، وأول هذه الكلمة قوله:

مَدَحْتُ عُزُوقًا لِلثَّوْدَى مَصَّتِ الثَّرَى حَدِيثًا، فَلَمْ تَهْمُمْ بِأَنْ تَتَرَعَّرَا

وقد روى أبو العباس المبرد هذه الأبيات، وذكر كلمة أبي زيد، وفيها بيت الشاهد (انظر الكامل ج ١ ص ١٠٩) والبيت الشاهد قد أنشده ابن عقيل (رقم ٩٣) والمؤلف في أوضحه (رقم ١٣٨) والأشُموني (رقم ٢٤١).

الثَّوْدَى: «عروقا» العروق: جمع عرق - بكسر فسكون - وأصله عرق الشجرة الضارب في الأرض، «مصت الثرى حديثا» أراد أنها ذقت طعم الغنى حديثا، والثرى في الأصل: التراب، فأما الغنى فهو الثراء - ممدودا - وعبر بالثرى لمناسبة العروق، «لم تهتم» تقول: هم فلان بأمر كذا، إذا اعتزم أن يفعله وصمم على ذلك، «بأن تترعرا» بأن تنمو وتزيد، يريد أنها لم تكن على استعداد لذلك لضالة أصلها، «ذوو الأحلام» أي: أصحاب العقول، ويروى في مكانه «ذوو الأرحام» وهم الأقارب من جهة النساء ويعني بذوي الأرحام هشام بن عبد الملك بن مروان الخليفة، وكان إبراهيم بن هشام الذي قيل فيه هذا البيت خاله، «سجلا» - بفتح السين وسكون الجيم - الدلو العظيمة المملوءة ماء، وقيل: هو ملؤها.

الإعراب: «سقاها» سقى: فعل ماض، وضمير الغائبة العائد إلى العروق في البيت الذي أنشدناه مفعول به أول، «ذوو» فاعل سقى، مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم، وذوو مضاف و«الأحلام»

(١) قد سبق الكلام على هذا الشاهد بما لا يحتاج معه إلى إعادة شيء من القول عليه (فانظره في أثناء الكلام على المرفوعات فيما مضى من هذا الكتاب).

وقال الشاعر:

١٣٣- فَأَخَذْتُ أَسْأَلُ وَالرُّسُومُ تُجِيبُنِي      وَفِي الْاِعْتِبَارِ إِجَابَةٌ وَسُؤَالُ

وقال الآخر:

١٣٤- \* أَرَاكَ عَلِقْتَ تَظْلِمُ مَنْ أَجْرْنَا \*

مضاف إليه، «سجلاً» مفعول ثان لسقى، «على الظما» جار ومجرور متعلق بسقى، «وقد» الواو واو الحال، قد: حرف تحقيق، «كربت» كرب: فعل ماض ناقص، والتاء علامة التأنيث، «أعناقها» أعناق: اسم كرب، وأعناق مضاف وضمير الغائبة مضاف إليه، «أن» حرف مصدري ونصب، «تقطعاً» فعل مضارع منصوب بأن، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي يعود إلى الأعناق، والألف للإطلاق، وأن مع ما دخلت عليه في تأويل مصدر منصوب خبر كرب.

الشاهد فيه: قوله «كربت أعناقها أن تقطع» حيث جاء الشاعر بخبر كرب فعلاً مضارعاً مقترناً بأن المصدرية، وهذا نادر في خبر هذا الفعل.

١٣٣- هذا بيت من الكامل، ولم أقف لهذا الشاهد على نسبة إلى قائل معين.

الإعراب: «أخذت» أخذ: فعل ماض دال على الشروع في الخبر، والتاء ضمير المتكلم اسمه، «أسأل» فعل مضارع، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا، والجملة في محل نصب خبر أخذ، «والرسوم» الواو عاطفة أو حالية، والرسوم: مبتدأ، «تجيبني» تجيب: فعل مضارع، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي يعود إلى الرسوم والنون للوقاية، وياء المتكلم مفعول به، والجملة في محل رفع خبر المبتدأ، وجملة المبتدأ والخبر في محل نصب حال إن جعلت الواو حالية، ولا محل لها من الإعراب إن جعلت الواو عاطفة؛ لأن الجملة المعطوف عليها لا محل لها، والأحسن أن تجعل الواو حالية؛ لأن الجملتين لم يتوافقا من جهة الفعلية والاسمية، «وفي الاعتبار» الواو للاستئناف، وما بعدها جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم «إجابة» مبتدأ مؤخر، «وسؤال» معطوف عليه.

الشاهد فيه: قوله «أخذت أسأل» حيث أتى بخبر الفعل الدال على الشروع - وهو أخذ - فعلاً مضارعاً مجرداً من أن المصدرية، وذلك واجب في خبر هذا الفعل وأخواته.

١٣٤- هذا الشاهد صدر بيت من الوافر، وعجزه قوله:

\* وَظَلَمُ الْجَارِ إِذْ لَالُ الْمُجِيرِ \*

وهذا البيت من شواهد الأشموني (رقم ٢٤٣) وقد شرحناه هناك شرحاً وافياً.

اللغة: «علقت» أخذت وشرعت، «تظلم» تجاوز الحد وتعتدي، «أجرنا» قصد به معنى

وقال :

-١٣٥- \* أَنْشَأْتُ أُعْرِبُ عَمَّا كَانَ مَكْنُونًا \*

وقال :

-٨٨- \* هَبَبْتُ أَلْوَمَ الْقَلْبِ فِي طَاعَةِ الْهَوَى \*<sup>(١)</sup>

وقال :

-٨٩- وَطِئْنَا دِيَارَ الْمُعْتَدِينَ فَهَلْهَلْتُ نَفْسُهُمْ قَبْلَ الْإِمَاتَةِ تَزْهَقُ<sup>(٢)</sup>

النوع الثاني عشر: خبر ما حمل على ليس، وهو أربعة :

حميناه وجعلناه بمنزلة جارنا الذي تلاصق داره دارنا في تعظيم حقه والانتصار له .

الأعراب: «أراك» أرى: فعل مضارع، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا، والكاف ضمير المخاطب مفعول أول لأرى، «علقت» علق: فعل ماض ناقص، وتاء المخاطب اسمه، «تظلم» فعل مضارع، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت، والجملة من الفعل الذي هو تظلم وفاعله في محل نصب خبر علق، والجملة من علق واسمه وخبره في محل نصب مفعول ثان لأرى، «من» اسم موصول مفعول به لتظلم، مبني على السكون في محل نصب، «أجرنا» فعل وفاعل، والجملة لا محل لها صلة للموصول، والعائد ضمير منصوب بأجار محذوف، والتقدير: تظلم من أجرناه، «وظلم» الواو للاستئناف، ظلم: مبتدأ، وظلم مضاف و«الجار» مضاف إليه، «إذلال» خبر المبتدأ، وإذلال مضاف و«المجير» مضاف إليه .

الشَّاهِدُ قِيم: قوله «علقت تظلم» حيث جاء بخبر علق الدال على الشروع في الخبر فعلاً مضارعاً مجرداً من أن المصدرية، وذلك واجب في خبر هذا الفعل وأخواته .

-١٣٥- هذا عجز بيت من البسيط، وصدره قوله :

\* لَمَّا تَبَيَّنَ مَيِّنُ الْكَاشِحِينَ لَكُمْ \*

ولم أعثر على نسبته إلى قائل معين .

(١) قد سبق القول على هذا الشاهد بما لا يحتاج معه إلى إعادة شيء من الكلام عليه، فارجع إليه في أثناء باب المرفوعات الماضي من هذا الكتاب .

(٢) قد سبق القول على هذا الشاهد بما لا نرى معه حاجة إلى تكرار القول عليه؛ فانظره في أثناء باب المرفوعات من هذا الكتاب .

أحدها: «لات» كقوله تعالى: ﴿فَنَادُوا لَاتَ حِينَ مَنَاصٍ﴾ [ص، ٣٠].

والثاني: «ما» كقوله تعالى: ﴿مَا هَذَا بَشَرًا﴾ [يوسف، ٣١].

والثالث: «لا» كقول الشاعر:

٩٢- تَعَزَّ فَلَا شَيْءَ عَلَى الْأَرْضِ بَاقِيًا وَلَا وَرَزَّ مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَاقِيًا<sup>(١)</sup>

والرابع: «إن» النافية كقول الشاعر:

١٣٦- إِنْ هُوَ مُسْتَوَلِيًا عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَى أَضْعَفِ الْمَجَانِينِ

اللُّغَةُ: «تبين» ظهر بعد ما كان في طي الخفاء، «مين» بفتح الميم وسكون الياء المثناة التحتية - هو الكذب، ومنه قول الشاعر:

وَقَدَدَتِ الْأَدِيمَ لِرَاهِشِيهِ وَأَلْفَى قَوْلَهَا كَذِبًا وَمَيْنًا  
«الكاشحين» المبغضين واحدهم كاشح، «أنشأت» شرعت، «أعرب» أظهر، «مكنونًا» مستورًا خافيًا.

الإعراب: «لما» ظرف بمعنى حين مبني على السكون في محل نصب، والعامل فيه أنشأ الآتي، «تبين» فعل ماضٍ «مين» فاعل تبين، ومين مضاف و«الكاشحين» مضاف إليه، «لكم» جار ومجرور متعلق بالكاشحين، واللام للتقوية، أو متعلق بتبين وهو أظهر، وجملة تبين مع فاعله في محل جر بإضافة لما الحينية إليها، «أنشأت» أنشأ: فعل ماضٍ ناقص، والتاء ضمير المتكلم اسمه، «أعرب» فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبًا تقديره أنا، والجملة من الفعل الذي هو أعرب وفاعله في محل نصب خبر أنشأ، «عما» عن: حرف جر، وما: اسم موصول مجرور محلاً بعن، والجار والمجرور متعلق بأعرب، «كان» فعل ماضٍ، واسمه ضمير مستتر فيه جوازًا تقديره هو يعود إلى ما الموصولة، «مكنونًا» خبر كان، وجملة كان واسمه وخبره لا محل لها من الإعراب صلة الموصول.

الشاهد في: قوله «أنشأت أعرب» حيث أتى بخبر أنشأ - الذي هو فعل ماضٍ ناقص دالٌّ على الشروع في الخبر - فعلاً مضارعاً مجرداً من أن المصدرية، وذلك واجب في هذا الفعل وسائر أخواته.

١٣٦- هذا بيت من المنسرح، ويكثر استشهاد النحاة بهذا البيت ولم ينسبه أحد إلى قائل

(١) وهذا الشاهد أيضًا قد مضى قولنا في شرحه وبيان مكان الاستشهاد منه؛ فارجع إليه في أثناء باب المرفوعات الماضي من هذا الكتاب.

وقد تقدم شرح شروطهن مستوفى في باب المرفوعات .  
النوع الثالث عشر: اسم «إِنَّ» وأخواتها ، نحو: «إِنَّ زَيْدًا فَاضِلٌ» و«لَعَلَّ عَمْرًا قَادِمٌ» ، و«لَيْتَ بَكْرًا حَاضِرٌ» .

ثم قلت: وَإِنْ قُرِئَتْ بِمَا الْمَزِيدَةُ أُلْغِيَتْ وَجُوبًا ، إِلَّا لَيْتَ فَجَوَازًا .  
وأقول: مثال ذلك ﴿إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهُ وَحْدٌ﴾ [النساء، ١٧١] ﴿كَأَنَّمَا يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ﴾ [الأنفال، ٦] .

وقول الشاعر:

١٣٧- أَعِدْ نَظْرًا يَا عَبْدَ قَيْسٍ ؛ لَعَلَّمَا أَضَاءَتْ لَكَ النَّارُ الْحِمَارَ الْمُقَيَّدَا

معين ، وهو من شواهد ابن عقيل (رقم ٨٢) والأشُموني (رقم ٢٢٦) والمؤلف في أوضحه (رقم ١١١) .

اللغة والرواية: يروى عجز هذا البيت على صور مختلفة؛ إحداها التي رواه بها المؤلف ، والثانية: \* إلا على حزبه الملاعين \* والثالثة: \* إلا على حزبه المناحيس \*  
المعنى: يصف رجلاً بالعجز وضعف التأثير، فيقول: إنه ليس غالباً لأحد من الناس ولا مؤثراً فيه، إلا أن يكون ذلك المغلوب والمؤثر عليه من ضعاف العقول .

الإعراب: «إن» نافية تعمل عمل ليس، «هو» ضمير منفصل اسم إن النافية، «مستولياً» خبر إن النافية، «على أحد» جار ومجرور متعلق بمستولي، «إلا» أداة استثناء، «على أضعف» جار ومجرور في موضع المستثنى من الجار والمجرور السابق، وأضعف مضاف و«المجانين» مضاف إليه .

الشاهد في قوله «إن هو مستولياً» حيث أعمل «إن» النافية إعمال ليس؛ فرفع بها الاسم، وهو الضمير المنفصل، ونصب بها الخبر، وهو قوله «مستولياً» . ويؤخذ من هذا الشاهد أن «إن» النافية مثل «ما» في أنها لا تختص بالنكرات كما تختص بها «لا» فإن الاسم في البيت ضمير، وقد صرح المؤلف رحمه الله بذلك فيما مضى (ارجع إلى الكلام على ذلك في أثناء باب المرفوعات السابق من هذا الكتاب) .

١٣٧- هذا بيت من الطويل للفرزدق ، من كلمة له يهجو فيها جريراً ويندد بعبد قيس ، وهو رجل من عدي بن جندب بن العنبر ، وكان جرير قد ذكره في قصيدة له يفتخر فيها ، وقد أنشد المؤلف هذا البيت في كتابه القطر (رقم ٥٥) وأنشده الأشُموني (رقم ٢٧٢) .

الإعراب: «أعد» فعل أمر، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت، «نظراً» مفعول به

وَجْهَ الاستشهاد بهما أنه لولا إلغاؤهما لم يصح دخولهما على الجملة الفعلية، وَلَكَانَ دخولهما على المبتدأ والخبر واجبًا، واحترزت بالمزيدة من الموصولة، نحو: ﴿أَيَحْسَبُونَ أَنَّمَا نُمِدُّهُم بِهِ مِنْ مَّالٍ وَبَيْنٍ﴾ [المؤمنون، ٥٥]: أي أَنَّ الذي؛ بدليل عَوْد الضمير من (به) إليها، وَمِنْ المصدرية، نحو: «أَعَجَبَنِي أَنَّمَا قُمْتُ» أي: قيامك، وقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدُ سِحْرٍ﴾ [طه، ٩٦] يحتملها، أي: إن الذي صنعه، أو إن صنعمهم، وعلى التأويلين جميعًا فإنَّ عاملةً، واسمها في الوجه الأول «ما» دون صلتها، وفي الوجه الثاني الاسم المنسبك من «ما» وصلتها. وقال النابغة:

١٣٨- قَالَتْ أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا إِلَى حَمَامَتِنَا أَوْ نِصْفُهُ فَقَدِ

لأعد، «يا» حرف نداء، «عبد» منادى منصوب بالفتحة الظاهرة، وعبد مضاف و«قيس» مضاف إليه، «لعلما» لعل: حرف ترجّ ونصب، وما: كافة، «أضاءت» أضاء: فعل ماض، والتاء علامة التأنيث، «لك» جار ومجرور متعلق بأضاء، «النار» فاعل أضاء، «الحمار» مفعول به لأضاء، «المقيدا» نعت للحمار، والألف للإطلاق.

الشَّاهِدُ فِيهِ: قوله «لعلما أضاءت» حيث اقترنت «ما» الزائدة بلعل، فكفتها عن العمل في الاسم والخبر، وأزالت اختصاصها بالجمل الاسمية، ولذلك دخلت على الجملة الفعلية وهي جملة «أضاءت» مع فاعله، وذلك واضح بأدنى تأمل إن شاء الله.

١٣٨- هذا بيت من البسيط من قصيدة للنابغة الذبياني يعدها بعض العلماء في المعلقات، ومطلعها قوله:

يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعَلِيَاءِ فَالْسَّنَدِ أَقْوَتْ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَمَدِ

وهي من قصائده التي يعتذر فيها إلى الملك النعمان بن المنذر عما كان قد ألقي إليه من الوشائيات به، وقد أنشد بيت الشاهد المؤلف في القطر (رقم ٥٦) وفي أوضحه (رقم ١٣٨) وأنشده الأشموني (رقم ٢٧١).

اللُّغَةُ: «فقد» قد ههنا: اسم فعل معناه يكفي، أو هو اسم بمعنى كافٍ.

الاعْرَابُ: «قالت» قال: فعل ماض، والتاء علامة التأنيث، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازًا تقديره هي يعود إلى فتاة الحي التي ذكرها في بيت سابق، «ألا» أداة استفتاح، «ليتما» ليت: حرف تمنٍّ ونصب، وما: زائدة، «هذا» ها: حرف تنبيه، وذا: اسم إشارة اسم ليت مبني على السكون في محل نصب، «الحمام» بدل من اسم الإشارة، وبذل المنصوب منصوب، وعلامة

يُروى بنصب «الحمام» ورفع، على الإعمال والإهمال، وذلك خاص بليت، أما الإهمال فلأنهم أبقوا لها الاختصاص بالجملة الاسمية فقالوا: «لَيْتَمَا زَيْدٌ قَائِمٌ» ولم يقولوا: ليتما قام زيد، وأما الإهمال فللحمل على أخواتها.

ثم قلت: وَيُخَفَّفُ ذُو التَّوْنِ مِنْهَا: فَتُلْغَى لَكِنْ وَجُوبًا، وَكَأَنَّ قَلِيلًا، وَإِنَّ غَالِبًا، وَيَغْلِبُ مَعَهَا مُهْمَلَةُ اللام، وَكَوْنُ الْفِعْلِ التَّالِي لَهَا نَاسِخًا، وَيَجِبُ اسْتِثْنَاءُ اسْمِ إِنَّ، وَكَوْنُ خَبَرِهَا جُمْلَةً، وَكَوْنُ الْفِعْلِ بَعْدَهَا دُعَائِيًّا أَوْ جَامِدًا أَوْ مَفْضُولًا بِتَنْفِيسٍ أَوْ شَرْطٍ أَوْ قَدْ أَوْ لَوْ، وَيَغْلِبُ لِكَأَنَّ مَا وَجِبَ لِأَنَّ، إِلَّا أَنَّ الْفِعْلَ بَعْدَهَا دَائِمًا خَبَرِيٌّ مَفْضُولٌ بِقَدْ أَوْ لَمْ خَاصَّةٌ.

وَاسْمُ «لَا» النَّافِيَةُ لِلْجِنْسِ، وَإِنَّمَا يَظْهَرُ نَصْبُهُ إِنْ كَانَ مُضَافًا أَوْ شَبِيهَهُ، نَحْوُ: «لَا غُلَامٌ سَفَرٍ عِنْدَنَا» و«لَا طَالِعًا جَبَلًا حَاضِرٌ».

وأقول: يجوز في إِنَّ وَلَكِنْ وَكَأَنَّ أَنْ تُخَفَّفَ؛ اسْتِثْنَاءً لِلتَّضْعِيفِ فِيمَا كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ، وَتَخْفِيفُهَا بِحَذْفِ نَوْنِهَا الْمَحْرُوكَةِ؛ لِأَنَّهَا آخِرٌ.

ثم إِنَّ كَانَ الْحَرْفُ الْمُخَفَّفُ «إِنَّ» الْمَكْسُورَةَ جاز الإهمال والإعمال، والأكثر الإهمال، نحو: ﴿إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَّمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ﴾<sup>(١)</sup> فَيَمْنُ خَفَّفَ مِيمَ (لَمَّا) وَأَمَّا مَنْ

نصبه الفتحة الظاهرة «لنا» جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر ليت، هذا كله على رواية نصب الحمام وما عطف عليه، أما على رواية الرفع فما كافة لليت عن العمل، واسم الإشارة في محل رفع مبتدأ، والحمام: بدل منه، مرفوع بالضممة الظاهرة، والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر المبتدأ، «إلى حمامتنا» الجار والمجرور متعلق بمحذوف حال من اسم ليت، وحمامة مضاف وضمير المتكلم المعظم نفسه أو معه غيره مضاف إليه، «أو» عاطفة بمعنى الواو، «نصفه» نصف: معطوف على اسم الإشارة، ويروى مرفوعًا ومنصوبًا؛ فهو على التوجيهين اللذين

(١) سورة الطارق، الآية: ٤، وإعرابها «إِنَّ» مخففة من الثقيلة مهملة حرف دال على التوكيد، مبني على السكون لا محل له من الإعراب، «كُلُّ» مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة، وكل مضاف و«نفس» مضاف إليه، «لَمَّا» اللام هي الفارقة بين إن النافية وإن المؤكدة، حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، وما: زائدة، «عليها» جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم، «حافظ» مبتدأ مؤخر، وجملة المبتدأ وخبره في محل رفع خبر المبتدأ الذي هو كل.

شَدَّدها فَإِنْ نَافِيَةٌ ، ولما بمعنى إِلَّا ، ومن إعمالِ المخففِ قراءةُ بعضِ السبعة : ﴿ وَإِنَّ كَلًّا لَّمَّا لَيُوقِينَهِمْ ﴾ [هود، ١١١] .

وإن كَانَ المخففُ « أَنْ » المفتوحة وجب بقاء عملها ، ووجب حذف اسمها ، ووجب كون خبرها جملة<sup>(١)</sup> ، ثم إن كانت اسمية فلا إشكال ، نحو : ﴿ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ [يونس، ١٠] وإن كانت فعلية وجب كونها دُعائية ، سواء كَانَ دعاء بخير نحو : ﴿ أَنْ بُرِكَ مَنْ فِي النَّارِ ﴾ [النمل، ٨] أو بِشَرٍّ ، نحو : ﴿ وَالْخَامِسَةَ أَنْ غَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهَا ﴾ [النور، ٩] فيمن قرأ من السبعة بكسر الضاد وفتح الباء ورفع [ اسم ] الله ، أو كَوْنُ الفعلِ جامدًا ، نحو : ﴿ وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى ﴾ [النجم، ٣٩] ﴿ وَأَنْ عَسَى أَنْ يَكُونَ قَدِ اقْتَرَبَ أَجَلُهُمْ ﴾ [الأعراف، ١٨٥] أو مفصلاً بواحد من أمور : أحدها : النافي ، ولم يُسمع إلا في كُنْ ولم ولا ، نحو : ﴿ أَيْحَسِبُ أَنْ لَنْ يَقْدَرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ ﴾ [البلد، ٥] ﴿ أَيْحَسِبُ أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ ﴾ [البلد، ٧] ﴿ وَحَسِبُوا أَلَّا تَكُونَ فِتْنَةً ﴾ [المائدة، ٧١] فيمن قرأ برفع ( تكون ) .

ذكرناهما ، ونصف مضاف وضمير الغائب العائد إلى الحمام مضاف إليه ، « فقد » الفاء فاء الفصيحة ، وقد : خبر لمبتدأ محذوف ، وتقدير الكلام : إن حصل ذلك فهو كافٍ لنا .

الشاهد فيهِ : قوله « ليتما هذا الحمام » حيث يروى بنصب الحمام ورفعهِ : أما النصب فعلى أن ليت عاملة والحمام بدل من اسمها الذي هو اسم الإشارة ، وأما الرفع فعلى أن ليت مهملة واسم الإشارة مبتدأ والحمام بدل منه ، على نحو ما قررناه في الإعراب ، فيدل مجموع الروايتين على أن ليت إذا اقترنت بما الزائدة لم يجب إهمالها ولم يجب إعمالها ، بل يجوز فيها وجهان : الإعمال ، والإهمال ، بخلاف سائر أخواتها حيث لا يجوز في واحدة منهن مع اقترانها بما الزائدة إلا الإهمال ، وهذا أمر في غاية الوضوح .

(١) قد ورد في الشعر اسم إن المخففة مذكورًا وخبرها مفردًا أو جملة ، وذلك في قول الشاعر :

لَقَدْ عَلِمَ الضُّيْفُ وَالْمُرْمِلُونَ      إِذَا اغْبَرُّ أَفْقٌ وَهَبَّتْ شَمَالًا  
بَأَنْكَ رَبِيعٌ وَغَيْثٌ مَرِيعٌ      وَأَنْكَ هُنَاكَ تَكُونُ الشَّمَالَا

ففي « بأنك ربيع » وقع اسمها ضميرًا مذكورًا وخبرها مفردًا ، وفي « وأنك هناك تكون الشمالا » وقع اسمها ضميرًا مذكورًا وخبرها جملة ، وهذا مما لا يصح القياس عليه .



والثاني : الشرط ، نحو : ﴿ وَقَدْ نَزَّلَ عَلَيْكُمْ فِي الْكِتَابِ أَنْ إِذَا سَمِعْتُمْ ءَايَاتِ اللَّهِ يُكْفَرُ بِهَا ﴾ [النساء، ١٤٠] الآية .

والثالث : قد ، نحو : ﴿ وَتَعْلَمَ أَنْ قَدْ صَدَقَتْنَا ﴾ <sup>(١)</sup> .

والرابع : لو ، نحو : ﴿ أَنْ لَوْ نَشَاءُ أَصَبْنَاهُمْ بِذُنُوبِهِمْ ﴾ [الأعراف، ١٠٠] .

والخامس : حرف التنفيس ، وهو السين ، نحو : ﴿ عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْحُومٌ ﴾ [المزمل، ٢٠] وسوف ، كقوله :

١٣٩- وَاعْلَمَ فَعِلْمُ الْمَرْءِ يَنْفَعُهُ أَنْ سَوْفَ يَأْتِي كُلُّ مَا قُدِرَا

١٣٩- هذا بيت من الكامل ، وقد أنشد أبو علي هذا البيت ، ولم يعزه إلى قائل معين ، وهو من شواهد الأشموني (رقم ٢٨٢) وابن عقيل (رقم ١٠٦) .

الأعراب : «اعلم» فعل أمر ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت ، « فعلم » الفاء حرف دال على التعليل ، علم : مبتدأ ، وعلم مضاف و« المرء » مضاف إليه ، « ينفعه » ينفع : فعل مضارع ، وفيه ضمير مستتر جوازاً تقديره هو يعود إلى علم هو فاعله ، وضمير الغائب العائد إلى المرء مفعول به ، والجملة في محل رفع خبر ، وجملة المبتدأ وخبره لا محل لها معترضة بين اعلم ومفعوليه ، « أن » مخففة من الثقيلة ، وهي مؤكدة عاملة للنصب والرفع ، واسمها ضمير محذوف ، والتقدير : أنه ، أي : الحال والشأن ، « سوف » حرف دال على التسوييف يراد منه تأكيد نسبة الفعل إلى فاعله ، « يأتي » فعل مضارع ، « كل » فاعل يأتي مرفوع بالضمرة الظاهرة ، وكل مضاف و« ما » اسم موصول مضاف إليه ، مبني على السكون في محل جر ، « قدرا » قدر : فعل ماض مبني للمجهول ، والألف للإطلاق ، ونائب الفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى ما الموصولة ، وجملة الفعل الذي هو قدر ونائب فاعله لا محل لها صلة الموصول ، وجملة يأتي مع فاعله في محل رفع خبر أن ، وجملة أن مع معموليها سدت مسد مفعولي اعلم .

الشاهد في قوله « واعلم أن سوف يأتي - إلخ » حيث استعمل فيه أن المؤكدة المخففة من الثقيلة ، وأعملها في اسم هو ضمير الشأن محذوفاً وخبر هو جملة « يأتي » مع فاعله ، وفصل بين أن وجملة خبرها بحرف التسوييف الذي هو سوف .

ومثل هذا البيت قول حري بن ضميرة النهشلي :

(١) سورة المائدة ، الآية : ١١٣ . ومن الفصل بقدر كآلية قول الكبير الضبي (الكامل للمبرد ١ / ٤٩) .

أَخْبِرْ مَنْ لَأَقْبِيَتْ أَنْ قَدْ وَفِيْتُمْ وَلَوْ شِئْتُ قَالَ الْمُخْبِرُونَ: أَسْأَوْا

وإن كَانَ الحرف «كَأَنَّ» فيغلب لها ما وَجَبَ لَأَنَّ، لكن يجوز ثبوت اسمها وإفراد خبرها، وقد رُوي قوله :

١٤٠- وَيَوْمًا تُؤَافِينَا بِوَجْهِ مُقَسِّمٍ كَأَنَّ ظَبِيَّةً تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ  
بنصب الظبية عَلَى أنه اسم كَانَ؛ والجملة بعدها صفةٌ لها، والخبرُ محذوفٌ،  
والتقدير: كَأَنَّ ظَبِيَّةً عَاطِيَةً هَذِهِ الْمَرْأَةُ، عَلَى التشبيه المعكوس، وهو أبلغ، ويرفع  
الظبية عَلَى أنها الخبرُ، والجملة بعدها صفةٌ، والاسم محذوف، والتقدير: كَأَنَّهَا  
ظَبِيَّةٌ، وبجر الظبية عَلَى زيادة «أَنَّ» بين الكاف ومجرورها، والتقدير: كظبية.

وَلَقَدْ عَلِمْتُ فَلَا تَظُنُّنِي غَيْرَهُ أَنْ سَوْفَ يَظْلِمُنِي سَبِيلُ صَحَابِي

١٤٠- هذا بيت من الطويل من كلام باغت بن صريم - بغين معجمة وتاء مثناة - ونسبه  
جماعة لكعب بن أرقم بن علباء اليشكري، والبيت من شواهد سيبويه (ج ١ ص ٢٨١) والأشُموني  
(٢٨٧) والمؤلف في أوضحه (رقم ١٥١) وفي القطر (رقم ٥٩) والمبرد في الكامل (ج ١ ص ٥٠)

اللُّغَةُ: «توآفينا» تَجِيئْنَا، «بوجه مقسم» أراد بوجه جميل حسن، مأخوذ من القسم - بفتح  
كل من القاف والسين - وهو الجمال، «تعطو» تمد عنقها، «وارق السلم» شجر السلم المورق،  
فإضافة وارق إلى السلم من إضافة الصفة إلى الموصوف.

الإعراب: «يَوْمًا» منصوب على الظرفية بتوآفي التالي، «توآفينا» توآفي: فعل مضارع، مرفوع  
بضمّة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازًا تقديره هي، ونا:  
مفعول به، «بوجه» جار ومجرور متعلق بتوآفي «مقسم» نعت لوجه، «كَأَنَّ» حرف تشبيه  
ونصب، «ظبية» اسم كَانَ منصوب بالفتحة الظاهرة، «تعطو» فعل مضارع، وفاعله ضمير مستتر  
فيه جوازًا تقديره هي يعود إلى ظبية، والجملة في محل نصب صفة لظبية وخبر كَأَنَّ محذوف،  
ولك في تقديره طريقان ذكرهما المؤلف، «إلى وارق» جار ومجرور متعلق بتعطو، ووارق مضاف  
و«السلم» مضاف إليه، وسكنه لأجل الوقف، وهذا كله على رواية من روى البيت بنصب ظبية،  
وفيه رواية بالرفع وأخرى بالجر، وذكر المؤلف إعرابهما، وسنشير إليهما في بيان الاستشهاد بالبيت.

الشَّاهِدُ فِيهِ: قوله «كَأَنَّ ظَبِيَّةً تَعْطُو - إلخ» حيث روي على ثلاثة أوجه اثنان منها يستدل بهما  
في هذا الباب؛ الوجه الأول: نصب ظبية على أنه اسم كَانَ والخبر محذوف، الوجه الثاني: رفع  
ظبية على أنه خبر كَانَ واسمها محذوف، والتقدير: كَأَنَّهَا ظَبِيَّةٌ، فدلّت الروايتان معًا على أنه إذا  
خفف كَانَ جاز ذكر اسمه وجاز حذفه، إلا أن الحذف أكثر من الذكر، الوجه الثالث: جر ظبية  
بالكاف على جعل أن زائدة بين الجار والمجرور.

وإذا حُذِفَ اسْمُهَا وَكَانَ خَبَرُهَا جُمْلَةً اِسْمِيَّةً لَمْ تَحْتَجْ لِفَاصِلٍ ، نَحْوُ قَوْلِهِ :

١٤١- وَوَجْهٌ مُشْرِقُ اللَّوْنِ كَأَنَّ ثَدْيَاهُ حُقَّانِ

أو فعلية فُصِّلَتْ بَقْد ، نَحْوُ :

١٤٢- لَا يَهُولَتَكَ اضْطِلَاءُ لَظَى الْحَرْبِ بِ فَمَحْذُورُهَا كَأَنَّ قَدْ أَلَمَّا

١٤١- هذا بيت من الهزج ، ولم أقف لهذا البيت على نسبة إلى قائل معين ، وهو من شواهد سيبويه (ج ١ ص ٢٨١) وأنشده المؤلف في أوضحه (رقم ١٥٢) وفي القطر (رقم ٦٠) وأنشده الأشموني (رقم ٢٨٦) وابن عقيل (رقم ١٠٩) .

اللَّغَةُ وَالرَّوَايَةُ : « ووجه » يروى في مكانه « وصدر » وهي أحسن مما ذكره المؤلف ؛ لأن رواية ووجه تحتاج إلى تقدير محذوف عند قوله « كأن ثدياه » أي كأن ثديا صاحبه « حُقَّان » تثنية حق ، وهو قطعة من خشب أو عاج تنحت أو تسوى ، شبه بهما الثديين في نهودهما واكتنازهما .

الإِعْرَابُ : « ووجه » يروى بالرفع على أن الواو للعطف ، ووجه معطوف على مذكور في بيت سابق ، وبالجر على أن الواو واو رب ، ووجه : مبتدأ مرفوع بضمه مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد ، « مشرق » صفة لوجه ، ومشرق مضاف ، و« اللون » مضاف إليه ، « كأن » حرف تشبيه ونصب ، مخفف من المثل ، واسمه ضمير شأن محذوف ، أي : كأنه ، « ثدياه » ثديا : مبتدأ ، و« ثديا مضاف والضمير العائد إلى الوجه - بتقدير مضاف على ما أسلفنا - مضاف إليه مبني على الضم في محل جر ، « حُقَّان » خبر المبتدأ ، وجملة المبتدأ وخبره في محل رفع خبر كأن .

الشَّاهِدُ فِيهِ : قوله « كأن ثدياه حُقَّان » حيث خفف كأن ، وحذف اسمه ، وجاء بخبره جملة اسمية من المبتدأ وخبره ، وهي قوله « ثدياه حُقَّان » على ما فصلناه في الإعراب ، ولما كانت جملة الخبر اسمية لم يحتج إلى فاصل يفصلها من كأن ، فافهم ذلك .

١٤٢- هذا بيت من الخفيف ، ولم أقف لهذا الشاهد على نسبة إلى قائل معين ، وهو من شواهد الأشموني (رقم ٢٨٨) وأوضح المسالك (رقم ١٥٣) .

اللُّغَةُ : « لا يهولنك » لا يفزعنك ولا يزعجك ، « اضطلاء » مصدر « اضطلى بالنار » أي استدفا بها أو احترق بها ، « لظى الحرب » نارها « ألما » من الإلمام ، وهو النزول : أي نزل بك .

الإِعْرَابُ : « لا » ناهية ، « يهولنك » يهول : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد في محل جزم بلا الناهية ، والكاف ضمير المخاطب مفعول به مبني على الفتح في محل نصب ، « اضطلاء » فاعل يهول ، وهو مضاف و« لظى » مضاف إليه ، ولظى مضاف و« الحرب » مضاف

أَوْ لَمْ ، نحو: ﴿كَانَ لَمْ تَعْنِ بِالْأَمْسِ﴾ [يونس، ٢٤] .

وإن كَانَ الحرفُ «لَكِنْ» وجب إلغاؤها ، نحو: «وَلَكِنْ اللَّهُ قَتَلَهُمْ» [الأنفال، ١٧] فيمن قرأ بتخفيف النون ، وعن يونس والأخفش إجازةً إعمالها ، وليس بمسموع ، ولا يقتضيه القياس ؛ لزوال اختصاصها بالجمل الاسمية ، نحو: ﴿وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾ [البقرة، ٥٧] .

النوع الرابع عشر: اسم «لا» النافية للجنس ، وهو ضربان : معرب ، ومبني .

فالمعرب ما كَانَ مضافاً نحو: «لا غَلامَ سَفَرٍ عندنا» أو شبيهاً بالمضاف ، وهو: ما اتَّصَلَ به شيء من تمامه : إما مرفوع به نحو: «لا حَسَنًا وَجْهُهُ مَذْمُومٌ» أو منصوب به نحو: «لا مُفِيفُضًا خَيْرُهُ مَكْرُوزَةٌ» و«لا طَالِعًا جَبَلًا حَاضِرٌ» أو مخفوض بخافض متعلق به نحو: «لا خَيْرًا من زَيْدٍ عندنا» .

والمبني ما عدا ذلك ، وحكمه أن يُثَبَّتَ عَلَى ما ينصب به لو كَانَ معرباً ، وقد تقدم ذلك مشروحاً في باب البناء<sup>(١)</sup> .

إليه ، «فمحذورها» الفاء حرف دال على السببية ، محذور : مبتدأ ، وهو مضاف وضمير الغائبة العائد إلى الحرب مضاف إليه ، «كَانَ» حرف تشبيه ونصب ، مخفف من المثل ، واسمه ضمير شأن محذوف ، «قد» حرف تحقيق ، «أَلَمْ» فعل ماض ، والألف حرف دال على الإطلاق ، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى محذور ، والجملة من الفعل وفاعله في محل رفع خبر كَانَ ، وجملة كَانَ واسمه وخبره في محل رفع خبر المبتدأ .

الشَّاهِدُ فِيهِ: قوله «كَانَ قَدْ أَلَمَّا» حيث استعمل فيه كَانَ المخفف من الثقيل ، وأعمله في اسم هو ضمير الشأن ، وفي خبر هو جملة «أَلَمَّا» مع فاعله ؛ ولما كانت هذه الجملة الواقعة خبراً لكَانَ جملة فعلية غير مراد بها النفي فصل بينها وبين كَانَ بقَد .

ومثل هذا البيت قول النابغة الذبياني :

أَفَدَ التَّرَحُّلُ غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا      لَمَّا تَزُلْ بِرَحَالِنَا ، وَكَأَنَّ قَدِ

إلا أنه حذف الفعل الذي هو مدخول قد لدلالة ما قبله عليه . وأصل الكلام : وَكَأَنَّ قَدْ زَالَتْ .

(١) ارجع إلى ذلك في ص ١١٥ وما بعدها من هذا الكتاب .

ثم قلت : وَالْمَضَارِعُ بَعْدَ نَاصِبٍ ، وَهُوَ «لَنْ» أَوْ «كَي» الْمَصْدَرِيَّةُ مُطْلَقًا  
و«إِذَنْ» إِنْ صُدِّرَتْ وَكَانَ الْفِعْلُ مُسْتَقْبَلًا مُتَّصِلًا أَوْ مُنْفَصِلًا بِالْقَسَمِ أَوْ بِلَا ، أَوْ بَعْدَ  
«أَنْ» الْمَصْدَرِيَّةِ نَحْوُ : ﴿وَالَّذِي أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي﴾ إِنْ لَمْ تُسَبِّقْ بِعَلَمٍ ،  
نَحْوُ : ﴿عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضَى﴾ فَإِنْ سُبِقَتْ بِظَنْ فَوَجْهَانِ نَحْوُ : ﴿وَحَسِبُوا أَلَّا  
تَكُونُ فِتْنَةً﴾ .

وأقول : هذا النوع المكمل للمنصوبات الخمسة عشر ، وهو الفعل المضارع  
التالي ناصبًا ، والنواصب أربعة : لَنْ ، وَكَي ، وَإِذَنْ ، وَأَنْ .

فأما «لَنْ» فإنها حرف بالإجماع ، وهي بسيطة خلافًا للخليل في زعمه أنها مركبة  
من «لا» النافية و«أَنْ» الناصبة ، وليست نونها مُبدلة من ألفٍ خلافًا للفراء في زعمه أن  
أصلها «لا»<sup>(١)</sup> وهي دالة على نفي المستقبل ، وعاملة النصب دائمًا ، بخلاف غيرها  
من الثلاثة ؛ فلهذا قدمتها عليها في الذكر ؛ قال الله عز وجل : ﴿لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ  
عَذَابَيْنِ﴾ [طه، ٩١] ﴿فَلَنْ أُنَبِّحَ الْأَرْضَ﴾ [يوسف، ٨٠] ﴿أَيَحْسَبُ أَنْ لَنْ يَقْدَرَ عَلَيْهِ  
أَحَدٌ﴾ [البلد، ٥] ﴿أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَلَّنْ نَجْمَعَ عِظَامَهُ﴾ [القيامة، ٣] و«أَنْ» في هاتين  
الآيتين مخففة من الثقيلة ، وأصلها أَنَّهُ ، وليست الناصبة ؛ لأن الناصب لا يدخل على  
الناصب .

وأما «كَي» فشرطها أن تكون مصدرية لا تعليلية .

ويتعين ذلك في نحو قوله تعالى : ﴿لِكَيْ لَا يَكُونَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ حَرَجٌ﴾

(١) رد العلماء مذهب الفراء بوجهين : أحدهما أن «لَنْ» حرف عامل ؛ فإنه ينصب المضارع ويختص به ،  
و«لا» حرف مهمل ولا يعمل شيئًا ، ويدخل على الاسم والفعل ؛ فلو كانت «لَنْ» أصلها «لا» لبقى لها ما  
كانت عليه من الإهمال وعدم الاختصاص ؛ لأن إبدال حرف من حروف الكلمة بغيره لا يقلب وضعها ولا يغير  
حالتها ؛ فلما وجدنا هذا الفرق بينهما علمنا أنهما أصلان مختلفان ، وليس أحدهما أصلًا لصاحبه ، واشتراكهما  
في المعنى العام - وهو النفي - لا يفيد شيئًا ؛ فإن حروف النفي كثيرة وليس أحدها فرغًا عن الآخر ، الوجه  
الثاني : أن دعوى الفراء تتضمن قلب أوضاع العربية ومخالفة أصولها المتلفية ؛ وذلك لأنه يدعى أن ألف «لا» قد  
انقلبت نونًا فصارت الكلمة «لَنْ» والمعهود في العربية هو انقلاب النون ألفًا ، بعكس ما ذهب إليه الفراء ، ألا ترى  
أن التنوين في النصب في نحو «رأيت زيدًا» تقلب عند الوقف ألفًا ، ونون التوكيد الخفيفة في نحو قوله تعالى :  
﴿لَسْتُمْ بِأَلْبَاصِيَّةٍ﴾ [العلق، ١٥] - تنقلب كذلك ألفًا عند الوقف ، وليس لنا في العربية ألف تنقلب نونًا في  
سوى هذه الكلمة على دعوى الفراء حتى نحمل هذه الكلمة عليها أو نستأنس لهذا المذهب بها .

[الأحزاب، ٣٧] فاللام جارة دالة على التعليل، وكي مصدرية بمنزلة أن، لا تعليلية؛ لأن الجار لا يدخل على الجار.

ويمتنع أن تكون مصدرية في نحو: «جئتُ كي أن تُكرمني»؛ إذ لا يدخل الحرف المصدرى على مثله، ومثل هذا الاستعمال إنما يجوز للشاعر، كقوله:

١٤٣- فَقَالَتْ: أَكُلُّ النَّاسِ أَصْبَحَتْ مَانِحًا لِسَانَكَ كَيْمَا أَنْ تَغُرَّ وَتَخْدَعَا؟  
ولا يجوز في النثر، خلافاً للكوفيين.

وتقول: «جئتُ كي تُكرمني» فتحتمل «كي» أن تكون تعليلية جارة والفعل بعدها منصوباً بأن محذوفة، وأن تكون مصدرية ناصبة وقبلها لام جرٍّ مقدرة<sup>(١)</sup>.

١٤٣- هذا بيت من الطويل من كلام جميل بن معمر العذري، وقد استشهد به المؤلف في أوضحه (رقم ٤٩١) والأشموني (رقم ٥٢١).

الإعراب: «فقالت» الفاء حرف عطف، وقال: فعل ماض، والتاء علامة التأنيث، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي، «أكل» الهمزة للاستفهام، كل: مفعول أول لقوله مانحاً الآتي؛ لأنه اسم فاعل يعمل عمل الفعل، وكل مضاف و«الناس» مضاف إليه، «أصبحت»

(١) ذكر المؤلف لكي ثلاثة أحوال، أولها: أن تكون كي فيها مصدرية لا غير، وثانيها: أن تكون فيها تعليلية لا غير، وثالثها: أن تكون محتملة للوجهين جميعاً.

وتلخيص ضابط الحالة الأولى: أن «كي» تكون مصدرية لا غير إذا تقدمت عليها اللام التعليلية لفظاً، نحو قولك: زرتك لكي تكرمني، ونحو قوله تعالى: ﴿لِيَكُنَّ لَا يَكُونُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ حَرَجٌ﴾ [الأحزاب، ٣٧]، وإنما تعينت كي في هذه الحالة للمصدرية لأنها لو لم تجعل مصدرية لكانت تعليلية، في حين أن اللام التي قبلها حرف تعليل؛ فيلزم على اعتبارها تعليلية أن يتوالى حرفان بمعنى واحد، وهو غير جائز في العربية إلا في باب التوكيد، وللضرورة، واعتبارها مصدرية أكثر فائدة من اعتبارها تعليلية مؤكدة لمعنى اللام.

وتلخيص ضابط الحالة الثانية: أن كي تكون تعليلية لا غير في إحدى حالتين: الأولى إذا وقعت بعدها أن المصدرية في اللفظ، نحو قولك «جئت كي أن تكرمني» وإنما تعينت كي في هذه الحالة للتعليلية لأننا لو لم نعتبرها تعليلية للزم اعتبارها مصدرية، في حين أن أن التي بعدها مصدرية؛ فيلزم توالي حرفين بمعنى واحد، وهو لا يجوز كما قلنا، والثانية من الحالتين اللتين تكون كي فيهما تعليلية لا غير: إذا وقعت بعدها لام التعليل نحو قولك: جئت كي لأقرأ، وإنما وجب اعتبارها تعليلية لأننا لو لم نعتبرها تعليلية لوجب اعتبارها مصدرية ناصبة للمضارع بنفسها، والحروف الناصبة من العوامل الضعيفة التي لا تقوى على العمل مع الفصل بينها وبين معموليها، وههنا قد فصل بين كي والمضارع باللام؛ فالذي أجبنا إلى قبول توالي حرفين بمعنى واحد هو الفرار من أمر ممتنع، وهو الفصل بين العامل الضعيف ومعموله.

وقولي «مطلقاً» راجع إلى «لَنْ» و«كَي» المصدرية؛ فإن النصب لا يتخلف عنهما.

ولما كانت كي تنقسم إلى ناصبة- وهي المصدرية- وغير ناصبة- وهي التعليلية- أخرتها عن لَنْ.

وأما «إِذَنْ» فللنصب بها ثلاثة شروط:

أحدها: أن تكون مُصَدَّرَةً؛ فلا تعمل شيئاً في نحو قولك: «أنا إِذَنْ أَكْرَمُكَ» لأنها معترضة بين المبتدأ والخبر، وليست صَدْرًا، قال الشاعر:

١٤٤- لَسْنُ عَادَ لِي عَبْدُ الْعَزِيزِ بِمِثْلِهَا وَأَمْكَنَنِي مِنْهَا إِذَنْ لَا أُقِيلُهَا

فالرفع لعدم التصدر، لا لأنها فُصِّلَتْ عن الفعل، لأن فَضْلَهَا بلا مغتفر كما يأتي.

والثاني: أن يكون الفعل بعدها مُسْتَقْبَلًا؛ فلو حَدَّثَكَ شخص بحديث فقلت له:

أصبح: فعل ماض ناقص، وتاء المخاطب اسمه، «مانحاً» خبره، وفيه ضمير مستتر هو فاعله، «لسانك» لسان: مفعول ثانٍ لمانح، ولسان مضاف وضمير المخاطب مضاف إليه، «كيما» كي: حرف تعليل، وما: زائدة «أن» حرف مصدرية ونصب، «تغز» فعل مضارع منصوب بأن، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت، «وتخدعا» الواو عاطفة، تخذع: معطوف على تغز، وفيه ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت هو فاعله.

الشاهد في: قوله «كيما أن تغز» حيث أدخل كي على أن؛ فلزم اعتبار كي حرفاً دالاً على التعليل، واعتبار أن مصدرية ناصبة، ولا يجوز اعتبار كي مصدرية، لئلا يتوالى حرفان بمعنى واحد، وهو غير مرضي على ما ستعرفه قريباً.

١٤٤- هذا بيت من الطويل من كلام كثير بن عبد الرحمن، المشهور بكثير عزة، وكان قد مدح عبد العزيز بن مروان فأعجبه مدحته، فقال له: احتكم؛ فطلب أن يكون كاتبه، وصاحب أمره، فردّه، وغضب عليه، وقد أنشده المؤلف في أوضحه (رقم ٤٩٥).

الإعراب: «لَنْ» اللام موطئة للقسم، وإن: شرطية، «عاد» فعل ماض فعل الشرط، مبني

= وتلخيص ضابط الحالة الثالثة: أن كي تحتمل المصدرية والتعليلية: إذا لم تذكر اللام قبلها ولا بعدها، ولم تذكر بعدها أن، نحو قولك: جئت كي أعلم، فيمكن اعتبارها تعليلية، وحيث تذكر أن بعدها، ويمكن اعتبارها مصدرية، وحيث تذكر اللام قبلها ومن هنا تعلم أن كي تكون مصدرية لا غير في موضع واحد، وتعليلية لا غير في موضعين، ومحتملة لهما في موضع واحد.

«إِذَنْ تَصْدُقْ» رفعت؛ لأن نواصب الفعل تقتضي الاستقبال، وأنت تريد الحال، فتدافعاً.

والثالث: أن يكون الفعل إما متصلاً أو منفصلاً بالقسم أو بلا النافية؛ فالأول كقولك: «إِذَنْ أَكْرِمَكَ» والثاني نحو: «إِذَنْ وَاللَّهِ أَكْرِمَكَ» وقول الشاعر:

١٤٥- إِذَنْ وَاللَّهِ نَزَمِيَهُمْ بِحَرْبٍ يُشِيبُ الطُّفْلَ مِنْ قَبْلِ الْمَشِيبِ

على الفتح في محل جزم، «لي» جار ومجرور متعلق بعاد، «عبد» فاعل عاد، وعبد مضاف و«العزیز» مضاف إليه، «بمثلها» الجار والمجرور متعلق بعاد، ومثل مضاف والضمير مضاف إليه، «وأمكنني» الواو عاطفة، أمكن: فعل ماضٍ، والنون للوقاية، والياء مفعول به، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى عبد العزيز، «منها» جار ومجرور متعلق بأمكن، «إِذَنْ» حرف جواب وجزاء، «لا» نافية «أقبلها» أقبل: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا، وضمير الغائبة مفعول به، والجملة لا محل لها جواب القسم، وجواب الشرط محذوف يدل عليه جواب القسم.

الشَّاهِدُ قِيَم: قوله «إِذَنْ لا أقبلها» حيث رفع الفعل المضارع الواقع بعد إِذَنْ؛ لكون إِذَنْ غير مصدرة، أي واقعة في صدر الجملة، ومن شرط النصب بها أن تكون في صدر الكلام.

١٤٥- هذا بيت من الوافر، وقد نسب بعض الناس هذا البيت إلى حسان بن ثابت الأنصاري رضي الله تعالى عنه، وهو في نسخ ديوانه المطبوع بيتاً مفرداً لا سابق له ولا لاحق، ولم يذكر معه من قيل فيه، وهو من شواهد المؤلف في أوضحه (رقم ٤٩٧) وفي القطر (رقم ١٣).

الاعتراب: «إِذَنْ» حرف جواب وجزاء ونصب «والله» الواو حرف قسم وجز، ولفظ الجلالة مقسم به مجرور، والجار والمجرور متعلق بفعل قسم محذوف وجوباً، وجملة القسم لا محل لها معترضة بين العامل ومعموله، «نرميهم» نرمي: فعل مضارع منصوب بإذن، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره نحن، وضمير الغائبين مفعول به، «بحرب» جار ومجرور متعلق بنرمي «يشيب» فعل مضارع، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى حرب، و«الطفل» مفعول به منصوب بقوله يشيب، «من قبل» جار ومجرور متعلق بيشيب، وقبل مضاف و«المشيب» مضاف إليه.

الشَّاهِدُ قِيَم: قوله «إِذَنْ والله نرميهم» حيث نصب الفعل المضارع الذي هو نرمي بإذن، مع الفصل بينهما بالقسم، وهو قوله والله.

وقد ذكر المؤلف أن الفصل لا يغتفر إلا إذا كان الفاصل القسم كما في هذا البيت أو «لا» النافية، وقد أصر المؤلف على ذلك في جميع كتبه، ولكن بعض العلماء جعل الفصل بين إِذَنْ



والثالث : نحو : « إِذَنْ لَا أَفْعَلْ » .

فلو فُصِّلَ بغير ذلك لم يجز العمل ، كقولك « إِذَنْ يَا زَيْدُ أَكْرِمَكَ » .

وأما « أَنْ » فشرط النصب بها أمران :

أحدهما : أن تكون مَصْدَرِيَّةً ، لا زائدة ، ولا مُفَسَّرَةً .

الثاني : أن لا تكون مخففة من الثقيلة ، وهي التابعة عِلْمًا أو ظَنًّا نُزِّلَ منزلته .

مثال ما اجتمع فيه الشرطان قوله تعالى : ﴿ وَالَّذِي أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي يَوْمَ الدِّينِ ﴾ [الشعراء، ٨٢] ﴿ وَاللَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَتُوبَ عَلَيْكُمْ ﴾ [النساء، ٢٧] .

ومثال ما انتفى عنه الشرط الأول قَوْلُكَ : « كَتَبْتُ إِلَيْهِ أَنْ يَفْعَلَ » إذا أردت بأن معنى أي ؛ فهذه يرتفع الفعل بعدها ؛ لأنها تفسير لقولك كتبت ؛ فلا موضع لها ، ولا لما دخلت عليه ، ولا يجوز لك أن تنصب كما لا تنصب لو صرحت بأي ، فإن قَدَّرْتَ معها الجار - وهو الباء - فهي مصدرية ، ووجب عليك أن تنصب بها .

وإنما تكون [ أَنْ ] مُفَسَّرَةً بثلاثة شروط :

أحدها : أن يتقدم عليها جملة .

والثاني : أن تكون تلك الجملة فيها معنى القَوْل دون حروفه .

والثالث : أن لا يدخل عليها حرف جر ، لا لفظًا ولا تقديرًا ، وذلك كقوله تعالى :

والمضارع مغتفرًا في مواضع أخرى غير هذين ؛ فجَوَّزَ ابن عصفور الفصل بالظرف أو الجار والمجرور نحو قولك : إذن أمام الأستاذ - أو في البيت - أكرمك ، وجوز ابن بابشاذ الفصل بالنداء أو بالدعاء ؛ فالأول كقولك : إذن يا محمد أكرمك ، والثاني كقولك : إذن غفر الله لك أكرمك ، وجوز الكسائي وهشام الفصل بمفعول الفعل المضارع نحو قولك : إذن صديقك أكرم .

والذي ذهب إليه المؤلف رحمه الله - من عدم اغتفار الفصل إلا في الحالتين اللتين ذكرهما - خير مما ذهب إليه هؤلاء جميعًا ؛ إذ لم يسمع عن العرب الذين يحتج بكلامهم إعمال إذن مع الفصل بشيء مما ذكره زيادة على ما ذكره هو ، وإنما زادوا هم هذه الأشياء قياسًا على ما ذكره المؤلف ، لأنهم وجدوها مما يكثر الاعتراض به بين العامل والمعمول - نحو قولك : أرأيت يا زيد ما فعل محمد ، وقولك : أسمعت غفر الله لك ما قال خالد - فأجازوا الاعتراض بها بين إذن ومعمولها من أجل ذلك ، والاعتماد في اللغة على النص أقوى من الاعتماد على القياس .

﴿فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنْ اصْنَعْ الْفُلْكَ﴾ [المؤمنون، ٢٧] ﴿وَإِذْ أَوْحَيْنَا إِلَى الْحَوَارِيِّينَ أَنْ آمِنُوا بِي وَبِرَسُولِي﴾ [المائدة، ١١١] ﴿وَأَنْطَلِقْ أَلْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنْ آمِنُوا﴾ [ص، ٦]، أي انطلقت أَلَسْتُهُمْ بهذا الكلام.

بخلاف نحو: ﴿وَعَاظِرْ دَعْوَتَهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [يونس، ١٠]؛ فإن المتقدم عليها غير جملة؛ وبخلاف نحو: ﴿مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ أَنْ أَعْبُدُوا اللَّهَ﴾ [المائدة، ١١٨] فليست «أَنْ» فيها مفسرة لقلت، بل لأمرتي، وبخلاف نحو: «كَتَبْتُ إِلَيْهِ بِأَنْ أَفْعَلَ».

ومثال ما انتفى عنه الشرط الثاني قوله تعالى: ﴿عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضًى﴾ [المزمل، ٢٠] ﴿أَفَلَا يَرَوْنَ إِلَّا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا﴾ [طه، ٨٩] ﴿وَحَسِبُوا أَنْ لَا تَكُونُ فِتْنَةً﴾ [المائدة، ٧١] فيمن قرأ برفع (تكون) ألا ترى أنها في الآيتين الأولى وقعت بعد فعل العلم؛ أما في الآية الأولى فواضح، وأما في الآية الثانية فلأن مرادنا بالعلم ليس لفظ علم، بل ما دل على التحقيق؛ فهي فيهما مخففة من الثقيلة، واسمها محذوف، والجملة بعدها في موضع رفع على الخبرية، والتقدير: علم أنه سيكون، أفلا يرون أنه لا يرجع إليهم قولا، وفي الآية الثالثة وقعت بعد الظن؛ لأن الحُشْبَانَ ظنٌّ، وقد اختلف القراء فيها؛ فمنهم من قرأ بالرفع، وذلك على إجراء الظن مُجَرَى العلم، فتكون مخففة من الثقيلة، واسمها محذوف، والجملة بعدها خبرها، والتقدير: وحسبوا أنها لا تكون فتنَةً، ومنهم من قرأ بالنصب على إجراء الظن على أصله وعدم تنزله منزلة العلم، وهو الأرجح، فلهذا أجمعوا على النصب في نحو: ﴿أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تُدْخِلُوا الْجَنَّةَ﴾ [البقرة، ٢١٤] ﴿أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تُتْرَكُوا﴾ [التوبة، ١٦] ﴿أَحَسِبَ النَّاسُ أَنْ يُتْرَكُوا﴾ [العنكبوت، ٢] ﴿تَنْظُرُ أَنْ يُفْعَلَ بِهَا فَاقِرَةٌ﴾ [القيامة، ٢٥] ويؤيد القراءة الأولى أيضا قوله تعالى: ﴿أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يَجْمَعَ عِظَامُهُ﴾ [القيامة، ٣] ﴿أَيَحْسَبُ أَنْ لَنْ يَقْدَرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ﴾ [البلد، ٥] ﴿أَيَحْسَبُ أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ﴾ [البلد، ٧] ألا ترى أنها فيهن مخففة من الثقيلة، إذ لا يدخل الناصب على ناصب آخر، ولا على جازم.

ثم قلت: «أَنْ» بعد ثلاثة من حروف الجر، وهي: كَي، نحو: ﴿كَي لَا يَكُونَ دُولَةً﴾ وَحَتَّى: إِنْ كَانَ الْفِعْلُ مُسْتَقْبَلًا بِالنَّظَرِ إِلَى مَا قَبْلَهَا نحو: ﴿حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَى﴾ و«أَسْلَمْتُ حَتَّى أَدْخُلَ الْجَنَّةَ»، واللام: تَغْلِيلُهُ مَعَ الْمُضَارِعِ

الْمُجَرَّدُ مِنْ لَا ، نحو: ﴿لِيَغْفِرَ لَكَ اللَّهُ﴾ بخلاف ﴿لَيْلًا يَعْلَمُ﴾ أو جُحُودِيَّةٌ نحو: «مَا كُنْتُ - أَوْ لَمْ أَكُنْ - لَأَفْعَلْ» .

وَبَعْدَ ثَلَاثَةِ مِنْ حُرُوفِ الْعَطْفِ ، وَهِيَ : «أَوْ» الَّتِي بِمَعْنَى إِلَى نَحْوُ : «لَأَلْزَمَنَّكَ أَوْ تَقْضِيَنِي حَقِّي» أَوْ إِلَّا نَحْوُ : «لَأَقْتُلَنَّه أَوْ يُسَلِّمَ» وَفَاءُ السَّبَبِيَّةِ وَرَأُو الْمَعِيَّةِ مَسْبُوقَيْنِ بِنَفْيِ مَحْضٍ أَوْ طَلَبِ بَغْيِ اسْمِ الْفِعْلِ ، نَحْوُ : ﴿لَا يُقْضَى عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا﴾ ﴿وَيَعْلَمَ الصَّابِرِينَ﴾ وَنَحْوُ : ﴿وَلَا تَطْغَوْا فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي﴾ .  
و\* لَا تَنَّهُ عَنْ خُلْقِي وَتَأْتِي مِثْلُهُ \*

وَبَعْدَ الْفَاءِ وَالْوَاوِ وَأَوْ وَثُمَّ ، إِنْ عَطَفْنَا عَلَى اسْمِ خَالِصٍ ، نَحْوُ : ﴿أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا﴾ .

و\* لَلْبَسِ عِبَادَةَ وَتَقَرَّرْ عَيْنِي \*

وَلَكَ مَعَهُنَّ وَمَعَ لَامِ التَّغْلِيلِ إِظْهَارُ أَنْ .

وأقول : اختصت «أَنَّ» بأنها تنصب المضارع ظاهرة ومقدرة، بخلاف أخواتها الثلاث فإنها لا تنصبه إلا ظاهرة، وإنما تضمّر في الغالب بعد حرف جر، أو حرف عطف<sup>(١)</sup> .

فأما حروف الجر التي تضمّر بعدها فثلاثة : حتى ، واللام ، وكى التعليلية .

أما «حتى» فنحو: ﴿حَتَّى تَقِيءَ إِلَى أَمْرِ اللَّهِ﴾ [الحجرات، ٩] ﴿حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا

(١) قد ورد شذوذاً لإضمار «أن» المصدرية في غير هذه المواضع مع بقاء عملها - وهو النصب - فمن ذلك قراءة بعضهم: ﴿بَلْ تَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ فَيَدْمَغُهُ﴾ [سورة الأنبياء، الآية: ١٩]، في قراءة من قرأ بنصب (يدمغ) ومن ذلك قولهم في المثل: تسمع بالمعيدي خير من أن تراه، بنصب «تسمع» وتقدم الكلام عليه تفصيلاً (انظر ص ٤١ و ١٨٥ و ٢١٠ من هذا الكتاب) ومن ذلك قول طرفة بن العبد البكري في معلقته:

إِلَّا أَيُّهَذَا الزَّاجِرِي أَخْضَرَ الْوَعْيَى وَإِنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدي

بنصب «أخضر» وهو الشاهد (رقم ٧١) الذي سبق لنا شرحه، ومن ذلك قول بعض العرب: خذ اللص قبل يأخذك، بنصب «يأخذ» وإنما كان ذلك شاذاً لأن الناصب ضعيف كالجار والجازم، والعامل الضعيف إنما سبيله أن يعمل مذكوراً فإن حذف لم يبق له عمل .

مُوسَى ﴿طه، ٩١﴾ وليس النصبُ بحتى نفسها، خلافاً للكوفيين، ولا يجوز إظهار أن بعدها في شعر ولا نثر<sup>(١)</sup>.

ويشترط لإضمار أن بعدها: أن يكون الفعل مستقبلاً بالنظر إلى ما قبلها، سواء كان مستقبلاً بالنظر إلى زمن التكلم، أو لا؛ فالأول كقوله تعالى: ﴿لَنْ نَرْجِعَ عَلَيْهِ عَذَابَيْنِ حَتَّىٰ يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَىٰ﴾ ﴿طه، ٩١﴾ ألا ترى أن رجوع موسى عليه السلام مستقبل بالنظر إلى ما قبل حتى، وهو ملازمتهم للعكوف على عبادة العجل، وكذلك قولك: (أَسْلَمْتُ حَتَّىٰ أَدْخَلَ الْجَنَّةَ) والثاني كقوله تعالى: ﴿وَزَلْزَلُوا حَتَّىٰ يَقُولَ الرَّسُولُ﴾ [البقرة، ٢١٤] في قراءة مَنْ نصب (يقول) فإن قول الرسول والمؤمنين مستقبل بالنظر إلى الزلزال، لا بالنظر إلى زمن الإخبار، فإن الله عز وجل قصَّ علينا ذلك بعد ما وقع.

ولو لم يكن الفعل الذي بعد «حتى» مستقبلاً بأحد الاعتبارين امتنع إضمار أن، وتعين الرفع، وذلك كقولك «سِرْتُ حَتَّىٰ أَدْخُلُهَا» إذا قلت ذلك وأنت في حالة الدخول، ومن ذلك قولهم: «شَرِبْتُ الْإِبِلَ حَتَّىٰ يَجِيءَ الْبَعِيرُ يَجُرُّ بَطْنَهُ» و«مَرِضَ زَيْدٌ حَتَّىٰ لَا يَرْجُوهُ» فإن المعنى حتى حالة البعير أنه يجيء يجر بطنه وحتى حالة المريض أنهم لا يرجونه، ومن الواضح فيه أنك تقول: «سَأَلْتُ عَنْ هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ حَتَّىٰ لَا أَحْتَاجُ إِلَى السُّؤَالِ» أي: حتى حالتي الآن أنني لا أحتاج إلى السؤال عنها.

وأما اللام فلها أربعة أقسام:

أحدها: اللام التعليلية، نحو: ﴿وَأَنْزَلْنَاهَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ﴾ [النحل، ٤٤] ومنه: ﴿إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا \* لِيَغْفِرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِن ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ﴾ [الفتح، ٢١].

فإن قلت: ليس فتحة مكة علة للمغفرة.

(١) اعلم أن «حتى» التي ينتصب الفعل المضارع بعدها لها معنيان: الأول التعليل، وهذا إذا كان ما قبلها علة لما بعدها، والمراد بالعلة في هذا الموضع الأمر الذي يفضي ويؤدي إلى آخر، ونحو قولك: أسلم حتى تدخل الجنة، وقولك: ذاكر حتى تنجح، وقولك: اصدق حتى يثق بك الناس، ألا ترى أن الإسلام يؤدي إلى دخول الجنة والمذاكرة تؤدي إلى النجاح والصدق يؤدي إلى ثقة الناس بالصادق؟ والثاني من معنيي حتى الغاية، وذلك إذا كان ما بعدها غاية لما قبلها: أي أن ما قبلها لا ينقطع إلا عند حصول ما بعدها، نحو قولك: لأسيرن حتى تطلع الشمس، ولأذاكرن حتى أتقن الدرس، ولأدأبن على العمل حتى أدرك غاية الأمل، والآية الأولى من الآيتين الكريمتين تحتل حتى فيها كل واحد من المعنيين، أما الآية الثانية فحتى فيها للغاية ليس غير.

قلت : هو كما ذكرت ، ولكنه لم يجعل علة لها ، وإنما جعل علة لاجتماع الأمور الأربعة للنبي ﷺ - وهي المغفرة ، وإتمام النعمة ، والهداية إلى الصراط المستقيم ، وحصول النصر العزيز - ولا شك [ في ] أن اجتماعها له حصل حين فتح الله تعالى مكة عليه .

وإنما مثلت بهذه الآية لأنها قد يخفي التعليل فيها على من لم يتأملها .

الثانية : لامُ العاقبة ؛ وتسمى أيضًا لامُ الصَّيُورَةِ ، ولامُ المآل ، وهي التي يكون ما بعدها نقيضًا لمقتضى ما قبلها ، نحو : ﴿ فَالْقَطْعُ أَهْلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَذَابٌ وَحَرًا ﴾ [الفصل، ٨] فإن التقاطع لهم إنما كان لرأفتهم عليه ، ولما ألقى الله تعالى عليه من المحبة فلا يراه أحدٌ إلا أحبه ؛ فقصدوا أن يصيروه قُرَّةَ عينٍ لهم ، قال بهم الأمر إلى أن صارَ عذابًا لهم وحرًا .

الثالثة : اللام الرائدة ، وهي : الآتية بعد فعل متعدٍّ ، نحو : ﴿ يُرِيدُ اللَّهُ لِيُبينَ لَكُمْ ﴾ [النساء، ٢٦] ﴿ إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ ﴾ [الأحزاب، ٣٣] ﴿ وَأَمَرْنَا لِنُسْلِمَ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ [الأنعام، ٧١] فهذه الأقسام الثلاثة يجوز لك إظهار « أن » بعدهن ، قال الله تعالى : ﴿ وَأُمِرْتُ لِأَن أَكُونَ ﴾ [الزمر، ١٢] .

الرابعة : لامُ الجُحُودِ ، وهي الآتية بعد كَوْنٍ ماضٍ منفيٍّ ، كقول الله تعالى : ﴿ مَا كَانَ اللَّهُ لِيَذَرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ ﴾ [آل عمران، ١٧٩] ﴿ وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُطْلِعَكُمْ عَلَى الْغَيْبِ ﴾ [آل عمران، ١٧٩] وهذه يجب إضمار « أن » بعدها<sup>(١)</sup> .

(١) من هذا الكلام وما سيذكره الشارح في مباحث حروف العطف التي تضم أن بعدها يتبين لك أن إضمار أن على ثلاثة أقسام :

الأول : إضمار واجب - على معنى أنه لا يجوز لك أن تأتي بأن في الكلام - وذلك مع حتى ، وكي التعليلية ، وواو المعية ، وفاء السببية .

الثاني : إضمار ممتنع - وذلك على معنى أنه يجب عليك أن تأتي بأن في الكلام - وذلك فيما إذا سبقتها لام التعليل وأنت بعدها لا النافية نحو قوله تعالى : ﴿ لَيْسَ يَكْفُرُ أَهْلُ الْكِتَابِ ﴾ فإن « أن » ههنا موجودة في اللفظ إلا أن نونها مدغمة في لام « لا » النافية .

الثالث : إضمار جائز - على معنى أنه يجوز لك أن تأتي بأن في الكلام ويجوز لك ألا تأتي بها - وذلك بعد لام التعليل إذا لم تقع بعدها لا النافية ، نحو ذاكر لتنجح ، ويجوز لأن تنجح ، وبعد الحروف العاطفة على اسم خالص (وانظر ص ٣١٨ الآتية) .

وأما «كي» ففي نحو: «جِئْتُكَ كي تُكْرِمَنِي» إذا قَدَّرْتُهَا تعليلية بمنزلة اللام، والتقدير: جِئْتُكَ كي أن تكرمني، ولا يجوز التصريح بأن بعدها إلا في الشعر، خلافاً للكوفيين. وقد مضى ذلك.

وأما حروف العطف فأربعة، وهي: أو، والواو، والفاء، وثم.

وهذه الأربعة منها ما لا يجوز معه الإظهار، وهو أو، ومنها ما لا يجب معه الإضممار<sup>(١)</sup>، وهو ثم، ومنها ما تارة يجب معه الإضممار وتارة يجوز معه الإضممار والإظهار، وهو الفاء والواو، وهذا كله يفهم مما ذكرت في المقدمة<sup>(٢)</sup>.

فأما «أو» فينتصب المضارع بأن مضمرة بعدها وجوباً، إذا صح في موضعها إلى أو إلاً؛ فالأول كقولك: «لألزمك أو تقضييني حقي» وقوله:

١٤٦- لَأَسْتَسْهَلَنَّ الصَّعْبَ أَوْ أُدْرِكَ الْمُنَى فَمَا انْقَادَتِ الْأَمَالُ إِلَّا لِصَابِرٍ  
والثاني كقولك: «لَأَقْتُلَنَّ الْكَافِرَ أَوْ يُسْلِمَ» وقوله:

١٤٦- هذا بيت من الطويل، ولم أجد أحداً من العلماء نسب هذا البيت إلى قائل معين، وقد استشهد به المؤلف في أوضحه (رقم ٤٩٧) وفي القطر (رقم ١٦) وابن عقيل (رقم ٢١٨).

اللُّغَةُ: «لأستسهلن» استسهال الشيء: أن تعده سهلاً، «الصعب» الذي يعسر عليك أن تدركه، وهو ضد السهل، «المنى» جمع منية - بضم فسكون، مثل مدية ومدى - والمنية: اسم لما يتمناه الإنسان، «انقادت» انقياد الآمال: حصولها، فكأنها خضعت وذلت لطالبها وآملها، «لصابر» اسم فاعل من الصبر، وهو حبس النفس على المكاره.

الانْغَرَابُ: «لأستسهلن» اللام واقعة في جواب قسم مقدر، أستسهل: فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا، ونون التوكيد حرف لا محل له، «الصعب» مفعول به، «أو» حرف بمعنى إلى، «أدرك» فعل

(١) أي: بل يجوز معه إظهار أن ويجوز إضممارها.

(٢) يجب الإضممار إذا كانت الفاء للسببية والواو للمعية في أحد الأجوبة الثمانية التي سيذكرها، ويجوز الإضممار والإظهار إذا كان كل من الفاء والواو للعطف على اسم خالص وسيذكره، وإذا حققت وجدت «أو» كالفاء والواو لها حالتان: حالة يجب فيها الإضممار، وذلك إذا كانت بمعنى إلى أو إلاً، وحالة يجوز فيها الإضممار والإظهار، وذلك إذا كانت للعطف على اسم خالص، وعبرة المصنف في المتن تنادي بذلك.

## ١٤٧- وَكُنْتُ إِذَا غَمَزْتُ قَنَاءَ قَوْمٍ كَسَرْتُ كُغُوبَهَا أَوْ تَسْتَقِيمَا

مضارع منصوب بأن المضمرة وجوباً بعد أو، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا، «المنى» مفعول به لأدرك، «فما» الفاء حرف عطف، ما: نافية، «انقادت» انقاد: فعل ماضٍ، والتاء علامة التانيث، «الآمال» فاعل انقاد، «إلا» أداة حصر لا محل لها من الإعراب، «لصابر» جار ومجرور متعلق بانقاد.

الشَّاهِدُ: قوله «أو أدرك» حيث نصب الفعل المضارع - الذي هو أدرك - بعد «أو» وقد ذكر جماعة من العلماء أن «أو» في هذا البيت بمعنى إلى، كما ذكره المؤلف في هذا الكتاب وفي القطر، وذكر بعضهم أن «أو» بمعنى حتى، ومنهم المؤلف في أوضحه، وابن عقيل، والأشموني، ولا خلاف بين هذين الكلامين، وإنما هو من باب اختلاف العبارة والمعنى واحد؛ فإن إلى وحتى جميعاً معناهما الغاية، وذكر السيوطي أن «أو» في هذا البيت بمعنى إلا، وهذا مخالف لذلك كله، فوق أنه بعيد.

واعلم أن ضابط أو التي بمعنى إلى أن يكون انقضاء ما بعدها يحصل على التدرج شيئاً فشيئاً، وضابط أو التي بمعنى إلا أن يكون ما بعدها ينقضي دفعة واحدة.

واعلم أيضاً أن عذر السيوطي فيما ذكره أن سيبويه لم يذكر أن «أو» ترد بمعنى إلى، وإنما ذكر أنها تأتي بمعنى إلا وتبعه على ذلك جماعة من المحققين منهم رضي الدين في شرح الكافية.

واعلم أن لأو التي ينتصب المضارع بعدها بأن مضمرة وجوباً ثلاثة معان: الأول الغاية، وهو الذي يعبر عنه بأن تكون بمعنى إلى، والثاني الاستثناء وهو الذي يعبر عنه بأن تكون بمعنى إلا، والثالث التعليل بمنزلة كي، نحو قولك: لأعبدن الله أو يعافيني، ألا ترى أن المعنى لكي يعافيني، وأنه لا يصح أن تكون أو في هذا المثال للغاية أو الاستثناء، لأن كلا من هذين المعنيين يفيد أنك تقطع العبادة إذا حصلت المعافاة؟

١٤٧- هذا بيت من الوافر، وهو لزياد الأعجم، وقد استشهد به سيبويه (ج ١ ص ٤٢٨) والمؤلف في أوضحه (رقم ٤٩٨) وفي القطر (رقم ١٧) وفي المغني (في مباحث أو رقم ٩٨) وابن عقيل (رقم ١٣٩).

اللَّغَةُ: «غمزت» الغمز: جس باليد يشبه النخس، «قناة» أراد الرمح، «كعوبها» الكعوب: جمع كعب، وهو طرف الأنوبة الناشز، «تستقيما» تعتدل.

لَمَعْنَى: قال الشمني: اختلف في معنى البيت؛ فقليل: المعنى أن من لم تصلح له الملاينة توليناه بالخاصة إلا أن يستقيم، وقيل: المعنى إذا هجوت قوماً أيدهم بالهجاء إلا أن يتركوا هجائي، وقيل: المعنى إذا اشتد عليّ جانب قوم رأيت تليينهم حتى يستقيموا؛ إذ لو تعمدت الكسر لم

أي: إلا أن تستقيم فلا أكسر كعوبها، ولا يجوز أن يكون التقدير كسرت كعوبها إلى أن تستقيم؛ لأن الكسر لا استقامة معه.

وأما الفاء والواو فينتصب الفعل المضارع بأن مضمرة بعدهما وجوبًا بشرطين لا بد منهما:

أحدهما: أن تكون الفاء للسببية والواو للمعية، فلهذا رُفِعَ الفعل في قوله:

١٤٨- \* أَلَمْ تَسْأَلِ الرُّنْعَ الْقَوَاءَ فَيَنْطِقْ \*

يستقيم أبدًا، اهـ. ولا يخفى عليك أن هذه المعاني كلها مجازية، وليست المعنى الذي وضع له اللفظ المستعمل.

الإعراب: «كنت» كان فعل ماض ناقص، وضمير المتكلم اسمه، مبني على الضم في محل رفع، «إذا» ظرفية تضمنت معنى الشرط، «غمزت» فعل وفاعل، والجملة في محل جر بإضافة إذا إليها، «قناة» مفعول به لغمز، وقناة مضاف و«قوم» مضاف إليه، «كسرت» فعل وفاعل، «كعوبها» كعوب: مفعول به لكسر، وهو مضاف والضمير مضاف إليه، والجملة لا محل لها جواب إذا، وجملة الشرط وجوابه في محل نصب خبر كان، «أو» حرف بمعنى إلا، «تستقيما» فعل مضارع منصوب بأن المضمرة وجوبًا بعد أو، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازًا تقديره هي يعود إلى قناة قوم، والألف للإطلاق.

الشاهد في قوله «أو تستقيما» حيث نصب الفعل المضارع - وهو قوله تستقيم - بأن المضمرة بعد أو التي بمعنى إلا، وتلخيص المعنى: كسرت كعوبها في كل حال إلا في حال استقامتها.

١٤٨- هذا صدر بيت من الطويل، وعجزه قوله:

\* وَهَلْ تُخْبِرُنَا الْيَوْمَ بَيْدَاءَ سَمَلَقْ \*

والبيت من كلام جميل بن معمر العذري، وقد أنشده المؤلف في أوضحه (رقم ٥٠٢). وأنشده سيبويه (١/ ٤٢٢).

اللغة: «القواء» الخالي من الأهل، «بيداء» هي الصحراء، وسميت بذلك لأنها تبيد من يسلكها، أي تهلكه، «سملق» بوزن جعفر - هي الأرض التي لا تنبت شيئًا مطلقًا.

الإعراب: «ألم» الهمزة للاستفهام الإنكاري، حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، لم: حرف نفي وجزم وقلب، «تسأل» فعل مضارع مجزوم بلم، وعلامة جزمه السكون، وحرك بالكسر للتخلص من التقاء الساكنين، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبًا تقديره أنت، «الربع» مفعول به لتسأل، «القواء» نعت للربع، «فينطق» الفاء حرف دال على



وذلك لأن الفاء لو كانت عاطفة لجزم ما بعدها، ولو كانت للسببية انتصب ما بعدها، فلما ارتفع دل على أنها للاستئناف، وقال الله تعالى: ﴿وَلَا يُؤْذَنُ لَهُمْ فَيَعْبُدُونَ﴾<sup>(١)</sup> الفاء هنا عاطفة كما سيأتي.

الثاني: أن يكونا مسبوقين بنفي أو طلب؛ فلا يجوز النصب في نحو: «زيدٌ يأتينا فيحدثنا» فأما قوله:

١٤٩- سَأَتْرُكُ مَنْزِلِي لِبْنِي تَمِيمٍ وَأَلْحَقُ بِالْحِجَازِ فَأَسْتَرِيحَا

الاستئناف، ينطق: فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى الربع، «وهل» الواو عاطفة، هل: حرف استفهام، «تخبرنك» تخبر: فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة، والكاف ضمير المخاطب مفعول به لتخبر، «بيداء» فاعل تخبر، «سملق» نعت لبيداء.

الشاهد في قوله «فينطق» حيث رفع الفعل المضارع، الذي هو ينطق، بعد الفاء مع كون هذه الفاء مسبوقه بالاستفهام، وذلك بسبب أن هذه الفاء ليست دالة على السببية، وإلا لنصب الفعل بعدها، وليست عاطفة، وإلا لجزم الفعل بعدها، لكونه حينئذ يكون معطوفاً على مجزوم هو قوله «تسأل» وإنما هذه الفاء في هذا الموضع حرف دال على الاستئناف.

١٤٩- هذا بيت من الوافر من كلام المغيرة بن حبياء، وحبنا أمه، وقد أنشده سيبويه (١/٤٢٣).

اللقم: «أترك منزلي» يريد أنه يفارقه ولا يقيم فيه، «لبنى تميم» كنى بتركه منزله لهم عن كونهم لا يستحقون أن يعيش معهم أو يعاشروهم، بسبب أنهم لا يحافظون على حرمة جارهم ولا يرعون حقوقه «أستريح» أراد أنه يقدر هناك لنفسه السلامة من التكدير والتنغيص.

الإعراب: «سأترك» فعل مضارع، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا، «منزلي» منزل: مفعول به منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة، ومنزل مضاف وياء المتكلم مضاف إليه، مبني على السكون في محل جر، «لبنى» جار ومجرور متعلق بأترك، وبني مضاف، و«تميم» مضاف إليه، «والحق» الواو عاطفة، ألحق: فعل مضارع معطوف على أترك مرفوع بالضمة الظاهرة، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا، «بالحجاز» جار ومجرور متعلق بالحق، «فأستريح» الفاء حرف دال على السببية، أستريح: فعل مضارع منصوب بأن المضمر بعد فاء السببية، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا، والألف حرف إطلاق.

(١) سورة المرسلات، الآية: ٣٦، والفاء في الآية الكريمة عاطفة غير دالة على السببية، ومن أجل عدم دلالتها على السببية ارتفع المضارع بعدها.

فضرورة، وقيل، الأصل فَأُسْتَرِيحُنْ، بنون التوكيد الخفيفة، فأبدلت في الوقف أَلْفًا كما تقف عَلَى ﴿لَسْتَفْعًا﴾ [العلق، ١٥] بالألف، وهذا التخريج هروث من ضرورة إلى ضرورة؛ فَإِنْ توكيد الفعل في غير الطلب والشرط والقسم ضرورة.

وقولنا «طلب» يشمل: الأمر، والنهي، والدعاء، والعرض، والتخصيص، والتمني، والاستفهام؛ فهذه سبعة مع النفي صارت ثمانية<sup>(١)</sup>.

وهذه المسألة التي يعبر عنها بمسألة الأجوبة الثمانية، ولكل منها نصيب من القول يخصه، فلنتكلم عَلَى ذلك بما يكشف إشكاله فنقول:

أَمَّا النفي فنحو قولك: «ما تأتيني فَأُكْرِمَكَ»: ولك في هذا أربعة أوجه:

أحدها: أن تقدر الفاء لمجرد عطف لفظ الفعل عَلَى لفظ ما قبلها، فيكون شريكه في إعرابه، فيجب هنا الرفع؛ لأن الفعل الذي قبلها مرفوع، والمعطوف شريك المعطوف عليه، فكأنك قلت: ما تأتيني فما أكرمك؛ فهو شريكه في النفي الداخل عليه، وَعَلَى هذا قوله تعالى: ﴿هَذَا يَوْمٌ لَا يَنْطِقُونَ \* وَلَا يُؤْذَنُ لَهُمْ فَيَعْتَذِرُونَ﴾ [المرسلات، ٣٥، ٣٦]، فالفاء هنا عاطفة كما ذكرنا، والفعل الذي بعدها داخل في سلك النفي السابق، فكأنه قيل: لا يؤذن لهم فلا يعتذرون.

الثاني: أن تقدر الفاء لمجرد السببية، ويقدر الفعل الذي بعدها مستأنفاً، ومع

الشاهد فيه: قوله «فأستريحا» حيث نصب الفعل المضارع، الذي هو أستريح، بعد فاء السببية، مع أنها ليست مسبقة بطلب أو نفي، وذلك ضرورة من الضرورات التي لا تقع إلا في الشعر على سبيل الندرة.

وقد زعم بعض العلماء أن قوله «أستريحا» فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة المنقلبة أَلْفًا لأجل الوقف، وقد ذكر المؤلف هذا التخريج وأنكره وذكر علة إنكاره، فتدبر ذلك والله يرشدك.

وذكر الأعلام أنه يروى «لأستريحا» بلام التعليل، ولا ضرورة فيه حينئذ.

(١) قد جمع بعضهم هذه الثمانية في بيت من الشعر، فقال:

مر، وادع، وانه، وسل، واعرض، لحضهم      تمن، وارج، كذاك النفي، قد كمالا

استثنائه يقدر مبنياً على مبتدأ محذوف؛ فيجب الرفع أيضاً؛ لخلو الفعل عن الناصب والجازم؛ فتقول: «ما تأتيني فأكرمك» بمعنى فأنا أكرمك لكونك لم تأتيني، وذلك إذا كنت كارهاً لإتيانه، ويوضح هذا أنك تقول: «ما زيد قاسياً فيعطى على عبده» أي: فهو لانتفاء القسوة عنه يعطف على عبده.

والفرق بين هذا الوجه والذي قبله واضح؛ لأن الوجه الأول شمل النفي فيه ما قبل الفاء وما بعدها، وهذا الوجه أنصب النفي فيه إلى ما قبل الفاء خاصة دون ما بعدها، وذلك لأنك لم تجعل الفاء لعطف الفعل الذي بعدها على المنفي الذي قبله فيكون شريكه في النفي، وإنما أخلصتها للسببية.

ويذكر النحويون هذين الوجهين في قولك «ما تأتينا فتحدثنا» وهذا سهو؛ إذ يستحيل أن ينتفي الإتيان ويوجد الحديث، والصواب ما مثلت لك به.

**الثالث:** أن تقدر الفاء عاطفة لعطف مصدر<sup>(١)</sup> الفعل الذي بعدها على المصدر المؤول مما قبلها، وتقدر النفي منصباً على المعطوف دون المعطوف عليه؛ فيجب حينئذ نصب بأن مضمرة وجوباً، والتقدير: ما يكون منك إتيان فإكرام مني، أي: ما يكون منك إتيان فيعقبه مني إكرام، بل يكون منك إتيان ولا يكون مني إكرام.

**الرابع:** أن تقدر أيضاً الفاء لعطف مصدر الفعل الذي بعدها على المصدر المؤول مما قبلها، ولكن تقدر النفي منصباً على المعطوف عليه، فينتفي المعطوف لأنه مسبب عنه، وقد انتفى، ويكون معنى الكلام: ما يكون منك إتيان فكيف يكون مني إكرام؟

وهذان الوجهان سائغان في «ما تأتينا فتحدثنا» إذ يصح أن يقال: ما تأتينا محدثاً بل تأتينا غير محدث، وأن يقال: ما تأتينا فكيف تحدثنا؟

وتلخص أن لنا في الرفع وجهين، وفي النصب وجهين.

**فإن قلت:** هل يجوز أن يقرأ: ﴿وَلَا يُؤْذَنُ لَهُمْ فَيَعْنَدُوا﴾ [المرسلات، ٣٦] بالنصب على أحد الوجهين المذكورين للنصب؟

(١) في هذه العبارة نوع قلق، ولو قال: «عاطفة لمصدر الفعل الذي بعدها» كما قال في الوجه الرابع لكان ذلك خيراً مما قاله هنا.

**قلت** : نعم يجوز عَلَى الوجه الثاني ، وهو مَا تَأْتِينَا فكيف تحدثنا ، أَيُّ : لا يؤذن لهم بالاعتذار فكيف يعتذرون ؟ ويمتنع عَلَى الوجه الأول - وهو ما تَأْتِينَا محدثًا بل تَأْتِينَا غير محدثٍ - ألا ترى أن المعنى حينئذٍ لا يؤذن لهم في حالة اعتذارهم ، بل يؤذن لهم في غير حالة اعتذارهم ، وليس هذا المعنى مرادًا .

**فإن قلت** : فإذا كَانَ النصب في الآية جائزًا عَلَى الوجه الذي ذكرته ، فما باله لم يقرأ به أحدٌ من القُرَّاء المشهورين ؟

**قلت** : لوجهين ؛ أحدهما : أن القراءة سُنَّةٌ مُتَّبَعَةٌ ، وليس كل ما تجوزُه العربية تجوز القراءة به ، والثاني : أن الرفع هنا بثبوت النون فيحصل بذلك تناسب رؤوس الآي ، والنصب بحذفها فيزول [ معه ] التناسب .

ومن مجيء النصب بعد النفي قول الله عز وجل : ﴿ لَا يُقْضَىٰ عَلَيْهِمْ فِيمَوتُوا ﴾ [فاطر، ٣٦] والنصب هنا عَلَى معنى قولك : ما تَأْتِينَا فكيف تحدثنا ، لا عَلَى معنى قولك : ما تَأْتِينَا محدثًا بل غير محدث .

ولو قلت « ما تَأْتِينَا إلا فتحدثنا » أو « ما تزال تَأْتِينَا فتحدثنا » وَجَبَ الرفع ، وذلك لأن النفي في المثال الأول قد انتقض يَأْلاً ، وفي المثال الثاني هو داخل عَلَى زال وزال للنفي ، ونفي النفي إيجابٌ .

وأما الأمر فكقوله :

١٥٠- يَا نَاقَ سِيرِي عَنَقًا فَسِيحًا إِلَى سُلَيْمَانَ فَنَسْتَرِيحًا

وشرطه أمران ؛ أحدهما : أن يكون بصيغة الطلب ؛ فلو قلت « حَسْبُكَ حديثٌ فَيَنَامَ النَّاسُ » - بالنصب - لم يجز ، خلافاً للكسائي ، والثاني : أن لا يكون بلفظ اسم

١٥٠- هذا بيت من الرجز ، أو بيتان من مشطوره ، لأبي النجم العجلي ، واسمه الفضل بن قدامة ، وهو من شواهد سيبويه (ج ١ ص ٤٢١) وقد أنشده المؤلف في أوضح المسالك (رقم ٥٠٠) وفي القطر (رقم ١٨) وأنشده أيضاً الأشموني في باب إعراب الفعل ، وابن عقيل (رقم ٣٣٤) .

اللُّنْمُ : « ناق » مرخم ناقة ، « عنقا » بفتح العين والنون جميعاً - ضرب من السير السريع ، « فسيحاً » واسع الخطى ، (سليمان) هو سليمان بن عبد الملك بن مروان ، « فنستريحاً » نلقي عنا تعب السفر .

الفعل ؛ فلا يجوز أن تقول : « صَبَّ فَتَكْرَمَكَ » بالنصب ، هذا قول الجمهور ، وخالفهم الكسائي ؛ فأجاز النصب مطلقاً ، وفَصَّل ابنُ جني وابن عصفور : فأجازاه إذا كَانَ اسمُ الفعل من لفظ الفعل ، نحو : « نَزَالٍ فَحَدَّثَكَ » وَمَنْعَاهُ إذا لم يكن من لفظه ، نحو « صَبَّ فَتَكْرَمَكَ » وما أَخْرَى هذا الْقَوْلُ بأن يكون صواباً .

وأما التَّهْيِي فكقولك : « لَا تَفْعَلْ شَرًّا فَأَعَايِنَكَ » وقول الله تعالى : ﴿ لَا تَقْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيُسْحِتَكُم بِعَذَابٍ ﴾ [طه، ٦١] ﴿ وَلَا تَطْغَوْا فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي ﴾ [طه، ٨١] ولو نقضت النهي بيلاً قبل الفاء لم تنصب ، نحو « لَا تَضْرِبْ إِلَّا عَمْرًا فَيَغْضَبْ » فيجب في « يغضب » الرفع .

وأما الدعاء فكقولك : « اللَّهُمَّ ثَبِّ عَلَيَّ فَاتُوبَ » وقول الله تعالى : ﴿ رَبَّنَا أَطْمِسْ عَلَيَّ أَمْوَالَهُمْ وَاشْدُدْ عَلَيَّ قُلُوبَهُمْ فَلَا يُؤْمِنُوا حَتَّى يَرَوْا الْعَذَابَ الْأَلِيمَ ﴾ [يونس، ٨٨] ، وقول الشاعر :

١٥١- رَبِّ وَفَّقْنِي فَلَا أَعْدِلَ عَنْ سَنَنِ السَّاعِينَ فِي خَيْرِ سَنَنْ  
وَشَرْطُهُ : أن يكون بالفعل ؛ فلو قلت « سَقِيَا لَكَ فَيُزَوِّيكَ الله » لم يجز النصب .

المعنى : يأمر ناقته أن تسرع السير به حتى يصل إلى ممدوحه ؛ ليعطيه العطاء الجزيل الذي يرتاح بعده عن عناء الأسفار لتحصيل المال .

الإعراب : « يا » حرف نداء ، « ناق » منادى مرخم مبني على الضم في محل نصب ، « سيري » فعل أمر ، وياء المخاطبة فاعله « عنقا » مفعول مطلق مبين للنوع ، وأصله صفة لموصوف محذوف ، وتقدير الكلام : سيري سيرا عنقا ، « فسيحا » صفة لقوله عنقا ، « إلى سليمان » جار ومجرور متعلق بسيري ، « فنستريحا » الفاء فاء السببية ، ونستريحا : فعل مضارع منصوب بأن المضمرة وجوبا بعد فاء السببية ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره نحن ، والألف للإطلاق .

الشَّاهِدُ قِيم : قوله « فنستريحا » حيث نصب الفعل المضارع ، الذي هو نستريح ، بأن مضمرة وجوبا بعد فاء السببية الواقعة في جواب الأمر المدلول عليه بقوله سيري .

١٥١- هذا بيت من الرمل ، وهو من الأبيات التي لا يعلم قائلها ، وقد أنشده ابن عقيل (رقم ٣٢١) والأشموني في باب إعراب الفعل ، والمؤلف في شرح قطر الندى (رقم ١٩) .

وأما الاستفهام فشرطه: أن لا يكون بأداة تليها جملة اسمية خبرها جامد؛ فلا يجوز النصب في نحو «هل أخوك زيدٌ فأكرمهُ».

ولا فرق بين الاستفهام بالحرف نحو: ﴿فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا﴾ [الأعراف، ٥٣]. والاستفهام بالاسم نحو: ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضْلِعْفُهُ﴾ [البقرة، ٢٤٥] يقرأ برفع (يضاعف) ونصبه، وفي الحديث حكاية عن الله تعالى «مَنْ يَدْعُونِي فَأَسْتَجِيبَ لَهُ، وَمَنْ يَسْتَغْفِرُنِي فَأَغْفِرَ لَهُ» والاستفهام بالظرف نحو «أَيْنَ يَبْتَئِكَ فَأُزَوِّدَكَ؟» و«مَتَى تَسِيرُ فَأُرَافِقَكَ؟» و«كَيْفَ تَكُونُ فَأُصَحِّبَكَ؟».

فإن قلت: فما بال الفعل لم ينصب في جواب الاستفهام في قول الله عز وجل: ﴿الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتُصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً﴾ [الحج، ٦٣]. قلت: لوجهين؛ أحدهما: أن الاستفهام هنا معناه الإثبات، والمعنى قد رأيت أن الله أنزل من السماء ماء، والثاني: أن إصباح الأرض مخضرة لا يتسبب عما دخل عليه الاستفهام، وهو رؤية المطر، وإنما يتسبب ذلك عن نزول المطر نفسه؛ فلو كانت العبارة أنزل الله من السماء ماء فتصبح الأرض مخضرة ثم دخل الاستفهام صحَّ النصب.

فإن قلت: يراد هذا الوجه قوله تعالى: ﴿أَعَجَزْتُ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ هَذَا الْغُرَابِ فَأُوْرِي سَوَاءَ أَخِي﴾ [المائدة، ٣١] فإن مُوارة السوأة لا يتسبب عما دخل عليه حرف الاستفهام، لأن العجز عن الشيء لا يكون سبباً في حصوله. قلت: ليس (أواري) منصوباً في جواب الاستفهام، وإنما هو منصوب بالعطف على الفعل المنصوب، وهو (أكون).

اللغة: «وفقني» أراد اهدني وأرشدني، «أعدل» أميل، «سنن» بفتح السين والنون جميعاً - هو الطريق، «الساعين» جمع ساع، وهو السائر.

الغراب: «رب» منادى بحرف نداء محذوف، والأصل يا ربي، فحذف ياء المتكلم اكتفاء بالكسرة التي قبلها «وفقني» وفق: فعل دعاء، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت، والنون للوقاية، والياء مفعول به، «فلا» الفاء فاء السببية، ولا: نافية، «أعدل» فعل مضارع منصوب بأن المضمرة وجوباً بعد فاء السببية، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا، «عن

فإن قلت : فقد جعله الزمخشري منصوباً في جواب الاستفهام !

قلت : هو غلط في ذلك .

وأما العَرَضُ فكقول بعض العرب « أَلَا تَقْعُ [ في ] الْمَاءِ فَتَسْبَحُ » وكقولك : أَلَا تَأْتِينَا فَتُحَدِّثُنَا » وقول الشاعر :

١٥٢- يَا ابْنَ الْكِرَامِ أَلَا تَدْنُو فَتُبْصِرَ مَا قَدْ حَدَّثُوكَ فَمَا رَأَيْ كَمَنْ سَمِعَا  
وأما التحضيض فكقولك : « هَلَّا اتَّقَيْتَ اللَّهَ تَعَالَى فَيَغْفِرَ لَكَ » و« هَلَّا أَسْلَمْتَ فَتَدْخُلَ الْجَنَّةَ » .

وهو والعَرَضُ مُتَقَارِبَانِ ، يجمعهما التنبيه على الفعل ، إلا أن في التحضيض زيادة توكيد وحث <sup>(١)</sup> .

وأما قوله تعالى : ﴿ لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصَّدَقَ ﴾ [المنافقون ، ١٠] فمن باب النصب في جواب الدعاء ، ولكن استعيرت فيه عبارة التحضيض أو العرض للدعاء .

سنن « جار ومجرور متعلق بأعدل ، وسنن مضاف و« الساعين » مضاف إليه ، « في خير » جار ومجرور متعلق بالساعين ، وخير مضاف و« سنن » مضاف إليه ، مجرور بالكسرة الظاهرة وسكنه لأجل الوقف .

الشَّاهِدُ فِيمَ : قوله « فلا أعدل » حيث نصب الفعل المضارع الذي هو قوله « أعدل » بأن المضمرة وجوباً بعد فاء السببية الواقعة في جواب فعل الدعاء الذي هو قوله وفق .

ومنه يتبين لك أيضاً أن الفصل بلا النافية بين الفاء والفعل لا يمنع من عمل النصب .

١٥٢- هذا بيت من البسيط ، وهذا الشاهد مما لم أقف على نسبته إلى قائل معين ، وقد أنشده الأشموني في باب إعراب الفعل ، والمؤلف في القطر (رقم ٢١) وابن عقيل (رقم ٣٢٦) .

اللُّغَةُ : « الكرام » جمع كريم ، ويراد به الجواد ، كما يراد به الأصيل ، « تدنو » تقرب ، وأراد به هنا النزول عليهم ، « راء » اسم فاعل فعله رأى بمعنى أبصر .

(١) اعلم أن بين العرض والتحضيض اجتماعاً وافتراقاً : فهما يجتمعان في أن كل واحد منهما طلب ، على معنى أن المتكلم طالب من مخاطب أن يحدث الفعل الذي بعد أداة العرض والتحضيض ، وهما يختلفان في أن العرض طلب مع رفع ولين ، والتحضيض طلب مع حث وإزعاج ، ولكل منهما مواضع تليق به .

وأما التَّمَنِّي فكقوله تعالى: ﴿يَلَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا﴾ [النساء، ٧٣]، وقول الشاعر:

١٥٣- \* أَلَا رَسُولَ لَنَا مِنْهَا فَيُخْبِرُنَا \*

فهذه أمثلة النصب بعد فاء السببية في هذه المواضع الثمانية.

لَمْ يَنْهَى: يقول لمخاطبه: لقد حدثك الناس عنا، وزعموا لك أنا قوم نكرم الضيف، وننزله خير منزل، فأنا أعرض عليك أن تزورنا وتلم بدارنا لتعرف حقيقة ما سمعته من أفواه المتحدثين عنا، ولتكون عارفًا بحالنا معرفة أكيدة؛ فإن المعرفة عن طريق السماع ليست كالمعرفة عن طريق المعاينة والمشاهدة.

الإِعْرَابُ: «يا» حرف نداء «ابن» منادى منصوب بالفتحة الظاهرة، وابن مضاف و«الكرام»، مضاف إليه، «ألا» أداة عرض، حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب، «تدنون» فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على الواو منع من ظهورها الثقل، «فتبصر» الفاء فاء السببية، تبصر: فعل مضارع منصوب بأن المضمره وجوبًا بعد فاء السببية، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وفاعل كل من تدنون وتبصر ضمير مستتر في كل منهما وجوبًا تقديره أنت، «ما» اسم موصول بمعنى الذي: مفعول به لتبصر، مبني على السكون في محل نصب، «قد» حرف تحقيق، «حدثوك» حدث: فعل ماضٍ، وواو الجماعة فاعله، وضمير المخاطب مفعول به أول، ولهذا الفعل مفعول ثانٍ محذوف هو رابط الصلة بالموصول، والتقدير: فتبصر الذي حدثوك، والجملة لا محل لها من الإعراب صلة الموصول، «فما» الفاء حرف دال على التعليل، وما: نافية، «راء» مبتدأ، «كمن» جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر المبتدأ، «سمعا» فعل ماضٍ، والألف للإطلاق، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازًا تقديره هو يعود إلى من المجرورة محلًا بالكاف، والجملة لا محل لها من الإعراب صلة من المجرورة محلًا بالكاف.

الشَّاهِدُ قِيَمُ: قوله «فتبصر» حيث نصب الفعل المضارع، الذي هو قوله تبصر، بأن المضمره وجوبًا بعد فاء السببية في جواب العرض المدلول عليه بقوله «ألا...».

١٥٣- هذا صدر بيت من البسيط لأمية بن أبي الصلت، وعجزه قوله:

\* مَا بُعِدُ غَايَتِنَا مِنْ رَأْسِ مُجْرَانَا \*

وهو من شواهد سيبويه (ج ١ ص ٤٢٠).

اللُّغَةُ: «ألا رسول لنا منها» رواية سيبويه والأعلم «ألا رسول لنا منا» وكلتا الروایتين صحيحة المعنى، وضمير المؤنثة في «منها» على هذه الرواية يعود إلى المقابر، مثلاً «غايتنا» أصل الغاية في



وأما النصب بعد واو المعية في المواضع المذكورة فسمِعَ في خمسة، وقاسه النحويون في ثلاثة .

فالخمس المسموع فيها أحدها النفي، كقوله تعالى: ﴿وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمَ الْقَاصِرِينَ﴾ [آل عمران، ١٤٢]، والمعنى والله أعلم: إنكم تجاهدون ولا تصبرون وتطمعون أن تدخلوا الجنة، وإنما ينبغي لكم الطمع في ذلك إذا اجتمع مع جهادكم الصبر على ما يصيبكم [فيه] فيعلم الله حينئذ ذلك واقعاً منكم، والواو من قوله تعالى: (ولما) واو الحال، والتقدير: بل أحسبتم أن تدخلوا الجنة وحالكم هذه الحالة .

والثاني: الأمر، كقوله:

سباق الخيل: الأمد الذي جعل مسافة للتسابق، «رأس مجرانا» أول ومبتدأ لإجرائنا الخيول، والمجرى - بضم الميم وسكون الجيم - مصدر ميمي بمعنى الإجراء، وتقول: أجرى الفارس فرسه إجراء، وقد ضرب الغاية والمجرى مثلاً .

لمعنى: يقول: إن الإنسان إذا مات لم يعرف مدة إقامته في القبر إلى أن يبعث، فتمنى أن يجيئه رسول من الأموات يخبره بحقيقة ذلك .

الأعراب: «ألا» كلمة أصلها مركبة من همزة الاستفهام ولا النافية للجنس، وصار معناها التمني، وبقي للا بعد ذلك التركيب ما كان لها قبله، وهو الإعمال، «رسول» اسم ألا مبني على الفتح في محل نصب، «لنا منها» جارن ومجروران يتعلقان بمحذوف خبر ألا، ويجوز تعليق الأول بمحذوف صفة لرسول، والثاني بمحذوف خبر ألا، «فيخبرنا» الفاء فاء السببية، يخبر: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة وجوباً بعد فاء السببية، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى رسول، وضمير المتكلم عن نفسه وغيره مفعول به ليخبر، «ما» اسم استفهام مبتدأ، مبني على السكون في محل رفع، «بعد» خبر المبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة، وبعد مضاف، وغاية من «غايئنا» مضاف إليه، وغاية مضاف وضمير المتكلم ومعه غيره مضاف إليه، «من رأس» جار ومجرور متعلق ببعده، ورأس مضاف، ومجرى من «مجرانا» مضاف إليه، ومجرى مضاف والضمير مضاف إليه .

الشاهد فيه: قوله «فيخبرنا» حيث نصب الفعل المضارع الذي هو يخبر، بأن مضمرة وجوباً بعد فاء السببية الواقعة في جواب التمني المدلول عليه بقوله «ألا . .» .

١٥٤- فَقُلْتُ: ادْعِي وَأَدْعُو؛ إِنَّ أُنْدَى  
وَالثَّالِثُ: النَّهْيُ، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ<sup>(١)</sup>:

١١٤- يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُعْلَمُ غَيْرَهُ هَلَّا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّغْلِيمِ  
أَبْدَأُ بِنَفْسِكَ فَأَنْهَاهَا عَنْ غِيَّهَا فَإِذَا انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمٌ  
فَهَذَاكَ يُسْمَعُ مَا تَقُولُ وَيُشْتَفَى بِالْقَوْلِ مِنْكَ وَيَنْفَعُ التَّغْلِيمُ

١٥٤- هذا بيت من الوافر، وقد اختلف العلماء في نسبة هذا البيت؛ فنسبه سيبويه (ج ١ ص ٤٢٦) إلى الأعشى، وبحث ديوانه فوجدته في زيادات الديوان، ولم يروه أبو العباس ثعلب فيما رواه من شعر الأعشى ميمون، ونسبه الأعلام في شرح شواهد إلى الخطيئة، ونسبه آخرون إلى دثار بن شيان النمري، ونسبه قوم إلى ربيعة بن جشم ونسبه القالي إلى الفرزدق، والبيت من شواهد ابن عقيل أيضًا (رقم ٣٢٧) والمؤلف في أوضحه (رقم ٥٠١).

قال أبو رجاء غفر الله له: وقد روى أبو السعادات ابن الشجري في أثناء مختار شعر الخطيئة كلمة عدتها ثلاثة عشر بيتًا ونسبها إلى دثار بن شيان النمري، أحد بني النمر بن قاسط يقولها في هجاء بني قريع، والبيت الشاهد تاسع أبياتها.

وقد رواه أبو البركات الأنباري في كتابه الإنصاف (ص ٣٠٦) برواية أخرى (ادعي وأدع فإن أُنْدَى) وهي رواية ابن الشجري، ومجازها عندهما أن «وأدع» مجزوم بلام الأمر محذوفة، أي: ادعني ولأدع - إلخ.

اللُّغَةُ: «أُنْدَى» أفعل تفضيل من قولهم: ندي صوته يندى ندى - من باب فرح - إذا بعد أمدته وامتد.

الانْعِرَابُ: «قلت» قال: فعل ماض، وضمير المتكلم فاعله، «ادعي» فعل أمر، وياء المخاطبة، فاعله، والجملة في محل نصب مقول القول، «وأدعو» الواو واو المعية، أدعو: فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوبًا بعد واو المعية، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبًا تقديره أنا، «إن» حرف توكيد ونصب، «أُنْدَى» اسم إن، «لصوت» جار ومجرور متعلق بأُنْدَى، وقيل: اللام زائدة، وأُنْدَى مضاف وصوت مضاف إليه، «أن» حرف مصدرية ونصب، «ينادي» فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة «داعيان»

(١) قد سبق ذكر هذه الأبيات كلها في (ص ٢٦٤) وبيننا ما فيها من قول، ولا حاجة بنا إلى إعادة شيء منه ههنا - ومحل الشاهد هنا قوله «وتأتي» حيث نصب الفعل المضارع - الذي هو قوله تأتي - بأن المضمرة وجوبًا بعد واو المعية الواقعة في جواب النهي المدلول عليه بقول «لا تنه...».

لَا تَنْه عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مَثْلَهُ عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ  
وتقول: « لا تأكل السمك وتَشْرَب اللبن » فإذا أردت بالواو عطف الفعل على  
الفعل جَزَمْتَ الثاني ، وكان شريك الأول في النهي ، وكأنك قلت : لا تفعل هذا ، ولا  
هذا وحينئذ فيلتقي ساكنان الباء واللام فتكسر الباء على أصل التقاء الساكنين ، وإن  
أردت عطف مصدر الفعل على مصدر مقدر مما قبله نصبت الفعل بأن مضمرة ، وكان  
النهي حينئذ عن الجمع بينهما ، وإن أردت الاستئناف رفعت الثاني .

والرابع : التمني ، كقوله تعالى : ﴿ يَلْتَمِنَا نُرَدُّ وَلَا نَكْذِبُ رَيْبًا وَنَكُونُ مِنَ  
الْمُؤْمِنِينَ ﴾<sup>(١)</sup> .

والخامس : الاستفهام ، كقوله وهو الحطيئة :

١٥٥- أَلَمْ أَكُ جَارَكُمْ وَيَكُونُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ الْمَوَدَّةُ وَالْإِحَاءُ

فاعل ينادي ، وأن مع ما دخلت عليه في تأويل مصدر خبر إن .

الشاهد في قوله « وأدعو » حيث نصب الفعل المضارع ، الذي هو قوله أدعو ، بأن المضمرة وجوباً  
بعد واو المعية الواقعة في جواب الأمر المدلول عليه بقوله « ادعي » .

١٥٥- هذا بيت من الوافر من كلمة للحطيئة يهجو فيها الزبرقان بن بدر وقومه ، ويمدح آل  
بغض بن شماس ، وهذا البيت أنشده سيبويه (ج ١ ص ٤٢٥) والمؤلف في القطر (رقم ٢٢)  
والأشموني في باب إعراب الفعل ، وابن عقيل (رقم ٣٢٩) .

الإعراب : « أَلَمْ » الهمزة للاستفهام التقريري ، لم : حرف نفي وجزم وقلب ، « أَكُ » فعل  
مضارع ناقص مجزوم بلم ، وعلامة جزمه سكون النون المحذوفة للتخفيف ، واسمه ضمير مستتر  
فيه وجوباً تقديره أنا ، « جاركُم » جار : خبر أَكُ منصوب بالفتحة الظاهرة ، وجار مضاف ، وضمير  
جماعة المخاطبين مضاف إليه ، « ويكون » الواو واو المعية ، يكون : فعل مضارع ناقص منصوب  
بأن المضمرة وجوباً بعد واو المعية ، « بيني » ، بين : ظرف متعلق بمحذوف خبر يكون تقدم على  
اسمه ، وبين مضاف وياء المتكلم مضاف إليه ، « وبينكم » ظرف معطوف بالواو على الظرف

(١) سورة الأنعام ، الآية : ٢٧ ، وقد قرأ حمزة وحفص في هذه الآية الكريمة بنصب « نكذب » ونصب « نكون »  
والاستشهاد لما نحن فيه يصلح بكل واحدة من الكلمتين ، خلافاً لمن زعم أن الاستشهاد لا يكون إلا في  
(ونكون) .

وينتصب الفعل المضارع بأن مضمرة جوازاً؛ لا وجوباً؛ بعد أربعة أحرف، وهي: الفاء، وثم، والواو، وأو، وذلك إذا عطفن على اسم صريح.

مثال ذلك بعد «أو» قول الله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَكَلِمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحْيًا أَوْ مِنْ وَرَآئِ حِجَابٍ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا فَيُوحِيَ بِإِذْنِهِ﴾ [الشورى، ٥١] يقرأ في السبع برفع (يرسل) ونصبه، وقال أبو بكر بن مجاهد المقرئ رحمه الله: قرئ ﴿لَوْ أَنَّ لِي بِكُمْ قُوَّةً أَوْ آوَى﴾ [هود، ٨٠] بنصب (آوي) ولا وجه له، ورد عليه ابن جني في مُحْتَسَبِهِ وغيره، وقالوا: وَجْهها كوجه قراءة أكثر السبعة ﴿أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا﴾ بالنصب، وذلك لتقدم الاسم الصريح، وهو (قُوَّة) فكأنه قيل: لو أن لي بكم قوة أو إيواء إلى ركن شديد.

ومثال ذلك بعد الواو قول مَيْشُون بنت بَحْدَل:

١٥٦- لَلْبُسِ عِبَاءَةٌ وَتَقَرَّرَ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ

السابق، وضمير المخاطبين مضاف إليه، «المودة» اسم يكون «والإخاء» معطوف عليه.

الشَّاهِدُ قِيَم: قوله «ويكون» حيث نصب الفعل المضارع، الذي هو قوله يكون، بأن المضمرة وجوباً بعد واو المعية الواقعة في جواب الاستفهام.

واعلم أن ههنا ثلاثة أشياء، الأول: أن الرواة متفقون على رواية هذا البيت بنصب «ويكون» والثاني: أن العلماء يختلفون في جواز نصب الفعل المضارع بعد فاء السببية وواو المعية في جواب الاستفهام التقريري، فمنهم من قال: نصب المضارع في جواب الاستفهام خاص بالاستفهام الحقيقي، والثالث: أن الاستشهاد بهذا البيت إنما يتم على مذهب من يرى التسوية بين الاستفهام التقريري والاستفهام الحقيقي، فأما على رأي من قال: ينتصب المضارع بعد الفاء أو الواو في جواب الاستفهام الحقيقي - فلا يكون في هذا البيت شاهد لما نحن فيه، ويكون انتصاب «يكون» بعد الواو في جواب النفي، وهو شاهد غير الذي أنشد الشارح البيت من أجله.

والخلاصة أن «يكون» في هذا البيت منصوب بأن مضمرة بعد واو المعية البتة، غاية ما في الباب أنه في جواب الاستفهام عند قوم، وفي جواب النفي عند قوم آخرين، ومن هنا تعرف السر في اتفاق الرواة على النصب.

١٥٦- هذا بيت من الوافر لامرأة اسمها ميسون بنت بحدل، وكانت امرأة من أهل البادية فتزوجها معاوية بن أبي سفيان ونقلها إلى الحاضرة فكانت تكثر من الحنين إلى أهلها، ويشد بها

الرواية فيه بنصب «تَقَرَّ» وذلك بأن مُضْمَرَةً، عَلَى أنه معطوف عَلَى اللبس، فكأنه قال: للبس [عباءة] وقرّة عيني .  
ومثال ذلك بعد الفاء قوله :

١٥٧- لَوْلَا تَوَقُّعُ مُعْتَرِّ فَأَرْضِيهِ مَا كُنْتُ أُوثِرُ إِنْ رَأَيْتَا عَلَى تَرَبِّ

الوجد إلى حالتها الأولى، البيت من شواهد سيبويه (ج ١ ص ٤٢٦) ولم ينسبه ولا نسبه الأعلام في شرح شواهد، وقد أنشده المؤلف في أوضحه (رقم ٥٠٤) وفي القطر (رقم ١٥) والأشموني في باب إعراب الفعل، وابن عقيل (رقم ٣٣٠) .

الإعراب: «اللبس» اللام لام الابتداء، لبس: مبتدأ، وليس مضاف و«عباءة» مضاف إليه، «وتَقَرَّ» الواو عاطفة، تقرر: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة جوازاً بعد واو العطف، «عيني» عين: فاعل تقرر، وياء المتكلم مضاف إليه، «أحب» خبر المبتدأ، «إلى» جار ومجرور متعلق بأحب، «من لبس» جار ومجرور متعلق بأحب أيضاً، وليس مضاف و«الشفوف» مضاف إليه .

الشاهد: قوله «وتقرر» حيث نصب الفعل المضارع - وهو قوله «تقرر» بأن المضمرة جوازاً بعد واو عاطفة على اسم خالص من التقدير بالفعل، وهو قوله لبس، وهذا الإضمار جائز لا واجب، يعني أنه يجوز لك أن تقول: ولبس العباءة وأن تقرر عيني، وإذا كان الاسم السابق مقدراً بالفعل لم يجز نصب المضارع بعد الواو، والاسم الذي يقدر بالفعل هو الوصف الصريح المقترن بأل، نحو «الحاضر فيحصل لي السرور أخي» فإن قولك الحاضر في تقدير قولك: الذي يحضر؛ فلا يجوز نصب المضارع الذي بعده، وهو يحصل .

ومن مجموع ما ذكرناه وذكره المؤلف تعلم أن السابق على الواو أو الفاء إما أن يكون اسماً صريحاً، وإما أن يكون اسماً غير صريح، بل هو فعل في تأويل الاسم؛ نحو قولك ما تأتينا فتحدثنا، فإن هذا الكلام في تأويل قولك: ما يكون منك إتيان فحديث، فإن كان اسماً صريحاً: فإما أن يكون خالصاً من التقدير بالفعل - وهو المصدر - وإما أن يكون مقدراً بالفعل - وهو الوصف المقرون بأل - فإن كان الاسم السابق غير صريح فإضمار أن المصدرية بعده واجب، ولا بد حينئذ من تقدم نفي أو طلب، وإن كان الاسم السابق صريحاً وكان مع ذلك خالصاً من التقدير بالفعل فإضمار أن المصدرية بعده جائز، وإن كان الاسم السابق صريحاً وكان مع ذلك مقدراً بالفعل فإضمار أن المصدرية بعده ممتنع .

١٥٧- هذا بيت من البسيط، وهو من الشواهد التي لم أقف لها على نسبة إلى قائل معين، وقد أنشده المؤلف في أوضحه (رقم ٥٠٥) والأشموني في باب إعراب الفعل، وابن عقيل (رقم ٣٣٢) .

ومثال ذلك بعد ثم قول الشاعر :

١٥٨- إِنِّي وَقَتْلِي سَلِيكًا ثُمَّ أَعْقَلَهُ كَالثُّورِ يُضْرَبُ لَمَّا عَافَتِ الْبَقْرُ  
وكانت العرب إذا رأت البقرة قد عافت ورود الماء تعمد إلى الثور فتضربه فتترد

اللغة: «توقع» ارتقاب وانتظار، «معتز» هو الفقير الذي يتعرض للمعروف، «أوتر» أفضل وأرجح، «إترابًا» مصدر أترب الرجل إذا استغنى «ترب» بفتحتين - وهو الفقر والحاجة، وهو مصدر ترب الرجل - من باب فرح - إذا افتقر.

الإعراب: «لولا» حرف يقتضي امتناع جوابه لوجود شرطه، «توقع» مبتدأ، وخبره محذوف وجوبًا، وتقديره موجود، وتوقع مضاف، و«معتز» مضاف إليه، «فأرضيه» الفاء عاطفة أرضي: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة جوازًا بعد الفاء، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبًا تقديره أنا، وضمير الغائب مفعول به، «ما» نافية، «كنت» كان: فعل ماض ناقص، وضمير المتكلم اسمه، «أوتر» فعل مضارع، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبًا تقديره أنا، وجملة الفعل وفاعله في محل نصب خبر كان، وجملة كان واسمه وخبره لا محل لها من الإعراب جواب لولا، «إترابًا» مفعول به لأوتر، «على ترب» جار ومجرور متعلق بأوتر.

الشاهد: قوله «فأرضيه» حيث نصب الفعل المضارع، الذي هو قوله «أرضي» بأن المضمرة جوازًا بعد الفاء العاطفة لأنها مسبقة باسم خالص من التقدير بالفعل وهو قوله توقع الذي هو مصدر، وهذا الإضمار جائز ولا واجب، وقد بينا ذلك بإيضاح في شرح الشاهد السابق.

١٥٨- هذا بيت من البسيط من كلام أنس بن مدركة الخثعمي، وهو من شواهد المؤلف في أوضحه (رقم ٥٠٧) والأشموني في باب إعراب الفعل وابن عقيل رقم (٣٣١) وانظره في أبيات أخرى في معناه في كتاب الحيوان للجاحظ (١ - ١٨).

اللغة: «سليكا» هو بضم السين وفتح اللام، وهو سليك بن السلكة - بزنة همزة - وهو أحد ذؤبان العرب وشذاذهم، وكما من حديثه أنه مر ببيت من خثعم وأهله خلوف فرأى امرأة شابة بضة فقال منها، فعلم بذلك أنس بن مدركة، فسار خلفه فأدركه وقتله، «أعقله» أي أؤدي ديتة، «الثور» ذكر البقر، «عافت البقر» كرهت، وقد ذكر المؤلف سبب هذا التعبير، وقد ذكر الجاحظ في الموضع الذي بيناه من الحيوان جملة صالحة من كلام العرب في ذلك، ويقال: الثور ضرب من نبات الماء تراه البقر فتعاف الورود استقذارًا للماء، فيضربه البقر لينحيه لكي ترد.

الإعراب: «إني» إن: حرف توكيد ونصب، وياء المتكلم اسمه، «وقتلي» الواو عاطفة، قتل: معطوف على اسم إن، وقتل مضاف وياء المتكلم مضاف إليه من إضافة المصدر إلى فاعله، «سليكا» مفعول به للمصدر، «ثم» حرف عطف، «أعقله» أعقل: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة جوازًا

البقر حينئذ الماء، ولا تمتنع منه؛ فإِذَا من الضرب أن يصيبها، وإنما امتنعوا من ضربها لضعفها عن حملها، بخلاف الثور.

وقولي «اسم صريح» احتراز من نحو «ما تأتينا فتحدثنا» فإن العطف فيه وإن كَانَ عَلَى اسم متقدم، فإننا قد قَدَّمْنَا أَنَّ التقدير ما يكون منك إتيان فحديث، لكن ذلك الاسم ليس بصريح؛ فإِضْمار أَنَّ هناك واجب لا جائز، بخلاف مسألتنا هذه؛ فإن إِضْمار أَنَّ جائز، بل نصَّ ابنُ مالكٍ في شرح العمدة عَلَى أَنَّ الإِظهارَ أَحْسَنُ من الإِضْمار.

ثم قلت: بَابُ - الْمَجْرُورَاتِ ثَلَاثَةٌ؛ أَحَدُهَا: الْمَجْرُورُ بِالْحَرْفِ، وَهُوَ: مِنْ، وَإِلَى، وَعَنْ، وَعَلَى، وَالْبَاءُ، وَاللَّامُ، وَفِي - مُطْلَقًا، وَالْكَافُ، وَحَتَّى: وَالْوَاوُ - لِلظَّاهِرِ مُطْلَقًا، وَالتَّاءُ لِلَّهِ وَرَبِّ مُضَافًا لِلْكَعْبَةِ أَوْ الْإِيَاءِ، وَكُنِيَ لِمَا اسْتِفْهَامِيَّةٌ أَوْ أَنَّ الْمُضْمَرَةَ وَصَلَتْهَا، وَمُنْذُ وَمُنْذُ لَزَمَنِ غَيْرِ مُسْتَقْبَلٍ وَلَا مُبْهَمٍ، وَرُبَّ لِضَمِيرٍ غَنِيَّةٍ مُفْرَدٍ مُذَكَّرٍ يُمَيِّزُ بِمَطَابِقٍ لِلْمَعْنَى قَلِيلًا، وَلِلمُنْكَرِ مَوْصُوفٍ كَثِيرًا.

وأقول: لما أَنهَيْتُ الْقَوْلَ فِي الْمَرْفُوعَاتِ وَالْمَنْصُوبَاتِ شَرَعْتُ فِي الْمَجْرُورَاتِ، وَقَسَمْتُهَا إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ: مَجْرُورٌ بِالْحَرْفِ، وَمَجْرُورٌ بِالْإِضَافَةِ، وَمَجْرُورٌ بِمَجَاوِرَةٍ مَجْرُورٍ، وَبَدَأْتُ بِالْمَجْرُورِ بِالْحَرْفِ لِأَنَّهُ الْأَصْلُ.

وإنما لم أذكر المجرور بالتَّبَعِيَّةِ كما فعل جماعة لأنَّ التَّبَعِيَّةَ ليست عندنا هي العاملة، وإنما العاملُ عاملُ المتبوع، وذلك في غير البدل، وعامل محذوف في باب البدل، فرجع الجرُّ في باب التوابع إلى الجر بالحرف والجر بالإضافة.

بعد ثم، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبًا تقديره أنا، وضمير الغائب العائد إلى سليك مفعول به، «كالثور» جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر إن، «يضرب» فعل مضارع مبني للمجهول، ونائب فاعله ضمير مستتر فيه جوازًا تقديره هو يعود إلى الثور، والجملة في محل نصب حال من الثور، «لما» ظرف بمعنى حين مبني على السكون في محل نصب وعامله يضرب، «عافت» عاف: فعل ماضٍ، والتاء للتأنيث، «البقر» فاعل عاف، والجملة من الفعل والفاعل في محل جر بإضافة لما الحينية إليها.

الشَّاهِدُ قِيم: قوله «ثم أعقله» حيث نصب الفعل المضارع، الذي هو قوله «أعقل» بأن المضمرة جوازًا بعد ثم، المسبوق باسم خالص من التقدير بالفعل، وهو قوله «قتل» الذي هو مصدر.

### وقسمت الحروف الجارة إلى ستة أقسام:

أحدها: ما يجزُّ الظاهر والمضمر، وبدأت به لأنه الأصل، وهو سبعة أحرف: مِنْ، وَإِلَى، وَعَنْ، وَعَلَى، وَالْبَاءُ، وَاللَّامُ، وَفِي، ومن أمثلة ذلك قوله تعالى: ﴿وَمِنْكَ وَمِنْ نُوحٍ﴾ [الأحزاب، ٧] ﴿إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ﴾ [المائدة، ٤٨، ١٠٥] ﴿إِلَيْهِ مَرْجِعُكُمْ﴾ [الأنعام، ٦٠] ﴿طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ﴾ [الانشقاق، ١٩] ﴿رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ﴾ [المائدة، ١١٩] ﴿وَعَلَيْهَا وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ﴾ [المؤمنون، ٢٢] ﴿ءَامِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾ [النساء، ١٣٦] ﴿ءَامِنُوا بِهِ﴾ [الإسراء، ١٠٧] ﴿لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾ [البقرة، ٢٨٤] ﴿لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾ [البقرة، ٢٥٥] ﴿كُلُّ لَمْ قَلْبُنُونَ﴾ [البقرة، ١١٦] ﴿وَفِي الْأَرْضِ ءَايَاتٌ لِلْمُوقِنِينَ﴾ [الذاريات، ٢٠] ﴿وَفِيهَا مَا شَتَّهِهِ الْأَنْفُسُ﴾<sup>(١)</sup>.

والثاني: ما لا يجزُّ إلا الظاهر، ولا يختص بظاهر معين، وهو ثلاثة: الكاف، وحتى، والواو.

والثالث: ما يجزُّ لفظتين بعينهما، وهو التاء؛ فإنها لا تجر إلا اسم الله عز وجل وربًا مضافًا إلى الكعبة أو إلى الباء، قال الله تعالى: ﴿قَالُوا تَأَلَّه تَفْتَوًا تَذَكَّرُ﴾ [يوسف، ٨٥] ﴿تَأَلَّه لَقَدْ ءَاثَرَكَ اللَّهُ عَلَيْنَا﴾ [يوسف، ٩٣] ﴿وَتَأَلَّه لَأَكِيدَنَّ أَصْنَمَكُمْ﴾ [الأنبياء، ٥٧] وقالت العرب «تَرَبَّ الكعبة» و«تَرَبِّي لأفعلن».

الرابع: ما يجزُّ فردًا خاصًا من الظواهر، ونوعًا خاصًا منها، وهي كي؛ فإنها لا تجر إلا أمرين؛ أحدهما «ما» الاستفهامية، وهي الفرْدُ الخاص، يقال لك «جِئْتُكَ أَمْسٍ» فتقول في السؤال عن علة المجيء: «لِمَ؟» أو «كَيْمَ؟» فكما أن «لمه» جار ومجرور كذلك «كَيْمَ» والأصل لما وكيفا، ولكن «ما» الاستفهامية متى دخل عليها حرف الجر حُذِفَتْ ألفها وجوبًا كما قال الله تعالى: ﴿فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرِنَهَا﴾ [النازعات، ٤٣] ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ [النبأ، ١] ﴿يَمَّ يَرْجِعُ الْمُرْسَلُونَ﴾ [النمل، ٣٥] وحسن في الوقف أن تردف بهاء السكت، كما قرأ البرزّي في هذه المواضع وغيرها، الثاني «أن» المضمرة وصلتها، وذلك هو النوع الخاص، وتقول: «جِئْتُكَ كي تُكْرِمَنِي» فإن

(١) سورة الزخرف، الآية: ٧١ والضمير يعود إلى الجنة دار النعيم.



قدرت كي تعليليةً فالنصب بأن المضمرة، وأن مع هذا الفعل في تأويل مصدر مجرور بكي، وكأنك قلت: جئتكَ للإكرام.

**الخامس:** ما يجر نوعًا خاصًا من الظواهر، وهو مُنْذُ ومُنْذُ؛ فإن مجرورهما لا يكون إلا اسم زمان، ولا يكون ذلك الزمان إلا معيّنًا، لا مُبْهَمًا، ولا يكون [ذلك] المعين إلا ماضيًا أو حاضرًا، لا مستقبلًا، تقول: «ما رأيته منذ يوم الجمعة» و«مُنْذُ يوم الجمعة» و«منذ يومنا» و«مذ يومنا» ولا تقول: «لا أراه منذ غد» و«لا مذ غد»، وكذا لا تقول «ما رأيته منذ وَقْتُ».

**السادس:** ما يجر نوعًا خاصًا من المضمرات، ونوعًا خاصًا من المظهرات، وهو «رُبُّ» فإنها إن جرّت ضميرًا فلا يكون إلا ضمير غيبة مفردًا مذكرًا مرادًا به المفرد المذكر وغيره، ويجب تفسيره بنكرة بعده مطابقة للمعنى المراد منصوبة على التمييز، نحو «رُبُّهُ رَجُلًا لَقِيْتُ» و«رُبُّهُ رَجُلَيْنِ» و«رُبُّهُ رَجَالًا» و«رُبُّهُ امْرَأَةً» و«رُبُّهُ امْرَأَتَيْنِ» و«رُبُّهُ نِسَاءً»، وكلُّ ذلك قليل، وإن جرّت ظاهرًا فلا يكون إلا نكرة موصوفة نحو «رُبُّ رَجُلٍ صَالِحٍ لَقِيْتُ» وذلك كثير.

**فإن قلت:** قد كان من حَقِّكَ أن تؤخر التاء في الذكر عن الحروف المذكورة بعدها؛ لاختصاص التاء باسم الله تعالى وربّ الكعبة، واختصاصهن إما بنوع أو نوعين أو فرد ونوع كما فصلت، وأصل حرف الجر أن لا يختص، والمختص بنوع أقرب إلى الأصل من مختص بفرد، وكان ينبغي أن يتقدم المختص بنوعين وهو رب، على المختص بفرد ونوع، وهي كي.

**قلت:** إنما ذكرت التاء إلى جانب الواو لأنها شريكتهما في القسم، فتأخيرها عنها قَطْعٌ للنظير عن نظيره، ولما أردت أن أذكر شيئًا من أحكام رُبِّ اقتضى ذلك تأخيرها لئلا يقع ذكر أحكامها فاصلاً بين هذه الحروف؛ وأيضًا فإنني ذكرت حكم رب في الحذف وذكرت حكم بقية الحروف في ذلك، فلو كانت رب مُقَدِّمة كان ذلك أيضًا قطعًا للنظير عن النظير بالنسبة إلى الأحكام.

**ثم قلت:** وَيَجُوزُ حَذْفُهَا مَعَهُ، فَيَجِبُ بَقَاءُ عَمَلِهَا، وَذَلِكَ بَعْدَ الْوَائِ كَثِيرٌ، وَالْفَاءِ وَبَلْ قَلِيلٌ، وَحَذْفُ اللَّامِ قَبْلَ كَي، وَخَافِضٌ أَنْ وَأَنْ مُطْلَقًا.

وأقول: لما ذكرت أن «رُبَّ» تدخل على المُنكَّرِ بينت أنه يجوز حذفها معه ، وأُشْرُثُ بهذا التقييد إلى أنها لا يجوز حذفها إذا دخلت على ضمير الغيبة ، ثم بينت أنها إذا حذفت وجب بقاء عملها ، وأن هذا الحكم - أعني حذفها وبقاء عملها - على نوعين : كثير ، وقليل ؛ فالكثير بعد الواو ، كقوله :

١٥٩- وَبَلَدٍ مُّغَبَّرَةٍ أَرْجَاؤُهُ      كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَآؤُهُ  
وقال :

١٦٠- وَلَيْلٍ كَمَنْوَجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ      عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي

١٥٩- هذا بيت من الرجز ، أو بيتان من مشطوره ، من كلام رؤية بن العجاج ، التميمي ، البصري ، أمضغ شعراء العرب للشَّيْخِ والقيصوم ، والمروئي في ديوان أراجيزه :

\* وَبَلَدٍ عَامِيَةٍ أَعْمَاؤُهُ \*

الإعراب: «وبلد» الواو واو رب ، بلد : مبتدأ مرفوع بضمه مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد ، «مغبرة» بالجر نعت لبلد باعتبار لفظه ، «أرجاؤه» أرجاء : فاعل بمغبرة ، وهو مضاف وضمير الغائب العائد إلى بلد مضاف إليه ، والبلد يجوز تذكيره وتأنثه ، وقد ورد بهما في القرآن الكريم ، قال تعالى : ﴿ وَالْبَلَدُ الطَّيِّبُ ﴾ [الأعراف ، ٥٨] ، وقال جل شأنه : ﴿ بَلَدَةٌ طَيِّبَةٌ ﴾ [سبا ، ١٥] ، «كأن» حرف تشبيه ونصب ، «لون» اسم كأن ، ولون مضاف وأرض من «أرضه» مضاف إليه ، وأرض مضاف ، وضمير الغائب العائد إلى البلد مضاف إليه ، «سماؤه» سماء : خبر كأن ، وهو مضاف والضمير مضاف إليه ، وهذا من عكس التشبيه ؛ لأن القصد تشبيه السماء - قد ثار الغبار عليها - بلون الأرض والتشبيه المقلوب مما يستملح عند علماء البلاغة إن اشتمل على نكتة .

الشَّاعِرُ قِيم: قوله «وبلد» حيث حذف حرف الجر الذي هو «رب» وأبقى عمله كما ترى بعد الواو ، وذلك في العربية كثير جدًا ، والشواهد عليه من كلام الموثوق بعريتهم لا يأتي عليها الحصر ؛ فمن ذلك قول امرئ القيس بن حجر الكندي في معلقته :

وَبَيْضَةِ خَدْرٍ لَا يُرَامُ خَبَاؤُهَا      تَمَتَّعْتُ مِنْ لَهْوٍ بِهَا غَيْرَ مُعْجَلٍ

ومنها الشاهدان رقم ١٦٠ و ١٦١ الآتيان ، وقول امرئ القيس في هذه المعلقة أيضًا :

وَوَادٍ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَفَرٍ قَطَعَتْهُ      بِهِ الدُّثْبُ يَغْوِي كَالْخَلِيعِ الْمَعِيلِ

١٦٠- هذا بيت من الطويل من كلام امرئ القيس بن حجر الكندي ، من معلقته المشهورة ،

وقوله :

١٦١- وَدَوِيَّةٌ مِثْلُ السَّمَاءِ اعْتَسَفَتْهَا وَقَدْ صَبَغَ اللَّيْلُ الْحَصَى بِسَوَادٍ  
والقليل بعد الفاء وبِل ، مثال ذلك بعد الفاء قولُ امرئ القيس :

١٦٢- فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعٍ فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُحَوِّلٍ

وقد أنشده المؤلف في أوضحه (رقم ٣١٤) والأشموني (رقم ٥٧٨) .

الإعراب : « وادويّة » الواو واو رب ، ليل : مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه بالزائد ، « كموج » جار ومجرور متعلق بمحذوف صفة ليل ، وموج مضاف ، و « البحر » مضاف إليه ، « أرخى » فعل ماض ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى الليل ، « سدوله » سدول : مفعول به لأرخى ، وسدول مضاف وضمير الغائب العائد إلى الليل مضاف إليه ، « عليّ بأنواع » جاران ومجروران يتعلق كل منهما بأرخى ، وأنواع مضاف ، و « الهموم » مضاف إليه ، « ليبتلي » اللام لام التعليل ، ويبتلي : فعل مضارع منصوب بأن المضمره جوازاً بعد اللام ، وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الياء منع من ظهورها معاملة المنصوب معاملة المرفوع ، وكان حقه أن ينصبه بالفتحة الظاهرة لأن الفتحة خفيفة على الياء ، كما علمت مما سبق .

الشّاهدُ فيهِ : قوله « وادويّة » حيث حذف حرف الجر الذي هو « رب » وأبقى عمله ، بعد الواو ، وذلك كثير جداً كما ذكرناه في شرح الشاهد السابق .

١٦١- هذا بيت من الطويل من كلام ذي الرمة ، واسمه غيلان بن عقبة ، العدوي ، البصري .

الإعراب : « ودوية » الواو واو رب ، دوية : مبتدأ ، مرفوع بضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه بالزائد ، « مثل » صفة لدوية ، ومثل مضاف و « السماء » مضاف إليه ، « اعتسفتها » فعل ماض وفاعل ومفعول ، والجملة في محل رفع خبر المبتدأ « وقد » الواو واو الحال ، قد : حرف تحقيق « صبغ » فعل ماض « الليل » فاعل صبغ « الحصى » مفعول به لصبغ « بسواد » جار ومجرور متعلق بصبغ ، والجملة في محل نصب حال .

الشّاهدُ فيهِ : قوله « ودوية » حيث حذف حرف الجر الذي هو « رب » وأبقى عمله ، بعد الواو ، وقد بينا مثله في شرح الشاهد السابق .

١٦٢- هذا بيت من الطويل ، وهذا الشاهد من كلام امرئ القيس بن حجر الكندي من معلقته المشهورة ، وهو من شواهد ابن عقيل (رقم ٢١٨) والمؤلف في كتابه أوضح المسالك (رقم ٣١٣) والأشموني (رقم ٥٧٦) ، وقد رواه سيبويه « ومثلك بكراً قد طرقت وتبيها » .

وفي رواية من روى بجر «مثل» و«مرضع»، وأما من رواه بنصبهما فمثلك مفعولٌ لطرقت، وحُبلى: بَدَل منه .  
ومثاله بعد «بَل» قوله :

١٦٣- \* بَل بَلْدٍ مِلْءُ الْفِجَاجِ قَتْمُهُ \*

اللُّغَةُ: «طرقت» جئت ليلاً، «تئاتم» جمع تيمة، وهي التعويذة التي توضع للصبي لئلا يمرض العين في زعمهم، «محول» اسم فاعل من قولهم: أحول الصبي، إذا أتى على ولادته حول .  
الإعراب: «فمثلك» الفاء حرف نائب عن رب، مثل: يروى هذا اللفظ منصوباً، ويروى مخفوضاً وعلى الروايتين جميعاً يجوز أن يكون مفعولاً مقدماً على عامله وهو قوله طرقت الآتي، فإن نصبته فهو منصوب بالفتحة الظاهرة، وإن خفضته فهو منصوب بفتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه بالزائد، ومثل مضاف وضمير المخاطبة مضاف إليه، «حبلى» بدل من مثلك أو نعت له، «قد» حرف تحقيق، «طرقت» فعل وفاعل، «ومرضع» معطوف على حبلى، ويجوز في رواية الجر وحدها أن يكون مثل مبتدأ مرفوعاً بضمه مقدرة، وجملة قد طرقت في محل رفع خبر، والرباط محذوف، والتقدير: قد طرقتها، وهذا الوجه أضعف وجوه الإعراب، لأن حذف الرباط مما اختلف النحاة في تجويزه، «فألهمتها» الفاء حرف عطف، وما بعده فعل وفاعل ومفعول به، «عن ذي» جار ومجرور متعلق بألهمي، وذي مضاف و«تئاتم» مضاف إليه، مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه لا ينصرف لصيغة منتهى الجموع، «محول» صفة لذي تئاتم .

الشَّاهِدُ فِيهِ: قوله «فمثلك» حيث حذف حرف الجر، الذي هو رب، وأبقى عمله، بعد الفاء، وهذا إما يتم على رواية جر «مثل» سواء أ جعلت «مثل» مفعولاً به تقدم على عامله - وهو الأرجح - أم جعلته مبتدأ خبره الجملة التي بعده، مع ما في هذا الوجه من الضعف على ما قدمنا بيانه .

ومن العلماء من ذكر أن «رب» لم تضر بعد الفاء إلا في بيتين، أحدهما هذا البيت على اختلاف في روايته كما ذكرنا لك عند الكلام على نسبته وتخريجه، والآخر قول الشاعر :

فُحُورٌ قَدْ لَهَوْتُ بِهِنَّ عَيْنٍ نَوَاعِمٍ فِي الْمُرُوطِ وَفِي الرِّبَاطِ

١٦٣- هذا بيت من الرجز المشطور، وهو من كلام رؤبة بن العجاج، وهو من شواهد ابن عقيل (رقم ١١٩) والأشموني (رقم ٥٧٤) .

اللُّغَةُ: «الفجاج» جمع فج، وهو الطريق الواسع، ومنه قوله تعالى: ﴿يَأْتِيكَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٌ﴾، «قتمه» أصله قتامه، فخفضه بحذف الألف، والقتام - بزنة سحاب - الغبار، وبعد

ثم يبيّن أن حذف حرف الجر لا يختص بزب، بل يجوز في حرف آخر في موضع خاص، وفي جميع الحروف في موضعين خاصين.

أما الأول ففي لام التعليل؛ فإنها إذا جرّت كي المصدرية وصلّتها جاز لك حذفها قياساً مطرداً، ولهذا تسمع النحويين يُجيزون في نحو «جئت كي تُكرمني» أن تكون [كي] تعليلية وأن مضمرة بعدها، وأن تكون كي مصدرية واللام مقدّرة قبلها.

وأما الثاني فإذا كان المجرور أن وصلّتها أو أن وصلّتها، فالأول كقولك «عجبت أنك فاضل» أي: من أنك، وقال الله تعالى: ﴿وَبَشِّرِ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرَىٰ﴾ [البقرة، ٢٥] ﴿وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ فَلَا تَدْعُوا﴾ [البقرة، ١٨] أي: بأن لهم جنات، لأن المساجد لله، والثاني كقولك «عجبت أن قام زيد» أي: من أن قام، وقال الله تعالى: ﴿فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ أَنْ يَطَّوَّفَ بِهِمَا﴾ [البقرة، ١٥٨] أي: في أن يطوف بهما ﴿يُخْرِجُونَ الرَّسُولَ وَإِيَّاكُمْ أَنْ تُؤْمِنُوا بِاللَّهِ﴾ [الممتحنة، ١] أي: لأن تؤمنوا وقيل في ﴿يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمُ أَنْ تَضِلُّوا﴾ [النساء، ١٧٦]: أن الأصل لثلاث تضلوا؛ فحذفت اللام الجارة ولا النافية، وقيل: الأصل كراهة أن تضلوا؛ فحذف المضاف، وهذا أسهل، وقال الله تعالى: ﴿وَتَرَعْبُونَ أَنْ تَنكَحُوهُنَّ﴾ [النساء، ١٢٧] أي: في أن تنكحوهن، أو عن أن تنكحوهن، على خلاف في ذلك بين أهل التفسير.

الشاهد قوله: \* لَا يُشْتَرَى كَتَانُهُ وَجَهْرُمُهُ \*

والكتان: معروف، والجهرم - بزنة جعفر - البساط

الإعراب: «بل» حرف نائب عن رب، «بلد» مبتدأ، مرفوع بضمّة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه بالزائد الذي هو رب المحذوف، «ملء» مبتدأ ثان، وملء مضاف و«الفجاج» مضاف إليه، «قتمه» قتم: خبر المبتدأ الثاني. ويجوز في هذه الجملة العكس فيكون قتم مبتدأ ومثل خبره مقدّمًا، وقتم مضاف، وضمير الغائب مضاف إليه، وجملة هذا المبتدأ وخبره في محل رفع أو جر صفة لبلد، «لا» نافية، «يشترى» فعل مضارع مبني للمجهول «كتانه» كتان: نائب فاعل يشترى، وكتان مضاف وضمير الغائب مضاف إليه، وخبر المبتدأ الواقع بعد بل في بيت من أبيات القصيدة يقع بعد البيت الشاهد بكثير «انظر ديوان أراجيزه ص (١٥٠).

ثم قلت : الثاني المَجْرُورُ بِالْإِضَافَةِ كـ « غَلَامٌ زَيْدٌ » وَيَجْرُدُ الْمُضَافُ مِنْ تَنْوِينٍ أَوْ نُونٍ تُشَبِّهُهُ مُطْلَقًا ، وَمِنْ التَّعْرِيفِ إِلَّا فِيمَا مَرَّ ، وَإِذَا كَانَ الْمُضَافُ صِفَةً وَالْمُضَافُ إِلَيْهِ مَعْمُولًا لَهَا سُمِّيَتْ لَفْظِيَّةً وَغَيْرَ مَحْضَةٍ ، وَلَمْ تُقَدْ تَعْرِيفًا وَلَا تَخْصِيصًا ، كـ « صَارِبٌ زَيْدٌ » وَ« مُعْطِي الدِّينَارِ » وَ« حَسَنُ الْوَجْهِ » ، وَإِلَّا فَمَعْنَوِيَّةٌ وَمَحْضَةٌ ، تُفِيدُهُمَا ، إِلَّا إِذَا كَانَ الْمُضَافُ شَدِيدَ الْإِنْهَامِ كَغَيْرِ وَمِثْلِ وَخَذِنِ ، أَوْ مَوْضِعُهُ مُسْتَحَقًّا لِلتَّكْرَرِ كـ « جَاءَ [ زَيْدٌ ] وَخَذَهُ » وَ« كَمْ نَاقَةٌ وَفَصِيلَهَا لَكَ » وَ« لَا أَبَا لَهُ » فَلَا يَتَعَرَّفُ . وَتَقْدَرُ بِمَعْنَى « فِي » نَحْوُ : « بَلْ مَكْرُ أَلَيْلٍ وَالنَّهَارِ » وَ« عُثْمَانُ شَهِيدُ الدَّارِ » وَبِمَعْنَى « مِنْ » فِي نَحْوِ : « خَاتَمٌ حَدِيدٌ » وَيَجُوزُ فِيهِ النَّصْبُ فِي الثَّانِي وَإِتْبَاعُهُ لِلأَوَّلِ ، وَبِمَعْنَى اللَّامِ فِي الْبَاقِي .

وأقول : الثاني من أنواع المجرورات : المجرور بالإضافة .

والإضافة في اللغة : الإسنادُ ، قال امرؤ القيس :

١٦٤- فَلَمَّا دَخَلْنَاهُ أَضَفْنَا ظُهُورَنَا إِلَى كُلِّ حَارِيٍّ جَدِيدٍ مُشْطَبٍ

الشَّاهِدُ فِيهِ : قوله « بل بلد » حيث حذف حرف الجر ، الذي هو رب ، وأبقى عمله بعد بل ، وذلك قليل .

ومثله قول رؤبة بن العجاج أيضًا .

\* بَلْ مَهْمَهُ قَطَعْتُ إِثْرَ مَهْمِهِ \*

١٦٤- هذا بيت من الطويل من كلام امرئ القيس بن حجر الكندي من قصيدته التي فاخر بها علقمة الفحل ، وقد سبق ذكر مطلعها من شرح الشاهد ٧٣ وقبل البيت قوله :

فَقُلْنَا لِغَثِيَانِ كِرَامٍ : أَلَا انْزِلُوا فَعَالُوا عَلَيْنَا فَضْلَ ثَوْبٍ مُطْنَبٍ

اللُّغَةُ : « عالوا » رفعوا ، « مطنب » مشدود بالحبال ، « أضفنا » أسندنا ، « الحاري » المنسوب إلى الحيرة ، وأراد رجالًا تصنع بها ، « مشطب » مخطط .

الاعْرَابُ : « لما » ظرفية بمعنى حين تتعلق بقوله أضفنا الآتي ، وهي مبنية على السكون في محل نصب ، « دخلناه » فعل وفاعل ومفعول ، والجملة في محل جر بإضافة لما إليها ، « أضفنا » فعل وفاعل ، « ظهورنا » مفعول به لأضاف ، وظهور مضاف والضمير مضاف إليه ، « إلى كل » جار ومجرور

أي: لَمَّا دخلنا هذا البيت أَسْنَدْنَا ظهورنا إلى كل رَحْلٍ منسوب إلى الحِجْرَةِ مَخْطُطٍ فيه طرائق .

وفي الاصطلاح: إسنادُ اسم إلى غيره، عَلَى تنزيل الثاني من الأول منزلة تنوينه، أو ما يقوم مَقَامَ تنوينه، ولهذا وجب تجريدُ المضاف من التنوين في نحو: «غُلَامٌ زَيْدٌ» ومن النون في نحو: «غُلَامِي زَيْدٌ» و«ضَارِبِي عَمْرٍو»، قال الله تعالى: ﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ﴾ [المسد، ١] ﴿إِنَّا مُرْسِلُوا النَّاقَةِ﴾ [الفر، ٢٧] ﴿إِنَّا مُهْلِكُوا أَهْلَ هَذِهِ الْقَرْيَةِ﴾ [العنكبوت، ٣١]، وذلك لأن نون المثنى والمجموع عَلَى حَدِّهِ قائمةٌ مَقَامَ تنوين المفرد .

والى هذا أَشْرْتُ بقولي «ويجرد المضاف من تنوين أو نون تشبيهه» .

واحتزْتُ بقولي «تشبيهه» من نون المفرد وجمع التكسير، كشيطان، وشياطين، تقول: شيطانُ الإنسِ شَرٌّ مِنْ شَيَاطِينِ الْجِنِّ؛ فتثبت النون فيهما، ولا يجوز غير ذلك . وقولي «مطلقاً» أَشْرْتُ [به] إلى أنها قاعدة عامة لا يستثنى منها شيء، بخلاف القاعدة التي بعدها .

وكما أن الإضافة تستدعي وَجُوبَ حذفِ التنوين والنون المشبهة له، كذلك تستدعي وجوبَ تجريدِ المضاف من التعريف، سواء كَانَ التعريف بَعْلَامَةً لفظية أم بأمرٍ معنوي: فلا تقول: الغلامُ زيد، ولا زيدُ عمرو، مع بقاء زَيْدٍ عَلَى تعريف العلمية، بل يجب أن تجرد الغلام من آل، وأن تعتقد في زَيْدٍ الشيوع والتكثير، وحينئذٍ يجوز لك إضافتهما<sup>(١)</sup>، وهذه هي القاعدة التي تقدمت الإشارة إليها آنفاً .

والذي يُسْتَثْنَى منها مسألة «الضَّارِبِ الرَّجُلِ» و«الضَّارِبِ رَأْسِ الرَّجُلِ» و«الضَّارِبَا

متعلق بأضاف، وكل مضاف و«حاري» مضاف إليه، «جديد، مشطب» نعتان لكل حاري .

الشَّاهِدُ قِيَمُ: قوله «أضفنا» فإن معناه أسندنا؛ فيكون معنى الإضافة - التي هي مصدر أضاف - الإسناد، وذلك ظاهر .

(١) وذلك كما في قول الشاعر، وهو من شواهد الأشموني (رقم ١٣٠) .

عَلَا زَيْدُنَا يَوْمَ النَّقَا رَأْسَ زَيْدِكُمْ بِأَبْيَضٍ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ يَمَانُ

زَيْدٌ» و«ضَارِبُ زَيْدٍ» وقد تقدم شَرْحُهُنَّ في فصل المحلى بآل<sup>(١)</sup>؛ فأغنى ذلك عن إعادته؛ فلذلك قلت: «إلا فيما استثنى» أي: إلا فيما تقدم لي استثناءؤه.

ثم بينت بعد ذلك أن الإضافة قسمين: مَحْضَةٌ، وغير مَحْضَةٍ.

وأن غير المحضة عبارة عما اجتمع فيها أمران: أمر في المضاف، وهو كونه صفة، وأمر في المضاف إليه، وهو كونه معمولاً لتلك الصفة، وذلك يقع في ثلاثة أبواب: اسم الفاعل، ك«ضَارِبِ زَيْدٍ» واسم المفعول، ك«مُعْطَى الدَّيْنَارِ» والصفة المشبهة، ك«حَسَنَ الْوَجْهِ» وهذه الإضافة لا يستفيد بها المضاف تعريفاً ولا تخصيصاً، أما أنه لا يستفيد تعريفاً فبالإجماع، ويدل عليه أنك تصف به النكرة فتقول: «مَرَزْتُ بِرَجُلٍ ضَارِبِ زَيْدٍ» وقال الله تعالى: ﴿هَدْيًا بَلِغَ الْكَعْبَةِ﴾ [المائدة، ٩٥] ﴿هَذَا عَارِضٌ مُّمْطَرًا﴾ [الأحاف، ٢٤] إن لم تعرب (ممطرنا) خبراً ثانياً، ولا خبراً لمبتدأ محذوف، وأما أنه لا يستفيد تخصيصاً فهو الصحيح، وزعم بعض المتأخرين أنه يستفيدة، بناء على أن «ضَارِبِ زَيْدٍ» أخَصُّ من «ضَارِبِ» والجواب أن «ضَارِبِ زَيْدٍ» ليس فرعاً عن «ضارب» حتى تكون الإضافة قد أفادته التخصيص، وإنما هو فرع عن «ضَارِبِ زَيْدًا» بالتنوين والنصب، فالتخصيص حاصل بالمعمول أَصَفَتْ أَمْ لَمْ تُصِفْ.

وإنما سُمِّيَتْ هذه الإضافة غير محضة لأنها في نية الانفصال؛ إذ الأصل «ضَارِبِ زَيْدًا» كما بينا، وإنما سميت لفظية لأنها أفادت أمراً لفظياً، وهو التخفيف؛ فإن «ضَارِبِ زَيْدٍ» أَخَفُّ من «ضَارِبِ زَيْدًا».

وأن الإضافة المحضة عبارة عما انتفى منها الأمران المذكوران أو أحدهما، مثال ذلك «غُلَامُ زَيْدٍ» فإن الأمرين فيهما منتفیان، و«ضَرْبُ زَيْدٍ» فإن المضاف إليه وإن كَانَ معمولاً للمضاف لكن المضاف غير صفة، و«ضَارِبِ زَيْدٍ أَمْسٍ» فإن المضاف وإن كَانَ صفة لكن المضاف إليه ليس معمولاً لها؛ لأن اسم الفاعل لا يعمل إذا كَانَ بمعنى الماضي؛ فهذه الأمثلة الثلاثة وما أشبهها تسمى الإضافة فيها مَحْضَةٌ - أي: خالصة من شائبة الانفصال - ومعنوية، لأنها أفادت أمراً معنوياً، وهو تعريف المضاف

(١) انظر (١٨٥) وما بعدها من هذا الكتاب.



إِنْ كَانَ المضاف إليه معرفة ، نحو : « غُلَامُ زَيْدٍ » وتخصيصه إِنْ كَانَ نكرة نحو « غُلَامُ امرأةٍ » اللهم إلا في مسألتين ، فإنه لا يتعرف ، ولكن يتخصص .

إحداهما : أن يكون المضاف شديد الإبهام ، وذلك كغَيْرٍ ومِثْلٍ وشَبَّهِه ونَحْدَنٍ- بكسر الخاء المعجمة وسكون الدال المهلهلة- بمعنى صاحب .

والدليل عَلَى ذلك أنك تَصِفُ بها النكرات ؛ فتقول « مَرَزْتُ بِرَجُلٍ غَيْرِكَ ، وَبِرَجُلٍ مِثْلِكَ ، وَبِرَجُلٍ شَبَّهِكَ ، وَبِرَجُلٍ نَحْدَنِكَ » قال الله تعالى : ﴿ رَبَّنَا أَخْرِجْنَا نَعْمَلْ صَدَقَاتٍ غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ ﴾ [فاطر، ٣٧] .

الثانية : أن يكون المضاف في موضع مستحق للنكرة ، كأن يقع حالاً أو تمييزاً أو اسماً للا نافية للجنس ؛ فالحال كقولهم « جَاءَ زَيْدٌ وَحَدَهُ » والتمييز كقولهم « كَمْ نَاقَةً وَفَصِيلَةً » فكم : مبتدأ ، وهي استفهامية ، وَنَاقَةٌ : منصوب عَلَى التمييز ، وفصيلها : عاطف ومعطوف ، والمعطوف عَلَى التمييز تمييز ، واسم « لا » كقولك « لَا أَبَا لَزَيْدٍ » و« لَا غُلَامِي لِعَمْرٍو » . فَإِنَّ الصحيح أنه من باب المضاف ، واللام مُقْحَمَةٌ ، بدليل سقوطها في قول الشاعر :

١٦٥- أَبَا لَمُوتٍ الَّذِي لَا بُدَّ أُنِّي مُلَاقٍ- لَا أَبَاكَ- تُخَوِّفِينِي

١٦٥- هذا بيت من الوافر ، وهو من كلام أبي حية النمري .

الإنراب : « أَبَا لَمُوتٍ » الهمزة للاستفهام ، بالموت : جار ومجرور متعلق بقوله تخوفيني في آخر البيت ، « الذي » اسم موصول نعت للموت ، مبني عَلَى السكون في محل جر ، « لا » نافية للجنس « بد » اسم لا ، مبني عَلَى الفتح في محل نصب ، « أُنِّي » أن : حرف توكيد ونصب ، وياء المتكلم اسمه « ملأق » خبر أن ، وأن مع اسمها وخبرها في تأويل مصدر مجرور بحرف جر محذوف ، والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر لا ، ولا مع اسمها وخبرها جملة لا محل لها صلة الموصول ، والعائد ضمير منصوب بملاق ، أي : أَبَا لَمُوتٍ الَّذِي لَا فَرَارَ مِنْ كُونِي مَلَاقِيهِ ، « لا » نافية للجنس ، « أَبَاكَ » اسم لا منصوب بالألف نياية عن الفتحة لأنه من الأسماء الخمسة ، وأبا مضاف والكاف ضمير المخاطبة مضاف إليه ، وخبر لا محذوف ، والجملة لا محل لها معترضة بين المعمول الذي هو الجار والمجرور والعامل الذي هو قوله تخوفيني ، « تخوفيني » فعل مضارع مرفوع بالنون المحذوفة تخفيفاً ، وياء المخاطبة فاعل ، والنون الموجودة للوقاية ، والياء التي بعد النون مفعول به .

التأهيد فيم : في هذا البيت شاهدان للنحاة :

فهذه الأنواع كلها نكرات ، وهي في المعنى بمنزلة قولك : جاء زيدٌ منفردًا ، وكم

أحدهما يتعلق به غرض المؤلف ههنا ، وهو في قوله « لا أباك » حيث استعمل كلمة « أبأ » اسمًا للا النافية للجنس ، وأضافها إلى ضمير المخاطبة ، فيكون قولهم « لا أبأ لك » من باب الإضافة واللام مقحمة بين المضاف والمضاف إليه ، وهذا أحد أقوال كثيرة في هذا التعبير ، وليس من شأننا في هذه العجالة أن نفصل لك الأقوال ، وبحسبنا أن نبين كلام المؤلف ، ولم نعلم أنه قد جاء في العربية مثل بيت الشاهد مما أضيف إليه « أبأ » صراحة إلا قول مسكين الدارمي في بعض رواياته :

وَقَدْ مَاتَ شَمَّاخٌ وَمَاتَ مُزْرَدٌ وَأَيُّ كَرِيمٍ لَا أَبَاكَ مُخَلَّدٌ

والشاهد الثاني - وليس مما يتعلق به غرض المؤلف في هذا الموضع - في قوله : « تخوفيني » حيث حذف نون الرفع ، وأبقى نون الوقاية ، والذي سوغ هذا الحذف هو اجتماع المثليين ، وأصل العبارة « تخوفيني » بنونين إحداهما نون الرفع والثانية نون الوقاية ، وللعرب في مثل هذا ثلاث طرق :

الأولى : أن يثبتوا النونين جميعًا بحالهما ؛ فيقولون : أتخوفوني أيها الرجال ، وتقول : أتخوفيني يا هند ، وهذه الطريق هي الأصل ، وعليها غالب استعمالهم ، وعلى ذلك جاء قوله تعالى : ﴿ أَعِدَانِي أَنْ أُخْرَجَ ﴾ [سورة الأحقاف ، الآية : ١٧] .

الطريق الثانية : أن يثبتوا النونين جميعًا أيضًا ، ولكنهم يدغمون إحداهما في الأخرى وقد جاءت هذه اللغة في القرآن الكريم في قوله تعالى : ﴿ قُلْ أَغْيَرَ اللَّهُ تَأْمُرُوهَ أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ ﴾ [سورة الزمر ، الآية : ٦٤] .

والطريق الثالثة : أن يحذفوا إحدى النونين ، وللعلماء خلاف في المحذوفة منهما ، والصحيح أن المحذوفة منهما هي نون الرفع ، وقد وردت على هذه الطريقة جملة صالحة من الشواهد ، منها هذا البيت الذي استشهد به المؤلف ههنا ، وقد قرئ قوله تعالى : ﴿ فِيمَ بُشِّرُونَ ﴾ [الحجر ، ٥٤] - بنون واحدة قبل الياء على هذه اللغة .

ومن شواهد هذه الطريقة قول الشاعر ، وهو من شعر الحماسة :

أَنَا الَّذِي يَجِدُونِي فِي ضُدُورِهِمْ لَا أَزْتَقِي صَدْرًا مِنْهَا وَلَا أَرُدُّ

الأصل : أنا الذي يجدونني .

وقد حذفت نون الرفع من غير أن يكون معها نون الوقاية في قول الآخر :

أَيْسْتُ أَسْرِي وَتَبَيْتِي تَذُلُّكِي شَعْرُكَ بِالْعَنْبَرِ وَالْمِسْكِ الذِّكِي

فإن الأصل : وتبينين تذلكين شعرك - إلخ .

نَاقَةً وَفَصِيلًا لَهَا ، وَلَا أَبًا لَكَ .

ثم بينت أن الإضافة المعنوية على ثلاثة أقسام : مقدرة بفي ، ومقدرة بمن ، ومقدرة باللام :

فالمقدرة بفي ضابطها : أن يكون المضاف إليه ظرفاً للمضاف ، نحو قول الله تعالى : ﴿ بَلْ مَكْرٌ آلِيلٌ وَالنَّهَارِ ﴾ [سبا، ٣٣] ﴿ تَرَبُّصُ أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ ﴾ [البقرة، ٢٢٦] ونحو قولك « عُثْمَانُ شَهِيدُ الدَّارِ » ، و« الْحُسَيْنُ شَهِيدُ كَرْبَلَاءَ » و« مَالِكٌ عَالِمُ الْمَدِينَةِ » وأكثر النحويين لم يثبت مجيء الإضافة بمعنى في .

والمقدرة بمن ضابطها : أن يكون المضاف إليه كلاً للمضاف وصالحاً للإخبار به عنه ، نحو قولك « هَذَا خَاتَمُ حَدِيدٍ » ألا ترى أن الحديد كل ، والخاتم جزء منه ، وأنه يجوز أن يقال : الخاتم حديد ، فيخبر بالحديد عن الخاتم ؟

وبمعنى اللام فيما عدا ذلك ، نحو : « يَدُ زَيْدٍ » و« غُلَامُ عَمْرٍو » و« ثَوْبُ بَكْرِ » .

ثم قلت : الثالثُ الْمَجْرُورُ لِلْمَجَاوَرَةِ ، وَهُوَ شَاذٌ ، نَحْوُ : « هَذَا جُحْرُ ضَبِّ خَرِبٍ » . وَقَوْلُهُ :

\* يَا صَاحِبَ بَلْعِ ذَوِي الزَّوْجَاتِ كُلَّهُنَّ \*

وَلَيْسَ مِنْهُ ﴿ وَأَمْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلِكُمْ ﴾ [المائدة، ٦] عَلَى الْأَصَحِّ .

وأقول : الثالث من أنواع المجمرات : ما جُرَّ لمجاورة المجرور ، وذلك في بابي النعت والتأكيد ، قيل : وباب عطف النسق .

فأما النعت ففي قولهم : « هَذَا جُحْرُ ضَبِّ خَرِبٍ »<sup>(١)</sup> روى بخفض « خرب » لمجاورته للضب ، وإنما كَانَ حقه الرفع ، لأنه صفة للمرفوع ، وهو الْجُحْرُ ، وَعَلَى الرفع أكثر العرب .

وأما التوكيد ففي نحو قوله :

(١) قد ورد من ذلك قول امرئ القيس :

كَأَنَّ تَسِيرًا فِي عَرَائِينَ وَبَلِيهِ      كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ

فخفض « مزمل » مع أنه وصف « كبير » المرفوع ، لمجاورته لقوله « بجاد » المحفوض .

## ١٦٦- يَا صَاحِ بَلِّغْ ذَوِي الزَّوْجَاتِ كُلَّهُمْ أَنْ لَيْسَ وَضَلَّ إِذَا انْحَلَّتْ عُرَى الذَّنْبِ

فكلُّهم : توكيد لذوي ، لا للزوجات ، وإلا لقال كلهنَّ ، وذوي : منصوب على المفعولية ، وكان حق « كلهم » النصب ، ولكنه خفض لمجاورة المخفوض .

وأما المعطوف فكقوله تعالى : ﴿ إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ ﴾ [المائدة، ٦] . في قراءة مَنْ جر الأرجل لمجاورته للمخفوض وهو الرؤوس ، وإنما كَانَ حقه النصب ، كما هو في قراء جماعة آخرين ، وهو [ منصوب ] بالعطف على الوجوه والأيدي ، وهذا قول جماعة من المفسرين والفقهاء .

وخالَفَهُم في ذلك المحققون ، ورأوا أَنَّ الخفض على الجوار لا يحسن في المعطوف ؛ لأن حرف العطف حاجزٌ بين الاسمين ومُبْطِلٌ للمجاورة ، نعم لا يمتنع في

## ١٦٦- هذا بيت من البسيط ، ولم أجد أحدًا نسب هذا البيت إلى قائل معين .

الإعراب : « يا » حرف نداء « صاح » منادى مرخم ، وأصله صاحب ، وقيل : أصله صاحبي ، « بلغ » فعل أمر ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبًا تقديره أنت ، « ذوي » مفعول به لبلغ منصوب بالياء نيابة عن الفتحة لأنه جمع مذكر سالم ، وذوي مضاف و« الزوجات » مضاف إليه ، « كلهم » كل : توكيد لذوي ، منصوب بفتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المجاورة ، وكل مضاف وضمير الغائبين مضاف إليه ، « أن » مخففة من الثقيلة ، واسمها ضمير شأن محذوف ، والتقدير : أنه ، أي الحال والشأن ، « ليس » فعل ماض ناقص ، « وصل » اسم ليس وخبرها محذوف ، والجملة من ليس واسمها وخبرها في محل رفع خبر أن ، « إذا » ظرفية تضمنت معنى الشرط ، « انحلت » انحلت : فعل ماض ، والتاء علامة التأنيث ، « عرى » فاعل انحلت ، وعرى مضاف و« الذنب » مضاف إليه ، وجملة انحلت وفاعله في محل جر بإضافة إذا إليها ، وجواب إذا محذوف يدل عليه سياق الكلام ، وتقدير العبارة : إذا انحلت عرى الذنب فليس وصل موجودًا .

الشَّاهِدُ فِيهِ : قوله « كلهم » فإن الرواية في هذه الكلمة بجر كل ، مع أنها توكيد لذوي المنصوب على المفعولية ، والتوكيد يتبع المؤكد في إعرابه ، فكان حقه أن ينصب كلاً لذلك ، ولكنه لما وقع مجاورًا للزوجات المجرور بالإضافة جره لمناسبة الجوار ، ويسمى ذلك « الجر بمجاورة المجرور » ، أو « الجر للمجاورة » وهو شاذ لا يقاس عليه .

القياس الخفضُ عَلَى الجوار في عطف البيان ؛ لأنه كالنعت والتوكيد في مجاورة المتبوع ، وينبغي امتناعه في البدل ؛ لأنه في التقدير من جملة أخرى ؛ فهو محجوز تقديرًا ، ورأى هؤلاء أن خفض في الآية إنما هو بالعطف عَلَى لفظ الرؤوس ، فقيل : الأرجل مغسولة لا ممسوحة ، فأجابوا عَلَى ذلك بوجهين ؛ أحدهما : أن المسح هنا الغسل ، قال أبو علي : حكى لنا مَنْ لا يَتَّهِمُ أَنَّ أَبَا زَيْدٍ قَالَ : الْمَسْحُ خَفِيفُ الْغَسْلِ ، يقال : مسحت للصلاة ، وَخُصِّتِ الرِّجْلَانِ مِنْ بَيْنِ سَائِرِ الْمَغْسُولَاتِ بِاسْمِ الْمَسْحِ لِيَقْتَصِدَ فِي صَبِّ الْمَاءِ عَلَيْهِمَا ؛ إِذْ كَانَا مَظَنَّةً لِلْإِسْرَافِ ، والثاني : أن المراد هنا المسح عَلَى الخفين ، وجعل ذلك مسحًا للرجل مجازًا ، وإنما حقيقته أَنَّهُ مَسْحٌ لِلْخَفِ الَّذِي عَلَى الرَّجْلِ ، وَالشُّنَّةُ يَبَيَّنُ ذَلِكَ .

ويرجح ذلك الْقَوْلُ ثَلَاثَةُ أُمُورٍ : أَحَدُهَا : أَنَّ الْحَمْلَ عَلَى الْمَجَاوِرَةِ حَمْلٌ عَلَى شَاذٍ ؛ فَيَنْبَغِي صَوْنُ الْقُرْآنِ عَنْهُ ، الثَّانِي أَنَّهُ إِذَا حُمِلَ عَلَى ذَلِكَ كَانَ الْعُطْفُ فِي الْحَقِيقَةِ عَلَى الْوُجُوهِ وَالْأَيْدِي ؛ فَيُلْزَمُ الْفَصْلُ بَيْنَ الْمُتَعَاظِفِينَ بِجُمْلَةٍ أَجْنَبِيَّةٍ وَهُوَ ﴿وَأَمْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ﴾ وَإِذَا حُمِلَ عَلَى الْعُطْفِ عَلَى الرُّؤُوسِ لَمْ يُلْزَمِ الْفَصْلُ بِالْأَجْنَبِيِّ ، وَالْأَصْلُ أَنَّ لَا يَفْصَلُ بَيْنَ الْمُتَعَاظِفِينَ بِمَفْرَدٍ فَضْلًا عَنِ الْجُمْلَةِ ، الثَّالِثُ : أَنَّ الْعُطْفَ عَلَى هَذَا التَّقْدِيرِ حَمْلٌ عَلَى الْمَجَاوِرِ ، وَعَلَى التَّقْدِيرِ الْأَوَّلِ حَمْلٌ عَلَى غَيْرِ الْمَجَاوِرِ ، وَالْحَمْلُ عَلَى الْمَجَاوِرِ أَوْلَى .

فَإِنْ قُلْتَ : يَدُلُّ لِلتَّوْجِيهِ الْأَوَّلِ قِرَاءَةُ النَّصْبِ .

قُلْتَ : لَا نَسْلَمُ أَنَّهَا عُطِفَتْ عَلَى الْوُجُوهِ وَالْأَيْدِي ، بَلْ عَلَى الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ ، كَمَا

قال :

\* يَسْلُكُنْ فِي نَجْدٍ وَغَوْرًا غَائِرًا \*

-١٦٧-

١٦٧- هذا بيت من الرجز المشطور ، وهو من كلام العجاج بن رؤبة ، الراجز ، وهو من شواهد سيبويه (ج ١ ص ٤٩) ورواه «يذهبن في نجد . . .» وبعد هذا قوله :

\* فَوَاسِقًا عَنْ قَضَائِهَا جَوَائِرًا \*

اللَّئِمَّةُ : «نجد» هو ما ارتفع من الأرض ، «غورًا» هو المنخفض منها ، «فواسق» جمع فاسقة ،

ثم قلت: باب- المجزومات الأفعال المضارعة الداخلة عليها جازم، وهو ضربان: جازم لفعل، وهو: لم، ولما، ولأمر، ولا في النهي، وجازم لفعلين، وهو أدوات الشرط، إن، وإذ ما، لمجرد التعليق، وهما حرفان، ومن للعاقل، وما ومهما لغيره، ومتى وأيان للزمان، وأين وأنى وحيثما للمكان، وأي بحسب ما تُضاف إليه، ويسمى أولهما شرطاً، ولا يكون ماضي المعنى، ولا إنشاءً، ولا جامداً، ولا مقروناً بتنفيس، ولا قد، ولا نافية غير لا ولم، وثانيهما جواباً وجزاءً.

وأقول: لما أنهيت القول في المجزومات شرعت في المجزومات، وبهذا الباب تتم أنواع المعربات، وبينت أن المجزومات هي الأفعال المضارعة الداخلة عليها أداة من هذه الأدوات الخمسة عشر، وأن هذه الأدوات ضربان:

(١) ما يجزم فعلاً واحداً، وهو أربعة: لم، نحو ﴿لَمْ يَكِدْ وَلَمْ يُولَدْ \* وَلَمْ يَكُنْ لَمْ كُفُوا أَحَدٌ﴾ [الصمد، ٤٣]، ولما، نحو ﴿لَمَّا يَقُضْ مَا أَمَرُوا﴾ [عبس، ٢٣]، بل لَمَّا يَذُوقُوا عَذَابٍ﴾ [ص، ٨]، ﴿وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ﴾ [آل عمران، ١٤٢] ولا

وهي الخارجة عما طلب إليها أن تكون عليه، «جوائر» مائلات، وهو جمع جائر أو جائرة. الإعراب: «يسلكن» فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة، ونون الإناث فاعله، «في نجد» جار ومجرور متعلق بيسلك، «وغوراً» الواو عاطفة، غوراً: معطوف على الجار والمجرور باعتبار محله؛ لأنه في المعنى مفعول به؛ فمحله نصب على المفعولية، «غائراً» صفة لغور، «فواسقاً» حال من فاعل يسلك، «عن قصد» الجار والمجرور متعلق بجوائر، وقصد مضاف والضمير مضاف إليه، «جوائر» حال ثانية من نون النسوة.

الشاهد في قوله «غوراً» حيث عطف بالنصب على الجار والمجرور، وأنت تعرف أن المعطوف يجب أن يشارك المعطوف عليه في إعرابه؛ فيسهل عليك أن تستدل بنصب المعطوف على أن المعطوف عليه منصوب ألبتة، فإن لم يكن منصوباً في اللفظ تعين أن يكون منصوباً في المحل، والسر في ذلك أن الجار والمجرور عند التحقيق هو مفعول به.

ومثل هذا الشاهد في ذلك قول جرير بن عطية يفخر على الفرزدق:

جُنَيْبِي بِمِثْلِ بَنِي بَذْرِ لِقَوْمِهِمْ      أَوْ مِثْلَ أُسْرَةِ مَنْظُورِ بْنِ سَيَّارِ  
الرواية بنصب «مثل» المعطوف بأو على محل قوله «بمثل».

الأمر، نحو ﴿لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ﴾ [الطلاق، ٧] و«لا» في النهي نحو ﴿لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا﴾ [التوبة، ٤٠] وقد يُستعاران للدعاء، كقوله تعالى: ﴿لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ﴾ [الزخرف، ٧٧] ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا﴾ [البقرة، ٢٨٦].

(٢) وما يجزم فعلين، وهو الإحدى عشرة الباقية، وقد قسمتها إلى ستة أقسام: أحدها: ما وضع للدلالة على مجرد تعليق الجواب على الشرط، وهو إن وإذ ما، قال الله تعالى: ﴿وَإِنْ تَعُدُّوا نَعْدًا﴾ [الأنفال، ١٩] وتقول «إِذْ مَا تَقُمْ أَقُمْ». وهما حرفان، أما إن فبالإجماع، وأما إذ ما فعند سيبويه، والجمهور، وذهب المبرد وابن السراج والفارسي إلى أنها اسم.

وفهم من تخصيصي هذين بالحرفية أن ما عداهما من الأدوات أسماء، وذلك بالإجماع في غير «مَهْمَا» وعلى الأصح فيها، والدليل عليه قوله تعالى: ﴿مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ﴾ [الأعراف، ١٣٢] فعاد الضمير المجرور عليها، ولا يعود [الضمير] إلا على اسم.

الثاني: ما وضع للدلالة على مَنْ يعقل، ثم ضُمِّن معنى الشرط، وهو مَنْ، نحو ﴿مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ﴾ [النساء، ١٢٣].

الثالث: ما وضع للدلالة على ما لا يعقل، ثم ضُمِّن معنى الشرط، وهو ما، ومَهْمَا، نحو قوله تعالى: ﴿وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ﴾ [البقرة، ١٩٧]، ﴿مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ﴾ [الأعراف، ١٣٢] الآية.

الرابع: ما وضع للدلالة على الزمان، ثم ضُمِّن معنى الشَّرْط، وهو متى، وأَيَّانَ، كقول الشاعر:

١٦٨- وَلَسْتُ بِحَلَالِ الثَّلَاحِ مَخَافَةً      وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَرْفِدِ  
وقول الآخر:

١٦٨- هذا بيت من الطويل من كلام طرفة بن العبد البكري، وهو البيت الرابع والأربعون من معلقته المشهورة التي مطلعها قوله:

لِخَوْلَةٍ أَطْلَالَ بِبُرْقَةٍ نَهْمِدِ      تَلُوْخُ كَبَاقِي الرُّشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ

## ١٦٩- أَيْانَ نُؤْمِنُكَ تَأْمَنُ غَيْرَنَا ، وَإِذَا لَمْ تُدْرِكَ الْأَمْنَ مِنَّا لَمْ تَزَلْ حَذِرًا

اللُّغَةُ: «التلاع» بكسر التاء المثناة - جمع تلعة بفتح فسكون - وهي: ما ارتفع من الأرض، «يسترفد القوم» يطلبوا الرشد - بكسر فسكون - وهي العطية، «أرشد» أعطي، وتقول: رفده يرفده - من باب ضرب - يريد متى يستعينوا بي أعينهم.

الإِعْرَابُ: «لست» ليس: فعل ماض ناقص، والتاء اسمه، «بحلال» الباء حرف جر زائد، وحلال: خبر ليس، منصوب بفتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد، وحلال مضاف و«التلاع» مضاف إليه «مخافة» مفعول لأجله، «ولكن» الواو عاطفة، لكن: حرف استدراك، «متى» اسم شرط جازم يجزم فعلين الأول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه، وهو ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب يسترفد، «يسترفد» فعل مضارع فعل الشرط مجزوم بمتى، وعلامة جزمه السكون، وحرك بالسكون للتخلص من التقاء الساكنين، «القوم» فاعل يسترفد مرفوع بالضمة الظاهرة، «أرشد» فعل مضارع جواب الشرط مجزوم بمتى، وعلامة جزمه السكون، وحرك بالكسر لأجل الروي، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا.

التَّأْهِدُفِيهِ: قوله «متى يسترفد القوم أرشد» حيث جزم بمتى فعلين، أولهما فعل الشرط، وهو قوله يسترفد، وثانيهما جواب الشرط وجزاؤه، وهو قوله أرشد، وأصل متى ظرف زمان، ثم تضمنت معنى الشرط.

١٦٩- هذا بيت من البسيط، وهو من الشواهد التي لم نقف لها على نسبة إلى قائل معين، وهو من شواهد ابن عقيل (رقم ٣٢٥).

اللُّغَةُ: «نؤمّنك» نعطق الأمان، «حذراً» خائفاً وجلاً.

الإِعْرَابُ: «أيان» اسم شرط جازم يجزم فعلين الأول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه، وهو ظرف زمان مبني على الفتح في محل نصب، والعامل فيه قوله تأمن، «نؤمّنك» نؤمن: فعل مضارع فعل الشرط مجزوم بأيان، وعلامة جزمه السكون، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره نحن، والكاف ضمير المخاطب مفعول به مبني على الفتح في محل نصب، «تأمن» فعل مضارع جواب الشرط، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت، «غيرنا» غير: مفعول به لتأمن، وغير مضاف والضمير مضاف إليه، «وإذا» الواو عاطفة، إذا: ظرفية تضمنت معنى الشرط، «لم» نافية جازمة، «تدرك» فعل مضارع مجزوم بلم، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت، والجملة في محل جر بإضافة إذا إليها، «الأمن» مفعول به لتدرك، «منا» جار ومجرور متعلق بتدرك، «لم» نافية جازمة، «تزل» فعل مضارع ناقص، واسمه ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت، «حذراً» خبر تزل، والجملة لا محل لها جواب إذا.



الخامس: ما وضع للدلالة على المكان، ثم ضُمَّن معنى الشرط، وهو ثلاثة: أين، وأنى، وحيثما، كقوله تعالى: ﴿أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ﴾ [النساء، ٧٨].  
وقول الشاعر:

١٧٠- خَلِيلِي أَنَّى تَأْتِيَانِي تَأْتِيَا      أَخَا غَيْرَ مَا يُرْضِيكُمَا لَا يُحَاوِلُ  
وقوله:

١٧١- حَيْثُمَا تَسْتَقِمُّ يُقَدِّرُ لَكَ اللَّهُ      نَجَاحًا فِي غَايِرِ الْأَزْمَانِ

الشَّاهِدُ فِيم: قوله «أيان تؤمنك تأمن» حيث جزم بأيان فعلين، أولهما قوله تؤمن، وهو فعل الشرط، وثانيهما قوله تأمن، وهو جواب الشرط، وقد ظهر هذا من الإعراب.  
١٧٠- هذا بيت من الطويل، ولم أجد أحداً نسبته إلى قائل معين، وهو من شواهد ابن عقيل (رقم ٣٣٩).

الإعراب: «خليلي» منادى بحرف نداء محذوف، وهو مثنى، والياء الثانية ضمير المتكلم مضاف إليه، «أنى» اسم شرط جازم يجزم فعلين الأول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه، وهو ظرف مكان مبني على السكون في محل نصب بتأتيا الثاني، «تأتيا» فعل مضارع فعل الشرط مجزوم بحذف النون، وألف الاثنين فاعل، والنون للوقاية، وياء المتكلم مفعول به، «تأتيا» فعل مضارع جواب الشرط مجزوم بحذف النون وألف الاثنين فاعله، «أخا» مفعول به لتأتيا منصوب بالفتحة الظاهرة، «غير» مفعول به ليحاول مقدم عليه، وغير مضاف، و«ما» اسم موصول مضاف إليه، «يرضيكما» يرضي: فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى ما الموصولة، وضمير المخاطب مفعول به، والجملة من الفعل وفاعله ومفعوله لا محل لها صلة الموصول، والعائد هو الضمير المستتر في يرضي العائد على ما الموصولة، «لا» نافية، «يحاول» فعل مضارع، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى أخ، والجملة في محل نصب صفة لأخ، وتقدير الكلام: تأتيا أخا لا يحاول غير الأمر الذي يرضيكما.

الشَّاهِدُ فِيم: قوله «أنى تأتياني تأتيا» حيث جزم بأنى فعلين: أولهما قوله تأتياني وهو فعل الشرط، وثانيهما قوله تأتيا وهو جواب الشرط وجزاؤه.

ولا يقال: إنه قد اتحد هنا الشرط والجواب فيكون كترتب الشيء على نفسه لأننا نقول: الجواب هنا هو الفعل مع متعلقاته، فأما الشرط فهو مطلق الإتيان.

١٧١- هذا بيت من الخفيف، ولم أجد أحداً نسبته إلى قائل معين، وهو من شواهد ابن عقيل

السادس: ما هو مُتردّد بين الأقسام الأربعة، وهي أيّ؛ فإنها بحسب ما تضاف إليه؛ فهي في قولك «أَيُّهُمْ يَقُمْ أَقَمَ معه» من باب مَنْ، وفي قولك: «أَيّ الدّوابّ تركب أركب» من باب ما، وفي قولك: «أَيّ يَوْمٍ تَصُومُ أَصُمَ» من باب مَتَى، وفي قولك: «أَيّ مكانٍ تجلس أجلس» من باب أَيْنَ.

ثم يبيّن أن الفعل الأول يسمى شرطًا، وذلك لأنه علامة على وجود الفعل الثاني، والعلامة تسمى شرطًا، قال الله تعالى: ﴿فَقَدْ جَاءَ أَشْرَاطُهَا﴾ [محمد، ١٨] أي: علاماتها [والأشراط في الآية جمع شرط - بفتحيتين - لا جمع شرط - بسكون الراء - لأن فعلاً لا يجمع على أفعال قياساً إلا في معتل الوسط كاثواب وأثبات].

ثم يبيّن أن فعل الشرط يُشترط فيه ستة أمور:

أحدها: أن لا يكون ماضي المعنى<sup>(١)</sup>؛ فلا يجوز: «إن قام زيد أمس أقم معه».

(رقم ٣٣٨) والمؤلف في القطر (رقم ٣٨) والأشموني في جوازم المضارع.

الثّمن: «تستقم» تعتدل وتسرع في الطريق المستقيم، «يقدر» يريد يبلغك ويوصلك، «نجاحا» ظفراً بما تحب ونيلاً لما تريد، «غابر الأزمان» باقيها.

الإعراب: «حيثما» اسم شرط جازم يجزم فعلين، وهو مبني على الضم في محل نصب لأنه ظرف مكان، وعامله قوله يقدر، «تستقم» فعل مضارع فعل الشرط، مجزوم بحيثما، وعلامة جزمه السكون، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت، «يقدر» فعل مضارع جواب الشرط، مجزوم، وعلامة جزمه السكون، «لك» جار ومجرور متعلق بيقدر، «الله» فاعل يقدر، «نجاحا» مفعول به ليقدر، «في غابر» جار ومجرور متعلق إما بيقدر وإما بمحذوف صفة لقوله نجاحا، وغابر مضاف و«الأزمان» مضاف إليه.

الشّاهد في: قوله «حيثما تستقم يقدر» حيث جزم بحيثما فعلين: أولهما قوله تستقم، وهو فعل الشرط، وثانيهما قوله يقدر، وهو جواب الشرط وجزاؤه.

(١) قد يكون الشرط والجواب مضارعين، وهو الأصل، نحو قوله تعالى: ﴿وَإِنْ تَعُودُوا نَعُدُّ﴾ وقد يكونان ماضيين نحو قوله سبحانه: ﴿وَإِنْ عُدْتُمْ عُدْنَا﴾ وقد يكون الشرط ماضياً والجواب مضارعاً نحو قوله جل شأنه: ﴿مَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الْآخِرَةِ نَزِدْ لَهُمْ فِي حَرْثِهِ﴾ وقد يكون الشرط مضارعاً والجواب ماضياً، وخص الجمهور هذا النوع بالضرورة، وذهب الفراء وابن مالك إلى جوازه في الاختيار، وهو الذي نرجحه، فقد وردت منه جملة صالحة من الشواهد: من ذلك قوله عليه الصلاة والسلام «من يقم ليلة القدر إيماناً واحتساباً غفر له» =

وأما قوله تعالى: ﴿إِنْ كُنْتُ قُلْتُهُ فَقَدْ عَلِمْتَهُ﴾ [المائدة، ١١٦] فالمعنى إن يَتَبَيَّنْ أَنِّي كنت قلته ، كقوله :

١٧٢- \* إِذَا مَا انْتَسَبْنَا لَمْ تَلِدْنِي لَيْمَةً \*

١٧٢- هذا صدر بيت من الطويل لزائد بن صعصعة الفقعسي ، والبيت بكماله مع بيت سابق عليه هكذا :

رَمَنْبِي عَنْ قَوْسِ الْعَدُوِّ، وَبَاعَدَتْ      عُبَيْدَةً، زَادَ اللَّهُ مَا بَيْنَنَا بُعْدًا !  
إِذَا مَا انْتَسَبْنَا لَمْ تَلِدْنِي لَيْمَةً      وَلَمْ تَجِدِي مِنْ أَنْ تُقِرِّي بِهَا بُدًّا

الاعراب: «إذا» ظرفية تضمنت معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب، «ما» زائدة، «انتسبنا» فعل وفاعل، والجملة في محل جر بإضافة إذا إليها، وهذه الجملة هي شرط إذا، «لم» نافية جازمة، «تلدني» تلد: فعل مضارع مجزوم بلم، وعلامة جزمه السكون، والنون للوقاية، والياء مفعول به، والجملة لا محل لها جواب إذا؛ لأن جواب الشرط غير الجازم لا محل له، «ولم» الواو عاطفة، لم: نافية جازمة، «تجدي» فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف النون، وياء المخاطبة فاعل، «من» حرف جر، «أن» حرف مصدري ونصب، «تقري» فعل مضارع منصوب بأن، وعلامة نصبه حذف النون، وياء المخاطبة فاعل، وأن مع ما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بمن، والجار والمجرور متعلق بقوله بدا الآتي، «بها» جار ومجرور متعلق بتقري، «بدا» مفعول به لتجدي .

الشاهد في: قوله «إذا ما انتسبنا لم تلدني» فإن ظاهره أن جواب الشرط - وهو قوله «لم تلدني» - ماضٍ في المعنى، وإن كان فعلاً مضارعاً في اللفظ، وذلك أن «لم» إذا دخلت على الفعل المضارع عملت فيه ثلاثة أشياء: أولها أنها تجعله منفياً، والثاني أنها تقلب معناه ماضياً بعد أن كان صالحاً

= ومن ذلك قول عائشة رضي الله عنها في مرض رسول الله ﷺ واستخلافه أباها أبا بكر الصديق رضي الله عنه على الصلاة: «إن أبا بكر رجل أسيء متى يقيم مقامك رق» ومن ذلك قول قعنب بن أم صاحب من قصيدة له رواها الشريف ابن الشجري:

إِنْ يَسْمَعُوا رِبَّةً طَارُوا بِهَا فَرَحًا      مِنِّي، وَمَا يَسْمَعُوا مِنْ صَالِحٍ دَفَنُوا  
ومن ذلك قول الشاعر:

إِنْ تَضَرُّمُونَا وَصَلْنَاكُمْ، وَإِنْ تَصِلُوا      مَا لَكُمْ أَنْفُسُ الْأَعْدَاءِ إِزْهَابًا  
ومن ذلك قول أبي زيد الطائي:

مَنْ يَكْذِبُنِي بِسَيِّئٍ كُنْتُ مِنْهُ      كَالشُّجَا بَيْنَ خَلْقِهِ وَالْوَرِيدِ

فهذا في الجواب نظير الآية الكريمة في الشرط .

الثاني : أن لا يكون طلباً ، فلا يجوز « إن قُمْ » ولا « إن لِيَقُمْ » أو « إن لا يَقُمْ » .

الثالث : أن لا يكون جامداً ، فلا يجوز « إن عَسَى » و « لا إن لَيْسَ » .

الرابع : أن لا يكون مقروناً بتنفيس ، فلا يجوز « إن سَوْفَ يَقُمْ » .

الخامس : أن لا يكون مقروناً بقَدْ ، فلا يجوز « إن قَدْ قام زَيْدٌ » ولا « إن قَدْ

يَقُمْ » .

السادس : أن لا يكون مقروناً بحرف نفي ؛ فلا يجوز « إن لَمَّا يَقُمْ » ولا « إن لَنْ

يَقُمْ » ويُستثنى من ذلك لم ولا ؛ فيجوز اقترانه بهما ، نحو : ﴿ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ مَا بَلَّغْتَ رِسَالَتَهُ ﴾ [المائدة، ٦٧] ونحو : ﴿ إِلَّا تَفْعَلُوهُ تَكُنْ فِتْنَةً فِي الْأَرْضِ ﴾ [الأنفال، ٧٣] .

ثم بينت أن الفعل الثاني يسمى جواباً وجزءاً ، تشبيهاً له بجواب السؤال وجزءاً الأعمال ، وذلك لأنه يقع بعد وقوع الأول كما يقع الجواب بعد السؤال ، وكما يقع الجزء بعد الفعل المُجَازَى عليه .

ثم قلت : وَقَدْ يَكُونُ وَاحِدًا مِنْ هَذِهِ ، فَيَقْتَرِنُ بِالْفَاءِ ، نَحْوُ : ﴿ إِنْ كَانَتْ قَمِيصُهُ قَدْ مِنْ قَبْلِ فَصَدَقَتْ ﴾ الآية ﴿ فَمَنْ يُؤْمِنُ بِرَبِّهِ فَلَا يَخَافُ بَحْسَ ﴾ أو جُمْلَةً اسْمِيَّةً فَيَقْتَرِنُ بِهَا أَوْ بِإِذَا الْفُجَائِيَّةِ ، نَحْوُ ﴿ فَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾ ونحو ﴿ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ ﴾ .

وأقول : قد يأتي جواب الشرط واحداً من هذه الأمور الستة التي ذكرت أنها لا

للحال والاستقبال ، والثالث أنها تجزئه ، وأيضاً فإن ولادته قد حصلت منذ أزمان بعيدة ، لكن هذا الظاهر غير مراد ؛ لأن الشاعر يريد أن يقول : إننا إذا تفاخرنا بأنسابنا تبين أنني لم تلدني لثيمة ، والتبيين مستقبل لا ماض ، فجواب الشرط في الآية كذلك ، وغرض المؤلف الاستدلال بهذا البيت على أن الفعل قد يكون ماضي المعنى في ظاهر الأمر ، ولكنه عند التأمل يرى مستقبلاً ، أعم من أن يكون هذا الفعل فعل الشرط أو جوابه ، وإذا علمت هذا لم يسغ لك أن تقول : إن الكلام في فعل الشرط فكيف ساغ للمؤلف أن يجيء بشاهد لا يكون موطن الاستدلال فيه فعل الشرط ؟ على أن المؤلف نفسه صرح بذلك في قوله « فهذا في الجواب نظير الآية الكريمة في الشرط » فتنبه لهذا والله يعصمك .

تكون شرطاً ؛ فيجب أن يقترن بالفاء .

مثال ماضي المعنى : ﴿إِنْ كَانَتْ قَمِيصُهُ قَدْ مِنْ قُبْلٍ فَصَدَقَتْ وَهُوَ مِنَ الْكَذِبِينَ﴾ \* وَإِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قَدْ مِنْ دُبُرٍ فَكَذَبَتْ وَهُوَ مِنَ الصَّادِقِينَ ﴿ [يوسف، ٢٦ و ٢٧] .

ومثال الطلب قوله تعالى : ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ﴾ [آل عمران، ٣١] ﴿فَمَنْ يُؤْمِنُ بِرَبِّهِ فَلَا يَخَفُ بَخْسًا وَلَا رَهَقًا﴾ بالجزم على أن لا ناهية ، وأما من قرأ ﴿فَلَا يَخَافُ بَخْسًا﴾ بالرفع فلا نافية ، ولا النافية تقترن بفعل الشرط كما بينا ؛ فكان مقتضى الظاهر أن لا تدخل الفاء ، ولكن هذا الفعل مبني على مبتدأ محذوف ، والتقدير : فهو لا يخاف ؛ فالجملة اسمية ، وسيأتي أن الجملة الاسمية تحتاج إلى الفاء أو إذا<sup>(١)</sup> ، وكذا يجب هذا التقدير في نحو : ﴿وَمَنْ عَادَ فَيَنْتَقِمُ اللَّهُ مِنْهُ﴾ [المائدة، ٩٥] أي فهو ينتقم الله منه ، ولولا ذلك التقدير لوجب الجزم وترك الفاء .

ومثال الجامد قوله تعالى : ﴿إِنْ تَرَنِ أَنَا أَقَلُّ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا﴾ \* فَعَسَى رَبِّي أَنْ يُؤْتِيَنِي خَيْرًا مِنْ جَنَّتِكَ ﴿ [الكهف، ٣٩ و ٤٠] ﴿إِنْ تَبَدُّوا لَأَصْدَقْتَ فَنِعْمًا هِيَ﴾ [البقرة، ٢٧١] ﴿وَمَنْ يَكُنِ الشَّيْطَانُ لَهُ قَرِينًا فَسَاءَ قَرِينًا﴾ [النساء، ٣٨] .

ومثال المقرون بالتنفيس قوله تعالى : ﴿وَإِنْ خِفْتُمْ عِيْلَةً فَسَوْفَ يُغْنِيكُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ﴾ [التوبة، ٢٨] ﴿وَمَنْ يَسْتَنْكِفْ عَنْ عِبَادَتِهِ وَيَسْتَكْبِرْ فَسَيَحْشُرْهُمْ إِلَيْهِ جَمِيعًا﴾ [النساء، ١٧٢] .

ومثال المقرون بقد قوله تعالى : ﴿إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلُ﴾ [يوسف، ٧٧] .

ومثال المقرون بناف غير لا ولم ﴿وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَغَتْ رَسُولُكُمْ﴾ [المائدة، ٦٧] ﴿وَمَا يَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَلَنْ يُكْفَرُوهُ﴾ [آل عمران، ١١٥] ﴿وَمَنْ يَنْقَلِبْ عَلَى عَقْبَيْهِ فَلَنْ يَضُرَّ اللَّهَ شَيْئًا﴾ [آل عمران، ١٤٤] .

(١) يشترط لاقتزان جملة الجواب إذا الفجائية أربعة شروط ، الأول : أن يكون الجازم هو إن أو إذا ، دون غيرهما من الجوازم ، الثاني : أن تكون جملة الجواب اسمية موجبة ، لا منفية ، الثالث : ألا تكون طلبية دعائية أو استفهامية ، الرابع : ألا تقترن هذه الجملة بإن المؤكدة ، فإن اختل شرط منها تعينت الفاء .

وقد يكون الجواب جملة اسمية فيجب اقترانه بأحد أمرين: إما بالفاء أو «إذا»  
الفجائية، فالأول كقوله تعالى: ﴿وَأِنْ يَمْسَسْكَ بِيَمِينِهِ فَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾  
[الأنعام، ١٧] والثاني كقوله تعالى: ﴿وَأِنْ تُصِيبَهُمْ سَيِّئَةٌ يَمَّا قَدَمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ﴾ [الروم، ٣٦].

ثم قلت: وَيَجُوزُ حَذْفُ مَا عَلِمَ مِنْ شَرْطٍ بَعْدَ «وَالْأَيَّامِ» نَحْوُ «أَفْعَلْ هَذَا وَالْأَيَّامِ»  
عَاقِبَتُكَ» أَوْ جَوَابِ شَرْطِهِ مَاضٍ، نَحْوُ ﴿فَإِنْ أَسْتَطَعْتَ أَنْ تَبْنِيَ نَفَقًا فِي الْأَرْضِ﴾  
أَوْ جُمْلَةٍ شَرْطٍ وَأَدَاتِهِ إِنْ تَقَدَّمَهَا طَلَبَ وَلَوْ بِاسْمِيَّةٍ أَوْ بِاسْمِ فِعْلٍ أَوْ بِمَا لَفْظُهُ الْخَبَرُ  
نَحْوُ ﴿تَمَالَوْا أَتْلُ﴾ وَنَحْوُ «أَيْنَ يَشْكُ أَزْرَكَ» وَ«حَسْبُكَ الْحَدِيثُ يَنْمِ النَّاسُ»  
وَقَالَ:

\* مَكَانَكَ تُحْمَدِي أَوْ تَسْتَرِيحِي \*

وَشَرْطُ ذَلِكَ بَعْدَ النَّهْيِ كَوْنُ الْجَوَابِ مَحْبُوبًا، نَحْوُ «لَا تَكْفُرْ تَدْخُلَ الْجَنَّةَ».

وأقول: مسائل الحذف الواقع في باب الشرط والجزاء ثلاثة: (١)

المسألة الأولى: حذف الجواب، وشروطه أقران: أحدهما: أن يكون معلوماً،  
والثاني: أن يكون فعل الشرط ماضياً، تقول: أنت ظالم إن فعلت؛ لوجود الأمرين،  
ويمتنع «إن تقم» و«إن تقعد» ونحوهما حيث لا دليل، لانتفاء الأمرين، ونحو «إن  
قُمت» حيث لا دليل لانتفاء الأمر الأول، ونحو «أنت ظالم إن تفعل» لانتفاء  
الأمرين، قال الله تعالى: ﴿وَإِنْ كَانَ كَبُرَ عَلَيْكَ إِعْرَاضُهُمْ فَإِنْ أَسْتَطَعْتَ أَنْ تَبْنِيَ نَفَقًا  
فِي الْأَرْضِ أَوْ سُلَّمًا فِي السَّمَاءِ فَتَأْتِيَهُمْ بِآيَةٍ﴾ [الأنعام، ٣٥] تقديره: فافعل، والحذف  
في هذه الآية في غاية من الحسن، لأنه قد انضم لوجود الشرطين طول الكلام، وهو  
مما يحسن معه الحذف.

(١) لم يتعرض المؤلف لنوع رابع من الحذف، وهو حذف الشرط والجواب جميعاً مع بقاء أداة الشرط، وقد ورد  
ذلك والأداة إن في قول الرازي:

قالت بنات العم: يا سلمى وإن كان فقيراً معدماً؟ قالت: وإن

يريد: أترضين به إن لم يكن فقيراً وإن كان فقيراً؟ قالت: وإن كان فقيراً معدماً أرضى به.

**المسألة الثانية:** حذف فعل الشرط وحده، وشَرْطُهُ أيضًا أمران: دلالة الدليل عليه، وكَوْنُ الشرط واقعًا بعد «وَلَا» كقولك: «تُبْ وَلَا عَاقِبَتُكَ» أي: وإلا تُتْبِ عاقبتك، وقول الشاعر:

١٧٣- فَطَلَّقَهَا فَلَسْتَ لَهَا بِكُفٍّ      وَلَا يَغْلُ مَفْرَقُكَ الْحَسَامُ  
أي: وإلا تُطَلِّقها يَغْلُ.

وقد لا يكون بعد «وَلَا» فيكون شاذًا، إلا في نحو «إِنْ خَيْرًا فَخَيْرٌ» فقياس كما مر في بابه<sup>(١)</sup>، عَلَى أَنْ ذَلِكَ لَمْ يَحْذَفْ فِيهِ جُمْلَةُ الشَّرْطِ بِجُمْلَتِهَا، بَلْ بَعْضُهَا، وَكَذَلِكَ نَحْوُ: «﴿وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ﴾ [التوبة، ٦] فَلَيْسَتْ مِمَّا نَحْنُ فِيهِ، وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ ذَلِكَ مَعَ اقْتِرَانِ الْأَدَاةِ بِلَا النَافِيَةِ، كَمَا مِثَلْتُ.

١٧٣- هذا بيت من الوافر من كلام الأحموس، واسمه محمد بن عبد الله الأنصاري، والأحموس هو صاحب الشاهد (رقم ٥٣) الذي تقدم ذكره مشروحًا في باب البناء عند الكلام على بناء المنادى، والبيت الشاهد الذي معنا من نفس القطعة التي منها ذلك الشاهد المتقدم، والشاهد الذي معنا من شواهد ابن عقيل أيضًا (رقم ٣٤٥) والمؤلف في أوضحه (رقم ٥١٥).

الْمَثَلُ: «كفاء» - بضم الكاف وسكون الفاء - هو النظير المكافئ، «مفرق» بفتح الميم وراؤه مكسورة وقد تفتح - هو وسط الرأس، «الحسام» السيف.

الْإِغْرَابُ: «طلقها» طلق: فعل أمر، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبًا تقديره أنت، وضمير الغائبة مفعول به مبني على السكون في محل نصب، «فلسْتَ» الفاء حرف دال على التعليل، ليس: فعل ماض ناقص، وتاء المخاطب اسمه، مبني على الفتح في محل رفع، «لها» جار ومجرور متعلق بقوله كفاء الآتي، «بكفاء» الباء حرف جر زائد، كفاء: خبر ليس منصوب بفتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد، «وَلَا» الواو عاطفة، إلا: كلمة مركبة من حرفين، الأول: إن، وهو حرف شرط جازم يجزم فعلين الأول فعل الشرط والثاني جوابه جزاؤه، والثاني: لا، وهو حرف نفي، وفعل الشرط محذوف يدل عليه سابق الكلام، والتقدير: وإلا تطلقها «يعل» فعل مضارع جواب الشرط مجزوم بإن، وعلامة جزمه حذف الواو والضممة قبلها دليل عليها، «مفرقك» مفرق: مفعول به ليعل، وهو مضاف وضمير المخاطب مضاف إليه، «الحسام» فاعل يعل.

(١)- انظر (ص ١٧٤) من هذا الكتاب.

### المسألة الثالثة: حذف أداة الشرط وفعل الشرط.

وشرطه أن يتقدم عليهما طلب بلفظ الشرط ومعناه، أو بمعناه فقط؛ فالأول نحو «اثني أكرمك» تقديره: اثني فإن تأتني أكرمك، فأكرمك: مجزوم في جواب شرط محذوف دل عليه فعل الطلب المذكور، هذا هو المذهب الصحيح<sup>(١)</sup> والثاني نحو قوله تعالى: ﴿قُلْ نَعَالُوا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبِّي عَلَيْكُمْ﴾ [الأنعام، ١٥١] أي تعالوا فإن تأتوا أتل، ولا يجوز أن يُقدَّر فإن تعالوا؛ لأن تعال فعل جامد لا مضارع له ولا ماضي حتى توهم بعضهم أنه اسم فعل.

ولا فرق بين كون الطلب بالفعل كما مثلنا، وكونه باسم الفعل كقول عمرو بن الإطنابة، وغلط أبو عبيدة فنسبه إلى قَطَرِي بن الفجاءة:

١٧٤- أَبَتْ لِي عِفَّتِي وَأَبَى بِلَائِي وَأَخَذَى الْحَمْدَ بِالثَّمَنِ الرِّيحِ  
وَأَمْسَاكِي عَلَى الْمَكْرُوهِ نَفْسِي وَضَرَبِي هَامَةَ الْبَطْلِ الْمُشِيحِ

الشَّاهِدُ قِيم: قوله «ولا يعل» حيث حذف فعل الشرط، لكونه معلوماً من سابق الكلام، ولكون أداة الشرط إن المدغمة في لا النافية، وليس يجوز حذف الشرط إلا على مثل هذه الصورة، وهو مع ذلك قليل بالنسبة لحذف الجواب المدلول عليه، على نحو ما ذكر المؤلف.

١٧٤- هذه الأبيات الأربعة من الوافر، وهي - كما قال المؤلف - لعمرو بن الإطنابة والإطنابة: اسم أمه وهو عمرو بن زيد مائة، وقد أنشد المؤلف عجز ثالث هذه الأبيات في أوضحه (رقم ٥٠٤) وفي القطر (رقم ١١٧) وسينشد عجز ثالثها مرة أخرى في باب اسم الفعل من هذا

(١) الذي ذكره المؤلف - من أن المضارع المجزوم بعد الطلب مجزوم بأداة شرط محذوفة مع فعل شرط موافق للطلب المتقدم في معناه وحده أو في معناه ولفظه جميعاً - هو مذهب الجمهور من العلماء، وقد حكم المؤلف عليه بأنه هو المذهب الصحيح، ومقابله ما ذهب إليه الخليل بن أحمد الفراهيدي وسيبويه شيخ النحاة وأبو سعيد السيرافي شارح كتاب سيبويه وأبو علي الفارسي الفسوي شيخ ابن جني، ومذهب هؤلاء جميعاً أن الجازم لهذا المضارع هو نفس الطلب المتقدم عليه، ومع اتفاقهم على هذا المقدار تجدهم يختلفون في تعليل المسألة: فأما الخليل وسيبويه فيعلان ذلك بأن الطلب المتقدم إنما جزم المضارع المتأخر عنه لكون ذلك الطلب قد تضمن معنى حرف الشرط، ونظير ذلك أسماء الشرط كمتى وحيثما، فإنها إنما جزمت لأنها تضمنت معنى حرف الشرط الذي هو إن، وأما السيرافي والفارسي فيعلان ذلك بأن الطلب إنما جزم المضارع المتأخر عنه لكونه قد ناب عن فعل الشرط كما أن المصدر ينصب المفعول به في نحو قولك «ضرباً زيداً» لأنه ناب عن فعل الأمر، ووقع موقعه، هكذا قالوا، وكلا التعليلين غير مستقيم، لا جرم كان مذهب الجمهور هو الصحيح.



وَقَوْلِي كَلِمَا جَشَأْتُ وَجَاشْتُ      مَكَانَكَ تُحْمَدِي أَوْ تَسْتَرِيحِي  
لِأَدْفَعِ عَنْ مَآثِرِ صَالِحَاتٍ      وَأُحْمِي بَعْدُ عَنْ عِزِّ صَحِيحٍ  
فنجزم «تحمدي» بعد قوله «مكانك» وهو اسم فعل بمعنى أثبتني .

الكتاب ، والأبيات الأربعة بجملتها رواها ابن عبد ربه في العقد الفريد (١ - ١٣٢ اللجنة) وروى الثلاثة الأولى فيه (ج ٢ ص ٢٩٣) وعنده في الموضعين ، أول الثاني (وإجشامي على المكروه ....).

الإعراب : «أبت» أي : فعل ماض ، والتاء للتأنيث ، «لي» جار ومجرور متعلق بأبي ، «عفتي» عفة : فاعل أبي ، وعفة مضاف وياء المتكلم مضاف إليه ، «وأني» الواو عاطفة ، أي : فعل ماض ، «بلائي» بلاء : فاعل أبي ، وهو مضاف وياء المتكلم مضاف إليه ، «وأخذي» الواو عاطفة ، أخذ : معطوف على بلائي ، وهو مضاف وياء المتكلم مضاف إليه من إضافة المصدر لفاعله ، «الحمد» مفعول به لأخذ ، «بالثمن» جار ومجرور متعلق بأخذ ، «الرييح» صفة للثمن ، «وإمساكي» الواو عاطفة ، إمساك : معطوف على أخذ ، وهو مضاف وياء المتكلم مضاف إليه من إضافة المصدر إلى فاعله أيضًا ، «على المكروه» جار ومجرور متعلق بإمساك ، «نفس» نفس : مفعول به لإمساك ، وهو مضاف وياء المتكلم مضاف إليه ، «وضربي» الواو عاطفة ، ضرب : معطوف على أحد ، وهو مضاف وياء المتكلم مضاف إليه من إضافة المصدر إلى فاعله ، «هامة» هامة : مفعول به لضرب ، وهامة مضاف و«البطل» مضاف إليه ، «المشيح» صفة للبطل ، «وقولي» الواو عاطفة ، قول : معطوف على أخذ ، وهو مضاف وياء المتكلم مضاف إليه من إضافة المصدر لفاعله ، «كلما» ظرف زمان متعلق بقول ، «جشأت» جشأ : فعل ماض ، والتاء للتأنيث ، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازًا تقديره هي ، «وجاشت» الواو حرف عطف ، جاش : فعل ماض ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازًا تقديره هي ، والتاء للتأنيث ، والجملة معطوفة على الجملة السابقة ، وكلتاها في محل جر ؛ لإضافة الظرف إلى الجملة الأولى ، ولكون الثانية معطوفة على المجرور ، «مكانك» اسم فعل أمر بمعنى أثبتني ، لا محل له من الإعراب ، «تحمدي» فعل مضارع مبني للمجهول مجزوم في جواب الأمر المدلول عليه باسم الفعل ، وعلامة جزمه حذف النون ، وياء المخاطبة نائب فاعل مبني على السكون في محل رفع ، «أو» حرف عطف ، «تستريح» فعل مضارع مبني للمعلوم معطوف على تحمدي ، مجزوم بحذف النون ، وياء المخاطبة فاعله ، «لأدفع» اللام لام التعليل ، أدفع : فعل مضارع منصوب بأن المضمرة جوازًا بعد لام التعليل ، وأن المضمرة مع ما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بلام التعليل ، والجار والمجرور متعلق بقولي ، «عن مآثر» جار ومجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه لا ينصرف لصيغة منتهى الجموع ، متعلق بأدفع ، «صالحات» نعت لمآثر مجرور بالكسرة الظاهرة ، «وأحمي» الواو عاطفة ، أحمي : فعل مضارع معطوف على أدفع ، منصوب بالفتحة الظاهرة ،

وشرط الحذف بعد النهي كون الجواب أمراً محبوباً كدخول الجنة والسلامة في قولك: «لَا تَكْفُرُوا تَدْخُلِ الْجَنَّةَ» و«لَا تَذُنْ مِنَ الْأَسَدِ تَسْلَمْ» فلو كَانَ أمراً مكروهاً كدخول النار وأكل السبع في قولك «لَا تَكْفُرُوا تَدْخُلِ النَّارَ» و«لَا تَذُنْ مِنَ الْأَسَدِ يَأْكُلُكَ» تعين الرفع، خلافاً للكسائي، ولا دليل له في قراءة بعضهم ﴿وَلَا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ﴾ [المدثر، ٦]؛ لجواز أن يكون ذلك موصولاً بنية الوقف وسهّل ذلك أن فيه تحصيلاً لتناسب الأفعال المذكورة معه، ولا يحسن أن يقدر بدلاً مما قبله، كما زعم بعضهم، لاختلاف معنييهما وعدم دلالة الأول على الثاني.

ثم قلت: وَيَجِبُ الاستِغْنَاءُ عَنْ جَوَابِ الشَّرْطِ بِدَلِيلِهِ مُتَقَدِّمًا لَفْظًا نَحْوُ «هُوَ ظَالِمٌ إِنْ فَعَلَ» أَوْ نِيَّةً نَحْوُ «إِنْ قُمْتَ أَقُومُ» وَمِنْ ثَمَّ امْتَنَعَ فِي النُّشْرِ «إِنْ تَقُمْ أَقُومُ» وَبِجَوَابِ مَا تَقَدَّمَ مِنْ شَرْطٍ مُطْلَقًا، أَوْ قَسَمٍ، إِلَّا إِنْ سَبَقَهُ ذُو خَبَرٍ، فَيُجَوِّزُ تَرْجِيحُ الشَّرْطِ الْمُؤَخَّرِ.

وأقول: حذف الجواب على ثلاثة أوجه:

- (١) ممتنع، وهو ما انتفى منه الشرطان المذكوران، أو أحدهما.
  - (٢) وجائز، وهو ما وُجِدَ فيه، ولم يكن الدليل الذي دلّ عليه جملة مذكورة في ذلك الكلام متقدمة الذكر لفظاً أو تقديرًا.
  - (٣) وواجب، وهو ما كَانَ دليلاً الجملة المذكورة.
- فإن المتقدمة لفظاً كقولهم «أَنْتَ ظَالِمٌ إِنْ فَعَلْتَ»<sup>(١)</sup> والمتقدمة تقديرًا لها صورتان:

وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا، «بعد» ظرف مبني على الضم في محل نصب متعلق بأحصى، «عن عرض» جار ومجرور متعلق بأحصى «صحيح» صفة لعرض.

الشَّاهِدُ فِيهِ: قوله «مكانك تحمدي» حيث جزم تحمدي في جواب شرط مدلول عليه باسم الفعل الدال على الأمر، وتقدير الكلام: مكانك إن تثبتي تحمدي، وليس بين العلماء خلاف في جواز جزم المضارع بعد اسم فعل الأمر إذا لم يكن المضارع مقترناً بالفاء؛ كما في هذا الشاهد، فافهم ذلك والله ينفعك به.

(١) اعلم أن النحويين قد اختلفوا في الجملة المتقدمة على أداة الشرط وفعله: أي نفس الجواب، أم هي دليل =

إحدهما : « إِنْ قَامَ زَيْدٌ أَقْرَمُ » وقول الشاعر :

١٧٥- وَإِنْ أَتَاهُ خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْأَلَةٍ يَقُولُ : لَا غَائِبَ مَالِي وَلَا حَرِمٍ

١٧٥- هذا بيت من البسيط من كلام زهير بن أبي سلمى المزني ، من قصيدة له يمدح فيها هرم بن سنان المري ، ومطلعها :

= الجواب وليست الجواب نفسه ؟ فذهب سيبويه وجمهور النحاة إلى أن الجملة المتقدمة ليست بالجواب ، ولكنها دليل عليه ، وهذا هو الذي ذهب إليه المؤلف ، وذهب أبو العباس المبرد وأبو زيد وجمهرة الكوفيين إلى أن هذه الجملة هي جواب الشرط .

والذي ذهب إليه سيبويه والجمهور أصح دليلاً ، وأقرب مأخذاً ، والدليل على ذلك من وجوه :  
أولها : أن الجملة المتقدمة قد تكون جملة اسمية غير مقترنة بالفاء ولا بإذا الفجائية ، كالمثال الذي ذكره المؤلف ، والجملة الاسمية التي بهذه المنزلة لا تصلح لأن تكون جواباً ، كما علمت مما سبق ، وكذلك الجملة الفعلية التي فعلها جامد ، كما لو قلت : عسى أن تنجح إن اجتهدت .  
والوجه الثاني : أن الجوازم من العوامل الضعيفة ، والعامل الضعيف لا يقوى على العمل وهو متأخر عن معموله .

والوجه الثالث : أنه لو كان المتقدم هو الجواب لوجب - إن كان فعلاً مضارعاً - أن يكون مجزوماً ، والعرب تقول نحو قولك « يراك الناس أهلاً للمودة إن صدقت » فلا يجزمون المضارع المتقدم ، ولو كان هو الجواب نفسه لوجب جزمه .

والوجه الرابع : أنهم لا يصنعون ذلك إلا إذا كان فعل الشرط التالي للأداة ماضياً لفظاً ومعنى ، كالأمثلة التي سقناها ، أو كان ماضياً معنى فقط ، نحو قولك : أنت محبوب إن لم تخن أمانتك ، وهو الموضع الذي يحذف فيه جواب الشرط ، فلما وجدناهم يلتزمون ماضوية فعل الشرط لفظاً أو معنى علمنا أنهم يرون الجواب محذوفاً ؛ لأن الجواب لا يشترط فيه ذلك .

فإن قلت : هل هناك فرق معنوي بين أن أقول : أنت ظالم إن فعلت ذلك ، وأن أقول : إن فعلت ذلك فأنت ظالم ، كما كان بين الكلامين هذا الفرق الصناعي الذي ذكرته في مذهب سيبويه والجمهور ، وبعبارة أخرى : هل ثمة فرق بين أن أبني الكلام على شرط يتأخر عن جوابه وبين أن أبنيه على دليل جواب متقدم على أداة الشرط وفعله ؟

فالجواب : أن بين الكلامين فرقاً واضحاً ، وتلخيصه أنك إذا قلت « أنت ظالم إن فعلت » إنما بنيت كلامك في أول الأمر على الإخبار بظلم المخاطب ، قاطعاً به ، جازماً بثبوته له ، ثم بدا لك أن تعلقه على فعل من الأفعال ، أما إذا قلت « إن فعلت ذلك فأنت ظالم » فإني بنيت كلامك من أول الأمر على التردد في ثبوت الظلم لمخاطبك والشك فيه ، سواء أكان المترجح عندك ثبوته له أم انتفاؤه عنه ، بحسب ما تستعمله من أدوات الشرط ، وهذا الفرق المعنوي يؤيد أن بينهما فرقاً صناعياً ؛ فافهم ذلك واحرص عليه ، وانظر في هذا البحث الكامل للمبرد (١) - (٧٨) .

فإن المضارع المرفوع المؤخر عَلَى نية التقديم عَلَى أداة الشرط في مذهب سيبويه ، والأصل أقوم إن قام ، ويقول إن أتاه خليل ، والمبرد يرى أنه هو الجواب ، وأن الفاء مقدرة .

قِفْ بِالذِّيَارِ الَّتِي لَمْ يَغْفُهَا الْقِدَمُ بَلَى ، وَغَيْرَهَا الْأَزْوَاحَ وَالسَّيَمُ  
وبيت الشاهد من شواهد سيبويه (ج ١ ص ٤٣٦) وابن عقيل (رقم ٣٤١) والمؤلف في أوضحه (رقم ٥١٠) والمبرد في الكامل (١ - ٧٨) .

اللُّغَةُ: « خليل » صاحب خلة - بفتح الخاء - وهي الفقر؛ فالخليل هنا الفقير المحتاج ، « مسألة » طلب للعطاء ، « حرم » بفتح الحاء المهملة وكسر الراء - أي : ممنوع .

الْإِعْرَابُ: « إن » حرف شرط جازم ، « أتاه » أتى : فعل ماض فعل الشرط مبني على فتح مقدر على الألف في محل جزم ، وضمير الغائب العائد إلى الممدوح مفعول به ، « خليل » فاعل أتى ، « يوم » ظرف زمان منصوب على الظرفية عامله أتى ، ويوم مضاف ، و« مسألة » مضاف إليه ، « يقول » فعل مضارع مرفوع بالضممة الظاهرة ، « لا » نافية عاملة عمل ليس ، أو مهمة لا عمل لها « غائب » اسم لا ، أو مبتدأ « مالي » مال : فاعل بغائب سد مسد خبر لا أو مسد خبر المبتدأ ، ومال مضاف وباء المتكلم مضاف إليه ، « ولا » الواو عاطفة ، لا : نافية « حرم » خبر مبتدأ محذوف ، أي : ولا أنت حرم ، أو لا زائدة لتأكيد النفي ، وحرم معطوف على غائب .

الشَّاهِدُ قِيَمُ: قوله « يقول » وقد اختلف العلماء فيه ، ولهم في ذلك مذهبان مشهوران : أحدهما : مذهب سيبويه رحمه الله والجمهور ، ذهب إلى أن هذا الفعل المضارع المرفوع ليس جواباً للشرط السابق ، ولكنه دليل على الجواب ، وهو على نية التقديم وإن كان في اللفظ متأخراً ، فكأنه قال : يقول لا غائب مالي إن أتاه خليل .

وثانيهما : مذهب المبرد وأبي زيد والكوفيين ، ذهبوا إلى أن هذا الفعل المضارع هو نفس الجواب ، إلا أنه على تقدير الفاء ومبتدأ تكون جملة هذا المضارع خبراً عنه ، أي إن أتاه خليل فهو يقول .

واعلم أن محل هذا كله إذا كان فعل الشرط ماضياً ، كما في مثال المؤلف وفي بيت الشاهد ، فأما إذا كان الشرط مضارعاً فقد أجمعوا على أنه لا يجوز إلا جزم الجواب ، تقول : إن تذاكر تنجح ، بالجزم في الشرط والجزاء جميعاً ، ولا يجوز رفع الجواب إلا في ضرورة شعرية مع القبح ، كالذي رواه سيبويه رحمه الله من قول جرير بن عبد الله البجلي :

يَا أَقْرَعُ بْنَ حَابِسٍ يَا أَقْرَعُ إِنَّكَ إِنْ يُضْرَعُ أَخُوكَ تُضْرَعُ

وكالذي رواه من قوله :

والثانية: أن يتقدم على الشرط قسم نحو «والله إن جاءني لأكرمته» فإن قولك «لأكرمته» جواب القسم، فهو في نية التقديم إلى جانبه، وحذف جواب الشرط لدلالته عليه، ويدل ذلك على أن المذكور جواب القسم توكيد الفعل في نحو المثال، ونحو قوله تعالى: ﴿وَلَيْنَ نَصْرُوهُمْ لِيُوَلِّتَ الْأَذْبَرُ﴾ [الحشر، ١٢] ورفع في قوله تعالى: ﴿ثُمَّ لَا يُنصَرُونَ﴾.

ثم أشرت إلى أنه - كما وجب الاستغناء بجواب القسم المتقدم - يجب العكس في نحو «إن يقيم والله أقم» وأنه إذا تقدم عليهما شيء يطلب الخبر وجبت مراعاة الشرط، تقدم أو تأخر، نحو «زيد والله إن يقيم أقم».

ثم قلت: وجزم ما بعد فاء أو واو من فعل تالي للشرط أو الجواب قوي، ونصبه ضعيف، ورفع تالي الجواب جائز.

وأقول: ختمت باب الجوازم بمسألتين: أولاهما يجوز فيها ثلاثة أوجه، والثانية يجوز فيها وجهان، وكلتاهما يكون الفعل فيها واقعاً بعد الفاء أو الواو.

فأما مسألة الثلاثة الأوجه فضايطها أن يقع الفعل بعد الشرط والجزاء كقوله تعالى: ﴿وَإِنْ تَبَدُّوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخَفُّوهُ يَحَاسِبْكُمْ بِهِ اللَّهُ فَيَغْفِرْ لِمَنْ يَشَاءُ﴾ [البقرة، ٢٨٤] الآية، قرئ (فَيَغْفِرْ) بالجزم على العطف، و(فَيَغْفِرْ) بالرفع على الاستئناف، و(فَيَغْفِرْ) بالنصب بإضمار أن، وهو ضعيف، وهي عن ابن عباس رضي الله عنهما.

وأما مسألة الوجهين فضايطها: أن يقع الفعل بين الشرط والجزاء كقولك: «إن تأتني وتمش إلى أكرمك» فالوجه الجزم، ويجوز النصب كقوله:

١٧٦- وَمَنْ يَقْتَرِبْ مِنَّا وَيَخْضَعْ نُؤْوِهِ وَلَا يَخْشَ ظُلْمًا مَا أَقَامَ وَلَا هَضْمًا

فَقُلْتُ: تَحْمِلُ فَوْقَ طَوِّكَ، إِنَّهَا مُطَبَّعَةٌ، مَنْ يَأْتِيهَا لَا يَضِيرُهَا

١٧٦- هذا بيت من الطويل، ولم أقف لهذا الشاهد على نسبة إلى قائل معين، وهو من شواهد المؤلف في أوضحه (رقم ٥١٤) وابن عقيل (رقم ٣٤٤).

اللغة: «يقترِب» «يدنو»، «يخضع» يستكين ويدل، «نؤوه» ننزله عندنا، «هضمًا» ظلمًا وضياغًا لحقوه.

ثم قلت : بَابُ فِي عَمَلِ الْفِعْلِ - كُلُّ الْأَفْعَالِ تَرْفَعُ إِمَّا الْفَاعِلَ أَوْ نَائِبَهُ أَوْ الْمُشَبَّهَ بِهِ ، وَتَنْصِبُ الْأَسْمَاءَ ، إِلَّا الْمُشَبَّهَ بِالْمَفْعُولِ بِهِ مُطْلَقًا ، وَإِلَّا الْخَبَرَ وَالتَّمْيِيزَ وَالْمَفْعُولَ الْمَطْلُوقَ فَتَنْصِبُهَا الْوَصْفُ وَالنَّاقِصُ وَالْمُبْهَمُ الْمَعْنَى أَوْ النِّسْبَةُ وَالْمُتَصَرِّفُ النَّامُ وَمَصْدَرُهُ وَوَصْفُهُ ، وَإِلَّا الْمَفْعُولَ بِهِ فَإِنَّهَا بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهِ سَبْعَةُ أَقْسَامٍ : مَا لَا يَتَعَدَّى إِلَيْهِ أَصْلًا : كَالدَّالِّ عَلَى خُدُوثِ ذَاتِ كَحَدَثَ وَنَبَتَ ، أَوْ صِفَةِ حِسِّيَّةٍ كَطَالَ وَخَلَقَ ، أَوْ عَرَضٍ كَمَرَضَ وَفَرِحَ ، وَكَالْمُوَازِنِ لِانْفِعَالِ كَانْكَسَرَ ، أَوْ فِعْلٍ كَظُرَفَ ، أَوْ فِعْلٍ أَوْ فِعْلِ اللَّذَيْنِ وَصَفُهُمَا عَلَى فِعْلٍ فِي نَحْوِ ذَلَّ وَسَمِنَ ، وَمَا يَتَعَدَّى إِلَى وَاحِدٍ دَائِمًا بِالْجَارِ كَغَضِبَ وَمَرَّ ، أَوْ دَائِمًا بِنَفْسِهِ كَأَفْعَالِ الْحَوَاسِّ ، أَوْ تَارَةً وَتَارَةً كَشَكَرَ وَنَصَحَ

الأعراب : « من » اسم شرط جازم يجزم فعلين ، وهو مبتدأ مبني على السكون في محل رفع ، « يقترب » فعل مضارع فعل الشرط ، مجزوم بمن ، وعلامة جزمه السكون ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازًا تقديره هو يعود إلى من ، « منا » جار ومجرور متعلق بـ يقترب ، « ويخضع » الواو واو المعية ، يخضع : فعل مضارع منصوب بأن المضمرة وجوبًا بعد واو المعية ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازًا تقديره هو يعود إلى من أيضًا ، « نؤوه » نؤو : فعل مضارع جواب الشرط ، مجزوم بمن ، وعلامة جزمه حذف الياء والكسرة قبلها دليل عليها ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبًا تقديره نحن ، وضمير الغائب العائد إلى من مفعول به ، « ولا » الواو عاطفة ، لا : نافية ، « يخش » فعل مضارع معطوف على جواب الشرط ، مجزوم وعلامة جزمه حذف الألف والفتحة قبلها دليل عليها ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازًا تقديره هو يعود إلى من ، « ظلماً » مفعول به ليخش ، « ما » مصدرية ظرفية ، « أقام » فعل ماضٍ ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازًا تقديره هو ، وما مع ما دخلت عليه في تأويل مصدر مخفوض بإضافة ظرف محذوف ، وهذا الظرف منصوب بـ يخش ، والتقدير : ولا يخش ظلماً مدة إقامته ، « ولا » الواو عاطفة ، لا : زائدة لتأكيد النفي ، « هضمًا » معطوف على قوله ظلماً .

الشَّاهِدُ فِيهِ : قوله « ويخضع » حيث جاء منصوبًا ، وقد توسط بين الشرط وجوابه ، ومثله قول زهير ، وقد أنشده سيبويه ( ج ١ ص ٤٤٧ ) .

وَمَنْ لَا يُقَدِّمُ رِجْلَهُ مُطْمَئِنَّةً      فَيُثْبِتُهَا فِي مُسْتَوَى الْأَرْضِ يَزَلْقُ

ومحل الاستشهاد به قوله « فيثبتها » فإنه مقترن بالفعل بعد « يقدم رجله » الذي هو فعل الشرط ، وقد توسط بين فعل الشرط المذكور وجوابه الذي هو قوله « يزلق » وقد جاء بهذا المضارع المقترن بالفعل منصوبًا .

وَقَصَدَ ، وَمَا يَتَعَدَّى لَهُ بِنَفْسِهِ تَارَةً وَلَا يَتَعَدَّى إِلَيْهِ أُخْرَى كَفَغَرَ وَشَحَا ، وَمَا يَتَعَدَّى إِلَى اثْنَيْنِ تَارَةً وَلَا يَتَعَدَّى إِلَيْهِمَا أُخْرَى كَنَقَصَ وَزَادَ ، أَوْ يَتَعَدَّى إِلَيْهِمَا دَائِمًا ، فَإِمَّا ثَانِيَهُمَا كَمَفْعُولِ شَكَرَ كَأَمَرَ وَاسْتَغْفَرَ وَاخْتَارَ وَصَدَّقَ وَزَوَّجَ وَكَنَى وَسَمَّى وَدَعَا بِمَعْنَاهُ ، وَكَالَ وَوزَنَ ، أَوْ أَوْلَهُمَا فاعِلٌ فِي الْمَعْنَى كَأَعْطَى وَكَسَا ، أَوْ أَوْلَهُمَا وَثَانِيَهُمَا مُبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ فِي الْأَصْلِ وَهُوَ أَفْعَالُ الْقُلُوبِ : ظَنَّ ، لَا بِمَعْنَى اتَّهَمَ ، وَعِلْمٌ لَا بِمَعْنَى عَرَفَ ، وَرَأَى لَا مِنْ الرَّأْيِ ، وَوَجَدَ لَا بِمَعْنَى حَزَنَ أَوْ حَقَدَ ، وَحَجَا لَا بِمَعْنَى قَصَدَ ، وَحَسِبَ ، وَزَعَمَ ، وَخَالَ ، وَجَعَلَ ، وَذَرَى فِي لُغِيَّةٍ ، وَهَبَ ، وَتَعَلَّمَ بِمَعْنَى اَعْلَمَ ، وَيَلْزَمُ الْأَمْرَ ، وَأَفْعَالُ التَّصْيِيرِ ، كَجَعَلَ ، وَتَخَذَ ، وَاتَّخَذَ ، وَرَدَّ ، وَتَرَكَ ، وَيَجُوزُ الْغَاءُ الْقَلْبِيَّةُ الْمُتَصَرِّفَةُ مُتَوَسِّطَةً أَوْ مُتَأَخِّرَةً ، وَيَجِبُ تَغْلِيْقُهَا قَبْلَ لَامِ الْإِبْتِدَاءِ أَوْ الْقَسَمِ ، أَوْ اسْتِفْهَامٍ ، أَوْ نَفْيٍ بِمَا مُطْلَقًا ، أَوْ بِلَا أَوْ إِنْ فِي جَوَابِ الْقَسَمِ ، أَوْ لَعَلَّ أَوْ لَوْ أَوْ إِنْ أَوْ كَمِ الْخَبَرِيَّةِ ، وَمَا يَتَعَدَّى إِلَى ثَلَاثَةٍ ، وَهُوَ اَعْلَمَ وَأَرَى وَمَا ضُمِّنَ مَعْنَاهُمَا مِنْ أَنْبَأَ وَنَبَأَ وَأَخْبَرَ وَخَبَرَ وَحَدَّثَ .

وأقول : عقدتُ هذا البابَ لبيانِ عملِ الأفعالِ ، فذكرتُ أن الأفعالَ كلها - قاصِرَها ومُتَعَدِّئِها ، تامَّها وناقصَها - مشتركة في أمرين :

أحدهما : أنها تعملُ الرفعَ ، وبيانُ ذلك أن الفعلَ إما ناقصٌ فيرفعُ الاسمَ ، نحو : « كان زيدٌ فاضلاً » ، وإما تامٌّ آتٍ على صيغته الأصلية فيرفعُ الفاعلَ نحو : « قامَ زيدٌ » وإما تامٌّ آتٍ على غير صيغته الأصلية فيرفعُ النائبَ عن الفاعلِ ، نحو : ﴿ وَقُضِيَ الْأَمْرُ ﴾ [هود، ٤٤] وقد تقدم شرحُ ذلك كله .

الثاني : أنها تنصبُ الأسماءَ غيرَ خمسةٍ أنواعٍ ، أحدها : المشبَّهُ بالمفعولِ به ؛ فإنما تنصبه عند الجمهورِ الصفاتُ نحو : « حَسَنٌ وَجْهُهُ » والثاني : الخبرُ ؛ فإنما ينصبه الفعلُ الناقصُ وتصاريْفُهُ نحو : « كان زيدٌ قائماً » و« يعجبني كونهُ قائماً » ولم أذكر تصاريْفَهُ في المقدمة لوضوح ذلك ، والثالث : التمييزُ ؛ فإنما ينصبه الاسمُ المبهمُ المعنى كـ « رطلُ زيتاً » أو الفعلُ المجهولُ النسبة كـ « طابَ زيدٌ نفساً » وكذلك تصاريْفُهُ ، نحو : « هو طيبٌ نفساً » ، والرابع : المفعولُ المطلقُ ؛ وإنما ينصبه الفعلُ المتصرفُ التامُّ وتصاريْفُهُ نحو : « قُمَ قِياماً » و« هُوَ قائمٌ قِياماً » ويمتنعُ « ما أَحْسَنُهُ »

إِحْسَانًا» و«كُنْتُ قَائِمًا كَوْنًا». والخامس: المفعول به؛ وإنما ينصبه الفعل المتعدي بنفسه، كـ«ضربتُ زيدًا».

وقد قَسَّمْتُ الفعل بحسب المفعول به تقسيمًا بديعًا، فذكرتُ أنه سبعة أنواع. أحدها: ما لا يطلب مفعولًا به البتَّة، وذكرْتُ له علامات: إحداها: أن يدلَّ عَلَى حدوثِ ذاتِ، كقولك «حَدَّثَ أَمْرٌ» و«عَرَضَ سَفَرٌ» و«نَبَتَ الزَّرْعُ» و«حَصَلَ الْخِصْبُ» وقوله:

١٧٧- إِذَا كَانَ الشَّتَاءُ فَأَذْفِئُونِي فَإِنَّ الشَّيْخَ يُهْرِمُهُ الشَّتَاءُ  
فَإِنْ قُلْتُ: فَإِنَّكَ تَقُولُ: حَدَثَ لِي أَمْرٌ، وَعَرَضَ لِي سَفَرٌ<sup>(١)</sup>.

فعندي أن هذا الظرف صفة المرفوع المتأخر، تقدم عليه فصار حالًا، فتعلَّقه أولاً

١٧٧- هذا بيت من الوافر من كلام الربيع بن ضبع الفزاري، وكان من المعمرين.

اللُّغَةُ: «كان الشتاء» يريد حدث وجاء هذا الوقت الذي يشتد فيه البرد، «أدفتوني» ألبسوني الثياب الوثيرة أو أوقدوا لي النار ليحصل لي الدفء والحرارة، «الشيخ» أصله من بلغ الأربعين من عمره، وأراد به الذي تقدمت به السن حتى ضعف وعجز عن احتمال البرد «يهرمه» يورثه الهرم وشدة الضعف.

الإِعْرَابُ: «إذا» ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه منصوب بجوابه، «كان الشتاء» فعل تام وفاعله، والجملة في محل جر بإضافة إذا إليها، «فأدفتوني» الفاء واقعة في جواب إذا، أدفتوا: فعل أمر مبني على حذف النون، وواو الجماعة فاعله، والنون للوقاية، والياء مفعول به، «فإن» الفاء حرف دال على التعليل، إن: حرف توكيد ونصب، «الشيخ» اسم أن، «يهرمه» يهرم: فعل مضارع مرفوع بالضممة الظاهرة، وضمير الغائب العائد إلى الشيخ مفعول به تقدم على الفاعل، «الشتاء» فاعل يهرم مرفوع بالضممة الظاهرة، وجملة «يهرم» مع فاعله ومفعوله في محل رفع خبر إن.

الشَّاهِدُ قِيَمُ: قوله «كان الشتاء» فإن هذا الفعل لا يحتاج إلى مفعول به؛ لكونه دالًا على مجرد حصول حدث، أي: إذا حصل الشتاء، ونحو ذلك.

(١) هذا اعتراض وارد على قوله «إن هذا النوع لا يطلب مفعولًا به البتة» ووجه الاعتراض أن الجار والمجرور يقع بعد هذا النوع من الأفعال متعلقًا بها، وقد علم أن الجار والمجرور المتعلق بفعل ما مفعول به في المعنى، وحاصل الجواب من وجهين: أولهما تمنع أن الجار والمجرور متعلق بالفعل، بل هو متعلق بمحذوف، وثانيهما: أن نسلم أنه متعلق بالفعل، لكن لا على جهة وقوعه عليه، بل لكونه سببًا وعلة في حدوث الفعل، فلا يكون مفعولًا به، بل هو مفعول لأجله، وليس الكلام فيه.



وآخرًا بمحذوف وهو الكون [المُطْلَق]، أو متعلق بالفعل المذكور على أنه مفعول لأجله، والكلام في المفعول به.

**الثانية:** أن يدل على حدوث صفة حسية، نحو: طَالَ الليلُ، وقَصُرَ النهارُ، وَخَلَقَ الثوبُ، وَنُظِفَ، وَطَهُرَ، وَنَجَسَ، واحتترزت بالحسية من نحو علم وفهم وفرح، ألا ترى أن الأول منها متعدّد لاثنين، والثاني لواحد بنفسه، والثالث لواحد بالحرّ، تقول: علمتُ زيدًا فاضلاً، وفهمتُ المسألةَ، وفرحتُ بزيد.

**الثالثة:** أن يكون على وزن فَعْلٍ - بالضم - كظَرَفَ وشَرَفَ وكَرَّمَ ولَوَّمَ، وأما قولهم: «رَحِبْتُكُمْ الطَّاعَةَ»<sup>(١)</sup> و«طَلَعَ الْيَمَنُ» فَضُمَّتَا معنى وَسِعَ وَبَلَغَ.

**الرابعة:** أن يكون على وزن انْفَعَلَ، نحو: انكسَرَ، وانصَرَفَ.

**الخامسة:** أن يدل على عَرَضٍ، كمرَضَ زَيْدٌ، وفرِحَ، وأشِرَ، وبَطِرَ.

**السادسة والسابعة:** أن يكون على وزن فَعَلَ أو فَعِلَ اللذين وَصَفَهُمَا على فَعِيلٍ، كذَلَّ فهو ذَلِيلٌ، وَسَمِنَ فهو سَمِينٌ، ويدل على أن ذَلَّ فَعَلَ بالفتح قولهم يَذِلُّ بالكسر، وقلت «في نحو ذَلَّ» احترازًا من نحو يَخِلُّ فإنه يتعدى بالجار، تقول: يَخِلُّ بكذا.

**النوع الثاني:** ما يتعدى إلى واحد دائماً بالجار، ك«غَضِبْتُ من زيد» و«مَرَزْتُ به» أو عليه.

**فإن قلت:** وكذلك تقول فيما تقدم: ذَلَّ بالضرب، وَسَمِنَ بكذا.

**قلت:** المجروران مفعولٌ لأجله، لا مفعول به<sup>(٢)</sup>.

**الثالث:** ما يتعدى لواحد بنفسه دائماً، كأفعال الحواس، نحو: «رَأَيْتُ الْهَيْلَالَ»

(١) يروى أن نصر بن سيار - وكان أمير خراسان في الدولة الأموية، وكانت إقامته بمرو، وهو عربي الأصل؛ لأنه من بني ربيعة بن عامر بن هلال بن عوف - قال: أرحبكم الدخول في طاعة ابن الكرماني: أي أوسعكم فعدي رحب - بضم الحاء - وليست متعدية عند النحاة، واعتذر جماعة عن ذلك منهم الأزهري بأن نصر بن سيار ليس بحجة، وهي معذرة لا تقوم على سند؛ لأن نصرًا عربي كما قلنا، وكان يعيش في العصر الذي يحتج بكلام أهله من العرب، وقال الفارسي: إنما عداه لأنه بمعنى فعل يتعدى وهو وسع، وهذه لغة هذيل.

(٢) حاصل هذا الاعتراض كالذي ذكرناه في الاعتراض على النوع الأول، وحاصل الجواب عليه كالوجه الثاني من وجهي الجواب على الاعتراض السابق، والخلاصة أن المراد بالمفعول: الذي يقع عليه فعل الفاعل، وسواء أكان وقوعه عليه مباشرة أم بواسطة حرف الجر، فلا يدخل فيه ما يتعدى إليه الفعل لكونه سببًا وعلة لحدوث هذا الفعل، بل هذا داخل في المفعول لأجله.

و«شَمِمْتُ الطَّيْبَ» وَ«ذُقْتُ الطعامَ» وَ«سَمِعْتُ الأَذَانَ» وَ«لَمَسْتُ المَرَأَةَ» وفي التنزيل ﴿يَوْمَ يَرَوْنَ الْمَلَائِكَةَ﴾ [الفرقان، ٢٢] ﴿يَوْمَ يَسْمَعُونَ الصَّيْحَةَ﴾ [ق، ٤٢] ﴿لَا يَذُوقُونَ فِيهَا الْمَوْتَ﴾ [الدخان، ٥٦] ﴿أَوْ لَمَسْتُمُ النِّسَاءَ﴾ [النساء، ٤٣].

الرابع: ما يتعدى إلى واحد تارة بنفسه وتارة بالجار، كشَكَرَ وَنَصَحَ وَقَصَدَ، تقول «شَكَرْتُهُ» وَ«شَكَرْتُ لَهُ» وَ«نَصَحْتُهُ» وَ«نَصَحْتُ لَهُ» وَ«قَصَدْتُ لَهُ» وَ«قَصَدْتُ إِلَيْهِ» قال الله تعالى: ﴿وَأَشْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ﴾ [النحل، ١٤] ﴿أَنْ أَشْكُرَ لِي وَلَوْلَا ذَلِكَ﴾ [لقمان، ١٤] وَ«نَصَحْتُ لَكُمْ» [الأعراف، ٧٩ و٩٢].

الخامس: ما يتعدى لواحد بنفسه تارة ولا يتعدى أخرى لا بنفسه ولا بالجار، وذلك نحو فَعَرَ - بالفاء والغين المعجمة - وشَخَا - بالشين المعجمة والحاء المهملة - تقول: «فَعَرَ فَاهُ» وَ«شَخَاهُ» بمعنى فتحه، وَ«فَعَرَ قُوَّهُ» وَ«شَخَا قُوَّهُ» بمعنى انفتح.

السادس: ما يتعدى إلى اثنين، وقسمته قسمين:

أحدهما: ما يتعدى إليهما تارة ولا يتعدى أخرى، نحو نَقَصَ، تقول: «نَقَصَ المالُ» وَ«نَقَصْتُ زَيْدًا دِينَارًا» بالتخفيف فيهما، قال الله تعالى: ﴿ثُمَّ لَمْ يَنْفُصْكُمْ شَيْئًا﴾ [التوبة، ٤] وأجاز بعضهم كون (شيئًا) مفعولًا مطلقًا، أي: نقصا ما.

الثاني: ما يتعدى إليهما دائمًا، وقسمته ثلاثة أقسام:

أحدها: ما ثاني مفعوليّه كمفعول شكر، كأَمَرَ وَاسْتَغْفَرَ، تقول: «أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ» وَ«أَمَرْتُكَ بِالْخَيْرِ» وسيأتي شرحهما بعد.

والثاني: ما أول مفعوليّه فاعلٌ في المعنى، نحو: «كَسَوْتُهُ جُبَّةً» وَ«أَعْطَيْتَهُ دِينَارًا» فَإِنَّ الْمَفْعُولَ الْأَوَّلَ لَابِسٌ وَآخِذٌ، ففيه فاعلية معنوية.

الثالث: ما يتعدى لمفعولين أولهما وثانيهما مبتدأ وخبر في الأصل، وهو أفعال القلوب المذكورة قبل، وأفعال التصيير، وشاهدُ أفعال القلوب قوله تعالى: ﴿وَلِيَّيْ لَا أَطْنُكَ يَلْفِرْعَوْتُ مَثْبُورًا﴾ [الإسراء، ١٠٢] ﴿فَإِنْ عَلِمْتُمُوهُنَّ مُؤْمِنَاتٍ﴾ [المتحنة، ١٠] ﴿تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ﴾ [الزمر، ٢٠] ﴿لَا تَحْسَبُوهُ شَرًّا لَكُمْ﴾ [النور، ١١] ﴿وَجَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ الَّذِينَ هُمْ عِنْدَ الرَّحْمَنِ إِنْسًا﴾ [الزخرف، ١٩] أي: اعتقدوهم، وقول الشاعر:

١٧٨- قَدْ كُنْتُ أَحْجُو أَبَا عَمْرٍو أَخَا ثِقَّةٍ حَتَّى أَلَمْتُ بِنَا يَوْمًا مُلِمَاتٍ  
وقول الآخر:

١٧٩- \* زَعَمْتَنِي شَيْخًا وَلَسْتُ بِشَيْخٍ \*

١٧٨- هذا بيت من البسيط، وقد نسبته صاحب المحكم إلى رجل سماه أبا شنبل الأعرابي، ونسبه ابن هشام إلى تميم بن مقبل وليس في ديوانه ولا في زياداته، وهو من شواهد ابن عقيل (رقم ١٢٥) والمؤلف في أوضحه (رقم ١٧٢).

اللُّغَةُ: «أحجو» أراد ههنا معنى أظن، «أخا ثقة» يروى بتنوين أخا ونصب ثقة؛ فهو من الوصف بالمصدر، نظير قوله تعالى: ﴿إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا﴾ ونظير قولهم: زيد عدل ورضى، وقول الخنساء، فإنما هي إقبال وإدبار، ويروى بإضافة «أخا» إلى «ثقة» فأخا منصوب بالألف نيابة عن الفتحة؛ لاستكمال شرط الإعراب بالحروف، «ألمت» نزلت، «ملمات» جمع ملمة، وهي النازلة من نوازل الدهر.

لمُنَى: لقد كنت أظن أبا عمرو صديقًا يركن إليه في الشدائد، ولكنني علمت أنه مذق الوداد؛ فقد طَوَّحَتْهُ طَوَائِحُ الدهر فألفيته بعيدًا عني، غير آخذ بناصري.

الإعراب: «قد» حرف تحقيق، «كنت» كان: فعل ماض ناقص، وضمير المتكلم اسمه، «أحجو» فعل مضارع، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبًا تقديره أنا، والجملة في محل نصب خبر كان، «أبا» مفعول أول لأحجو، وأبا مضاف، و«عمرو» مضاف إليه، «أخا» مفعول ثان لأحجو، ويروى بالتنوين فهو منصوب بالفتحة الظاهرة، ويروى من غير تنوين فهو منصوب بالألف نيابة عن الفتحة، «ثقة» من روى أخا بالتنوين نصبه على أنه صفة له، ومن روى أخا بغير تنوين خفض ثقة بإضافة أخا إليه، «حتى» حرف غاية وجر، «ألمت» ألم: فعل ماض، والتاء علامة التأنيث، «بنا» جار ومجرور متعلق بألم، «يومًا» ظرف زمان منصوب على الظرفية وعامله ألم، «ملمات» فاعل ألم، وألم مع ما بعده في تأويل مصدر بأن محذوفة، وهذا المصدر مجزور بحتى، والجار والمجرور متعلق بأحجو.

الشَّاهِدُ فِيم: قوله «أحجو أبا عمرو أخا ثقة» حيث استعمل الفعل المضارع المأخوذ من حجا بمعنى ظن، ونصب به مفعولين: أحدهما «أبا عمرو» والآخر «أخا ثقة».

واعلم أن العيني رحمه الله حكى أنه لم ينقل أحد من النحاة أن «حجا يحجو» ينصب مفعولين غير ابن مالك رحمه الله تعالى، ثم تبعه مقلدوه وشارحو كلامه ومنهم المؤلف رحمه الله تعالى.

١٧٩- هذا صدر بيت من الخفيف من كلام أبي أمية الحنفي، واسم أبي أمية أوس، وعجز البيت قوله:

والأكثر تَعَدَّى زعم إلى أَنْ أو أَنَّ وصلتهما، نحو: ﴿زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُعَذِّبَهُمُ اللَّهُ﴾ [التغابن، ٧] وقوله:

١٨٠- \* وَقَدْ زَعَمْتُ أَنِّي تَغَيَّرْتُ بَعْدَهَا \*

\* إِنَّمَا الشَّيْخُ مَنْ يَدِبُّ دَبِيبًا \*

والبيت من شواهد المؤلف في أوضحه (رقم ١٨٥) وفي شرح القطر (رقم ٧٠) والأشموني (رقم ٣١٩).

الإعراب: «زعمتني» زعم: فعل ماضٍ والتاء للتأنيث، والنون للوقاية والياء مفعول أول، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي «شيخة» مفعول ثانٍ لزعم، «ولست» الواو واو الحال، ليس: فعل ماضٍ ناسخ، وتاء المتكلم اسمه، «بشيخ» الباء حرف جر زائد، شيخ: خبر ليس، وجملة ليس واسمه وخبره في محل نصب حال، «إنما» أداة حصر، «الشيخ» مبتدأ، «من» اسم موصول خبر المبتدأ، مبني على السكون في محل رفع، «يدب» فعل مضارع، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى من، والجملة لا محل لها صلة الموصول، «ديبباً» مفعول مطلق مؤكد لعامله وهو يدب.

الشاهد في: قوله «زعمتني شيخاً» حيث استعمل فيه زعم بمعنى ظن، ونصب به مفعولين: أحدهما ياء المتكلم، والثاني قوله شيخاً، وهو ظاهر من الإعراب.

١٨٠- هذا صدر بيت من الطويل من قصيدة طويلة تعتبر من منتخبات شعر كثير عزة، وعجزه قوله:

\* وَمَنْ ذَا الَّذِي يَا عَزُّ لَا يَتَغَيَّرُ ؟ \*

والبيت من شواهد المؤلف في أوضحه (١٧٦) والأشموني (٢٢٠).

الإعراب: «قد» حرف تحقيق، «زعمت» زعم: فعل ماضٍ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي، والتاء للتأنيث، «أني» أن: حرف توكيد ونصب، وياء المتكلم اسمه، «تغيرت» فعل وفاعل، والجملة في محل رفع خبر أن، وأن مع اسمه وخبره سد مسد مفعولي زعم، «بعدها» بعد: ظرف زمان منصوب على الظرفية متعلق بتغير، وبعد مضاف والضمير مضاف إليه، «ومن» الواو للاستئناف، من: اسم استفهام مبتدأ مبني على السكون في محل رفع «ذا» اسم إشارة خبر المبتدأ، مبني على السكون في محل رفع، «الذي» اسم موصول بدل من اسم الإشارة، مبني على السكون في محل رفع، «يا» حرف نداء، «عز» منادى مبني على الضم الملفوظ به - أو الضم الذي على الحرف المحذوف للترخيم - في محل نصب، وجملة النداء لا محل لها معترضة بين الاسم الموصول وصلته، «لا» حرف نفي، «يتغير» فعل مضارع، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى من الموصولة، والجملة لا محل لها صلة الموصول.

وقال :

١٨١- **دُرَيْتُ الْوَفِيِّ الْعَهْدِ يَا غُرُو، فَاغْتَبِطُ** **فَلِإِنْ اغْتَبَاطًا بِالْوَفَاءِ حَمِيدُ**  
والأكثر في دَرَى أن تتعدى إلى واحد بالباء، تقول : « دَرَيْتُ بكذا » قال الله تعالى : ﴿ وَلَا أَدْرِيكُمْ بِهِ ﴾ [يونس، ١٦] . وإنما تعدت إلى الكاف والميم بواسطة همزة النقل ، وقوله :

الشَّاهِدُ فَيُفِي: قوله « زعمت أنني تغيرت » حيث ورد فيه زعم بمعنى ظن ، وتعدى إلى مفعوليه بواسطة أن المؤكدة .

واعلم أن تعدي « زعم » إلى مفعوليه بواسطة أن أو أن كثير جدًا ، والشواهد عليه أكثر من أن يضبطها الحصر ، ومنها بيت الشاهد هذا ، ومنها قول عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود :

**فَذُقْ هَجْرَهَا، قَدْ كُنْتُ تَزْعُمُ أَنَّهُ رَشَادٌ، أَلَا يَا زُبَّانًا كَذَبَ الزَّعْمُ**  
وقد اختلف العلماء في تعدي « زعم » إلى مفعوليه بغير أن أو أن ، فزعم الأزهري أنه لا يجوز إلا في ضرورة الشعر ، ولكن كثرة الشواهد عليه تؤيد صحة جوازه من غير ضرورة ، ومن شواهد البيت السابق (١٧٩) ومنها قول أبي ذؤيب الهذلي :

**فَإِنْ تَزْعُمِينِي كُنْتُ أَجْهَلُ فَيْكُمْ فَإِنِّي شَرَيْتُ الْجِلْمَ بَعْدَكَ بِالْجَهْلِ**  
نعم ، الأكثر في هذا الفعل أن يتعدى إلى مفعوليه بواسطة أن أو أن المصدريتين ، ولكن تعديهما بدونهما لا يصل إلى درجة الضرورة .

١٨١- هذا بيت من الطويل ، ولم أقف لهذا الشاهد على نسبة إلى قائل معين ، وهو من شواهد المؤلف في أوضحه (١٧١) وابن عقيل (١٢٠) والأشموني (٣٢٣) .

اللُّغَةُ: « دريت » بالبناء للمجهول - من « درى » إذا علم ، « عرو » مرخم عروة ، وهو علم على رجل ، « اغتبط » أمر من الاغتباط ، وأراد به السرور .

الإعراب: « دريت » دري : فعل ماض مبني للمجهول ، وتاء المخاطب نائب فاعله ، وهو المفعول الأول ، « الوفي » مفعول ثان ، وهو مضاف و« العهد » ، مضاف إليه ، « يا » حرف نداء ، و« عرو » منادى مبني على الضم المذكور أو الموجود على الحرف المحذوف للترخيم في محل نصب ، « فَاغْتَبِطُ » الفاء حرف عطف ، اغتبط : فعل أمر ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبًا تقديره أنت ، « فَإِنْ » الفاء حرف دال على التعليل ، إن : حرف توكيد ونصب « اغتباطًا » اسم إن ، « بالوفاء » جار ومجرور متعلق باغتباط ، « حميد » خبر إن .

الشَّاهِدُ فَيُفِي: قوله « دريت الوفي » حيث استعمل فيه درى بمعنى علم ، ونصب به مفعولين ؛

## ١٨٢- فَقُلْتُ أَجْزَنِي أَبَا خَالِدٍ وَإِلَّا فَهَبْنِي أَمْرًا هَالِكًا

أولهما: تاء المخاطب الواقعة نائباً عن الفاعل، وثانيهما: قوله «الوفي» وقد ظهر هذا من الإعراب.  
 ١٨٢- هذا بيت من المتقارب من كلام ابن همام السلولي، وهو من شواهد المؤلف في أوضحه (رقم ١٧٤) وابن عقيل (رقم ١٢٧) والأشموني (رقم ٣٢٤).  
 اللَّفْظُ: «أجزني» أصل معناه اتخذني لك جازاً تدفع عنه وتحميه وتغيثه، ثم استعمل في لازم ذلك، فصار بمعنى أغثني مما نزل بي، «أبا خالد» وقع في بعض الروايات «أبا مالك» وقوله «هني» معناه اعتقدني.

الإعراب: «قلت» فعل وفاعل، «أجزني» أجر: فعل أمر، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت، والنون للوقاية، والياء مفعول به، «أبا» منادى بحرف نداء محذوف، وأبا مضاف و«خالد» أو «مالك» مضاف إليه، «وإلا» الواو للاستئناف، إن: شرطية جازمة، لا: نافية، وفعل الشرط محذوف تقديره: وإلا تجزني، «فهني» الفاء واقعة في جواب الشرط، هب: فعل أمر، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت، والنون للوقاية، والياء مفعول أول، «امراً» مفعول ثان لهب، منصوب بالفتحة الظاهرة «هالكا» صفة لقوله امراً.

الشَّاهِدُ: قوله «فهني امراً» حيث استعمل هب بمعنى اعتقد، ونصب به مفعولين: أولهما ياء المتكلم، وثانيهما قوله امراً.  
 وهنا أمران يجب أن تعلمهما:

الأول: أن «هب» الذي يدل على معنى اعتقد فعل أمر جامد غير متصرف، فلم يجئ منه ماض ولا مضارع، فأما قولك: وهب يهب هب، فمن الهبة، ومنه قوله تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَهَبَ لِي عَلَى الْكِبَرِ إِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ﴾ [إبراهيم، ٣٩]، وقوله جل شأنه: ﴿يَهَبُ لِمَن يَشَاءُ إِنْتِثًا وَيَهَبُ لِمَن يَشَاءُ الذُّكُورَ﴾ [الشورى، ٤٩]، وقوله عز وجل: ﴿وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ أَوْهَابٌ﴾ [آل عمران، ٨]؛ وأما وهب في نحو قولهم: وهبني الله فداك، فبمعني جعلني الله فداك.

والثاني: أن الأكثر تعدي «هب» إلى مفعوليه صراحة كما في بيت الشاهد، وقد يدخل على أن المؤكدة المصدرية، واختلف العلماء في ذلك؛ فذهب الجرمي وابن سيده والجوهري والحريري إلى أنه لحن، وقال الأثبات من العلماء: ليس لحنًا؛ لأنه واقع في فصيح العربية، وقد روي من حديث عمر «هب أن أبانا كان حمازًا».

ومن شواهد تعديهِ لاثنين صريحين - غير بيت الشاهد الذي معنا - قول عقيبة بن هبيرة الأسدي:

أي: اعتقدني، وقوله:

١٨٣- \* تَعَلَّمَ شِفَاءَ النَّفْسِ قَهْرَ عَدُوِّهَا \*

والأكثر في «تَعَلَّمَ» أن يتعدى إلى أن وصلتها كقوله:

١٨٤- \* تَعَلَّمَ رَسُولَ اللَّهِ أَنَّكَ مُذْرِكِي \*

فَهَبَهَا أُمَّةً ذَهَبَتْ ضِيَاعًا      يَزِيدُ أَمِيرَهَا وَأَبُو يَزِيدٍ  
وجاء عليه قول الشاعر:

هَبُونِي أَغْضُ إِذَا مَا بَدَتْ      وَأَمْنَعُ طَرْفِي فَلَا أَنْظُرُ

١٨٣- هذا صدر بيت من الطويل لزياد بن سيار بن عمرو بن جابر، وكان قد خرج هو والنابعة الذيباني يريدان الغزو، فرأى زياد جرادة، فقال: حرب ذات ألوان، فرجع، ومضى النابعة لطيته، وفيه يقول زياد كلمة منها البيت المستشهد بصدده، وعجز البيت قوله:

\* فَبَالِغٍ بِلُطْفٍ فِي التَّحِيلِ وَالْمَكْرِ

والبيت من شواهد المؤلف في أوضحه (رقم ١٦٩) وابن عقيل (رقم ١٢١) والأشموني (رقم ٣٢٥).

اللُّغَةُ: «تعلم» معناه هنا اعلم واستيقن، «شفاء النفس» أراد به قضاء مآربها وإذهاب غيظها، «لطف» أراد به الرفق في الأمور والتأني لها، «التحيل» أخذ الشيء بحيلة.

الإعراب: «تعلم» فعل أمر، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت، «شفاء» مفعول أول، وشفاء مضاف «النفس» مضاف إليه، «قهر» مفعول ثان، وقهر مضاف وعدو من «عدوها» مضاف إليه، وعدو مضاف وضمير الغائبة العائد إلى النفس مضاف إليه، «فبالغ» الفاء حرف عطف، بالغ: فعل أمر، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت، «بلطف، في التحيل» جاران ومجروران يتعلق كل منهما ببالغ، «والمكر» معطوف على التحيل.

الشَّاهِدُ قِيم: قوله «تعلم شفاء النفس قهر عدوها» حيث ورد فيه تعلم ومعناه اعلم، وقد نصب به مفعولين: أولهما قوله «شفاء النفس» وثانيهما قوله «قهر عدوها».

١٨٤- هذا صدر بيت من الطويل، وعجزه قوله:

\* وَأَنْ وَعِيدًا مِنْكَ كَمَا لَأْخُذَ بِالْيَدِ \*

وهذا بيت من قصيدة طويلة لأنس بن زعيم الديلي، يقولها بعد فتح مكة، معتذراً لرسول الله ﷺ مما كان عمرو بن سالم الخزاعي يقوله فيه وفي أصحابه وأولها قوله:

وشاهد أفعال التصيير قوله تعالى: ﴿فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَنْثُورًا﴾ [الفرقان، ٢٣] ﴿وَأَتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا﴾ [النساء، ١٢٥] ﴿لَوْ يَرُدُّونَكُمْ مِنْ بَعْدِ إِيمَانِكُمْ كُفَّارًا حَسَدًا﴾ [البقرة، ١٠٩] ﴿وَتَرَكْنَا بَعْضَهُمْ يَوْمَئِذٍ يَمُوجُ فِي بَعْضٍ﴾ [الكهف، ٩٩].

أَنْتَ الَّذِي تُهْدِي مَعَدَّ بِأَمْرِهِ      بَلِ اللَّهُ يَهْدِيهِمْ، وَقَالَ لَكَ: اشْهَدِ  
وَمَا حَمَلْتُ مِنْ نَاقَةٍ فَوْقَ رَحْلِهَا      أَبْرُ وَأَوْفَى ذِمَّةً مِنْ مُحَمَّدٍ

وانظرها في سيرة ابن هشام (٤ - ٤٦ بتحقيقنا).

الانحراب: «تعلم» فعل أمر بمعنى اعلم، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت، «رسول» منادى بحرف نداء محذوف، وهو مضاف و«الله» مضاف إليه، «أنك» أن: حرف توكيد ونصب، وضمير المخاطب اسمه، «مدركي» مدرك: خبر أن، ومدرك مضاف وياء المتكلم مضاف إليه، وأن مع اسمه وخبره في محل نصب سد مسد مفعولي تعلم.

الشَّاهِدُ فِيم: قوله «تعلم أنك مدركي» حيث استعمل تعلم الذي بمعنى اعلم، ونصب به مفعولين بواسطة أن المؤكدة المصدرية، وهذا هو الأكثر في تعدي هذا الفعل.

ومن شواهد المسألة قول معديكرب بن الحارث بن عمرو بن حجر آكل المرار:

تَعَلَّمُ أَنَّ خَيْرَ النَّاسِ طُرًّا      قَتِيلٌ بَيْنَ أَحْجَارِ الْكَلَابِ

وقول النابغة الذبياني يرد على زياد بن سيار صاحب البيت السابق (رقم ١٨٣) وينكر عليه تطيره:

تَعَلَّمُ أَنَّهُ لَا طَيْرَ إِلَّا      عَلَى مُتَطَيِّرٍ، وَهُوَ الشُّبُورُ

وقول أنس بن زنيم صاحب بيت الشاهد من نفس الكلمة التي منها الشاهد:

تَعَلَّمُ رَسُولَ اللَّهِ أَتَكَ قَادِرٌ      عَلَى كُلِّ صَرَمٍ مُشْهِمِينَ وَمُنْجِدٍ

ومثل ذلك قول كعب بن زهير المزني:

وَقَالَتْ: تَعَلَّمُ أَنَّ مَا كَانَ بَيْنَنَا      إِلَيْكَ أَدَاءً، إِنَّ عَهْدَكَ صَالِحٌ

وقوله «إليك أداء» يريد مؤدًى، فاستعمل اسم المصدر وأراد به اسم المفعول.

ومثل قول كعب أيضاً:

وَقَالَتْ: تَعَلَّمُ أَنَّ بَعْضَ حُمُوتِي      وَبَعْلِي غَضَابٌ كُلُّهُمْ لَكَ كَاشِحٌ

ويتعدى هذا الفعل إلى مفعوليه بواسطة أن المخففة من الثقيلة أيضاً، كقول الحارث بن وعله:

\* فَتَعَلَّمِي أَنَّ قَدْ كَلِفْتُ بِكُمْ \*



واحترزت من ظن بمعنى اتهم فإنها تتعدى لواحد نحو قولك «عُدِمَ لي مَالٌ فَظَنَنْتُ زَيْدًا» ومنه قوله تعالى: ﴿وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِظَنِينٍ﴾ [التكوير، ٢٤] أي ما هو بمتهم على الغيب، وأما من قرأ بالضاد فمعناه: ما هو ببخيل، وكذلك علم بمعنى عرف، نحو: ﴿وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا﴾ [النحل، ٧٨] ورأى من الرأي، كقولك: «رأى أبو حنيفة جُلًّا كذا، أو حرمة» وحجبا بمعنى قصد نحو: «حَجَوْتُ بَيْتَ اللَّهِ» ومن وَجَدَ بمعنى حَزَنَ أو حَقَّدَ؛ فإنهما لا يتعديان بأنفسهما، بل تقول: «وجدت على الميت» و«حقدت على المسيء».

ثم اعلم أن لأفعال القلوب ثلاث حالات: الإعمال، والإلغاء، والتعليق.

فأما الإعمال فهو نصبها المفعولين، وهو واجب إذا تقدمت عليهما<sup>(١)</sup> ولم يأت بعدها مُعَلِّقٌ، نحو: «ظَنَنْتُ زَيْدًا عَالِمًا»، وجائز إذا توسطت بينهما نحو: «زيدًا ظننت عالما» أو تأخرت عنهما، نحو: «زيدًا عالما ظننت».

وأما الإلغاء فهو: إبطال عملها إذا توسطت أو تأخرت؛ فتقول «زَيْدٌ ظَنَنْتُ عَالِمًا» و«زَيْدٌ عَالِمٌ ظَنَنْتُ» والإلغاء مع التأخر أحسن من الإعمال، والإعمال مع التوسط أحسن من الإلغاء، وقيل: هما سيئان.

وأما التعليق فهو: إبطال عملها في اللفظ دون التقدير؛ لاعتراض ما له صَدْرُ الكلام بينها وبين معموليها، وهو واحد من أمور عشرة:

أحدها: لام الابتداء نحو «عَلِمْتُ لَزَيْدٍ فَاضِلٌ» وقوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلْقٍ﴾ [البقرة، ١٠٢].

(١) هذا مذهب البصريين، وزعم علماء الكوفة أنه يجوز الإلغاء مع تقدم العامل وعدم ذكر معلق بعده، واستدلوا على ذلك بقوله:

أَرْجُو وَأُمِّلُ أَنْ تَذُنُو مَوَدَّتُهَا وَمَا إِخَالُ لَدَيْنَا مِنْكَ تَنْوِيلُ

والبصريون يجعلون هذا البيت إما من قبيل الإلغاء؛ لأن الفعل غير واقع في أول الكلام بسبب تقدم حرف النفي عليه، وزعموا أن من شرط وجوب الإعمال عندهم زيادة على ما ذكر المؤلف ألا يتقدم على الفعل شيء في الكلام؛ فشروط وجوب الإعمال عندهم ثلاثة، وإما أن يكون البيت من قبيل التعليق بتقدير لام الابتداء بين الفعل ومعمولاته، والتقدير: وما إخال لدينا منك تنويل.

الثاني: لام جواب القسم، نحو «عَلِمْتُ لَيَقُومَنَّ زَيْدٌ» أي علمت - والله - ليقومَنَّ زيدٌ، وقوله:

١٨٥- وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَأْتِيَنَّ مَنِيَّتِي إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطْيِشُ سِهَامَهَا

الثالث: الاستفهام، سواء كَانَ بالحرف كقولك: «عَلِمْتُ أَزَيْدٌ فِي الدَّارِ أَمْ عَمْرُو» وقوله تعالى: ﴿وَلِإِنْ أَدْرَيْتَ أَقْرَبُ أَمْ بَعِيدٌ مَا تُوعَدُونَ﴾ [الأنبياء، ١٠٩] أو بالاسم سواء كَانَ الاسم مبتدأ نحو ﴿لَنَعْلَمَنَّ أَيُّ الْحَرْزَيْنِ أَحْصَى﴾ [الكهف، ١٢] ﴿وَلَنَعْلَمَنَّ أَيُّنَا أَشَدُّ عَذَابًا﴾ [طه، ٧١] أو خبرًا، نحو: «عَلِمْتُ مَتَى السَّفَرُ» أو مضافًا إليه المبتدأ، نحو: «عَلِمْتُ أَبُو مَنْ زَيْدٌ» أو الخبر، نحو: «عَلِمْتُ صَبِيحَةَ أَيَّ يَوْمٍ سَفَرُكَ» أو

١٨٥- هذا بيت من الكامل من كلام لبيد بن ربيعة العامري، وهو من شواهد المؤلف في أوضحه (رقم ١٧٨) وفي القطر (رقم ٨٢) وفي مغني اللبيب (رقم ٦٥١) وأنشده الأشموني في باب ظن وأخواتها (رقم ٣٣٦).

الإعراب: «لقد» اللام موطئة للقسم، قد: حرف تحقيق، «علمت» فعل وفاعل، «لتأتين» اللام واقعة في جواب القسم، تأتي: فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة، ونون التوكيد حرف لا محل له من الإعراب، «منيتي» منية: فاعل تأتي، وهو مضاف وياء المتكلم مضاف إليه، والجملة من الفعل وفاعله لا محل لها جواب القسم «إن» حرف توكيد ونصب، «المنايا» اسم إن، «لا» نافية، «تطيش» فعل مضارع، «سهامها» سهام: فاعل تطيش، وسهام مضاف والضمير العائد إلى المنايا مضاف إليه، وجملة الفعل المنفي وفاعله في محل رفع خبر إن.

الشاهد في قوله «علمت لتأتين منيتي» حيث وقع الفعل الذي من شأنه أن ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر، وهو علمت، قبل لام جواب القسم، فلما وقع ذلك الموقع علق عن العمل في لفظ الجملة، ولولا هذه اللام لنصب هذا الفعل مفعوليه، فكأن يقول: علمت منيتي آتية، مثلاً، ولكن وجود اللام منع من وجود هذا النصب في اللفظ، وهو موجود في التقدير؛ فهذه الجملة لا محل لها باعتبار كونها جواباً للقسم، ولها محل نصب باعتبار كونها في مقام مفعولي علمت، وهكذا حكم الفعل المعلق عن العمل في اللفظ: يكون محل ما بعده نصباً باعتبار كونه واقعاً موقع مفعوليه، وسيأتي مزيد بيان على ذلك في شرح الشاهد الآتي من كلام كثير بن عبد الرحمن (رقم ١٨٧) فانتظره.

فَضْلَةً نَحْوُ ﴿وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ﴾ [الشعراء، ٢٢٧] فـ «أَيَّ» منصوب  
عَلَى الْمَصْدَرِ بِمَا بَعْدَهُ ، وَتَقْدِيرُهُ : يَنْقَلِبُونَ أَيَّ انْقِلَابٍ ، وَلَيْسَ مَنْصُوبًا بِمَا قَبْلَهُ ؛ لِأَنَّ  
الاسْتِفْهَامَ لَهُ الصَّدْرُ فَلَا يَعْمَلُ فِيهِ مَا قَبْلَهُ .

وهذه الأنواع كلها داخلة تحت قولي : « استفهام » .

الرابع : « ما » النافية ، نحو « عَلِمْتُ مَا زَيْدٌ قَائِمٌ » وقوله تعالى : ﴿ لَقَدْ عَلِمْتَ مَا  
هَؤُلَاءِ يَنْطِقُونَ ﴾ [الأنبياء، ٦٥] .

الخامس : « لا » النافية في جواب القسم ، نحو : « عَلِمْتُ وَاللَّهِ لَا زَيْدٌ فِي الدَّارِ  
وَلَا عَمْرُو » .

السادس : « إن » النافية في جواب القسم ، نحو : « عَلِمْتُ وَاللَّهِ إِنْ زَيْدٌ قَائِمٌ »  
بمعنى ما زَيْدٌ قَائِمٌ .

السابع : « لعل » نحو : ﴿ وَإِنْ أَدْرَى لَعَلَّهُ فِتْنَةً لَكُمْ ﴾ [الأنبياء، ١١١] ذكره  
أبو علي في التذكرة .

الثامن : « لو » الشرطية ، كقول الشاعر :

١٨٦- وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا      أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفُرُ

التاسع : « إن » التي في خبرها اللام ، نحو « عَلِمْتُ إِنْ زَيْدًا لَقَائِمٌ » ذكره جماعة

١٨٦- هذا بيت من الطويل من كلام حاتم الطائي الجواد المشهور ، من قصيدة له يعتب فيها  
على امرأته ماوية ، وكانت تأمره بالإمساك وكف اليد عن العطاء ، وانظر ديوانه المطبوع في أوروبا  
(ص ٣٩ - ٤٠) والبيت من شواهد الأشموني (رقم ٢٣٧) .

الإعراب : « قد » حرف تحقيق ، « علم الأقوام » فعل وفاعل ، « لو » حرف تعليق يدل على امتناع  
الجواب لامتناع الشرط ، « أن » حرف توكيد ونصب ، « حاتمًا » اسم أن ، « أراد » فعل ماض ،  
وفاعله ضمير مستتر فيه جوازًا تقديره هو يعود إلى حاتم ، وجملة الفعل وفاعله في محل رفع خبر  
أن ، وأن مع ما دخلت عليه في تأويل مصدر مرفوع فاعل لفعل محذوف يقع شرط لو ، والتقدير :  
لو ثبت كون حاتم أراد - إلخ ، « ثراء » مفعول به لأراد ، و« ثراء مضاف و« المال » مضاف إليه ،  
« كان » فعل ماض ناقص ، « له » جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر كان ، « وفر » اسم كان ،  
وجملة كان واسمه وخبره لا محل لها من الإعراب جواب لو .

من المغاربة، والظاهر أن المعلق إنما هو اللام، لا إنَّ، إلا أن ابن الخباز حكى في بعض كتبه أنه يجوز « علمت إنَّ زيدًا قائم » بالكسر مع عدم اللام، وأن ذلك مذهب سيبويه؛ فعلى هذا المعلق إنَّ.

العاشر: « كم » خبرية، نصَّ على ذلك بعضُهم، وحمل عليه قوله تعالى: ﴿ أَلَمْ يَرَوْا كَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنَ الْقُرُونِ أَنَّهُمْ إِلَيْهِمْ لَا يَرْجِعُونَ ﴾ [يس، ٣١] وقدر « كم » خبرية منصوبة بأهلكتنا، والجملة سدَّت مسدَّ مفعولي « يروا »، و« أنهم » بتقدير بأنهم، وكأنه قيل: أهلكتناهم بالاستئصال، وهذا الإعراب والمعنى صحيحان، لكن لا يتعين خبرية « كم » بل يجوز أن تكون استفهامية، ويؤيده<sup>(١)</sup> قراءة ابن مسعود ﴿ مَن أَهْلَكْنَا ﴾ وجوز الفراء انتصاب « كم » بيروا، وهو سهو: سواء قدرت خبرية أو استفهامية<sup>(٢)</sup>، وقال سيبويه: « أنَّ » ومعمولاها بدلٌ من « كم » وهذا مُشكَل؛ لأنه إن قدر « كم » معمولة ليروا لزم ما أوردناه على الفراء من إخراج كم عن صدريتها، وإن قدرها معمولة لأهلكتنا لزم تسلُّط أهلكتنا على أنهم، ولا يصح أن يقال: أهلكتنا عدم الرجوع، والذي يصحح قوله عندي أن يكون مراده أنها بدل من كم وما بعدها، فإنَّ « يروا » مُسلَّطة في المعنى على أن وصلتها. فهذه جملة المعلقات.

والجملة المعلق عنها العامل في موضع نصب بذلك المعلق، حتى إنه يجوز لك أن تعطف على محلها بالنصب، قال كثير:

١٨٧- وَمَا كُنْتُ أَذْرِي قَبْلَ عَزَّةَ مَا الْبُكَى وَلَا مُوجِعَاتِ الْقَلْبِ حَتَّى تَوَلَّيْتُ

الشَّاهِدُ فِيهِ: قوله « علم الأقوام - إلخ » حيث وقع الفعل الذي من شأنه أن ينصب مفعولين، وهو علم، قبل « لو » فعلقته عن العمل في لفظ الجملة، على نحو ما قررناه في الشاهد السابق ص ٣٠٨ الماضية.

١٨٧- هذا بيت من الطويل من كلام كثير بن عبد الرحمن، المعروف بكثير عزة، وهو من

(١) إنما تؤيد قراءة ابن مسعود كون « كم » استفهامية فيما لو تعينت « من » الواقعة في قراءة ابن مسعود موقع « كم » لأن تكون استفهامية، لكن ذلك لا يتعين، بل يجوز أن تكون من موصولة.

(٢) لأن « كم » تستوجب الصدارة؛ فلا يعمل فيها ما قبلها، خبرية كانت أو استفهامية.

يروى بنصب «موجعات» بالكسرة عطفًا على محل قوله «ما البكى» ومن ثم سمي ذلك تعليقًا؛ لأن العامل مُلغى في اللفظ وعامل في المحل؛ فهو عامل لا عامل، فسمى معلقًا، أخذًا من المرأة المعلقة التي [هي] لا مُزوجة ولا مُطلقة، ولهذا قال ابن الخشاب: لقد أجاد أهل هذه الصناعة في وضع هذا اللَّقْب لهذا المعنى.

ولنُشرح ما تقدم الوعد بشرحه من الأفعال التي تتعدى إلى مفعولين أولهما مُسَرَّح دائمًا: أي مُطْلَق من قيد حرف الجر، والثاني تارة مُسَرَّح منه وتارة مُقَيَّد به، وقد ذكرت منها في المقدمة عشرة أفعال.

أحدها: «أمر» قال تعالى: ﴿أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ﴾ [البقرة، ٤٤] وقال الشاعر:

شواهد المؤلف في أوضحه (رقم ١٨٨) وفي القطر (رقم ٧٤) وأنشده الأشموني في باب ظن وأخواتها (رقم ٣٣٨).

الإعراب: «ما» نافية، «كنت» كان: فعل ماض ناقص، وتاء المتكلم اسمه، «أدري» فعل مضارع، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبًا تقديره أنا، والجملة في محل نصب خبر كان «قبل» ظرف زمان منصوب بأدري، وقبل مضاف و«عزة» مضاف إليه، «ما» اسم استفهام مبتدأ «البكى» خبر المبتدأ، وجملة هذا المبتدأ والخبر في محل نصب بأدري، «ولا» الواو عاطفة، لا: زائدة لتأكيد النفي، «موجعات» معطوف على محل جملة «ما البكى» منصوب بالكسرة نيابة عن الفتحة، وموجعات مضاف، و«القلب» مضاف إليه، «حتى» حرف غاية وجر، «تولت» تولى: فعل ماض والتاء علامة التانيث، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازًا تقديره هي، وقبل تولت أن مصدرية محذوفة تسبك بمصدر يقع مجرورًا بحتى، والجار والمجرور متعلق بأدري.

الشاهد في: قوله «أدري ما البكى ولا موجعات» فإن أدري فعل مضارع من شأنه أن ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر؛ وقوله «ما البكى» جملة من مبتدأ وخبر؛ فكان حق الفعل أن يعمل في لفظ أو محل المبتدأ والخبر النصب، لكن لما كان المبتدأ اسم استفهام، وكان اسم الاستفهام لا يجوز أن يعمل فيه ما قبله لأنه ملازم للتصدر؛ لهذه الأسباب لم يعمل الفعل في لفظ المبتدأ والخبر النصب، وعمل في محلها، والدليل على أنه عمل في محلها أنه عطف عليهما قوله «موجعات» بالنصب بالكسرة، والمعطوف يجب أن يكون كالمعطوف عليه في إعرابه، كما هو معلوم لك؛ فيدل نصب المعطوف على أن المعطوف عليه منصوب، ولما لم يكن المعطوف عليه منصوبًا لفظًا ولا تقديرًا فإننا نثق بأنه منصوب محلاً، وليس في هذا ما يدعو إلى الإطالة بالشرح والإيضاح، فافهم.

١٨٨- أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ فَأَفْعَلُ مَا أَمَرْتُ بِهِ فَقَدْ تَرَكْتُكَ ذَا مَالٍ وَذَا نَسَبٍ  
فجمع بين اللغتين .

الثاني : « اسْتَغْفَرَ » قال الشاعر :

١٨٩- أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ عَمْدِي وَمِنْ خَطِيئِي ذَنْبِي وَكُلُّ امْرِئٍ لَا شَكَّ مُؤْتَرِزٌ

١٨٨- هذا بيت من البسيط ، وقد نسبته قوم إلى عمرو بن معديكرب الزبيدي ، وهو من شواهد سيبويه (ج ١ ص ١٧) ومن شواهد مغني اللبيب في « فصل عقده للتدريب في ما رقم ٥٣١ بتحقيقنا » ومن شواهد المبرد في الكامل (١ / ٢١) ونسبه إلى أعشى طرود ، واسمه إياس بن عامر .  
اللغة : « نشب » النسب : المال الثابت كالضياع ونحوها ، وكأنه أراد بالمال الذي ذكره قبل ذلك الإبل خاصة ؛ لأنها غالب أموال العرب (وانظر شرح الشاهد رقم ٢٠٠) الآتي .

الأعراب : « أمرتك » فعل وفاعل ومفعول أول ، « الخير » مفعول ثان ، وستعرف كلاماً فيه ، « فافعل » الفاء فاء الفصيحة ، وافعل : فعل أمر ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت ، « ما » اسم موصول : مفعول به لافعل ، مبني على السكون في محل نصب ، « أمرت » أمر : فعل ماض مبني للمجهول ، وتاء المخاطب نائب فاعل ، « به » جار ومجرور متعلق بأمر ، وجملة الفعل ونائب فاعله لا محل لها صلة الموصول ، « فقد » الفاء حرف دال على التعليل ، قد : حرف تحقيق ، « تركتك » فعل وفاعل ومفعول أول ، « ذا » مفعول ثان لترك ، وذا مضاف و« مال » مضاف إليه ، « وذا » الواو عاطفة ، ذا : معطوف على ذا السابق ، وهو مضاف ، و« نشب » مضاف إليه .

الشاهد في قوله « أمرت الخير » وقوله « أمرت به » فإن العبارة الأولى قد تعدى فيها الفعل الذي هو أمر إلى مفعولين بنفسه ، وفي العبارة الثانية قد تعدى إلى الأول منهما بنفسه ، وهو النائب عن الفاعل ، وإلى الثاني بحرف الجر ، والذي في كلام سيبويه والأعلم رحمهما الله يدل على أنهما يعتبران الأصل في هذا الفعل أنه يتعدى إلى ثاني مفعوليه بحرف الجر ، ثم قد يحذف حرف الجر فيصل الفعل إلى المفعول الثاني بنفسه ، فيدل ذلك على أن النصب عندهما على نزع الخافض ، وأنه يقتصر فيه على المسموع ، قال الأعلم : « أراد الشاعر أمرتك بالخير ، فحذف ووصل الفعل ونصب ، وسوغ الحذف والنصب أن الخير اسم فعل يحسن أن وما عملت فيه في موضعه ، وأن : يحذف معها حرف الجر كثيراً ، تقول : أمرتك أن تفعل ، تريد بأن تفعل ... فإن قلت : أمرتك بزيد ، لم يجوز أن تقول : أمرتك زيداً ، لما بينت لك » اهـ ، ويريد بقوله « اسم فعل » أنه اسم معنى دال على الحدث .

١٨٩- هذا بيت من البسيط ، ولم أقف لهذا الشاهد على نسبة إلى قائل معين ، وهو فيما يظهر لي من عمل من لا يحتج بقوله .

## وقول الآخر:

## ١٩٠- أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُخَصِّصَهُ رَبِّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهُ وَالْعَمَلُ

الإعراب: «أستغفر» فعل مضارع، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا، «الله» منصوب على التعظيم، وهو المفعول الأول، «من عمدي» الجار والمجرور متعلق بأستغفر، وهو المفعول الثاني، وعمد مضاف وياء المتكلم مضاف إليه، «ومن خطي» الواو عاطفة، والجار والمجرور معطوف على الجار والمجرور السابق، وخطاً مضاف، والياء التي هي ضمير المتكلم مضاف إليه، «ذنبى» ذنب: بدل من عمد، وذنب مضاف وياء المتكلم مضاف إليه، «وكل» الواو واو الحال، كل: مبتدأ، وكل مضاف و«امرى» مضاف إليه، «لا» نافية للجنس، «شك» اسم لا مبني على الفتح في محل نصب، والخبر محذوف، والتقدير: لا شك موجود والجملة من لا واسمها وخبرها لا محل لها اعتراضية بين المبتدأ وخبره، «مؤتزر» خبر المبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة.

الشَّاهِدُ قِيَم: قوله «أستغفر الله من عمدي» حيث عدى الفعل - الذي هو أستغفر - إلى مفعولين، وعداه إلى الأول الذي هو لفظ الجلالة بنفسه، وعداه إلى الثاني بحرف الجر.

ولكن المؤلف نفسه قد ذكر في مغني اللبيب أن الحق أن هذا الفعل ينصب المفعولين بنفسه دائماً؛ لأن الفعل الثلاثي المجرد - وهو غفر - ينصب مفعولاً، والسين والتاء الدالان على الطلب يزيدانه مفعولاً، وقال: «وأما قولهم: استغفرت الله من الذنب فهو على تضمن معنى أتوب إليه منه» اهـ، فاعرف ذلك وقسه بما ذكره ههنا.

١٩٠- هذا بيت من البسيط، ولم أجد أحداً نسب هذا الشاهد إلى قائل معين، وهو من شواهد سيبويه (ج ١ ص ١٧) وقد أنشده الأشموني (رقم ٤٠٥) والمؤلف في أوضح المسالك في باب التمييز (رقم ٢٧٣) وكذلك أنشده ابن قتيبة في أدب الكاتب (ص ٥٢٠ بتحقيقنا).

الإعراب: «أستغفر» فعل مضارع، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا، «الله» منصوب على التعظيم، وهو المفعول الأول، «ذنباً» مفعول ثان، «لست» ليس: فعل ماض ناقص، وتاء المتكلم اسمه مبني على الضم في محل رفع، «محصيه» محصي: خبر ليس منصوب بالفتحة الظاهرة، ومحصي مضاف وضمير الغائب العائد إلى ذنب مضاف إليه من إضافة اسم الفاعل إلى مفعوله، وجملة ليس واسمه وخبره في محل نصب صفة لقوله ذنباً، «رب» صفة لله، ورب مضاف و«العباد» مضاف إليه، «إليه» جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم، «الوجه» مبتدأ مؤخر، والجملة في محل نصب حال من لفظ الجلالة، «والعمل» معطوف على الوجه.

الشَّاهِدُ قِيَم: قوله «أستغفر الله ذنباً» حيث نصب بأستغفر مفعولين، وعداه إليهما بدون توسط حرف جر، على ما وضع لك من الإعراب.

الثالث: «اختار» قال الله تعالى: ﴿وَأَخَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا﴾  
[الأعراف، ١٥٥]، وقال الشاعر:

١٩١- وَقَالُوا: نَأَتْ فَاخْتَرِ مِنَ الصَّبْرِ وَالْبَكْيِ      فَقُلْتُ: الْبَكْيُ أَشْفَى إِذْنُ لَغْلِيلِي  
أي: اختر من الصبر والبكى أحدهما.

الرابع: «كَنَى» بتخفيف النون. تقول «كَنَيْتُهُ أبا عَبْدِ اللَّهِ»، و«بأبي عَبْدِ اللَّهِ»  
ويقال أيضًا «كَنَوْتُهُ» قال:

١٩٢- هِيَ الْخَمْرُ لَا شَكَّ تُكْنَى الطَّلَا      كَمَا الذُّنْبُ يُكْنَى أَبَا جَعْدَةَ

قال الأعلام الشنتمري: «أراد من ذنب، فحذف الجار وأوصل الفعل فنصب، والذنب ههنا اسم جنس بمعنى الجمع فلذلك قال لست محصيه» اهـ. كلامه بحروفه، وهو رأي سيبويه وشبهه بقول المتلمس: آليت حب العراق الدهر أطعمه - يريد حلفت على حب العراق لا أطعمه أبد الدهر، فأما المؤلف فيرى هنا أن هذا الفعل له حالتان، وفي مغني اللبيب يرى أن له حالة واحدة على ما سبق في شرح الشاهد السابق ص ٣٨٣ الماضية.

١٩١- هذا بيت من الطويل، من قصيدة طويلة لكثير بن عبد الرحمن، المعروف بكثير عزة، وأول هذه القصيدة قوله:

أَلَا حَيًّا لَيْلَى، أَجَدُّ رَحِيلِي      وَأَذْنُ أَضْحَابِي غَدًا بِقُفُولِ

الأعراب: «قالوا» فعل وفاعل، «نأت» نأى: فعل ماض، والتاء علامة التأنيث، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي، «فاختر» الفاء حرف دال على التفریع، اختر: فعل أمر، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت، وله مفعول محذوف «من الصبر» جار ومجرور متعلق باختر، وتقدير الكلام: فاختر من الصبر والبكى واحداً، أو فاختر ما يريحك منهما، ونحو ذلك، «فقلت» الفاء حرف عطف، وقلت: فعل وفاعل، «البكى» مبتدأ، «أشفى» خبر المبتدأ، «إذن» حرف جواب وجزاء لا عمل له، «لغليلي» الجار والمجرور متعلق بأشفى، وغليل مضاف وباء المتكلم مضاف إليه.

الشاهد في: قوله «فاختر من الصبر والبكى» حيث عدي الفعل، الذي هو قوله اختر إلى مفعولين: أحدهما محذوف يصل إليه الفعل بنفسه، وثانيهما مذكور، وقد وصل الفعل إليه بحرف الجر، وذلك في قوله «فاختر من الصبر والبكى» وتقدير الكلام: اختر من الصبر والبكى أحدهما.

١٩٢- هذا بيت من المتقارب من كلام عبيد بن الأبرص، وهو بيت مفرد، قاله للنعمان بن المنذر، وكان قد قدم عليه يوم بؤسه، وكان للنعمان يومان: يوم نعيم يعطي فيه كل من وفد عليه



وقال :

\* وَكَيْتَمَانِهَا تُكْنَى بِأُمِّ فُلَانٍ \*

-١٩٣-

ويجبوه ، ويوم يؤس يقتل فيه كل وافد إليه ، واعلم أن أصل الرواية في هذا البيت هكذا :

هِيَ الْخَمْرُ تُكْنَى الْطَّلَاءَ      كَمَا الذُّبُّ يُكْنَى أَبَا جَعْدَةَ

وهو على ذلك مختل الوزن ، وقد قالوا : إن الخليل رحمه الله أصلحه وزاد فيه فصار صدره \* هي الخمر يكنونها بالطلاء \* وقد أصلحه الجواليقي في شرح أدب الكاتب فجعله \* هي الخمر تكني بأُم الطلاء \* ووقع في المزه ( ١ / ٥٠٨ ) تصحيحه هكذا \* هي الخمر حقًا وتكني بالطلاء \* ووقع في اللسان ( ط ل ا ) تصحيحه بوجه آخر هكذا \* وقالوا هي الخمر يكنونها بالطلاء \* وفيه أيضًا ( ج ع د ) تصحيحه بوجه آخر هكذا \* وقالوا هي الخمر تكني بالطلاء \* والذي في إنشاد المؤلف إصلاح آخر للبيت قريب من الذي وقع في المزه ولنا كلام في هذا الإصلاح ذكرناه في شرحنا على أدب الكاتب ( ص ١٧٦ بتحقيقنا ) فارجع إليه إن شئت .

الإعراب : « هي » ضمير منفصل مبتدأ ، « الخمر » خبر المبتدأ ، « لا شك » لا : نافية للجنس ، شك : اسم لا ، مبني على الفتح في محل نصب ، وخبرها محذوف ، والتقدير : لا شك موجود ، وجملة لا واسمها وخبرها لا محل لها من الإعراب لأنها معترضة بين الموصوف الذي هو الخمر وصفته التي هي جملة تكني ومفعوليه ، « تكني » فعل مضارع مبني للمجهول ، ونائب الفاعل ضمير مستتر فيه جوازًا تقديره هي ، « الطلاء » مفعول ثانٍ لتكني ، ونائب الفاعل هو المفعول الأول ، وجملة الفعل ومفعوليه في محل رفع صفة للخمر ، لأنه اسم محلي بأل الجنسية فهو شبيه بالنكرة في معناه ، والجمل بعد النكرة أو ما يشبه النكرة تكون صفات ، « كما » الكاف حرف تشبيه وجر ، ما : كافة ، « الذب » مبتدأ ، « يكني » فعل مضارع مبني للمجهول ، وفيه ضمير مستتر جوازًا تقديره هو يعود إلى الذب هو نائب الفاعل ، وهو المفعول الأول ، « أبا » مفعول ثانٍ ، وأبا مضاف و« جعدة » مضاف إليه ، وجملة يكني ومفعوليه في محل رفع خبر لمبتدأ الذي هو الذب .

الشاهد في قوله « تكني الطلاء » وقوله « يكني أبا جعدة » حيث عدى الفعل في الموضعين - الذي هو قوله يكني - إلى مفعولين من غير أن يوسط بينه وبين أحدهما حرف الجر ، وأول هذين المفعولين هو الضمير المستتر في كل منهما ، وثانيهما الاسم الظاهر بعد كل منهما ، وهذا ظاهر من الإعراب .

ولنا على البيت في رواية المؤلف ومن تبعه ملاحظة ، خلاصتها أن قوله « الطلاء » ليس كنية بحسب الظاهر ؛ لأنها لم تصدر بأب ولا أم ، فأما من رواه « تكني بأُم الطلاء » فأمره ظاهر .

١٩٣- هذا نصف بيت من المتقارب ، ولم أجد أحدًا ذكر لهذا الشاهد تكملة أو نسبة إلى قائل معين .

الإعراب : « كتمانها » كتمان : مبتدأ ، وكتمان مضاف وضمير الغائبة مضاف إليه ، « تكني »

الخامس: «سَمَى» تقول «سَمَّيْتُهُ زَيْدًا» و«سَمَّيْتُهُ بِزَيْدٍ» قال:  
 ١٩٤- وَسَمَّيْتُهُ يَحْيَى لِيَحْيَا؛ فَلَمْ يَكُنْ لِأَمْرِ قَضَاءِ اللَّهِ فِي النَّاسِ مِنْ بُدْ  
 السادس: دعا بمعنى سَمَى<sup>(١)</sup>، تقول «دَعَوْتُهُ بِزَيْدٍ» وقال الشاعر:

فعل مضارع مبني للمجهول، وفيه ضمير مستتر جوازًا تقديره هي نائب فاعل، وهو المفعول الأول،  
 «بأَم» جار ومجرور متعلق بتكنى، وهو المفعول الثاني، وأم مضاف، و«فلان» مضاف إليه،  
 وجملة تكنى ومفعوليه في محل رفع خبر المبتدأ.  
 الشَّاهِدُ فِيم: قوله «تكنى بأَم فلان» حيث عدى الفعل الذي هو قوله تكنى، إلى مفعولين:  
 أحدهما وصل إليه بنفسه، وهو الضمير المستتر الذي هو نائب الفاعل، وثانيهما وصل إليه بحرف  
 الجر.

ومثل هذا الشاهد قول الراجز:

\* رَاهِبَةٌ تُكْنَى بِأَمِّ الْخَيْرِ \*

١٩٤- هذا بيت من الطويل، ولم أقف على نسبة هذا البيت إلى قائل معين.  
 اللَّغْزُ: «ليحيا» أراد لتطول به الحياة، «لأمر قضاءه الله» أراد به الموت، وأصل معنى هذا البيت  
 من قولهم: لكل مسمى من اسمه نصيب، يريد أنه سماه يحيى ليكون له من اسمه نصيب فيطول  
 به العمر، ولكن الموت عاجله.  
 الإِعْرَابُ: «سميته» فعل وفاعل ومفعول أول، «يحيى» مفعول ثان، منصوب بفتحة مقدرة  
 على الألف منع من ظهورها التعذر، «ليحيا» اللام لام التعليل، يحيى: فعل مضارع منصوب تقديرًا  
 بأن المضمر جوازًا بعد لام التعليل، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازًا تقديره هو يعود إلى يحيى العلم،  
 «فلم» الفاء حرف عطف، لم: حرف نفي وجزم وقلب، «يكن» فعل مضارع ناقص مجزوم بلم،  
 وعلامة جزمه السكون، «لأمر» جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر يكن تقدم على اسمه «قضاءه  
 الله» قضى: فعل ماض، وضمير الغائب العائد إلى أمر مفعول به، ولفظ الجلالة فاعل، والجملة من  
 الفعل وفاعله ومفعوله في محل جر صفة لأمر، «من» حرف جر زائد «بد» اسم يكن مرفوع بضممة  
 مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد.  
 الشَّاهِدُ فِيم: قوله «سميته يحيى» حيث عدى الفعل - الذي هو سمي - إلى مفعولين صراحة:  
 أولهما الضمير المتصل، وثانيهما قوله يحيى، وهو علم.

(١) احترز المصنف بقوله «بمعنى سمي» عن «دعا» التي بمعنى نادى، كما سنسمعك في عبارة سيويه آخر  
 شرح الشاهد الآتي (١٩٥).

١٩٥- دَعَنْتِي أَخَاهَا أُمُّ عَمْرٍو، وَلَمْ أَكُنْ أَخَاهَا، وَلَمْ أَزْضِعْ لَهَا بِلْبَانٍ السابِع: «صَدَقَ» بتخفيف الدال - نحو: ﴿وَلَقَدْ صَدَقَكُمُ اللَّهُ وَعْدَهُ﴾ [آل عمران، ١٥٢] ﴿ثُمَّ صَدَقْتَهُمُ الْوَعْدَ﴾ [الأنبياء، ٩]، وتقول: صَدَقْتُهُ فِي الْوَعْدِ.

الثامن: «زَوَّجَ» تقول: «زَوَّجْتُهُ هَذَا، وبهنيذ» قال الله تعالى: ﴿زَوَّجْنَاهُمَا﴾ [الأحزاب، ٣٧] وقال: ﴿وَزَوَّجْنَاهُم بِحُورٍ عِينٍ﴾ [الدخان، ٥٤].

التاسع والعاشر: «كَالَ، وَوَزَنَ» تقول: «كَلْتُ لِيَزِيدَ طَعَامَهُ» و«كَلْتُ زَيْدًا

١٩٥- هذا بيت من الطويل من كلام عبد الرحمن بن الحكم، من كلمة يشيب فيها بامرأة أخيه مروان بن الحكم.

الإعراب: «دعنتي» دعا: فعل ماض، والتاء علامة التأنيث، والنون للوقاية، والياء مفعول أول، «أخاها» أخا: مفعول ثانٍ لدعا، وأخا مضاف وضمير الغائبة العائد إلى أم عمرو مضاف إليه، «أم» فاعل دعا، وأم مضاف و«عمرو» مضاف إليه، «ولم» الواو واو الحال، لم: حرف نفي وجزم وقلب، «أكن» فعل مضارع مجزوم بلم، وعلامة جزمه السكون، واسمه ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا، «أخاها» أخا: خبر أكن، وأخا مضاف والضمير مضاف إليه، وجملة أكن واسمه وخبره في محل نصب حال، «ولم» الواو عاطفة، لم: حرف نفي وجزم وقلب، «أرضع» فعل مضارع مجزوم بلم، وعلامة جزمه السكون، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا، «بلبان» جار ومجرور متعلق بأرضع، وجملة أرضع وفاعله في محل نصب بالعطف على جملة الحال السابقة.

الشاهد فيه: قوله «دعنتي أخاها» حيث عدى الفعل - الذي هو دعا - إلى مفعولين من غير توسط حرف جر بينه وبين أحدهما؛ فأما أول المفعولين فهو ياء المتكلم في «دعنتي» وأما الثاني فهو قوله «أخاها» وذلك ظاهر من الإعراب بأدنى تأمل.

ودعا ههنا بمعنى سمي فكأنها سمته أخاها، ونظير ذلك قول الآخر:

وَإِذَا دَعَوْنَكَ عَمَّهُنَّ فَإِنَّهُ نَسَبَ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبَالًا

فإن كانت دعا بمعنى نادى تعدت إلى واحد، قال سيبويه في باب «الفاعل الذي يتعداه فاعله إلى مفعولين» (ج ١ ص ١٦): ودعوته زيداً، إذا أردت دعوته التي تجري مجرى سميته، وإن عنيت الدعاء إلى أمر لم يجاوز مفعولاً واحداً اهـ.

ومن مجيء «دعا» بمعنى نادى ما ينسب لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب:

لَمَّا رَأَيْتُ الْأَمْرَ أَمْرًا مُنْكَرًا أَجْجْتُ نَارِي وَدَعَوْتُ قَنْبَرًا

طَعَامَهُ» وَ«وَزَنْتُ لِزَيْدٍ مَالَهُ» وَ«وَزَنْتُ زَيْدًا مَالَهُ» قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَإِذَا كَالُهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ﴾ [المطففين، ٣] ، والمفعول الأول فيهما محذوف .

السابع ما يتعدى إلى ثلاثة مفاعيل ، وهو سبعة :

أحدها : «أَعْلَمَ» المنقولة بالهمزة من «عَلِمَ» المتعدية لاثنتين ، تقول : «أَعْلَمْتُ زَيْدًا عَمْرًا فَاضِلًا» .

الثاني : «أَرَى» المنقولة بالهمزة من «رَأَى» المتعدية لاثنتين ، نحو «أَرَيْتُ زَيْدًا عَمْرًا فَاضِلًا» [بمعنى أعلمته] قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿كَذَلِكَ يُرِيهِمُ اللَّهُ أَعْمَالَهُمْ حَسَرَاتٍ عَلَيْهِمْ﴾ [البقرة، ١٦٧] ، فالهاء والميم مفعول أول ، و«أَعْمَالَهُمْ» مفعول ثان ، و«حَسَرَاتٍ» مفعول ثالث .

والبواقي ما ضُمِّنَ معنى أعلم وأرى المذكورتين من «أَنْبَأَ» و«نَبَأَ» و«أَخْبَرَ» وَ«خَبَّرَ» تقول : أَنْبَأْتُ زَيْدًا عَمْرًا فَاضِلًا ، بمعنى أعلمته ، وكذلك تفعل في البواقي .

ولنأصل هذه الخمسة أن تتعدى لاثنتين : إلى الأول بنفسها ، وإلى الثاني بالباء أو عَنْ ، نحو ﴿أَنْبِئْتُهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ فَلَمَّا أَنْبَأَهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ﴾ [البقرة، ٣٣] ﴿نَبِّئُونِي بِعِلْمِي﴾ [الأنعام، ١٤٣] ﴿وَنَبِّئْتُهُمْ عَنْ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ﴾ [الحجر، ٥١] ، وقد يحذف الحرف نحو : ﴿مَنْ أَنْبَأَكَ هَذَا﴾ [التحریم، ٣] .

ثم قلت : وَلَا يَجُوزُ حَذْفُ مَفْعُولٍ فِي بَابِ ظَنٍّ ، وَلَا غَيْرِ الْأَوَّلِ فِي بَابِ أَعْلَمَ وَأَرَى ، إِلَّا لِذَلِيلٍ ، وَبَنُو سُلَيْمٍ يُجِيزُونَ إِجْرَاءَ الْقَوْلِ مُجَرِّى الظَّنِّ ، وَغَيْرُهُمْ يَخْصُهُ بِصِغَةِ «تَقُولُ» بَعْدَ اسْتِفْهَامٍ مُتَّصِلٍ ، أَوْ مُنْفَصِلٍ بِظَرْفٍ أَوْ مَعْمُولٍ أَوْ مَجْرُورٍ .

وأقول : ذكرت في هذا الموضع مسألتين متممتين لهذا الباب :

أحدهما : أنه يجوز حذف المفعولين أو أحدهما للذليل ، ويمتنع ذلك لغير دليل ، مثال حذفهما للذليل قوله تعالى ﴿أَيْنَ شُرَكَائِيَ الَّذِينَ كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ﴾ [القصص، ٦٢ و٧٤] ، أي تزعمونهم شركاء ، كذا قدروا ، والأحسن عندي أن يقدر : أنهم شركاء ، وتكون أَنَّ وصلتها سادة مسددهما ؛ بدليل ذكر ذلك في قوله تعالى : ﴿وَمَا نَرَىٰ مَعَكُمْ

شُفَعَاءُكُمْ الَّذِينَ زَعَمْتُمْ أَنَّهُمْ فِيكُمْ شُرَكَاءُ ﴿١﴾ .

ومثال حذف أحدهما للدليل وبقاء الآخر قوله تعالى : ﴿وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا ءَاتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرًا لَّهُمْ﴾ [آل عمران، ١٨٠] أي بُخْلُهُمْ هو خيرا لهم ، فحذف المفعول الأول وأبقى ضمير الفصل والمفعول الثاني ، وقال عنترة :

١٩٦- وَلَقَدْ نَزَلْتُ فَلَا تَظُنِّي غَيْرَهُ مِني بِمَنْزِلَةِ الْمُحِبِّ الْمُكْرَمِ

أي : فلا تظني غيره واقعا ، أو كائنا ، فحذف المفعول الثاني .

ولا يجوز لك أن تقول « علمت » أو « ظننت » مقتصرًا عليه من غير دليل على الأصح ، ولا أن تقول « علمت زيدًا » ولا « علمت قائمًا » وترك المفعول الأول في هذا المثال والمفعول الثاني في الذي قبله من غير دليل عليهما ؛ أجمعوا على ذلك .

١٩٦- هذا بيت من الكامل من كلام عنترة بن شداد العبيسي ، أحد فرسان العرب وشعرائهم المجيدين في الجاهلية ، والبيت من معلقة له مشهورة ، وقد أنشده المؤلف في أوضحه (رقم ١٩٢) وابن عقيل (رقم ١٣٤) والأشموني (رقم ٤٣١) .

الإنحراب : « ولقد » الواو للقسم ، والمقسم به محذوف ، واللام واقعة في جواب القسم ، قد : حرف تحقيق ، « نزلت » فعل وفاعل ، والجملة لا محل لها جواب القسم ، « فلا » ناهية ، « تظني » فعل مضارع مجزوم بلا الناهية ، وعلامة جزمه حذف النون ، وياء المخاطبة فاعله ، « غيره » غير : مفعول أول لتظن ، وغير مضاف والضمير مضاف إليه ، والمفعول الثاني لتظن محذوف ، « مني » جار ومجرور متعلق بنزلت ، « بمنزلة » جار ومجرور متعلق بنزلت أيضًا ، ومنزلة مضاف و« المحب » مضاف إليه « المكرم » صفة للمحب .

الشَّاهِدُ فِيمَ : قوله « فلا تظني غيره » حيث حذف المفعول الثاني لتظن اختصارًا ، مع قيام الدليل على ذلك المحذوف ، وتقديم الكلام : ولقد نزلت فلا تظني غيره واقعا ، وذلك الحذف جائز ، خلافاً لابن ملكون .

(١) سورة الأنعام ، الآية : ٩٤ - وقد تلا المؤلف هذه الآية للاحتجاج على النحاة الذين قدروا المحذوف في قوله تعالى : ﴿إِنَّ شُرَكَاءُكُمْ الَّذِينَ كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ﴾ بقولهم : تزعمونهم شركاء ، وتلخيص احتجاجه عليهم أن تقديره خير من تقديرهم ، لوجهين ؛ الوجه الأول : أنهم عدوا « زعم » إلى مفعولها بنفسها ، مع أن الكثير تعدي هذا الفعل إلى مفعوليه بواسطة أن المؤكدة وصلتها ، على ما سبق بيانه قريباً (انظر شرح الشاهد رقم ١٨٠) . والوجه الثاني : أن القرآن قد جرى أسلوبه على ذلك ؛ فالأوفق لنظمه أن يقدر في مكان الحذف ما جرت عادته بذكره في الموطن الملائم .

الثانية: أن العرب اختلفوا في إجراء القول مجرى الظن في نصب المفعولين على لغتين:

فبنو سليم يجيزون ذلك مطلقاً؛ فيجوزون أن تقول «قُلْتُ زَيْدًا مُنْطَلِقًا». وغيرهم يوجب الحكاية فيقول «قُلْتُ زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ» ولا يجيز إجراء القول مجرى الظن إلا بثلاثة شروط:

أحدها: أن تكون الصيغة «تقول» بتاء الخطاب<sup>(١)</sup>.

الثاني: أن يكون مسبوقاً باستفهام<sup>(٢)</sup>:

الثالث: أن يكون الاستفهام متصلًا بالفعل، أو منفصلاً عنه بظرف أو مجرور أو مفعول.

مثال المتصل قولك «أَتَقُولُ زَيْدًا مُنْطَلِقًا» وقول الشاعر:

١٩٧- مَتَى تَقُولُ الْقُلُوصَ الرِّوَاسِمَا يُذْنِيْنَ أَمْ قَاسِمٍ وَقَاسِمَا

١٩٧- هذا بيت من الرجز المصرع أو بيتان من مشطوره من كلام هذبة بن خشرم العذري، وقد أنشده ابن عقيل (رقم ١٣٥) والأشموني في باب ظن وأخواتها (رقم ٢٤٣).

(١) قد سوى أبو سعيد السيرافي «قلت» بالمضارع المبدوء بتاء الخطاب، وسوى الكوفيون «قل» الذي هو فعل أمر بالمضارع المبدوء بتاء الخطاب، ووجه التسوية في هذين القولين أن الماضي المسند إلى تاء المخاطب والأمر، كلاهما يشبه المضارع المبدوء بتاء الخطاب بهجامع اشتمال الصيغ الثلاثة على الدلالة على الخطاب، وورد إجراء الماضي المسند إلى تاء المتكلم مجرى الظن في قول الحطيئة يصف جملاً.

إِذَا قُلْتُ أَنِّي آيِبٌ أَهْلَ بَلَدَةٍ وَضَعْتُ بِهَا عَنْهُ الْوَلِيَّةَ بِالْهَجْرِ  
وجه الاستشهاد بهذا البيت أن الرواية فيه بفتح همزة «أني» فلو لم تكن «قلت» بمعنى ظننت لوجب أن تكسر الهمزة، لما علمت من أن كسر الهمزة واجب بعد القول الذي تقصد به الحكاية، كما في قوله تعالى: ﴿قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ﴾ [مريم، ٣٠].

(٢) قد ورد إجراء «تقول» مجرى الظن من غير أن يتقدم عليه استفهام في قول امرئ القيس يصف فرساً:

إِذَا مَا جَرَى شَأْوَيْنِ وَأَبْتَلُ عِطْفُهُ تَقُولُ هَزِيْزَ الرِّيحِ مَرْتٌ بِأَثَابٍ  
وجه الاستشهاد أن الرواية فيه بنصب «هزيز الريح» على أنه مركب إضافي مفعول أول لتقول، وجملة «مرت بأثاب» في محل نصب مفعول ثان، والشأوان: مثنى شأو، وهو السبق، والعطف - بكسر فسكون - الجانب، وابتلال عطفه كناية عن سرعة سيره حتى يتصبب عرقه، وهزيز الريح: دويها عند هبوبها، وأثاب: اسم جمع واحده أثابة وهي شجرة.

## ومثال المنفصل بالظرف قول الشاعر:

١٩٨- أَبْعَدَ بُعْدَ تَقُولُ الدَّارَ جَامِعَةً شَمَلِي بِهِمْ؟ أَمْ تَقُولُ الْبُعْدَ مَحْتَوَمًا

اللُّغَةُ: «القلص» جمع قلوص - بفتح القاف - وهي الشابة الفتية من الإبل، ووزانه صبور وصبر وغفور وغفر، «الرواسم» المسرعات في سيرهن، مأخوذ من الرسيم. وهو ضرب من سير الإبل السريع.

الانحراب: «متى» اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب، لأنه ظرف زمان، والعامل فيه قوله تقول، «تقول» فعل مضارع، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت، «القلص» مفعول أول لتقول، «الرواسم» صفة للقلص، «يدنين» فعل مضارع، ونون النسوة فاعله، «أم» مفعول يدنين، وأم مضاف و«قاسم» مضاف إليه، وجملة يدنين مع فاعله ومفعوله في محل نصب مفعول ثانٍ لتقول، «وقاسما» معطوف على أم قاسم.

الشَّاهِدُ قِيَمُ: قوله «تقول القلص يدنين» حيث أجرى تقول - وهو مفتتح بتاء المضارعة الدالة على الخطاب، وقد سبقه استفهام متصل به - مجرى تظن، فنصب به مفعولين: أحدهما قوله «القلص» وثانيهما جملة قوله «يدنين».

ويرويه بعضهم «متى تظن» وهذا مما يدل على جواز إعمال القول كالظن، لأن رواية كلمة في موضع كلمة تدل على أن معنى الكلمتين واحد وعلى أنهما يجريان مجرى واحدًا.

١٩٨- هذا بيت من البسيط، ولم أقف لهذا الشاهد على نسبة إلى قائل معين، وهو من شواهد المؤلف في أوضحه (١٩٧) والأشموني (٣٣٤).

الانحراب: «أبعد» الهمزة للاستفهام، «بعد» ظرف زمان منصوب على الظرفية عامله تقول الآتي، والظرف مضاف و«بعد» مضاف إليه، «تقول» فعل مضارع، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت، «الدار» مفعول أول لتقول، منصوب بالفتحة الظاهرة، «جامعة» مفعول ثانٍ لتقول، وفيه ضمير مستتر هو فاعله لأنه اسم فاعل يعمل عمل الفعل، «شملي» شمل: مفعول به للجامعة، وشمل مضاف وضمير المتكلم مضاف إليه، «بهم» جار ومجرور متعلق بجامعة، «أم» حرف عطف، «تقول» فعل مضارع، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت، «البعد» مفعول أول لتقول، «محتوماً» مفعول ثانٍ لتقول.

الشَّاهِدُ قِيَمُ: قوله «أبعد بعد تقول الدار جامعة» حيث أعمل تقول عمل تظن، وهو مضارع مبدوء بالتاء الدالة على الخطاب ومسبوق بهمزة الاستفهام، وقد فصل بينه وبين هذه الهمزة بالظرف المتعلق بتقول.

وفيه شاهد آخر لإجراء القول مجرى الظن، وذلك في قوله «أم تقول البعد محتوماً» فإن تقول

[ ومثال المنفصل بالمجرور «أفي الدار تقول زيدًا جالسًا» ]

ومثال المنفصل بالمفعول قول الشاعر :

١٩٩- أَجْهَالًا تَقُولُ بَنِي لُؤْيٍ لَعَمْرُ أَبِيكَ أَمْ مُتَجَاهِلِينَ

ولو فصلت بغير ذلك تعينت الحكاية ، نحو «أأنت تقول زيدًا منطلقًا» .

ثم قلت : باب الأسماء التي تعمل عمل الفعل - وهي عشرة - أَحَدُهَا الْمَصْدَرُ ، وَهُوَ : اسْمُ الْحَدِيثِ الْجَارِي عَلَى الْفِعْلِ ، كَضَرْبِ وَإِكْرَامِ ، وَشَرْطِهِ : أَنْ لَا يُصَغَّرَ ، وَلَا يُحَدَّثَ بِالتَّاءِ [ نحو «ضَرَبْتُهُ ضَرْبَتَيْنِ أَوْ ضَرْبَاتٍ» ] وَلَا يُتَّبَعَ قَبْلَ الْعَمَلِ ، وَأَنْ يَخْلُفَهُ فِعْلٌ مَعَ أَنْ أَوْ مَا ، وَعَمَلُهُ مُنَوَّنًا أَقْبَسُ ، نحو : ﴿أَوْ إِطْعَمْتُ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ \* يَتِيمًا﴾ وَمُضَافًا لِلْفَاعِلِ أَكْثَرُ ، نَحْوُ : ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ﴾ وَمَقْرُونًا بِأَلْ

في هذه الجملة نصب مفعولين : أحدهما قوله «البعد» وثانيهما قوله «محتومًا» والفعل في هذه الجملة مسبوق بأم المعادلة لهمزة الاستفهام ، وهذا يدل على أن معادل الاستفهام مثل الاستفهام في هذا الموضع .

وهذا البيت من أقوى ما يستدل به على إجراء القول مجرى الظن ، والسر في هذا أن المفعولين اللذين نصبهما فعل القول في موضعي الاستشهاد من هذا البيت قد جاءا منصوبين بالفتحة الظاهرة .

١٩٩- هذا بيت من الوافر للكميت بن زيد الأسدي ، وهو من شواهد المؤلف في أوضحه (رقم ١٨٧) وابن عقيل (رقم ١٣٦) والأشموني (رقم ٣٤٥) واستشهد به من قبلهم جميعًا سيبويه شيخ النحاة (ج ١ ص ٦٣) .

الإعراب : «أجهالًا» الهمزة للاستفهام ، جهالًا : مفعول ثانٍ لتقول الآتي ، تقدم عليه ، «تقول» فعل مضارع ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبًا تقديره أنت ، «بني» مفعول أول لتقول ، وبني مضاف ، و«لؤي» مضاف إليه ، «لعمر» اللام لام الابتداء ، عمر : مبتدأ ، وخبره محذوف وجوبًا ، والتقدير : لعمر أبيك قسمني ، وعمر مضاف وأبي من «أبيك» مضاف إليه ، وأبي مضاف وضمير المخاطب مضاف إليه ، «أم» حرف عطف ، «متجاهلينا» معطوف على قوله جهالًا ، يريد أهم جهال في الحقيقة أم هم يتصنعون الجهل ؟

الشاهد فيه : قوله «أجهالًا تقول بني لؤي» حيث أعمل «تقول» عمل تظن ، وهو مضارع مبدوء بالتاء التي تدل على الخطاب ، ومسبوق بهمزة الاستفهام ، وقد فصل بينه وبين الهمزة بأحد المفعولين ، وهو قوله «جهالًا» .



## وَمُضَافًا لِمَفْعُولٍ ذُكِرَ فَاعِلُهُ ضَعِيفٌ<sup>(١)</sup>.

وأقول: لما أُنْهَيْتُ حكم الفعل بالنسبة إلى الإعمال أَرَدْتُهُ بما يعمل عمل الفعل من الأسماء، وبدأت منها بالمصدر؛ لأن الفعل مُشْتَقٌّ منه على الصحيح.

واحتزرت بقولي «الجاري على الفعل» من اسم المصدر، فإنه وإن كَانَ اسماً دالاً على الحدث، لكنه لا يجري على الفعل، وذلك نحو قولك: «أَعْطَيْتُ عَطَاءً» فإن الذي يجري على أعطيت إنما هو إعطاء، لأنه مُشْتَوِفٌ لحروفه، وكذا «اغْتَسَلْتُ غُسْلًا»<sup>(٢)</sup> بخلاف «اغْتَسَلْتُ غُسْلًا» وسيأتي شرح اسم المصدر بعد.

وأشرت بتمثيلي بضرب وإكرام إلى مثالي مصدر الثلاثي وغيره.

ومثال ما يخلفه فعلٌ مع أن قوله تعالى: ﴿وَلَوْلَا دَفَعُ اللَّهُ النَّاسَ﴾ [البقرة، ٢٥١] والحج، ٤٠، أي: ولولا أن يدفع الله الناس، أو أن دفع الله الناس، ومثال ما يخلفه فعل مع ما قوله تعالى: ﴿تَخَافُونَهُمْ كَخِيفَتِكُمْ أَنْفُسَكُمْ﴾ [الروم، ٢٨] أي: كما تخافون أنفسكم، ومثال ما لا يخلفه فعلٌ مع أحد هذين الحرفين قولهم «مررت به فإذا له صوتٌ صوت حمار» إذ ليس المعنى على قولك: فإذا له أن صوت، أو أن يُصَوَّت، أو مررت به وهو في حالة تصويت، ولهذا قدروا للصوت الثاني ناصباً، ولم يجعلوا صوتاً الأول عاملاً فيه.

وإنما كَانَ عملُ المنونِ أَقْيَسَ لأنه يشبه الفعل بكونه نكرة.

وإنما كَانَ إعمالُ المضاف للفاعل أَكْثَرَ لأن نسبة الحدث لمن أوجده أَظْهَرُ من نسبته لمن أوقع عليه، ولأن الذي يظهر حينئذٍ إنما هو عمله في الفضلة، ونظيره أن «لات» لما كانت ضعيفة عن العمل لم يُظْهَرُوا عملها غالباً إلا في منصوبها.

وإنما كَانَ إعمالُ المضاف للمفعول الذي ذُكِرَ فاعله ضَعِيفاً لأن الذي يظهر حينئذٍ إنما هو عمله في العُمْدَةِ، ولقد غَلَا بعضهم فزعم في المضاف للمفعول ثم يذكر فاعله

(١) في نسخة «ومقروناً بأل ومضافاً لمفعول قليل» بدون قوله «ذكر فاعله».

(٢) وكذلك: كلمته كلاماً، وسلمت عليه سلاماً، وأطعته طاعة، وأطقت الأمر طاقة، وأجبتة جابة.

بعد ذلك أنه مختص بالشعر، كقول الشاعر:

٢٠٠- أَفْنَى تِلَادِي وَمَا جَمَعْتُ مِنْ نَشَبٍ قَرَعُ الْقَوَاقِيزِ أَفْوَاهُ الْأَبَارِيقِ  
فيمن روى «الأفواه» بالرفع، ويرد على هذا القائل أنه روى أيضًا بالنصب فلا

٢٠٠- هذا بيت من البسيط من كلام الأقيشر الأسدي .

اللقم: «تلادي» التلاد - بكسر التاء - المال القديم، ومثله التالد والتلبد، «نشَب» بفتح النون والشين - الثابت من الأموال كالدور والضياح ونحوها «انظر شرح الشاهد ١٨٨ السابق» .

الإعراب: «أفنى» فعل ماضٍ «تلادي» تلاد: مفعول به، وتلاد مضاف وباء المتكلم مضاف إليه، «وما» الواو عاطفة، ما: اسم موصول معطوف على تلاد، مبني على السكون في محل نصب، «جمعت» فعل وفاعل، والجملة لا محل لها صلة الموصول، والعائد ضمير منصوب بجمع محذوف، والتقدير: الذي جمعته، «من نشب» جار ومجرور متعلق بمحذوف حال من ما الموصولة، «قرع» فاعل أفنى، «القواقيز» مضاف إليه، والإضافة من إضافة المصدر إلى مفعوله، «أفواه» فاعل قرع، وأفواه مضاف و«الأباريق» مضاف إليه .

الشاهد في: قوله «قرع القواقيز أفواه» حيث أضاف المصدر - الذي هو قوله «قرع» إلى مفعوله - وهو قوله «القواقيز» ثم أتى بعد ذلك بفاعله - وهو قوله «أفواه» .

وهذا الاستشهاد إنما يتم على رواية من رفع «أفواه» أما من نصبه فالإضافة حينئذ إلى الفاعل، والمذكور بعد ذلك المفعول، على عكس الأول، وهو واضح .

ومن إضافة المصدر إلى الفاعل ومجيء المفعول بعد ذلك قول عمرو بن الإطناية:

أَبْتُ لِي هِمَّتِي وَأَبَى بِلَائِي وَأَخْذِي الْحَمْدَ بِالثَّمَنِ الرَّبِيحِ

وَأَفْحَامِي عَلَى الْمَكْرُوهِ نَفْسِي وَضَرْبِي هَامَةَ الْبَطْلِ الْمُشِيحِ

وفي هذين البيتين ثلاثة شواهد لما سقناهما من أجله، ومثل ذلك قول بعض الأزارقة:

وَسَائِلِي بِالْغَيْبِ عَنِّي وَلَوْ دَرْتُ مُقَارِعَتِي الْأَبْطَالَ طَالَ نَجِيْبُهَا

وقول عمرو بن معد يكرب الزبيدي يصف صبره وجلده:

أَعَاذِلْ، عُدَّتْ بَرْزِي وَرُمَحِي وَكُلُّ مُقْلَصٍ سَلِسٍ الْقِيَادِ

أَعَاذِلْ، إِنَّمَا أَفْنَى شَبَابِي إِجَابَتِي الصُّرِيخَ إِلَى الْمُنَادِي

ومثل ذلك ما أنشده ابن الأعرابي:

يَطْؤُونَ أَغْرَاضَ الْفَجَاجِ الْغُبْرِ طَيَّ أَخِي الشُّجْرَ بُرُودَ الشُّجْرِ

ضرورة في البيت ، وقول النبي ﷺ : « وَحَجَّ الْبَيْتِ مِنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا »<sup>(١)</sup> .

فإن قلت : فهلا استدلت عليه بالآية الكريمة ، آية الحج ؟<sup>(٢)</sup> .

قلت : الصواب أنها ليست من ذلك في شيء ، بل الموصول في موضع جر بدل بعض من ﴿ النَّاسِ ﴾ أو في موضع رفع بالابتداء على أن ( مَنْ ) موصولة ضمنت معنى الشرط ، أو شرطية ، وحذف الخبر أو الجواب ، أي من استطاع فليحج ، ويؤيد الابتداء ﴿ وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ ﴾ وأما الحمل على الفاعلية فمفسد للمعنى ؛ إذ التقدير إذ ذاك : ولله على الناس أن يحج المستطيع ، فعلى هذا إذا لم يحج المستطيع يأثم الناس كلهم .

ولو أضيف للمفعول ثم لم يذكر الفاعل لم يمتنع ذلك في الكلام عند أحد ، نحو : ﴿ لَا يَسْتَمُ الْإِنْسَانُ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ ﴾ [فصلت، ٤٩] أي من دُعَائِهِ الْخَيْرِ .

ومثال إعمال ذي الألف واللام قول الشاعر يصف شخصاً بضعف الرأي والجبن :

٢٠١- ضَعِيفُ النُّكَايَةِ أَعْدَاءُهُ يَخَالُ الْفِرَارَ يُرَاخِي الْأَجَلَ

٢٠١- هذا بيت من المتقارب ، ولم أقف لهذا الشاهد على نسبة إلى قائل معين ، وهو من شواهد سيبويه ( ج ١ ص ٩٩ ) وقد أنشده المؤلف في أوضحه ( رقم ٣٦٥ ) وابن عقيل ( رقم ٢٤٤ ) والأشموني ( رقم ٦٧٨ ) .

اللفظ : « النكايه » بكسر النون - مصدر « نكيت في العدو » إذا أثرت فيه ، « يخال » يظن ، « الفرار » الهرب .

الاعراب : « ضعيف » خبر مبتدأ محذوف ، أي هو ضعيف ، وضعيف مضاف و« النكايه » مضاف إليه ، « أعداءه » أعداء : مفعول به للنكايه ، وأعداء مضاف وضمير الغائب مضاف إليه ،

(١) هذه قطعة من حديث طويل رواه البخاري وغيره وهو « بني الإسلام على خمس : شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله ، وإقام الصلاة ، وإيتاء الزكاة ، وصوم رمضان ، وحج البيت من استطاع إليه سبيلاً » والمصادر الخمسة المذكورة في هذا الحديث كلها مضافة إلى المفعول ، ولم يذكر الفاعل إلا في الخامس الذي رواه المؤلف ، فتفطن لذلك ، وتقدير الكلام : وأن يحج البيت من استطاع إليه سبيلاً .

(٢) هي قوله تباركت كلماته : ﴿ وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حُجُّ الْبَيْتِ مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ ﴾ [سورة آل عمران ، الآية : ٩٧] .

ثم قلت : الثاني اسمُ الفاعِلِ ، وَهُوَ : مَا اشْتُقَّ مِنْ فِعْلٍ لِمَنْ قَامَ بِهِ عَلَى مَعْنَى الْخُدُوثِ كَصَّارِبٍ وَمُكْرِمٍ ، فَإِنْ صَغُرَ أَوْ وُصِفَ لَمْ يَعْمَلْ ، وَالْأَفْإِنْ كَانَ صِلَةً لِأَلْ عَمِلَ مُطْلَقًا ، وَالْأَفْإِنْ كَانَ حَالًا أَوْ اسْتِقْبَالًا وَاعْتِمَادًا - وَلَوْ تَقْدِيرًا - عَلَى نَفْيٍ أَوْ اسْتِفْهَامٍ أَوْ مُخْبَرٍ عَنْهُ أَوْ مَوْصُوفٍ .

وأقول : قولي « ما اشتق من فعل » فيه تجوز ، وحقه ما اشتق من مصدر فعل .

وقولي « لمن قام به » مُخْرِجٌ لِلْفِعْلِ بِأَنْوَاعِهِ ؛ فَإِنَّهُ إِنَّمَا اشْتُقَّ لِتَعْيِينِ زَمَنِ الْخُدُوثِ ، لَا لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَنْ قَامَ بِهِ ، وَلَا سَمِ الْمَفْعُولِ ، فَإِنَّهُ إِنَّمَا اشْتُقَّ مِنَ الْفِعْلِ لِمَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ ، وَلِأَسْمَاءِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ الْمَأْخُوذَةِ مِنَ الْفِعْلِ ، فَإِنَّهَا إِنَّمَا اشْتُقَّتْ لِمَا وَقَعَ فِيهَا ، لَا لِمَنْ قَامَتْ بِهِ ، وَذَلِكَ نَحْوُ « الْمَضْرِبِ » بِكسر الراء - اسمًا لزمان الضرب أو مكانه .

وقولي « على معنى الخدوث » مخرج للصفة المشبهة ولاسم التفضيل : كظريف وأفضل ؛ فَإِنَّهُمَا اشْتُقَّا لِمَنْ قَامَ بِهِ الْفِعْلُ ، لَكِنْ عَلَى مَعْنَى الثَّبُوتِ ، لَا عَلَى مَعْنَى الْخُدُوثِ .

« يخال » فعل مضارع ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازًا تقديره هو ، « الفرار » مفعول أول ليخال ، « يراخي » فعل مضارع مرفوع بضمّة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازًا تقديره هو يعود إلى الفرار ، « الأجل » مفعول به ليراخي منصوب بالفتحة الظاهرة ، وسكنه لأجل الوقف ، وجملة يراخي مع فاعله ومفعوله في محل نصب مفعول ثانٍ ليخال .

الشَّاهِدُ قِيَمُ : قوله « النكاية أعداءه » حيث نصب بالمصدر المحلى بأل - وهو النكاية - مفعولاً ، كما ينصبه بالفعل ، وهذا المفعول هو قوله أعداءه .

وهذا الذي ذكره المؤلف - من القول بإعمال المصدر المقترن بأل - هو ما ذهب إليه الخليل وسيبويه رحمهما الله ، وذهب أبو العباس المبرد إلى أنه لا يجوز إعمال المصدر المحلى بأل ، وإذا وجد اسم منصوب بعده فليس المصدر المحلى بأل هو الناصب له عنده ، وإنما ناصبه مصدر آخر مجرد من الألف واللام ؛ فيقدر : ضعيف النكاية نكاية أعداءه - بتنوين نكاية غير المقترن بأل - هو تكلف لا داعي له .

ومثل هذا البيت قول المرار الأسدي :

لَقَدْ عَلِمْتُ أُولَى الْمَغِيرَةِ أَنِّي كَرَزْتُ فَلَمْ أَكُلْ عَنِ الصُّرْبِ مِسْمَعًا

وأشرت بتمثيلي بضارب ومُكْرِم إلى أنه إن كَانَ من فعل ثلاثي جاء على زنة فاعل، وإن كَانَ من غيره جاء بلفظ المضارع بشرط تبديل حرف المضارعة بميم مضمومة، وكسر ما قبل آخره مطلقاً.

ثم ينقسم اسمُ الفاعلِ إلى مَقْرُونٍ بِأَلِ الموصولة، ومَجْرُودٍ عنها.

فالمقرون بها يعملُ عملَ فعلِهِ مطلقاً، أعني ماضياً كَانَ أو حاضراً أو مستقبلاً، تقول: «هَذَا الضَّارِبُ زَيْدًا أَمْسٍ، أو الْآنَ، أو غَدًا» قال امرؤ القيس:

٢٠٢- الْقَاتِلِينَ الْمَلِكَ الْخُلَاحِلَا خَيْرَ مَعَدٍّ حَسْبًا وَنَائِلَا

فأعمل «القاتلين» مع كونه بمعنى الماضي؛ لأنه يريد بالملك الخُلَاحِل أباه، وفيه دليل أيضاً على إعماله مجموعاً.

والمَجْرُود عنها إنما يعمل بشرطين:

أحدهما: أن يكون للحال أو الاستقبال، لا للماضي، خلافاً للكسائي وهشام

٢٠٢- هذا بيت من الرجز المصرع أو بيتان من مشطوره من كلمة لامرؤ القيس بن حجر الكندي، يقولها بعد أن قتل بنو أسد أباه وخرج يطلب بثأره منهم، وقبل البيت قوله:

وَاللَّهِ لَا يَذْهَبُ شَيْخِي بِأَطْلَا حَتَّى أُبِيرَ مَالِكًا وَكَاهِلًا

والبيت من شواهد المؤلف في القطر (رقم ١٦٧).

اللُّغَةُ: «أبِير» أهلك وأستأصل، «مَالِكًا وَكَاهِلًا» قبيلتان، «الخُلَاحِل» - بضم الحاء الأولى - السيد الشجاع، «حَسْبًا» الحسب: ما يعده المرء من مفاخر آبائه، «نَائِلًا» عطاء وجوداً.

لَمْ يُنَى: أقسم أنه لا يسكت عن الطلب بثأر أبيه فيضيع دمه هدرًا، ولكنه سيأخذ له من قتلته، فيهلك هاتين القبيلتين، ويفنيهم، ويستأصل شأفتهم.

الاعْرَاب: «القاتلين» صفة لمالك وكاهل المذكورين في البيت الذي أنشدناه، «الملك» مفعول به للقاتلين، «الخُلَاحِلَا» صفة للملك، «خير» صفة ثانية، وخير مضاف و«معد» مضاف إليه، «حَسْبًا» تمييز «ونائلا» معطوف عليه.

الشَّاهِدُ قِيَم: قوله «القاتلين الملك» حيث أعمل اسم الفاعل - وهو قوله «القاتلين» - في المفعول به، مع كونه دالاً على الماضي؛ ألا ترى أنهم قتلوه قبل أن يقول ذلك؟ وإنما عمل في المفعول - مع ذلك - لكونه مقترناً بأل، ولو كان مجرداً منها لما أعمله.

وابن مَضَاء ، استدلوا بقوله تعالى : ﴿ وَكَلَبُهُمْ بِسِطِّ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ ﴾ [الكهف، ١٨] ، وتأولها غيرهم<sup>(١)</sup> .

الثاني : أن يكون معتمداً على واحد من أربعة ، وهي :

(١) الأول : النفي كقوله :

٢٠٣- مَا رَاعِ الْخِلَانَ ذِمَّةَ نَاكِثٍ بَلْ مَنْ وَفِّيَ يَجِدُ الْخَلِيلَ خَلِيلًا

٢٠٣- هذا بيت من الكامل ، ولم أقف لهذا الشاهد على نسبة إلى قائل معين .

(١) نقرر لك هذا الموضوع بشيء من البسط في القول ، فنقول :

اختلفت كلمة النحاة من هذا الموضوع في مسألتين .

الأولى : هل يجوز في اسم الفاعل المجرد من أل إن كان بمعنى الماضي - أن يعمل ؟ وجواب ذلك أن الجمهور قالوا : لا يجوز أن يعمل حينئذ ، وذهب الكسائي - وتبعه هشام وابن مضاء - إلى أنه يجوز أن يعمل ، واستدلوا على ما ذهبوا إليه بالآية الكريمة التي تلاها المؤلف ، ووجه الاستدلال بها أن « باسط » اسم فاعل معناه ماض ؛ ونعني بمضيه أن زمن حصوله للمخبر عنه به سابق على زمن نزول الآية الكريمة على الرسول ﷺ ؛ لأن المخبر عنه قد مات قبل الإخبار عنه بزمان بعيد ، وقد نصب به - مع ذلك - المفعول به وهو قوله سبحانه ﴿ ذِرَاعَيْهِ ﴾ وقد أجاب الجمهور عن استدلال الكسائي ومن معه بهذه الآية الكريمة بأنها لا نسلم أن اسم الفاعل فيها ماض باق على مضيه ، بل هو دال على الحال ، وذلك على حكاية الحال ، ومعناها أن يفرض المتكلم نفسه أو يفرض من يخاطبه موجوداً في وقت حدوث ما يقص خبره ، ويفرض أنه يحدثه في ذلك الوقت ، وفي ذلك من البلاغة ما ليس يخفى ، والدليل على أن الكلام في هذه الآية على ما ذكرناه من حكاية الحال أمران ؛ الأول أن الواو في قوله تعالى ﴿ وَكَلَبُهُمْ بِسِطِّ ﴾ واو الحال ، وإنما يحسن أن تقول بعد واو الحال وكلبهم يسط ، ولا يحسن أن تقول بسط - بالماضي - والأمر الثاني : أنه سبحانه قد قال بعد ذلك ﴿ وَنَقَلْنَاهُمْ ذَاتَ الْيَمِينِ ﴾ فأتى بالفعل المضارع الدال على الحال أو الاستقبال .

المسألة الثانية : هل قول الجمهور « إن اسم الفاعل إذا كان دالاً على الماضي لا يعمل » خاص بنصبه المفعول به أم عام يتناول المفعول به والفاعل جميعاً ؟ والجواب عن ذلك أن نقول لك : إن معمولات اسم الفاعل على ثلاثة أنواع ؛ النوع الأول المفعول به والثاني الفاعل الظاهر ، والثالث الفاعل المضمر ، أما المفعول به فاتفق النقل عن الجميع على أن اسم الفاعل - إذا كان ماضياً - لم ينصبه ، وأما الفاعل الظاهر فقد اختلف الجمهور في رفع اسم الفاعل الذي بمعنى الماضي إياه ؛ فظاهر كلام سيبويه أنه يرفعه ، واختار هذا الرأي ابن عصفور ، وقال السيوطي : إنه هو الصحيح ، ولكن لا بد لرفعه الظاهر أن يعتمد على شيء مما ذكره المؤلف ، وأما رفع اسم الفاعل الذي بمعنى الماضي للفاعل المضمر فقد اختلف النقل فيه عن الجمهور ، فقال جماعة : هو واقع باتفاق الجميع ، وقال قوم : إنه مختلف فيه أيضاً . ونقل هؤلاء المنع عن ابن خروف وابن طاهر ، والصواب أنه لا خلاف فيه ؛ لأنه يبعد أن يذهب أحد إلى أن تكون صفة مشتقة لا فاعل لها ، فافهم ذلك وتدبره واحرص عليه .

(٢) الثاني : الاستفهام ، كقوله :

٢٠٤- أَنَاوِ رِجَالُكَ قَتَلَ أَمْرِي مِّنَ الْعِزِّ فِي حُبِّكَ اغْتَاضَ ذُلًّا ؟

(٣) الثالث : اسم مخبر عنه باسم الفاعل ، كقوله تعالى :

﴿ إِنَّ اللَّهَ بَلِّغُ أَمْرِهِ ﴾<sup>(١)</sup>.

الإعراب : « ما » نافية ، « راع » مبتدأ ، مرفوع بضمه مقدرة على الياء المحذوفة للتخلص من التقاء الساكنين ، « الخلان » فاعل براع أغنى عن خبره مرفوع بالضممة الظاهرة ، « ذمة » مفعول به لراع ، منصوب بالفتحة الظاهرة ، وذمة مضاف و « ناكث » مضاف إليه ، « بل » حرف إضراب « من » اسم موصول مبتدأ ، مبني على السكون في محل رفع ، « وفي » فعل ماض ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى من الموصولة الواقعة مبتدأ ، والجملة لا محل لها صلة الموصول ، والعائد هو ذلك الضمير المستتر في وفي ، « يجد » فعل مضارع ، مرفوع بالضممة الظاهرة ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى من الموصولة أيضاً ، « الخليل » مفعول أول ليجد « خليلاً » مفعول ثان ليجد ، وجملة يجد وفاعله ومفعوليه في محل رفع خبر المبتدأ ، والرباط هو الضمير المستتر في يجد .

الشاهد في قوله « ما راع الخلان ذمة ناكث » حيث أعمل اسم الفاعل وهو قوله راع ، في المفعول به الذي هو قوله « ذمة ناكث » بعد أن رفع به الفاعل المغنى عن الخبر ، وإنما أعمله في المفعول لكونه معتمداً على حرف النفي ، وهو ما .

٢٠٤- هذا بيت من المتقارب ، وقد نسب قوم هذا البيت إلى حسان بن ثابت ، وقد راجعت ديوانه كله فلم أجده فيه ، ولا وجدت له ذكراً في الشعر المنحول لحسان رضي الله عنه ، وأقول : إنه لا تظهر عليه مسحة شعر حسان .

اللمعة : « ناو » اسم فاعل من مصدر « نوى الشيء ينويه » إذا اعتزم فعله ، وصمم عليه ، وقرن هذا العزم بالأخذ فيه ، « اعتاض » افتعل من العوض ، والمراد بهذا الكلام أنه قد صار إلى حال الذل والانكسار من بعد أن كان عزيزاً .

الإعراب : « أناو » الهمزة للاستفهام ، ناو : مبتدأ ، مرفوع بضمه مقدرة على الياء المحذوفة للتخلص من التقاء الساكنين ، « رجالك » رجال : فاعل بناو ، سد مسد خبره ، رجال مضاف وضمير المخاطب مضاف إليه ، « قتل » مفعول به لناو ، منصوب بالفتحة الظاهرة ، وقتل مضاف ، و « امرئ » مضاف إليه ، « من العز » جار ومجرور متعلق بقوله اعتاض الآتي ، « في حبك » الجار

(١) سورة الطلاق ، الآية : ٣ ، والاستشهاد بالآية إنما يتم على قراءة من نون « بالغ » ونصب « أمره » وقراءة حفص بإضافة « بالغ » إلى « أمره » ولا تكون الآية الكريمة على هذه القراءة محل الاستشهاد على ما نحن بصددده .

(٤) الرابع: اسم موصوف باسم الفاعل، كقولك: «مَرَزْتُ بِرَجُلٍ ضَارِبٍ زَيْدًا».

وقولي: «ولو تقديرًا» إشارة إلى مثل قوله:

٢٠٥- كَنَاطِحٌ صَخْرَةٌ يَوْمًا لِيُوْهِنَهَا فَلَمْ يَضِرْهَا، وَأَوْهَى قَرْنُهُ الْوَعْلُ

والمجرور متعلق باعتراض أيضًا، وحب مضاف، والكاف الذي هو ضمير المخاطب مضاف إليه، مبني على الفتح في محل جر، «اعتاض» فعل ماضٍ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازًا تقديره هو يعود إلى امرئ، «ذلا» مفعول به لاعتراض، والجملة في محل جر صفة لامرئ، والرابط هو الضمير المستتر في اعتاض.

الشَّاهِدُ في: قوله «أناي رجالك قتل» حيث أعمل اسم الفاعل، وهو قوله «ناي» عمل الفعل، فرفع به فاعلاً أغنى عن خبره من حيث هو مبتدأ، ثم نصب به المفعول به وهو قتل؛ لاعتماده على همزة الاستفهام.

٢٠٥- هذا بيت من البسيط من كلام أبي بصير الأعشى ميمون بن قيس، وهو من شواهد ابن عقيل (رقم ٢٥٤) والمؤلف في أوضحه (رقم ٣٧١).

اللُّغَةُ: «ليوهنها» ليضعفها، ويروى في مكان هذه الكلمة «ليوهيها» وهو مضارع، «أوهى» قرنه أي أضعفه، أو كسره، «الوعل» بفتح فكسر - هو تيس الجبل.

الانحراب: «كناطح» جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مبتدأ محذوف، أي هو كائن كناطح - إلخ، وفي ناطح ضمير مستتر هو فاعله، «صخرة» مفعول به لناطح، «يومًا» ظرف زمان منصوب على الظرفية، والعامل فيه ناطح، «ليوهنها» اللام لام التعليل، يوهن: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة جوازًا بعد لام التعليل، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازًا تقديره هو يعود إلى ناطح، والضمير العائد إلى صخرة مفعول به، «فلم» الفاء هي فاء الفصيحة، لم: نافية جازمة، «يضرها» يضر: فعل مضارع مجزوم بلم، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازًا تقديره هو يعود إلى ناطح أيضًا، وضمير الغائبة العائد إلى صخرة مفعول به، «وأوهى» الواو عاطفة، أوهى: فعل ماضٍ، «قرنه» قرن: مفعول به لأوهى، وقرن مضاف والضمير مضاف إليه، «الوعل» فاعل أوهى.

الشَّاهِدُ في: قوله «كناطح صخرة» حيث أعمل اسم الفاعل - وهو قوله «ناطح» عمل الفعل؛ فرفع به الفاعل، وهو الضمير المستتر فيه، ونصب به المفعول به، وهو قوله صخرة؛ لكونه معتمدًا على موصوف محذوف، وهو وعل، وقد حذف هذا الموصوف وأقام الصفة مقامه، ولولا هذا الموصوف وأنه منوي الثبوت لما أعمله.



وقوله :

٢٠٦- لَيْتَ شِعْرِي مُقِيمَ الْعُذْرِ قَوْمِي لِي أَمْ هُمْ فِي الْحُبِّ لِي عَاذِلُونَا؟  
وقولك «ضارباً عمراً» جواباً لمن قال : كيف رأيت زيداً؟ ألا ترى أن هذه عملت  
لإعتمادها على مُقَدَّرٍ؛ إذ الأصل : كَوَعِلٍ ناطح ، وليت شعري أُمُقِيمٌ ، ورأيتَه ضارباً .

٢٠٦- هذا بيت من الخفيف ، ولم أجد أحداً نسب هذا البيت إلى قائل معين .

الإعراب : «ليت» حرف تمن ونصب ، «شعري» شعر : اسم ليت ، وشعر مضاف وياء المتكلم مضاف إليه ، وخبر ليت محذوف ، أي ليت شعري (أي علمي) حاصل ، وقيل : أغنى الاستفهام الذي بعدها عن الخبر ، «مقيم» مبتدأ ، مرفوع بالضممة الظاهرة ، «العدر» مفعول به لمقيم ، «قومي» قوم : فاعل بمقيم سد مسد خبره من حيث هو مبتدأ ، وقوم مضاف وياء المتكلم مضاف إليه ، «لي» جار ومجرور متعلق بمقيم ، «أم» حرف عطف ، «هم» ضمير منفصل مبتدأ «في الحب ، لي» جاران ومجروران يتعلق كل منهما بقوله عاذلون الآتي ، «عاذلون» خبر المبتدأ ، وجملة المبتدأ وخبره معطوفة بأم على جملة المبتدأ وفاعله المغني عن الخبر .

الشَّاهِدُ قِيم: في هذا البيت شاهدان :

أحدهما يتعلق به غرض المؤلف من الإتيان بالبيت - وهو في قوله «مقيم العذر قومي» حيث أعمل اسم الفاعل وهو قوله مقيم ، عمل الفعل ؛ ورفع به الفاعل - وهو قوله قومي - ونصب به المفعول - وهو قوله العذر - لكونه معتمداً على همزة استفهام محذوفة ، وأصل الكلام : أمقيم قومي العذر ، والدليل على أن هذه الهمزة مرادة هنا شيئان ؛ الأول : قوله «ليت شعري» فإن هذه العبارة يقع بعدها الاستفهام ألبتة ، إما مذكوراً وإما مقدراً ، والثاني «أم» فإنها تعادل همزة الاستفهام ، فإن لم تكن الهمزة في الكلام قدرت ألبتة .

والشاهد الثاني - لا يتعلق به غرض المؤلف في هذا الموضوع - في قوله «ليت شعري» وهي كلمة تساق عند التعجب من الأمر وإظهار غرابته ، وقد اجتمعت كلمة العلماء على أن خبر ليت في هذا التركيب لا يذكر في الكلام - ثم اختلفوا فيما وراء ذلك ؛ فذهب الرضي رحمه الله إلى أن خبر ليت محذوف وجوباً من غير أن يقوم مقامه شيء ، وعلى هذا تكون جملة الاستفهام التي تذكر بعده في محل نصب على أنها مفعول به لشعر ، كأنه قال : ليت علمي جواب هذا الاستفهام حاصل ، وقال ابن الحاجب إن الاستفهام قائم مقام خبر ليت ؛ فهو في محل رفع .

ومن شواهد هذه المسألة قول رؤبة بن العجاج :

يَا لَيْتَ شِعْرِي بَعْدَكُمْ حَنِيفًا أَتَحْمِلُونَ بَعْدَنَا الشَّيْوَفَا

ثم قلت : **الثَّالِثُ الْمِثَالُ ، وَهُوَ : مَا حُوِّلَ لِلْمُبَالِغَةِ مِنْ فَاعِلٍ إِلَى فَعَالٍ أَوْ مَفْعَالٍ أَوْ فَعُولٍ ، بِكَثْرَةٍ ، أَوْ فَعِيلٍ أَوْ فَعِيلٍ ، بِقَلَّةٍ .**

وأقول : الثالث من الأسماء العاملة عمل الفعل : أمثلة المبالغة ، وهي عبارة عن الأوزان الخمسة المذكورة ، مُحَوَّلَةٌ عن صيغة فاعل<sup>(١)</sup> ؛ لقصد إفادة المبالغة والتكثير .

وحكمها حكم اسم الفاعل ؛ فتتقسم إلى ما يقع صلة لأل فتعمل مطلقاً ، وإلى مجرد عنها فتعمل بالشرطين المذكورين .

ومثال إعمال فَعَّال قولهم « **أَمَا الْعَسَلُ فَأَنَا شَرَّابٌ** » وقول الشاعر :

**٢٠٧- أَخَا الْحَرْبِ لَبَّاسًا إِلَيْهَا جَلَّالَهَا      وَلَيْسَ بَوْلَاجِ الْخَوَالِفِ أَغْقَلَا**

وقول ليلى صاحبة قيس المعروف بمجنون ليلى :

**أَلَا لَيْتَ شِعْرِي وَالْخُطُوبُ كَثِيرَةٌ      مَتَى رَحُلُ قَيْسٍ مُسْتَقِيلٌ وَزَاجِعُ ؟**  
وقول محمد بن منذر أحد شعراء البصرة يرثي رجلاً اسمه عبد الحميد (انظر مباحث أفعال المقاربة من هذا الكتاب) :

**لَيْتَ شِعْرِي وَهَلْ دَرَى حَامِلُوهُ      مَا عَلَى النَّعْشِ مِنْ عَفَافٍ وَجُودِ ؟**  
٢٠٧- هذا بيت من الطويل من كلام القلاخ بن حزن بن جناب ، والقلاخ : بضم القاف وبعدها لام مفتوحة مخففة وآخره خاء معجمة ، والبيت من شواهد المؤلف في أوضح المسالك (رقم ٣٧٢) وفي القطر (رقم ١٢٦) وابن عقيل (رقم ٢٥٥) وقبل البيت الشاهد قوله :

**فَلِإِنْ تَكُ فَاتَتْكَ السَّمَاءُ فَلِإِنِّي      بِأَرْفَعُ مَا حَوْلِي مِنَ الْأَرْضِ أَطْوَلَا**

(١) الأصل في صيغ المبالغة أن تؤخذ من مصدر الفعل الثلاثي ؛ فلهذا قال عنها « محولة عن صيغة فاعل » وقد وردت بعض كلمات مأخوذة من غير الثلاثي ، من ذلك قولهم : دراك ، وسثار ، وهما من أدرك وأسأر ، وقولهم : فلان معطاء ومهوان ، وهما من أعطى وأهان ، وقولهم : سميع ونذير ، من أسمع وأنذر ، وقولهم : زهوق ، من أزهق ، وهي ألفاظ شاذة عن القياس المتطلب في كلام العرب ؛ فلا يعترض بها على ما ذكره المؤلف .

ولأننا قلنا إن هذه الصفات المذكورة مأخوذة من مصدر الأفعال المذكورة لأن الثلاثي المجرد من مواد هذه الأفعال غير مستعمل ، وقد يقال : إنها أخذت من مصدر الثلاثي قبل أن يهمل العرب استعمال هذا الثلاثي ، أو بعد أن جردوا الفعل من زيادته ، ويؤيد هذا أن جميع أفعال هذه الكلمات من الثلاثي المزيد فيه وليس فيها من الرباعي المجرد شيء .

ومثالُ إعمالِ مِفْعَالِ قولهم «إِنَّه لَمِنْحَارٌ بَوَائِكُهَا» أَي سِمَانُهَا .

ومثالُ إعمالِ فَعُولِ قولُ أبي طالب :

٢٠٨- \* ضُرُوبٌ يَنْضِلُ السَّيْفِ سُوقَ سِمَانِهَا \*

اللُّغَةُ: «أخا الحرب» أراد الملازم لها، كقولهم: فلان أخو المروءة والنجدة، «لباسًا» صيغة مبالغة للابس، ومعناه الكثير اللبس، «جلالها» بكسر الجيم - جمع جل، والمراد بها الدروع ونحوها مما يلبس في الحرب، «ولاج» كثير الولوج، وهو الدخول، «الخوالف» جمع خالفة، وأصلها عمود الخيمة، وأراد بها ههنا الخيمة نفسها، من باب إطلاق اسم الجزء على الكل، «أعقلا» الأعقل: هو الذي تصطك ركبته من الفزع.

المعنى: يمدح نفسه، ويفخر على خصمه، فيقول له: إنك لا تراني في حال من الأحوال إلا مواخيتا للحرب كثير ليس الدروع؛ لكثرة ما أخوض غمرات الحرب وأصطلي أوارها، وإذا أوقدت نيران الحرب واستعرت لظاها فلن تراني ألج الأخبية هاربا من الفرسان وخوفا من اقتحام المآزق، وقد يكون معنى قوله «لست بولاج الخوالف» أنه لا يزور النساء ولا يقربهن، يصف نفسه بالشجاعة والصبر على مكاره الحروب، وبالنقطاع عن النساء للتفرغ للحرب، وكأنه يعرض بأن خصمه جبان فرور، وأنه زير نساء.

الإنعاب: «أخا» حال من الضمير المستتر في قوله «بأرفع» في البيت الذي أنشدناه عند نسبة البيت الشاهد، أو من الضمير المنصوب محلا لأن في قوله «فإني» من البيت المذكور، وأخا مضاف و«الحرب» مضاف إليه، «لباسًا» حال ثانية، «إليها» جار ومجرور متعلق بلباس، وفي لباس ضمير مستتر هو فاعله، «جلالها» جلال: مفعول به للباس، و«جلال مضاف، وضمير الغائبة العائد إلى الحرب مضاف إليه، «وليس» الواو عاطفة، وليس: فعل ماض ناقص، واسمه ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو، «بولاج» الباء زائدة، ولاج: خبر ليس منصوب بفتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد، و«ولاج مضاف و«الخوالف» مضاف إليه من إضافة الوصف العامل إلى مفعوله، «أعقلا» خبر ثان لليس.

الشَّاهِدُ فِيهِ: قوله «لباسًا جلالها» حيث أعمل صيغة المبالغة - وهي قوله لباسًا - عمل الفعل، فرفع بها الفاعل - وهو الضمير المستتر فيه - ونصب بها المفعول، وهو قوله جلالها.

٢٠٨- هذا الشاهد صدر بيت من الطويل لأبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم من كلمة له يرثي فيها أمية بن المغيرة الخزومي، وعجزه قوله:

\* إِذَا عَدِمُوا زَادَا فَإِنَّكَ عَاقِرُ \*

وقد أنشده المؤلف في أوضحه (رقم ٢٧٣) وفي القطر (رقم ١٣٠).

وإعمال هذه الثلاثة كثير؛ فلهذا اتفق عليه جميع البصريين .  
ومثال إعمال فَعِيل قول بعضهم « إن الله سميعٌ دعاءٌ مَنْ دَعَاهُ » .  
ومثال إعمال فَعِل قول زَيْد الخيل رضي الله عنه :

\* أَتَانِي أَنَّهُمْ مَزِقُونَ عِرْضِي \* ٢٠٩-

اللُّغَةُ: « سوق » جمع ساق، « سمان » جمع سمينة، يريد أنه ينحر للأضياف السمين من إبله، ويضرب سوقها بسيفه .

الانْعِرَاب: « ضروب » خبر مبتدأ محذوف، أي: هو ضروب، أو أنت ضروب ونحو ذلك، « ينصل » جار ومجرور متعلق بـضروب، ونصل مضاف، و« السيف » مضاف إليه، « سوق » مفعول به لضروب، وسوق مضاف وسمان من « سمانها » مضاف إليه، وسمان مضاف وضمير الغائبة مضاف إليه، « إذا » ظرف تضمن معنى الشرط، « عدموا » فعل وفاعل، « زادا » مفعول به لعدموا، والجملة في محل جر بإضافة إذا إليها، « فإنك » الفاء واقعة في جواب إذا، إن: حرف توكيد ونصب، وضمير المخاطب اسمه، « عاقر » خبر إن، والجملة من إن واسمه وخبره لا محل لها جواب إذا، لأن إذا وإن تضمنت معنى الشرط غير عاملة الجزم في الجواب .

التأنيدي: قوله « ضروب سوق سمانها » حيث أعمل صيغة المبالغة - وهي قوله ضروب - عمل الفعل؛ فرفع بها الفاعل - وهو الضمير المستتر فيه - ونصب بها المفعول وهو قوله سوق سمانها .

ومثل هذا البيت قول الراعي النميري :

عَشِيَّةٌ سُعْدَى لَوْ تَرَأَتْ لِرَاهِبٍ      بِدُومَةٍ تَجَرُّ دُونَهَا وَحَجِيجُ  
قَلَا دِينَهُ، وَاهْتَاَجَ لِلشُّوقِ؛ إِنَّهَا      عَلَى الشُّوقِ إِخْوَانُ الْعَزَاءِ هَيُوجُ

والاستشهاد في قوله « إخوان العزاء هيوج » حيث أعمل قوله « هيوج » وهو من صيغ المبالغة عمل الفعل؛ فنصب به المفعول وهو قوله « إخوان العزاء » .

وفي هذا البيت دليل على جواز تقدم معمول صيغة المبالغة عليها كما يتقدم على الفعل .

ومن شواهد إعمال فَعُول أيضًا قول ذي الرمة غيلان بن عقبة، وأنشده سيويوه، وصاحب اللسان (هج م) :

هَجَرْتُ عَلَيْهَا نَفْسَهُ غَيْرَ أَنَّهُ      مَتَى يُزِمَ فِي عَيْنَيْهِ بِالشَّبَحِ يَنْهَضُ

٢٠٩- هذا الشاهد من كلام زيد الخير، وكان اسمه زيد الخيل، فسماه النبي ﷺ - حين وفد عليه - زيد الخير، وهو من شواهد المؤلف في أوضحه (رقم ٣٧٥) وابن عقيل (رقم ٢٥٨) والذي

وإعمالهما قليلٌ ؛ فلهذا خالف سيبويه فيهما قومٌ من البصريين<sup>(١)</sup> ووافقهم آخرون ، ووافقهم بعضهم في فعل<sup>(٢)</sup> لأنه على وزن الفعل ، وخالفه في فَعِيلٍ ؛ لأنه على وزن الصفة المشبهة كظَرِيفٍ ، وذلك لا ينصب المفعول .

رواه المؤلف صدر بيت من الوافر ، وعجزه قوله :

\* جَحَاشُ الْكَرْمَلَيْنِ لَهَا فَدِيدٌ \*

اللُّغَةُ: « جحاش » جمع جحش ، وهو الحمار الصغير ، « الكرملين » بكسر الكاف والميم بينهما راء مهملة ساكنة - تثنية كرمل ، وهو اسم ماء بجبل من جبال طيئ ، « فديد » صوت .

لَمْعْنَى: يقول : بلغني أن هؤلاء الناس أكثروا من تمزيق عرضي والنيل منه بالطعن والقدح ، وإنهم عندي بمنزلة الجحاش التي ترد ماء الكرملين وهي تصيح وتصوت ، يريد أنه لا يعبأ بهم ، ولا يكثرث بما يقولونه ؛ لأن كلامهم يشبه أصوات صغار الحمير .

الإِعْرَابُ: « أتاني » أتى : فعل ماض ، والنون للوقاية ، والياء مفعول به ، « أنهم » أن : حرف توكيد ونصب ، وضمير الغائبين اسم أن « مزقون » خبر أن ، مرفوع بالواو نيابة عن الضمة لأنه جمع مذكر سالم ، « عرضي » عرض مفعول به لمزقون ، وعرض مضاف وياء المتكلم مضاف إليه ، « جحاش » خبر لمبتدأ محذوف : أي هم جحاش ، وجحاش مضاف و« الكرملين » مضاف إليه ، « لها » جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم ، « فديد » مبتدأ مؤخر ، وجملة هذا المبتدأ وخبره في محل نصب حال صاحبه جحاش الكرملين الواقع خبراً .

الشَّاهِدُفِيهِ: قوله « مزقون عرضي » حيث أعمل صيغة المبالغة ، وهو قوله مزقون الذي هو جمع مزق - بفتح الميم وكسر الزاي - عمل الفعل ؛ فنصب به المفعول به - وهو قوله عرضي - على ما تبين في الإعراب .

وفي البيت دليل على أن جمع صيغة المبالغة يعمل كعمل مفردا ، وهو ظاهر ، ومن شواهد إعمال فعل قول ليبد بن ربيعة العامري ، وهو من شواهد سيبويه :

أَوْ مِسْحَلٌ شَنِجٌ عِصَادَةٌ سَمَحَجٌ      بِسَرَاتِهِ نَدَبٌ لَهَا وَكُلُومٌ  
وقول الآخر :

حَذِرْ أُمُورًا لَا تَضِيرُ ، وَآمِنْ      مَا لَيْسَ مُنْجِيَهُ مِنَ الْمِقْدَارِ

(١) خالف سيبويه في هذا الموضع أكثر البصريين .

(٢) اشتهر عن الجرمي أنه يوافق سيبويه في إعمال فَعِلٍ ؛ لكونه على وزن الفعل من نحو علم وفرح وجذل وبطر وسمع وفهم وحذر .

وأما الكوفيون فلا يجيزون إعمال شيء من الخمسة، ومتى وجدوا شيئاً منها قد وقع بعده منصوب أضمرُوا له فعلاً، وهو تعسف.

ثم قلت: الرابع اسم المفعول، وهو: مَا اشْتُقَّ مِنْ فِعْلٍ لِمَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ كَمَضْرُوبٍ وَمُكْرَمٍ.

وأقول: الرابع من الأسماء العاملة عمل الفعل، اسم المفعول.

وفي قولي في حده «ما اشْتُقَّ من فعل» من المجاز ما تقدم شرّحه في حد اسم الفاعل.

وقولي «لمن وقع عليه» مُخْرِجٌ للأفعال الثلاثة، ولأسم الفاعل، ولأسمي الزمان والمكان، وقد تبين [شرح] ذلك مما تقدم.

ومثلت بمضروب ومكرم لأنه على أن صيغته من الثلاثي على زنة مفعول كمضروب ومقتول ومكسور ومأسور، ومن غيره بلفظ مضارعه بشرط ميم مضمومة مكان حرف المضارعة [وَفَتَحَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ] كَمُخْرِجٍ وَمُسْتَخْرِجٍ.

ثم قلت: وشَرَطُهما كاسم الفاعل.

وأقول: أي شرط إعمال المثال وإعمال اسم المفعول كشرط إعمال اسم الفاعل على التفصيل المتقدم في الواقع صلة لأل والمجرد منها، وقد مضى ذلك.

ثم قلت: الخامس الصفة المشبهة، وهي: كُلُّ صِفَةٍ صَحَّ تَحْوِيلُ إِسْنَادِهَا إِلَى ضَمِيرٍ مَوْصُوفِهَا، وَتَخْتَصُّ بِالْحَالِ، وَبِالْمَعْمُولِ السَّبَبِيِّ الْمُؤَخَّرِ، وَتَرْفَعُهُ فَاعِلاً أَوْ بَدَلاً، أَوْ تَنْصِبُهُ مُشَبَّهًا أَوْ تَمَيِّزًا، أَوْ تَجَرُّهُ بِالْإِضَافَةِ إِلَّا إِنْ كَانَتْ بِأَلٍ وَهِيَ عَارٍ مِنْهَا.

وأقول: الخامس من الأسماء العاملة عمل الفعل: الصفة المشبهة، وهي عبارة عما ذكرت.

ومثال ذلك قولك «زَيْدٌ حَسَنٌ وَجْهُهُ» بالنصب أو بالجر؛ والأصل وَجْهُهُ بِالرَّفْعِ؛ لأنه فاعل في المعنى؛ إذ الحسن في الحقيقة إنما هو للوجه، ولكنك أردت المبالغة فحوَّلْتَ الإِسْنَادَ إِلَى ضَمِيرِ زَيْدٍ، فجعلت زيدا نفسه حسنا، وأخرت الوجه فَضْلَةً ونصبته على التشبيه بالمفعول به؛ لأن العامل وهو «حَسَنٌ» طالبٌ له من حيث

المعنى ؛ لأنه معموله الأصلي ، ولا يصح أن ترفعه عَلَى الفاعلية - والحالة هذه - لاستيفائه فاعله ، وهو الضمير ، فأشبهه المفعول في قولك : « زَيْدٌ ضَارِبٌ عَمْرًا » ؛ لأن ضاربًا طالبٌ له ، ولا يصح أن ترفعه عَلَى الفاعلية ، فنُصِبَ لذلك .

فالصفة مُشَبَّهَةٌ باسم الفاعل المتعدي لواحد ، ومنصوبُهَا يشبه مفعول اسمِ الفاعل ، وقد تقدمت الإشارة إلى هذا التقدير .

ثم لك بعد ذلك أن تخفضه بالإضافة ، وتكون الصفة حينئذٍ مشبهةً أيضًا لأن الخفض ناشئ - عَلَى الأصح - عن النصب ، لا عن الرفع ؛ لئلا يلزم إضافة الشيء إلى نفسه ؛ إذ الصفة أَبَدًا عينٌ مرفوعها وغير منصوبها فافهمه .

وتفارق هذه الصفة اسمَ الفاعل من وجوه :

أحدها : أنها لا تكون إلا للحال ، وأعني به الماضي المستمر إلى زمن الحال ، واسمُ الفاعل يكون للماضي وللحال وللأستقبال .

والثاني : أن معمولها لا يكون إلا سببيًا ، وأعني به ما هو متصل بضمير الموصوف لفظًا أو تقديرًا ، واسمُ الفاعل يكون معموله سببيًا وأجنبيًا ؛ تقول في الصفة المشبهة : « زَيْدٌ حَسَنٌ وَجْهُهُ » و « زَيْدٌ حَسَنُ الْوَجْهِ » أي : الوجه منه ، أو « وَجْهِهِ » فهو إما عَلَى نيابة « أَل » مَنَابِ الضمير المضاف إليه أو عَلَى حذف الضمير من غير نيابة عنه ، ولا تقول « زَيْدٌ حَسَنٌ عَمْرًا » كما تقول : زَيْدٌ ضَارِبٌ عَمْرًا .

الثالث : أن معمولها لا يكون إلا مؤخرًا عنها ، تقول : « زَيْدٌ حَسَنٌ وَجْهُهُ » ولا تقول « زَيْدٌ وَجْهُهُ حَسَنٌ » ومعمول اسمِ الفاعل يكون مؤخرًا عنه ومقدمًا عليه ، تقول « زَيْدٌ غُلَامَةٌ ضَارِبٌ »<sup>(١)</sup> .

(١) قد جوز عامة العلماء أن نقول : « زيد بك فرح » على أن يكون « زيد » مبتدأ ، و « بك » جازًا ومجرورًا متعلقًا بفرح ، و « فرح » خبر المبتدأ ، وقد روي أن العرب تقول مثل ذلك .

وقد ذهب ابن الناطم إلى أن تجوز العلماء ذلك ينقض ما اتفقوا عليه من أن معمول الصفة المشبهة لا يكون إلا سببيًا : أي اسمًا ظاهرًا متصلًا بضمير يعود على الموصوف لفظًا أو تقديرًا ، كما ينقض ما اتفقوا عليه أيضًا من أن معمول الصفة المشبهة لا يقدم عليها ، وذلك لأن « بك » في المثال الذي ذكرناه ليس سببيًا ، وهو متقدم على الصفة المشبهة .

**الرابع:** أنه يجوز في مرفوعها النصب والجور، ولا يجوز في مرفوع اسم الفاعل إلا الرفع.

ثم يبيّن أن الخفض له وجه واحد وهو الإضافة، وأن الرفع له وجهان؛ أحدهما: أن يكون فاعلاً، والثاني: أن يكون بدلاً من ضمير مستتر في<sup>(١)</sup> الصفة، وأن النصب فيه تفصيل، وذلك أن المنصوب إن كان نكرة ففيه وجهان؛ أحدهما: أن يكون انتصابه على التشبيه بالمفعول به، والثاني: [أن يكون] تمييزاً وإن كان معرفة امتنع كونه تمييزاً، وتعين كونه مشبهاً بالمفعول به، لأن التمييز لا يكون إلا نكرة<sup>(٢)</sup>.

= والذي ذهب إليه ابن الناطم غفلة عما أراده العلماء من معمول الصفة المشبهة الذي اشترطوا سببته وتأخره، وبيان ذلك أن معمول الصفة المشبهة على ضربين:

**الأول:** المعمول الذي تعمل به بحق شبهها باسم الفاعل المتعدي فعله إلى واحد، وذلك هو المفعول به.

**والضرب الثاني:** المعمول الذي تعمل الصفة فيه بما فيها من معنى الفعل، وهو الظرف والجار والمجرور.

فالضرب الأول هو الذي اشترط العلماء فيه الشرطين المذكورين، والضرب الثاني لا يشترط فيه شيء منهما، وذلك لأن الظرف والجار والمجرور يتعلقان بالفعل التام والناقص ويتعلقان كذلك بالاسم، ويتعلقان بالحروف إذا تضمنت معنى فعل كحرف النفي، وبالجملة يكتفيان برائحة الفعل، و«بك» في المثال المذكور من الضرب الثاني.

(١) ذهب أبو علي الفارسي إلى أنك إذا قلت «زيد حسن الوجه» بتكوين حسن ورفع الوجه - يكون الوجه بدل بعض من كل من ضمير مستتر في حسن عائد على زيد، لأن الوجه بعض زيد، واستشكل النحاة ذلك الكلام، وبنوا استشكلهم على ما رواه الفراء من قول العرب «مررت بامرأة حسن الوجه» بتكوين حسن ورفع الوجه، قالوا: لو كان الوجه بدل بعض من كل للزم أمران: الأول أن يقال حسنة بالتأنيث، والثاني أن يتصل بالبدل ضمير يعود على المبدل منه، والجواب أنا لا نسلم صحة هذا المثال، ثم إذا سلمنا صحته فلما أن نوجب فيه وفي مثله الرفع على الفاعلية، ونجوز البدلية في نحو المثال الذي ذكرناه أولاً، ولما أن نجوز البدلية في هذا كما نجوزها في غيره، وندعي أن التذكير باعتبارها شخصاً أو إنساناً أو نحوه، وأل في «الوجه» عوض عن الضمير، فافهم ذلك واحرص عليه.

(٢) اعلم أن العلماء قد اختلفوا في معمول الصفة المشبهة المنصوب، ولهم في ذلك أربعة أقوال:

**الأول:** وهو مذهب جمهرة الكوفيين - أن انتصابه على التمييز مطلقاً، نعني سواء كان نكرة أم معرفة، وعندهم أن التمييز قد يكون معرفة، كما في قول الشاعر:

رَأَيْتُكَ لَمَّا أَنْ عَرَفْتَ رُجُوهَنَا      صَدَدْتَ وَطَبْتَ النَّفْسَ يَا قَيْسُ عَنْ عَمْرٍو

**والقول الثاني:** وهو مذهب جمهور البصريين، واختاره ابن الحاجب - التفصيل بين أن يكون المعمول نكرة وأن يكون معرفة، فإن كان نكرة فهو منصوب على التمييز لا غير، وإن كان معرفة فهو منصوب على التشبيه بالمفعول به لا غير، وذلك لأنهم لا يسوغون مجيء التمييز معرفة، ويرون أن «أل» في قول الشاعر «وطبت النفس» زائدة لا تفيد التعريف.



ثم بينت أن جواز الرفع والنصب مُطْلَقٌ، وأن جواز الخفض مقيد بألا تكون الصفة بآل والمعمول مجرد منها ومن الإضافة لتاليها، وتضمن ذلك امتناع الجر في «زيد الحسن وجهه» و«الحسن وجه أبيه» و«الحسن وجهها» و«الحسن وجه أبي». .

ثم قلت: السادس اسم الفعل، نحو بَلَّ زَيْدًا، بِمَعْنَى دَعَا، وَعَلَيْكَ بِهِ بِمَعْنَى الزَّمَمُ، وَالصَّقُ، وَدُونَكُ، بِمَعْنَى خَذَهُ، وَرُؤَيْدُهُ وَتَيْدُهُ بِمَعْنَى أَمْنُهُ، وَهَيْهَاتَ وَشَتَانَ بِمَعْنَى بَعْدَ وَافْتَرَقَ، وَأَوْزُهُ وَأَفٌّ بِمَعْنَى اتَّوَجَّعَ وَاتَّضَجَّرَ، وَلَا يُضَافُ، وَلَا يَتَأَخَّرُ عَنْ مَعْمُولِهِ، وَلَا يُنْصَبُ فِي جَوَابِهِ، وَمَا نُونٌ مِنْهُ فَنَكْرَةٌ.

وأقول: السادس من الأسماء العاملة عمل الفعل: اسم الفعل، وهو على ثلاثة أنواع:

(١) ما سُمِّيَ به الأمر، وهو الغالب، فلهذا بدأت به، ومثله بخمسة أمثلة، وهي: «بَلَّ» بِمَعْنَى دَعَا، كقول الشاعر في صفة السيوف:

٢١٠- تَذُرُ الْجَمَاجِمَ ضَاحِيًا هَامَاتَهَا      بَلَّهَ الْأَكْفُ كَانَتْهَا لَمْ تُخْلَقِ

٢١٠- هذا بيت من الكامل لكعب بن مالك بن أبي كعب الأنصاري، يصف السيوف كما قال المؤلف، وقبله وأنشده المبرد في الكامل (١ - ٦٨):

نَصِلُ السُّيُوفَ إِذَا قَضَرْنَا بِخَطُونَا      قَدُمَا، وَنُلْحِقُهَا إِذَا لَمْ تُلْحَقِ

اللُّغَةُ: «تذر» تدع وتترك، «الجماجم» جمع جمجمة، وهي عظام الرأس، «ضاحيًا» بارزًا ظاهرًا، «هاماتها» جمع هامة وهي الرأس، «بله الأكف» أي: أتركها ولا تذكرها في كلامك لأنها طائفة لا محالة.

الإعراب: «تذر» فعل مضارع، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازًا تقديره هي يعود إلى السيوف،

= والقول الثالث: أن معمول الصفة المشبهة المنصوب إنما هو منصوب على التشبيه بالمفعول به مطلقًا، سواء أكان معرفة أم نكرة.

والقول الرابع: وهو ما ذكره المؤلف في هذا الكتاب وفي كتاب الجامع وفي كتابه شرح اللوحة - أن معمول المنصوب إن كان معرفة فله وجه واحد، وهو أن يكون منصوبًا على التشبيه بالمفعول به، وإن كان نكرة ففيه وجهان: أن يكون تمييزًا، وأن يكون مشبهًا بالمفعول به.

أي : دع الأكف ، وذلك في رواية من نصب الأكف ، أما مَنْ خفضها فَبَلَّةُ مصدرٌ ، بمنزلة قولك « تَرَكَ الأكف » ، وأما مَنْ رفعها - وهو شاذ - فهي اسم استفهام بمنزلة كيف ، وما بعدها مبتدأ ، وهي خبره .

و«عليكه» بمعنى الزمّه ، وقوله تعالى : ﴿عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ﴾ [المائدة، ١٠٥] أي الزموا شأن أنفسكم ، ويقال أيضًا : «عليك به»<sup>(١)</sup> فقيل : الباء زائدة ، وقيل : اسم لألصق دون الزم .

و«دُونَكُهُ» بمعنى خُذْهُ ، كقول صبية لأُمها :

\* دُونِكِهَا يَا أُمُّ لَا أَطِيقُهَا \* ٢١١-

«الجماجم» مفعول به لتذر ، «ضاحيًا» حال من المفعول به ، «هاماتها» هامات : فاعل بضاح ، وهو مضاف وضمير الغائبة العائد إلى الجماجم مضاف إليه ، «بله» اسم فعل أمر ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبًا تقديره أنت ، «الأكف» مفعول به لبله ، «كأنها» كأن : حرف تشبيه ونصب ، والضمير العائد إلى الأكف اسم كأن ، «لم» نافية جازمة ، «تخلق» فعل مضارع مبني للمجهول مجزوم بلم ، وعلامة جزمه السكون ، وحرك بالكسر لأجل الروي ، ونائب الفاعل ضمير مستتر فيه جوازًا تقديره هي يعود إلى الأكف ، وجملة الفعل ونائب فاعله في محل رفع خبر كأن .

الشَّاهِدُ قِيَمُ : قوله «بله الأكف» حيث استعمل بله اسم فعل أمر ، ونصب به ما بعده على أنه مفعول به .

واعلم أن الرواة يروون هذه الكلمة على ثلاثة أوجه ؛ الوجه الأول : بجر الأكف ، وتخرجها على أن «بله» مصدر بمعنى ترك ، ولا فعل له من لفظه ، و«الأكف» مضاف إليه من إضافة المصدر إلى مفعوله ، كما في قوله تعالى : ﴿فَضَرَبَ الرِّقَابَ﴾ [محمد، ٤] ، والوجه الثاني : بنصب الأكف ، وتخرج هذه الرواية على أن «بله» اسم فعل أمر ، و«الأكف» مفعول به ، وهذه الرواية هي التي عليها الاستشهاد بهذا البيت في هذا الموضع ، والوجه الثالث : برفع الأكف ، وتخرج هذه الرواية على أن بله اسم استفهام في محل رفع خبر مقدم ، والأكف : مبتدأ مؤخر ، وهذا وجه شاذ حكاه أبو الحسن وقطرب ، وأنكره أبو علي (انظر مغني اللبيب ص ١١٥ بتحقيقنا) .

٢١١- هذا بيت من مشطور الرجز ، ولم أقف لهذا الشاهد على نسبة إلى قائل معين ، ولا

(١) قد ورد من ذلك قول الأخطل التغلبي :

فَعَلَيْكَ بِالْحُجَّاجِ ، لَا تَغْدِلْ بِهِ أَحَدًا ، إِذَا نَزَلْتَ عَلَيْكَ أَمْرٌ

و«رُوَيْدُهُ» و«تَيْدُهُ» بمعنى أَمْهَلُهُ<sup>(١)</sup>.

(٢) وما سُمِّيَ به الماضي، وهو أكثر مما سُمي به المضارع؛ فلهذا قُدِّم عليه، ومثَّلْتُ له بمثالين: «هيهات» بمعنى بَعُدَ، و«شَتَّانَ» بمعنى اِفْتَرَقَ، قال:

٢١٢- فَهَيْهَاتَ هَيْهَاتَ الْعَقِيقُ وَمَنْ بِهِ وَهَيْهَاتَ خِلَّ بِالْعَقِيقِ تُوَاصِلُهُ

وجدت له سابقاً ولا لاحقاً.

الإعراب: «دونكها» دونك: اسم فعل أمر بمعنى خذي، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت، وضمير الغائبة مفعول به، مبني على السكون في محل نصب، «يا» حرف نداء، «أم» منادى، وأصله أَمِي فحذفت ياء المتكلم، ويجوز في أم ثلاثة أوجه: أولها الكسر، وذلك للدلالة الكسرة على ياء المتكلم المحذوفة، وثانيها الفتح، على تقدير أن ياء المتكلم انقلبت ألفاً بعد فتح ما قبلها ثم حذفت الألف وبقيت الفتحة للدلالة على تلك الألف، وثالثها الضم على أنك قطعت النظر عن الياء وجعلته منادى مبنياً «لا» نافية، «أطيقها» أطيق: فعل مضارع، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا، وضمير الغائبة مفعول به.

الشَّاهِدُ قِيم: قولها «دونكها» حيث استعملت دونك اسم فعل أمر بمعنى خذي.

واعلم أن اسم الفعل على ضربين: مرتجل، ومنقول، فالمرتجل ما لم يستعمل من قبل في شيء آخر، ومثاله شتان وصه ووي، والمنقول إما أن يكون في الأصل مصدرًا نحو رويد وبله، وإما أن يكون في الأصل ظرفًا نحو وراءك بمعنى تأخر وأمامك بمعنى تقدم ومكانك بمعنى اثبت، وإما أن يكون في الأصل جازًا ومجرورًا نحو عليك بمعنى الزم.

٢١٢- هذا بيت من الطويل من كلام جرير بن عطية، وقد أنشده المؤلف في أوضحه (رقم

٤٦١) وفي القطر (رقم ١١٤).

اللُّغَةُ: «هيهات» بعد، ويروى في الأماكن الثلاث «أيهات» بالهمزة المبدلة من الهاء «العقيق» اسم مكان، وفي بلاد العرب أربعة أماكن بهذا الاسم: عقيق اليمامة، وعقيق المدينة، وعقيق تهامة، وعقيق القنان بنجد، «خل» بكسر الخاء المعجمة - أي: صديق.

(١) فسر ابن منظور في اللسان «تيد» بالرفق، فكأنه إذا كان اسم فعل يكون بمعنى ترفق به، وعبارة المؤلف أدق؛ لأن هذا اللفظ ينصب المفعول به بنفسه كما حكاه ابن منظور نفسه، وترفق يتعدى بحرف الجر. ومن شواهد «رويد» قول الشاعر:

رُوَيْدٌ عَلِيًّا، جَدُّ مَا تَدِي أَمْهَلُهُمُ  
إِلَيْنَا، وَلَكِنْ دُؤْمُهُمْ مُتَمَائِنُ

وقال :

٢١٣- شَتَانٌ هَذَا وَالْعِنَاقُ وَالنُّومُ وَالْمَشْرَبُ الْبَارِدُ فِي ظِلِّ الدَّوْمِ  
ولك زيادة « ما » قبل فاعل شتان ، كقوله :

الإعراب: « هيهات » اسم فعل ماض بمعنى بُعِدَ ، مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ،  
« هيهات » توكيد للأول ، « العقيق » فاعل بهيهات ، « ومن » الواو عاطفة ، من : اسم موصول  
معطوف على العقيق ، مبني على السكون في محل رفع ، « به » جار ومجرور متعلق بمحذوف صلة  
الموصول ، « وهيهات » الواو عاطفة ، هيهات : اسم فعل ماض بمعنى بعد ، « خل » فاعل بهيهات ،  
« بالعقيق » جار ومجرور متعلق بمحذوف صفة لخل ، « نواصله » نواصل : فعل مضارع مرفوع  
بالضمة الظاهرة ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره نحن ، وضمير الغائب العائد إلى خل  
مفعول به ، والجملة في محل رفع صفة ثانية لخل .

الشَّاهِدُ قِيَمُ: قوله « هيهات العقيق » وقوله « هيهات خل » حيث استعمل هيهات في الموضعين  
اسم فعل بمعنى بُعِدَ ، ورفع به فاعلاً كما كان يرفعه لو أنه وضع موضعه بعد ، وهو الفعل الذي يدل  
اسم الفعل على معناه .

ومثل هذا البيت قول الشاعر :

إِلَّا كَذَارِكُمْ بِذِي بَقَرٍ الْحِمَى هَيْهَاتَ ذُو بَقَرٍ مِنَ الْمُزْدَارِ

٢١٣- هذا بيت من الرجز المصرع أو بيتان من مشطوره ، من كلام لقيط بن زرارة بن عدس ،  
وهو أخو حاجب بن زرارة الذي يضرب بقوسه المثل .

اللُّغَةُ: « شتان » معناه افترق ، « العناق » المعانقة ، « ظل الدوم » هذه رواية أبي عبيدة وفسرها  
بأن الدوم ههنا هو ذلك الشجر المعروف ، وأنكر ذلك الأصمعي قائلاً : إن الشاعر من نجد ، وليس  
في بلاده شجر الدوم ، وذكر أن الرواية « والظل الدوم » والدوم - على هذه الرواية - مصدر أريد  
به اسم الفاعل ، أي : والظل الدائم .

الإعراب: « شتان » اسم فعل ماض بمعنى افترق ، « هذا » ها : حرف تنبيه ، وذا : اسم إشارة  
فاعل بشتان ، « والعناق والنوم والمشرَب » معطوفات على اسم الإشارة ، « البارد » صفة للمشرَب ،  
« في ظل » جار ومجرور متعلق بمحذوف صفة أو حال من المشرَب ، وظل مضاف و« الدوم »  
مضاف إليه ، وإذا رويت رواية الأصمعي كان الظل معطوفاً على اسم الإشارة مثل الأسماء التي  
قبله ، والدوم على هذا : نعت للظل ، مرفوع بالضمة الظاهرة ، وسكنه لأجل الوقف .

الشَّاهِدُ قِيَمُ: قوله « شتان هذا والعناق - إلخ » حيث استعمل شتان اسم فعل ماض بمعنى افترق ،

٢١٤- شَتَّانَ مَا يَوْمِي عَلَى كُورِهَا وَيَوْمُ حَيَّانَ أَخِي جَابِرٍ

ولا يجوز عند الأصمعي « شَتَّانَ مَا بَيْنَ زَيْدٍ وَعَمْرُو » وجَوَزَهُ غيره ، محتجاً بقوله :

٢١٥- \* لَشَتَّانَ مَا بَيْنَ الْيَزِيدَيْنِ فِي النَّدَى \*

ورفع به فاعلاً كما كان يرفعه لو وضع مكانه افترق ، وهو الفعل الذي يدل اسم الفعل على معناه ، ألا ترى أنه عطف على الفاعل لما كان الافتراق لا يكون إلا بين شيئين فصاعداً .

٢١٤- هذا بيت من السريع من كلام أبي بصير صناجة العرب الأعشى ميمون بن قيس .

اللُّغَةُ : « شتان » افترق وتباعد أمرهما ، « كورها » الكور - بضم الكاف وسكون الواو - الرجل الذي يوضع فوق الناقة ليركب عليه ، ووقع في عامة نسخ الشرح « ما نومي » و« نوم حيان » محرّفاً .

الإعراب : « شتان » اسم فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ، « ما » زائدة ، « يومي » يوم : فاعل بشتان ، ويوم مضاف وياء المتكلم مضاف إليه ، « على كورها » الجار والمجرور متعلق بشتان ، وكور مضاف وضمير الغائبة العائد إلى الناقة مضاف إليه ، « ويوم » معطوف على الفاعل ، ويوم مضاف ، و« حيان » مضاف إليه ، مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه لا ينصرف للعلمية وزيادة الألف والنون ، « أخي » بدل من حيان ، مجرور بالياء نيابة عن الكسرة لأنه من الأسماء الستة ، وأخي مضاف و« جابر » مضاف إليه .

الشَّاهِدُ قِيم : قوله « شتان ما يومي ويوم حيان » حيث استعمل شتان اسم فعل ماض بمعنى افترق ، ورفع به فاعلاً كما كان يرفعه بافترق نفسه ، وزاد « ما » بين اسم الفعل وفاعله كما هو ظاهر .

٢١٥- هذا الشاهد صدر بيت من الطويل لربيعة الرقي ، من كلمة له يمدح فيها يزيد بن حاتم المهلبى ، ويذم يزيد بن أسيد السلمى ، وكان قد ورد على الأول يستجديه وهو والى مصر ، فاستبطأ سبيبه ، فشخص عنه من مصر ، وقال :

أَرَانِي - وَلَا كُفْرَانَ لِلَّهِ - رَاجِعًا بِخُفْيٍ حُنَيْنٍ مِنْ نَوَالِ ابْنِ حَاتِمٍ

فبلغ ذلك القول يزيد بن حاتم ، فأرسل في أثره من يرده إليه ، فلما دخل عليه قال له : أنت القائل : أراني ولا كفران لله ؟ قال : نعم ، قال : فهل قلت غير هذا ؟ قال : لا ، قال : لترجعن بخفي حنين مملوءة مالا ، ثم أمر بخلع نعله وملئت له مالا ، فلما عزل يزيد بن حاتم عن مصر وولي مكانه يزيد بن أسيد السلمى - قال ربيعة الرقي قصيدة مطلعها :

بكى أهل مِصر بالدُّمُوعِ السَّوَاجِمِ عَدَاةً غَدَا مِنْهَا الْأَعْرُ ابْنُ حَاتِمٍ  
لَشَتَّانَ مَا بَيْنَ الْيَزِيدَيْنِ فِي النَّدَى يَزِيدُ سُلَيْمٍ وَالْأَعْرُ ابْنُ حَاتِمٍ  
فَهُمُ الْفَتَى الْأَزْدِيُّ إِنْفَاقُ مَالِهِ وَهُمْ الْفَتَى الْقَيْسِيُّ جَمْعُ الدَّرَاهِمِ

وأما قول بعض المُحدِّثين :

فَلَا يَخْسِبُ التَّمَتُّامُ أَنِّي هَجَوْتُهُ وَلَكِنِّي فَضَّلْتُ أَهْلَ الْمَكَارِمِ

وانظر الأغاني (١٤ - ٣٨) والكامل للمبرد (١ - ٢٧٠) والعقد الفريد (١ - ٣٣٢).

الإعراب: «لشتان» اللام لام الابتداء، وشتان: اسم فعل ماض بمعنى افترق مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، «ما» اسم موصول فاعل بشتان مبني على السكون في محل رفع، «بين» ظرف مكان متعلق بمحذوف صلة ما، وبين مضاف و«اليزيديين» مضاف إليه، «في الندى» جار ومجرور متعلق بمحذوف حال من فاعل شتان، «يزيد» بدل من اليزيديين، وهو مضاف «سليم» مضاف إليه، «والأغر» معطوف على البدل، «ابن» صفة للأغر، وابن مضاف و«حاتم» مضاف إليه.

الشاهد في: قوله «شتان ما بين .. إلخ» فإن هذا الأسلوب قد أباه الأصمعي وأنكر صحته، ولكن العلماء قبلوا هذا الأسلوب وخرجوه على الذي أعربنا البيت عليه.

ونحن نريد أن نبين لك وجهة نظر الأصمعي، ووجهة نظر غيره من العلماء؛ ليتضح لك الأمر غاية الانضاح؛ فنقول: إن المعروف عن الأصمعي أنه منع أن يقول القائل «شتان ما بين زيد وعمرو» ولم يؤثر عنه تعليل هذا المنع، وللعلماء في تعليله ثلاثة آراء:

الأول: أن وجه الامتناع من جهة ذكر «بين» وليس من قبل «شتان» وبيانه أن الأصل في «بين» أن تضاف إلى متعدد غير مثنى ولا مجموع، لا تقول: جلست بين اليزيديين، ولا جلست بين كرام القوم، ولكن تضيفها إلى متعدد مع التفريق فتقول: جلست بين محمد وعمرو.

وهذا التعليل غير مرضي؛ لأنه مبني على ما ذهب إليه الفراء في «بين» من أنها تضاف إلى متعدد مع التفريق، ولا تضاف إلى متعدد من غير تفريق كالمثنى والمجموع، ونحن إنما نرتضي مذهب الجمهور، وعندهم أن المدار على تعدد ما تضاف إليه «بين» سواء أكان التعدد مع التفريق كالمفردين المعطوف أحدهما على الآخر أم كان التعدد بدون التفريق كالمثنى والجمع وما أشبههما، ويدل لصحة مذهب الجمهور قوله تعالى: ﴿لَا تُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْ رُسُلِهِ﴾ [البقرة، ٢٨٥].

والرأي الثاني: أن العلة التي امتنع الأصمعي لأجلها من تجويز هذه العبارة هي أن شتان بكسر النون، وادعى هؤلاء أنه مثنى مرفوع على أنه خبر مقدم، وما زائدة، وبين مبتدأ مؤخر، ويلزم على هذا أن يخبر بالمثنى الذي هو شتان عن المفرد الذي هو بين، ولما كان الإخبار بالمثنى عن المفرد غير جائز وجب أن يمتنع هذا التعبير.

وهذا التعليل أيضًا غير مستقيم، لأمر؛ الأول: أن الأفصح في «شتان» فتح النون لا كسرهما، والثاني: أنه لا يلزم على كسر النون أن تكون مثنى، بل هي مع كسر النون اسم فعل أيضًا، بدليل فتح نونه في اللغة الفصحى.

## ٢١٦- جَارِزَيْتُمُونِي بِالْوَصَالِ قَطِيعَةً شَتَّانَ بَيْنَ صَنِيعِكُمْ وَصَنِيعِي

والرأي الثالث : وهو تعليل المحقق الرضي - أن العلة التي من أجلها منع الأصمعي هذا التعبير هي أن « ما » تحتل وجهين : الأول أن تكون زائدة ، والثاني أن تكون موصولة ؛ فلو كانت « ما » زائدة وجب أن يكون « بين » فاعل شتان ، ويلزم على هذا أن يكون فاعل شتان واحدًا غير متعدد لا مع التفريق ولا مع عدمه ، وإن كانت « ما » موصولة كانت هي الفاعل ، ويلزم عليه إما المحذور السابق إن اعتبرت « ما » مفردًا ، وإما أن يكون « بين » مضافًا إلى غير متساويين في النسبة لأن مقصود الشاعر أن اليزيديين قد اختلفوا في صفتين ، فأحدهما متصف بالبخل ، والآخر متصف بالكرم ، كما يدل عليه البيت الذي يليه ، والأصل في « بين » أن يضاف إلى متساويين في النسبة ، تقول : بيني وبين زيد قرابة .

والجواب على هذا أن نختار أن « ما » موصولة وأنها فاعل شتان ، ولنا وجهان في تصحيح الكلام ؛ الأول : أن نجعل « ما » عبارة عن المسافة ؛ فكأننا قلنا : إن المسافة التي بين اليزيديين بعيدة ، والثاني : أن نجعل « ما » عبارة عن صفة الكرم وحدها ، وندعي أن لها حدًا فائقًا بلغ إليه يزيد بن حاتم ، وحدًا سافلًا تعلق به ابن أسيد ، وكأننا قلنا : اختلف اليزيدان في هذه الصفة .

وقد أطلنا عليك في هذا الموضع لنقربه إليك ، فلا تغفل عنه .

ومما ورد فيه هذا الاستعمال قول أبي الأسود الدؤلي :

شَتَّانَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ ؛ إِنِّي عَلَى كُلِّ حَالٍ أَسْتَقِيمُ وَتَظْلَعُ

وقول البعيث :

وَشَتَّانَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ ابْنِ خَالِدٍ أُمِّيَّةٌ فِي الرُّزْقِ الَّذِي يُتَقَسَّمُ

وقول الآخر :

وَشَتَّانَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ دُعَاتِهَا إِذَا صَرَصَرَ الْعُضْفُورُ فِي الرُّطْبِ الثَّغْدِ

وكثرة هذه الشواهد تقطع لك بعدم صحة الذي ذهب إليه الأصمعي من إنكار استعمال هذا الأسلوب .

٢١٦- هذا بيت من الكامل ، ولم أقف على ما يعين اسم قائل هذا البيت .

الإعراب : « جازيتموني » فعل وفاعل ومفعول أول ، « بالوصال » جار ومجرور متعلق بجازي ، « قطيعة » مفعول ثان لجازي « شتان » اسم فعل ماض ، « بين » فاعل شتان ، ولم يرفعه لأنه استكثر أن يخرج عن حالته التي غلب مجيئه عليها وهي النصب ؛ فإن أصله منصوب على الظرفية ، وبين مضاف ، وصنيع من « صنيعكم » مضاف إليه ، وصنيع مضاف وضمير المخاطبين مضاف إليه ، « وصنيعي » الواو عاطفة ، وما بعده معطوف على ما قبله ، وياء المتكلم مضاف إليه ، وهذا الإعراب

فلم تستعمله العرب ، وقد يُخَرَّجَ عَلَى إِضْمَارِ « ما » موصولة بيبين ، وذلك عَلَى قول الكوفيين إن الموصول يجوز حذفه<sup>(١)</sup> .

أحد وجهين يمكن تخريج هذا التعبير عليهما ، وثانيهما تقدير « ما » موصولة محذوفة تكون فاعل شتان ، وبين على هذا ظرف متعلق بمحذوف صلة الموصول ؛ فيكون كبيت ربعة السابق ، وحذف الموصول وبقاء صلته مما أجازته الكوفيون والبغداديون والأخفش من البصريين ، وارتضاه ابن مالك في التسهيل ، وسنشدك شاهداً عليه .

الشَّاهِدُ قِيَمُ: قوله « شتان بين صنعكم » حيث أتى فيه الشاعر بأسلوب لم تستعمله العرب - على ما زعم المؤلف - فلا هو ذكر الفاعل المتعدد كالأعشى ومن قبله ولا هو ذكر « ما » قبل « بين » حتى نجعلها موصولة ونحملها على متعدد كما في بيت ربعة الرقي .

ومثل هذا البيت قول الآخر :

سَارَتْ مُشْرِقَةً وَسِرَتْ مُغْرِبًا      شَتَّانَ بَيْنَ مُشْرِقٍ وَمُغْرِبٍ

وقول حسان بن ثابت الأنصاري :

وَشَتَّانَ بَيْنَكُمْ فِي النَّدَى      وَفِي الْبَأْسِ وَالْخَيْرِ وَالْمَنْظَرِ

ومثل ذلك أيضًا ما رواه أبو زيد في نوادره من قول الشاعر :

شَتَّانَ بَيْنَهُمَا فِي كُلِّ مَنْزِلَةٍ      هَذَا يُخَافُ وَهَذَا يُرْجَى أَبَدًا

وقول عمر بن أبي ربعة المخزومي :

هَمُّوا بِبُعْدِ عَنْكَ غَيْرَ تَقَرُّبٍ      شَتَّانَ بَيْنَ الْقُرْبِ وَالْإِنْعَادِ

والشواهد كثيرة على ذلك من كلام العرب المحتج به ؛ فلا تبال ما قال المؤلف ، فإن من حفظ حجة على من لم يحفظ .

ومما يدل على صحة ما اخترناه أنك تجد العلماء من أئمة الشعراء قد استعملوا هذا الأسلوب على هذا الوجه ، انظر مثلاً قول ابن المعتز :

وَالْفِكْرُ قَبْلَ الْقَوْلِ يُؤْمَنُ زَيْفُهُ      شَتَّانَ بَيْنَ زَوِيَّةٍ وَبَيْدِهِ

(١) ويجوز تخريجه على أن « بين » فاعل شتان ، كما ذكرناه في إعراب البيت .

ومما يدل لمذهب الكوفيين الذين جوزوا حذف الموصول وبقاء صلته قول حسان بن ثابت :

أَمَّنْ يَهْجُو رَسُولَ اللَّهِ مِنْكُمْ      وَيَنْصُرُهُ وَيَمْدَحُهُ سَوَاءٌ

فإن التقدير : ومن ينصره ويمدحه ، ضرورة أن الذي يهجو ليس هو الذي ينصره ويمدحه .



(٣) وما سمي به المضارع، نحو: «أَوْه» بمعنى أَتَوَجَّعُ، و«أَفَّ» بمعنى أَتَضَجَّرُ، وبعضهم أَشَقَطَ هذا القسم، وفَشَّرَ هذين بتوجعت وتضجرت.

ومن أحكام اسم الفعل: أنه لا يضاف، كما أن مُسماه- وهو الفعل- كذلك. ومن ثمَّ قالوا، إذا قلت «بَلَّةَ زَيْدٍ» و«رُؤَيْدَ زَيْدٍ» بالخفض كانا مصدرين والفتحة فيهما فتحة إعراب، وإذا قلت «بَلَّةَ زَيْدًا» و«رُؤَيْدَ زَيْدًا» كانا اسمي فعلين، ومعلوم أن الفتحة فيهما حينئذٍ فتحة بناء لعدم التنوين.

ومنها: أن معمولها لا يتقدم عليها؛ لا تقول «زَيْدًا عَلَيْكَ» وخالف في ذلك الكسائي، تمسكا بظاهر قوله تعالى: ﴿كَتَبَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ﴾ [النساء، ٢٤] وقول الرازي:

\* يَا أَيُّهَا الْمَائِحُ دُلُّوِي دُونَكَا \*

٢١٧- هذا بيت من الرجز المشطور، وهو من كلام راجز جاهلي من بني أسيد بن عمرو بن تميم، ولم يعينه أحد ممن وقفنا على كلامهم، وذكر الشيخ خالد أنه لجارية من بني مازن، وليس بشيء، بل الجارية أنشدته وضمت إليه شيئًا، والبيت من شواهد المؤلف في أوضحه (رقم ٤٦٢) وبعده:

\* إِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ يَحْمَدُونَكَا \*

اللُّغَةُ: «المائح» بالهمزة المنقلبة عن الياء - هو الرجل يكون في أسفل البئر ليستقي الماء، فأما الذي يكون في أعلى البئر يجذف الدلو فهو مائح - بالتاء المثناة من فوق - وهذا من فروق هذه اللغة الواسعة النطاق.

الإعراب: «يا» حرف نداء، «أيها» أي: منادى مبني على الضم في محل نصب، وها: حرف تنبيه، «المائح» نعت لأي مرفوع بالضممة الظاهرة، «دُلُّوِي» دلو: مفعول به لفعل محذوف يفسره اسم الفعل المذكور بعده، أي: خذ دُلُّوِي، ودلو مضاف وياء المتكلم مضاف إليه، «دونكا» اسم فعل أمر بمعنى خذ، وفيه ضمير مستتر وجوبًا تقديره أنت، وهو فاعله، وجملة اسم الفعل وفاعله مؤكدة لجملة فعل الأمر وفاعله أو مفسرة للفعل المحذوف العامل في دُلُّوِي.

الشَّاهِدُ قِيم: قوله «دُلُّوِي دونكا» حيث إن ظاهره يدل على أن مفعول اسم الفعل يجوز أن يتقدم عليه؛ إذ الظاهر أن «دُلُّوِي» مفعول مقدم لقوله «دونكا»، وبهذا الظاهر استدل جماعة من العلماء منهم الكسائي، ووافقه ابن مالك في كتابه التسهيل على جواز أن يعمل اسم الفعل متأخرًا في مفعول متقدم عليه، ولكن هذا الظاهر غير مراد، بل الاسم المنصوب المتقدم ليس معمولًا لاسم

ومنها : أن المضارع لا ينصب في جواب الطَّلَبِ منه ؛ لا تقول : « صَبَّ فَأَحْدَثَكَ »  
بالنصب<sup>(١)</sup> ، خلافاً للكسائي أيضاً ، نعم يُجْزَمُ في جوابه ، كقوله :

الفعل المتأخر ، بل ولا هو معمول لاسم فعل آخر محذوف ، يفسره المذكور ويقع في التقدير قبل المعمول ؛ لأن اسم الفعل لا يعمل وهو محذوف أيضاً ، ولكن هذا الاسم المنصوب معمول لفعل محذوف من معنى اسم الفعل كما قدرنا في الإعراب .

ومن العلماء من قال : إن « دلوي » مبتدأ ، و« دونك » اسم فعل أمر ، وفاعله ضمير مستتر فيه

(١) اعلم أن بين الفعل واسم الفعل وجوهاً من الاتفاق وجوهاً من الافتراق ، ونحن نذكر لك أهم الوجوه التي يتفقان فيها ، وأهم الوجوه التي يختلفان فيها ؛ فنقول :

يتفق اسم الفعل والفعل في ثلاثة وجوه :

الأول : دلالتهما جميعاً على المعنى الواحد .

والثاني : أن كل اسم فعل يوافق الفعل الذي بمعناه في التعدي وال لزوم غالباً ، ومن غير الغالب نحو « آمين » فإنه لم يحفظ عن العرب تعديه لمفعول ، مع أن الفعل الذي بمعناه - وهو استجب - يتعدى إلى مفعول به ، وكذا « إيه » فإنه لازم مع أن الفعل الذي بمعناه - وهو زد - متعد .

والثالث : أن كل اسم فعل يوافق الفعل الذي بمعناه في إظهار فاعله وإضماره .

وفارق الفعل اسم الفعل في سبعة أمور :

الأول : أن الأفعال تبرز معها الضمائر ؛ فنقول : اسكت واسكتوا واسكتي ، واسم الفعل لا يبرز معه ضمير أصلاً ؛ فنقول : صه بلفظ واحد للمفرد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث .

والثاني : أن مفعول الفعل يتقدم عليه ويتأخر عنه ؛ فنقول : خذ كتابك ، وتقول : كتابك خذ ، واسم الفعل لا يكون معموله إلا متأخراً عنه ، على الأرجح ؛ فنقول : دونك الكتاب ، ولا تقول : الكتاب دونك ، على أن يكون الكتاب مفعولاً مقدماً لدونك ، وقد ذكر المؤلف هذا الوجه .

والثالث : أن الفعل يعمل مذكوراً أو محذوفاً ، بل قد يجب حذفه وهو عامل في مذكور ؛ فنقول : لقيت محمداً ، وتقول : إذا محمداً لقيته فأكرمه ، وأما اسم الفعل فلا يعمل إلا مذكوراً .

والرابع : أن الأفعال تنصرف ، وتختلف أبنيتها لاختلاف الزمان ؛ فنقول : سكت ويسكت واسكت ، وأما أسماء الأفعال فلا تنصرف ولا تختلف أبنيتها لاختلاف الزمان .

والخامس : أنه يجوز توكيد الفعل باسم الفعل ؛ فنقول : اسكت صه ، وانزل نزال ، ولا يجوز أن تؤكد اسم الفعل بالفعل ؛ فلا تقول : نزال انزل ، ولا صه اسكت .

والسادس : أن الفعل ينصب في جوابه إذا دل على الطلب ؛ فنقول : انزل فأكرمك ، ولا ينتصب المضارع في جواب اسم الفعل ولو دل على الطلب ، فلا تقول : نزال فنكرمك وقد ذكر المؤلف هذا الوجه .

والسابع : أن من النحاة من ذهب إلى أن الفعل أصل الاشتقاق ، وهم الكوفيون ولم يذهب أحد إلى أن اسم الفعل أصل الاشتقاق أصلاً .

١٧٤-

\* مَكَانَكَ تُحَمِّدِي أَوْ تَسْتَرِيحِي <sup>(١)</sup> \*

ومنها: أن ما نُؤَنّ منها نكرة، وما لم ينون معرفة؛ فإذا قلت: «صَه» فمعناه اسكت سكوتًا تامًا، وإذا قلت: «صَه» فمعناه اسكت السكوت المعين <sup>(٢)</sup>.

ثم قلت: السَّابِعُ وَالثَّامِنُ الظَّرْفُ وَالْمَجْرُورُ الْمُعْتَمِدَانِ، وَعَمَلُهُمَا عَمَلُ اسْتَقَرَّ. وأقول: إذا اعتمد الظرف والمجرور على ما ذكرتُ في باب اسم الفاعل - وهو النفي، والاستفهام، والاسم المخبر عنه، والاسم الموصوف، والاسم الموصول - عَمِلَا عَمَلِ فِعْلِ الاستقرار، فَرَفَعَا الفاعلَ المضمَرُ أَوِ الظَّاهِرَ، تقول: «ما عندك مال» و«ما في الدار زيد» والأصل: ما استقر عندك مال، وما استقرَّ في الدار زيد، فحذف الفعل، وأنيب الظرف والمجرور عنه، وصار العمل لهما عند المحققين، وقيل: إنما العمل للمحذوف، واختاره ابن مالك، ويجوز لك أن تجعلهما خبرًا مقدمًا وما بعدهما مبتدأ مؤخرًا، والأول أولى؛ لسلامته من مجاز التقديم والتأخير وهكذا العمل في بقية ما يعتمدان عليه نحو: ﴿أَفِي اللَّهِ شَكٌّ﴾ [إبراهيم، ١٠]، وقولك: «زيدٌ عندك أبوه» و«جاء الذي في الدار أخوه»، و«مررتُ برجلٍ فيه فضلٌ». فإن قلت: ففي أي مسألة يعتمد الوصفُ على الموصول حتى يُحال عليه الظرف والمجرور؟

وجوبًا تقديره أنت، والجملة من اسم فعل الأمر وفاعله في محل رفع خبر المبتدأ، والرباط ضمير محذوف منصوب المحل باسم الفعل، وهو يعود على الدلو، وتقدير الكلام على هذا الوجه: دلوي دونكه، وكأنه قال: دلوي خذه، ولا محذور في وقوع الخبر عن المبتدأ جملة طلبية؛ لأن الراجح عند العلماء جوازه، خلافًا لابن الأنباري.

(١) قد سبق ذكر هذا الشاهد مع شيء من الشعر الوارد ضمنه، وشرحناه شرحًا لا يحتمل معه إعادة شيء منه ههنا، فارجع إلى ذلك في (ص ٣٦٠) من هذا الكتاب؛ والله يرشدك.  
(٢) أسماء الأفعال على ثلاثة أنواع:

النوع الأول: ما هو واجب التنكير، وذلك نحو ويها وواها.

والنوع الثاني: ما هو واجب التعريف، وذلك نحو نزال وتراك وبابهما.

والنوع الثالث: ما هو جائز التنكير والتعريف، وذلك نحو صه وإيه وأف ومه.

فما نون منها وجوبًا أو جوازًا فهو نكرة، وما لم ينون منها وجوبًا أو جوازًا فهو معرفة.

قلت : إذا وقع بعد أل ؛ فإنها موصولة والوصف صلة ، ولهذا حُسن عطف الفعل عليه في قوله تعالى : ﴿ إِنَّ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَأَقْرَبُوا اللَّهَ ﴾ [الحديد، ١٨] .

ثم قلت : التاسع اسم المصدر ، والمراد به اسم الجنس المنقول عن موضوعه إلى إفادة الحدث ، كالكلام والثراب ، وإنما يُعمله الكوفي والبغدادي ، وأما نحو « مصابك الكافر حسن » فجائز إجماعاً ؛ لأنه مصدر ، وعكسه نحو فجار وحماد .

وأقول : التاسع اسم المصدر ، وهو يطلق على ثلاثة أمور :

أحدها : ما يعمل اتفاقاً ، وهو ما بدئ بميم زائدة لغير المفاعلة ، كالمضرب والمقتل ، وذلك لأنه مصدر في الحقيقة ، ويسمى المصدر الميمي ، وإنما سمّوه أحياناً اسم مصدر تجوّزاً ، ومن إعماله قول الشاعر :

٢١٨- أَظْلُومُ إِنَّ مُصَابَكُمْ رَجُلًا أَهْدَى السَّلَامِ تَحِيَّةَ ظُلْمِ

الهمزة للنداء ، وظلوم : اسم امرأة منادى ، ومصابكم : اسم إن ، وهو مصدر

٢١٨- هذا بيت من الكامل ، وقد نسب قوم - منهم الحريري في الدرة والمؤلف في مغني اللبيب - هذا الشاهد إلى العرجي ، ونسبه آخرون - وهو الصواب - إلى الحارث بن خالد الخزومي ، والبيت من شواهد المؤلف في أوضحه (رقم ٣٩٦) ومن شواهد الأشموني (رقم ٨٦٣) .  
اللغة : « ظلوم » أصله مبالغة ظلمة ، وقد يكون باقياً على أصل معناه وهو الوصف ، وقد يكون منقولاً إلى اسم امرأة كما اختاره المؤلف ، « مصابكم » بضم الميم أوله - مصدر ميمي بمعنى الإصابة .

الانحراب : « أظلم » الهمزة للنداء ، ظلوم : منادى مبني على الضم في محل نصب ، « إن » حرف توكيد ونصب ، « مصابكم » مصاب : مصدر ميمي ، وهو اسم إن ، ومصاب مضاف وضمير المخاطبين مضاف إليه من إضافة المصدر إلى فاعله ، « رجلاً » مفعول به للمصدر الميمي ، « أهدى » فعل ماض ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى رجل ، « السلام » مفعول به ، « تحية » مفعول مطلق عامله أهدى ، ويجوز أن يكون مفعولاً لأجله ، « ظلم » خبر إن ، وجملة أهدى مع فاعله ومفعوله في محل نصب صفة لرجل .

الشاهد في قوله « مصابكم رجلاً » حيث أعمل المصدر الميمي ، الذي هو مصاب ، عمل الفعل ؛ فرفع به الفاعل الذي هو ضمير المخاطب ، ونصب به المفعول ، وهو قوله رجلاً .

بمعنى إصابتكم، ويسمى اسم مصدر مجازاً، ورجلاً: مفعول بالمصدر، وأهدى السلام: جملة في موضع نصب على أنها صفة لرجلاً، وتحية: مصدر لأهدى السلام، من باب «قعدت جلوساً» وظلم: خبر إنَّ، ولهذا البيت حكاية شهيرة عند أهل الأدب<sup>(١)</sup>.

والثاني: ما لا يعمل اتفاقاً، وهو ما كَانَ من أسماء الأحداث عَلَمًا كـ «سُبْحان» عَلَمًا للتسييح، و«فَجَارٍ» و«حَمَادٍ» علمين للفَجْرة والمحمدة.

والثالث: ما اختلف في إعماله، وهو ما كَانَ اسمًا لغير الحدث، فاستعمل له، كـ «الكَلَام» فإنه في الأصل اسم للملفوظ به من الكلمات، ثم نقل إلى معنى التكليم، و«الثَّوَاب» فإنه في الأصل اسم لما يُثَابُّ به الْعَمَال، ثم نقل إلى معنى الإثابة، وهذا النوع ذهب الكوفيون والبغداديون إلى جواز إعماله، تمسكاً بما ورد من نحو قوله:

(١) روى أهل الأدب أن أبا عثمان المازني كان فقيرًا مملقًا ذا حاجة، وأنه جاءه ذات يوم رجل ذمي، وبذل له مائة دينار على أن يقرئه كتاب سيبويه في النحو، فامتنع أبو عثمان عن قبول ذلك، وكان تلميذه الإمام الكبير أبو العباس المبرد يعلم خصاصته وفقره واحتياجه إلى المال فعاتبه على امتناعه، فأجابه بأنه إنما امتنع لأن كتاب سيبويه يشتمل على ثلاثمائة وكذا وكذا آية من القرآن الكريم، وأنه لا يجمل به أن يمكن الذمي من قراءة هذه الآيات، ثم اتفق أن غنت جارية بحضرة أمير المؤمنين الوائلي العباسي بهذا البيت، فنصبت «رجلاً» وكان بالحضرة أبو يعقوب بن السكيت - ويقال: بل كان بالجلس اليزيدي أحد أبناء أبي محمد مؤدب المأمون - فأنكر على الجارية نصب «رجلاً» وقال: إنما هو بالرفع، وأصرت الجارية على النصب، وقالت: إنني هكذا تلقيته على شيخني أبي عثمان المازني، فأمر الوائلي بإشخاص أبي عثمان إليه من البصرة، فلما حضر أقر الجارية على ما قالت، وفسره بأن المصاب مصدر بمعنى الإصابة، ورجلاً: مفعول، فاستحسن ذلك الوائلي، وأمر له بألف دينار، فلما رجع إلى البصرة قال لتلميذه المبرد: تركنا مائة لله فعوضنا الله منها ألفاً.

قال أبو رجاء: واعلم أولاً أن هذه الحادثة تروى باختلاف يسير في كثير من كتب الأدب، منها درة الغواص للحريري، ومنها ثمرات الأوراق لابن حجة الحموي (ص ٢) ومنها حلبة الكميت للنواجي (٤٩ بولاق) ومنها أدب النديم لكشاجم، ومنها وفيات الأعيان لابن خلكان في ترجمة أبي عثمان المازني (الترجمة ١١٥ بتحقيقنا). واعلم ثانياً أن وجه ما ذكره اليزيدي أو ابن السكيت من رفع رجل يتأتى على أن يكون «مصاب» اسم مفعول فعلة أصاب، وهو اسم إن، وضمير المخاطبين مضاف إليه من إضافة الوصف إلى مرفوعه، ورجل بالرفع خبر إن، وجملة «أهدى السلام تحية» في محل رفع صفة لرجل، وظالم في آخر البيت خبر مبتدأ محذوف، وتقدير الكلام: إن الذي أصبتموه بتجنيكم عليه رجل موصوف بأنه أهدى إليكم السلام، وهذا ظلم، ولا شك أن فيه تكلفاً، فضلاً عن أن يكون متعيناً كما كان يذهب إليه اليزيدي على ما يفهم من حاله في تشبته وتخطئته الجارية المغنية.

٢١٩- أَكْفَرًا بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنِّي وَبَعْدَ عَطَائِكَ الْمِائَةِ الرِّتَاعَا  
وقوله :

٢٢٠- لَأَنَّ ثَوَابَ اللَّهِ كُلَّ مُوَحِّدٍ جَنَّانٍ مِنَ الْفِرْدَوْسِ فِيهَا يُخَلَّدُ

٢١٩- هذا بيت من الوافر ، وهو للقطامي ، واسمه عمير بن شبيب ، وهو ابن أخت الأختل التغلبي ، من كلمة له يمدح فيها زفر بن الحارث الكلابي ، والبيت من شواهد المؤلف في أوضحه ، (رقم ٣٦٧) وابن عقيل (رقم ٢٤٧) والأشموني (رقم ٦٨٤) ، وقد ذكر العباسي في معاهد التنصيص (ص ٨٦ بولاق) جملة صالحة من أبيات هذه القصيدة ومنها بيت الشاهد فانظرها هناك إن شئت .

اللفظ: «كفراً» أراد به جحود النعمة وإنكارها، «الرتاع» أي التي ترتع، وهي التي ترعى حيث شاءت ، وكنى بذلك عن سمنها ؛ لأنها إذا لم تكن تمتنع من مرعى أرادته أكلت فسمنت .  
المعنى: يقول : أأجحد نعمتك عليّ ، وأنكر يدك التي أسديتها إليّ ، بعد أن دفعت عني الموت وهو يهم بالوقوع عليّ ، وبعد أن أعطيتني العطية التي تضمن بها النفوس ، وهي مائة ناقة سمينية ؟  
الاعراب: «أكفراً» الهمزة للاستفهام الإنكاري ، كفراً: مفعول به لفعل محذوف أي أأضمر كفراً ؟ «بعد» ظرف متعلق بمحذوف منصوب صفة لكفر ، وبعد مضاف ، و«رد» مضاف إليه ، ورد مضاف و«الموت» مضاف إليه ، «عني» جار ومجرور متعلق بـرد ، و«بعد» الواو عاطفة ، بعد: ظرف معطوف على الظرف السابق ، وبعد مضاف وعطاء من «عطائك» مضاف إليه ، وعطاء مضاف وضمير المخاطب مضاف إليه ، من إضافة اسم المصدر إلى فعله ، «المائة» مفعول به لعطاء الذي هو اسم مصدر ، «الرتاعا» صفة للمائة ، والألف للإطلاق .

الشاهد في: قوله «عطائك المائة» حيث أعمل اسم المصدر الذي هو قوله عطاء عمل الفعل ؛ فنصب به المفعول الذي هو قوله المائة بعد إضافته إلى فاعله وهو ضمير المخاطب .

٢٢٠- هذا بيت من الطويل ، وهو البيت الثامن من كلمة عدتها ثمانية أبيات يقولها حسان بن ثابت الأنصاري رضي الله تعالى عنه ، في مدح سيدنا رسول الله ﷺ ، وأول هذه الأبيات قوله :

وَشَقَّ لَهُ مِنْ اسْمِهِ لِيَجْلَهُ قَدْوُ الْعَرْشِ مَخْمُودٌ وَهَذَا مُحَمَّدُ

الاعراب: «إن» حرف توكيد ونصب «ثواب» اسم إن ، وثواب مضاف و«الله» مضاف إليه ، من إضافة اسم المصدر إلى فاعله «كل» مفعول به لثواب ، وكل مضاف ، و«موحد» مضاف إليه ، «جنان» روايته هنا بالرفع على أنه خبر إن ، وستعرف فيه كلاماً ، «من الفردوس» جار ومجرور متعلق بمحذوف صفة لجنان ، «فيها» جار ومجرور متعلق بقوله يخلد الآتي ، «يخلد» فعل

وقوله :

٨ - قَالُوا كَلَامُكَ هِنْدًا وَهِيَ مُضْغِيَّةٌ يَشْفِيكَ؟ قُلْتُ صَحِيحٌ ذَاكَ لَوْ كَانَا<sup>(١)</sup>

ومنع ذلك البصريون ؛ فأضمروا لهذه المنصوبات أفعالا تعمل فيها .

ثم قلت : العاشر اسم التفضيل ، كأفْضَلَ وَأَعْلَمَ ، وَيَعْمَلُ فِي تَمْيِيزٍ ، وَظَرْفٍ ، وَحَالٍ ، وَفَاعِلٍ مُسْتَتِرٍ ، مُطْلَقًا ، وَلَا يَعْمَلُ فِي مُضَدِّرٍ ، وَمَفْعُولٍ بِهِ ، أَوْ لَهُ ، أَوْ مَعَهُ ، وَلَا فِي مَرْفُوعٍ مَلْفُوظٍ بِهِ - فِي الْأَصَحِّ - إِلَّا فِي مَسْأَلَةِ الْكُحْلِ .

وأقول : إنما أُخْرِثَ هذا عن الظرف والمجرور ، وإن كَانَ مأخوذًا من لفظ الفعل ؛ لأن عمله في المرفوع الظاهر ليس مطردًا كما تراه الآن .

وأشرت بالتمثيل بأفْضَلَ وَأَعْلَمَ إلى أنه يبنى من القاصر والمتعدي .

ومثال إعماله في التمييز : ﴿ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا ﴾ [الكهف، ٣٤] ﴿ هُمْ أَحْسَنُ أَثْنًا وَرِعْيَا ﴾ [مريم، ٧٤] .

ومثال إعماله في الحال « زَيْدٌ أَحْسَنُ النَّاسِ مُتَبَسِّمًا » و« هَذَا بُشْرًا أَطْيَبُ مِنْهُ رُطْبًا » .

مضارع مبني للمجهول ، ونائب الفاعل ضمير مستتر فيه جوارًا تقديره هو يعود إلى كل موحد ، والجملة من الفعل ونائب الفاعل في محل رفع صفة لجنان .

ويروي : « أَنَالَ ثَوَابَ اللَّهِ كُلَّ مُوَحَّدٍ جَنَانًا » فَأَنَالَ : فعل ماضٍ ، وفاعله ضمير مستتر فيه عائد على مذكور في كلام سابق ، وثواب الله : مفعول به لأنال ، ومضاف إليه ، وكل موحد : مفعول به لثواب ومضاف إليه ، وجنَانًا : مفعول ثانٍ لثواب بمعنى الإثابة .

الشَّاهِدُ قِيَمُ : قوله « ثَوَابَ اللَّهِ كُلَّ مُوَحَّدٍ » حيث أعمل اسم المصدر - الذي هو قوله ثواب - عمل الفعل ؛ فنصب به المفعول ، وهو قوله كل موحد ، بعد أن أضافه لفاعله وهو لفظ الجلالة ، وهذا واضح من إعراب البيت .

(١) قد تقدم شرح هذا البيت شرحًا وافيًا ، فلسنا في حاجة إلى إعادة شيء منه في هذا المكان ، فارجع إليه إن شئت في (ص ٥١) من هذا الكتاب .

ومثال إعماله في الظرف قول الشاعر :

٢٢١- فَإِنَّا وَجَدْنَا الْعِرْضَ أَحْوَجَ سَاعَةً إِلَى الصُّونِ مِنْ رَيْطِ يَمَانٍ مُسْهِمٍ  
ومثال إعماله في الفاعل المستتر جميع ما ذكرنا .

ولا يعمل في مصدر ؛ لا تقول : زَيْدٌ أَحْسَنُ النَّاسِ مُحْشَنًا ، ولا في مفعول به ، لا تقول : زَيْدٌ أَشْرَبُ النَّاسِ عَسَلًا ، وإنما تُعَدِّيهِ باللام ؛ فتقول : زَيْدٌ أَشْرَبَ النَّاسَ لِلْعَسَلِ ، ولا في فاعل ملفوظ به ؛ لا تقول : مررت برجل أَحْسَنَ مِنْهُ أَبُوهُ ، إلا في لُغَةٍ ضعيفة حكاها- سيبويه ، واتفقت العربُ عَلَى جواز ذلك في مسألة الكحل . وضابطها أن يكون أَفْعَلُ صِفَةً لاسم جنسٍ مسبوق بنفي ، والفاعل مُفَضَّلًا عَلَى نفسه باعتبارين ، وذلك كقول النبي ﷺ : « مَا مِنْ أَيَّامٍ أَحَبَّ إِلَى اللَّهِ فِيهَا الصُّومُ مِنْهُ عَشْرٌ ذِي الْحِجَّةِ » وقول العرب : ما رأيت رَجُلًا أَحْسَنَ فِي عَيْنِهِ الكحلُ مِنْهُ فِي عَيْنِ زَيْدٍ . وبهذا المثال لقبت المسألة بمسألة الكحل ، وقوله :

٢٢١- هذا بيت من الطويل من كلام أوس بن حجر ، وقبله قوله :

وَمُسْتَعْجِبٌ مِمَّا يَرَى مِنْ أَنَاتِنَا وَلَوْ زَبَنَتْهُ الْحَرْبُ لَمْ يَسْتَرْفِرْ

اللُّغَةُ : « العرض » بكسر فسكون - موضع المدح والذم من الرجل ، « الصون » مصدر صانه يصونه : بمعنى حفظه ووقاه ، « ريط » بفتح الراء وسكون الياء - الملاءة ، أو جمع ربطة بمعنى الغلالة الرقيقة « مسهم » مخطط .

الإنحراب : « إنا » إن : حرف توكيد ونصب ، وضمير المتكلم المعظم نفسه اسمه ، والأصل إنا ، « وجدنا » فعل وفاعل ، « العرض » مفعول أول لوجد ، « أحوج » مفعول ثان لوجد ، وجملة وجد وفاعله ومفعوليه في محل خبر إن ، « ساعة » ظرف زمان منصوب بأحوج ، « إلى الصون » من ريط « جاران ومجروران يتعلق كل منهما بأحوج أيضًا ، « يمان » صفة لريط ، « مسهم » صفة ثانية لريط .

الشاهد في قوله « أحوج ساعة - إلخ » فإن قوله « أحوج » أفعل تفضيل بمعنى أشد احتياجًا ، وقد تعلق به ظرف الزمان الذي هو قوله « ساعة » كما تعلق به الجار والمجرور مرتين ، وذلك قوله « إلى الصون » وقوله « من ريط » فدل هذا على أن أفعل التفضيل يتعلق به الظرف وعديله الذي هو الجار والمجرور ، وأن ذلك جائز لا غبار عليه ، وهو نظير قوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ أَوَّلَىٰ بِالْمُؤْمِنِينَ مِنْ أَنْفُسِهِمْ ﴾ .



٢٢٢- ما رأيت امرأةً أحبَّ إليه الـ بَدَلُ مِنْهُ إِلَيْكَ يَا ابْنَ سِنَانٍ  
ولم يقع هذا التركيب في التنزيل .

واعلم أن مرفوع «أحبَّ» في الحديث والبيت نائبُ الفاعل؛ لأنه مبني من فعل المفعول، لا من فعل الفاعل، ومرفوع أحسن في المثال بالعكس؛ لأن بناءه على العكس .

ثم قلت: وَإِذَا كَانَ بَأْلٌ طَابَقَ، أَوْ مُجَرَّدًا أَوْ مُضَافًا لِنِكْرَةٍ أُفْرِدَ وَذُكِّرَ، أَوْ لِمَعْرِفَةٍ فَالْوَجْهَانِ .

وأقول: استطرذت في أحكام اسم التفضيل، فذكرت أنه على ثلاثة أقسام:

أحدها: ما يجب [فيه] أن يكون طَبَقَ مَنْ هُوَ له، وهو ما كَانَ بالألف واللام، تقول: «زَيْدٌ الْأَفْضَلُ» و«هَيْدٌ الْفُضْلَى» و«الزَّيْدَانِ الْأَفْضَلَانِ» و«الهندانِ الْفُضْلَيَانِ» و«الزَّيْدُونَ الْأَفْضَلُونَ» و«الهنداتِ الْفُضْلَيَاتُ أَوْ الْفُضُلُ» .

الثاني: ما يجب فيه أن لا يطابق، بل يكون مفردًا مذكَّرًا على كل حال، وهو نوعان؛ أحدهما: المجرد من أل والإضافة، تقول «زَيْدٌ - أَوْ هِنْدٌ - أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو»

٢٢٢- هذا بيت من الخفيف، ولم أقف لهذا الشاهد على نسبة إلى قائل معين، وهو من شواهد المؤلف في القطر (رقم ١٣٢) ويظنه بعض الناس من شعر زهير بن أبي سلمى المزني الذي أكثر من مدح هرم بن سنان المري، وهو ظن خاطئ .

الإعراب: «ما» نافية، «رأيت» فعل وفاعل، «امرأ» مفعول به لرأى، «أحب» نعت لامرأ منصوب بالفتحة الظاهرة، «إليه» جار ومجرور متعلق بأحب، «البذل» فاعل بأحب، «منه» إليك جاران ومجروران يتعلق كل منهما بأحب، «يا» حرف نداء، «ابن» منادى منصوب بالفتحة الظاهرة، وهو مضاف و«سنان» مضاف إليه .

الشَّاهِدُ قِيَمُ: قوله «أحب .. البذل» حيث رفع أفعال التفضيل - الذي هو قوله أحب - الاسم الظاهر غير السببي، وهو قوله البذل، لكونه وقع وصفًا لاسم جنس وهو قوله امرأ، مسبوق بنفي وهو المذكور في قوله ما رأيت، والاسم الظاهر اسم مفضل على نفسه باعتبارين، أأست ترى أن البذل باعتبار كونه محبوبًا لابن سنان غيره باعتبار كونه محبوبًا لمن عدا ابن سنان؟ وهو مفضل في الحالة الأولى على نفسه في الحالة الثانية، وذلك هو الذي يعبر عنه العلماء بمسألة الكحل، ولعل العبارة واضحة مفيدة، فافهمها والله يرشدك .

و«الزيدان - أو الهندان - أفضل من عمرو» و«الزيدون - أو الهندات - أفضل من عمرو»  
والثاني: المضاف إلى نكرة، تقول «زَيْدٌ أَفْضَلُ رَجُلٍ» و«الزيدان أفضل رجلين»  
و«الزيدون أفضل رجالٍ» و«هند أفضل امرأة» و«الهندان أفضل امرأتين» و«الهندات  
أفضل نسوة» وتجب المطابقة في تلك النكرة كما مثلنا، وأما قوله تعالى: ﴿وَلَا تَكُونُوا  
أَوَّلَ كَافِرٍ بِمَآءِ﴾ [البقرة، ٤١] فالتقدير أول فريق كافر، ولولا ذلك لقليل: أول كافرين، أو  
التقدير: ولا يكن كل منكم أول كافر، مثل: ﴿فَأَجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً﴾ [النور، ٤].

والثالث: ما يجوز فيه الوجهان، وهو المضاف لمعرفة، تقول: «زَيْدٌ أَفْضَلُ  
الْقَوْمِ» و«الزيدان أفضل القوم» و«الزيدون أفضل القوم» و«هند أفضل النساء»  
و«الهندان أفضل النساء» و«الهندات أفضل النساء» وإن شئت قلت «الزيدان أفضل  
القوم» و«الزيدون أفضل القوم» و«هند فضلى النساء» و«الهندان فضليات النساء»  
و«الهندات فضليات النساء» وترك المطابقة أولى، قال الله تعالى: ﴿وَلَنَجْذِثَهُمْ  
أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَيَوةٍ﴾ [البقرة، ٩٦]، ولم يقل أحرصي الناس، وقال الشاعر:

٢٢٣- وَمِيةٌ أَحْسَنُ الثَّقَلَيْنِ جِيدًا      وَسَلِيفَةٌ وَأَحْسَنُهُمْ قَدَالًا

٢٢٣- هذا بيت من الوافر من كلام ذي الرمة، واسمه غيلان بن عقبة - وقد روى أبو العباس  
المبرد في الكامل (٣ - ٤٨) هذا البيت أول أربعة أبيات، وبعده قوله:

فَلَمْ أَرْ مِثْلَهَا نَظْرًا وَعَيْنًا      وَلَا أُمُّ الْغَزَالِ وَلَا الْغَزَالَا

اللُّغَةُ: «جيدًا» هو العنق، «سالفة» هي في الأصل صفحة العنق، ثم استعملت في خصلة  
الشعر التي تسترسل على الخد، «قدالا» بزنة سحاب - ما بين نقرة القفا إلى الأذن.

الاعراب: «مِية» مبتدأ، «أحسن» خبر المبتدأ، وأحسن مضاف و«الثقلين» مضاف إليه، «جيدًا»  
تمييز، «وسالفة» معطوف على قوله جيدًا، «وأحسنهم» الواو عاطفة، أحسن: معطوف على الخبر،  
وأحسن مضاف وضمير الغائبين العائد إلى الثقلين باعتبار أفرادهما مضاف إليه «قدالا» تمييز.

الشاهد في: قوله «أحسن الثقلين» وقوله «وأحسنهم» حيث جاء بأفعل التفضيل الجاري على  
مفرد مؤنث هو مِية، مفردًا مذكرًا، وأفعل التفضيل مضاف إلى معرفة في الموضعين، ألا تراه مضافًا  
إلى المحلى بأل في الأول، وإلى الضمير في الثاني؟ ولو أنه أتى به مطابقًا للذي جرى عليه لقال:  
«ومِية حسنى الثقلين جيدًا» و«حسنهم قدالا».

ولم يقل حُسْنَى الثَّقَلَيْنِ، ولا حُسْنَاهُم.

وعن ابن السراج إيجاب تَرْكِ المطابقة، ورُدُّ بقوله سبحانه و تعالى: ﴿إِلَّا  
الَّذِينَ هُمْ أَرَادُوا أَنْ كَفُّوا عَنْكُمْ فَوَسَّوْا لَهُمْ صُلْحًا مِمَّا آخَرَفُوا بِهَا أَعْيُنَهُمْ وَذَرَوْا كِتَابَ اللَّهِ إِلَى الْيَمَانِ﴾ [هود، ٢٧] ﴿وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا فِي كُلِّ قَرْيَةٍ أَكْثَرَ مُجْرِمِيهَا﴾  
[الأنعام، ١٢٣].

ثم قلت: وَلَا يَتَنَاسُ هُوَ وَلَا أَفْعَالُ التَّعَجُّبِ - وَهِيَ: مَا أَفْعَلَهُ؛ وَأَفْعِلْ  
بِهِ، وَفَعَلْ - إِلَّا مِنْ فِعْلٍ، ثَلَاثِي، مُجَرَّدٌ لَفْظًا وَتَقْدِيرًا، تَامٌ، مُتَّفَاوِتٌ الْمَعْنَى، غَيْرُ  
مَنْفِيٍّ، وَلَا مَبْنِيٍّ لِلْمَفْعُولِ.

وأقول: لا يبنى أفعال التفضيل، ولا مَا أَفْعَلَهُ وَأَفْعِلْ بِهِ وَفَعَلْ فِي التعجب، من  
نحو جَلَفٍ<sup>(١)</sup> وَكَلَبٍ وحمار؛ لأنها غير أفعال، وقولهم «ما أَجْلَفَهُ» و«ما أَحْمَرَهُ»  
و«ما أَكَلَبَهُ» خطأ، ولا من نحو دَخَرَجَ؛ لأنه رباعي، ولا من نحو انْطَلَقَ وَاسْتَخْرَجَ؛  
لأنه وإن كَانَ ثَلَاثِيًا لكنه مزيد فيه، ولا من نحو هَيْفَ وَغَيْدَ وَحَوْلَ وَسَوَدَ وَحِمَرَ  
وَعَمِي وَغَرَجَ؛ لأنها وإن كانت ثَلَاثِيَّةٌ مجردة في اللفظ لكنها مزيدة في التقدير؛ إذ  
أصل حَوْلَ حَوَّلَ وَغَوَّرَ اغْوَرَّ وَغَيْدَ اغْيَدَّ، والدليل عَلَى ذلك أن عَيْنَاتِهَا لم تَقْلِبْ أَلْفًا  
مع تحريكها وانفتاح ما قبلها، فلو لا أن ما قبل عَيْنَاتِهَا ساكنٌ في التقدير لوجب فيها  
القلبُ المذكور: ولا من نحو كان وظل وبات وصار؛ لأنها غير تامة، ولا من نحو  
ضَرَبَ لأنه مَبْنِيٌّ لِلْمَفْعُولِ، ولا من نحو ما قام وما عاج بالدواء؛ لأنه مَنْفِيٌّ.

وما سَمِعَ مخالفًا لشيء مما ذكرنا لم يُقَسَّ عليه؛ فمن ذلك قولهم «هُوَ أَلْصُّ مِنْ  
فُلَانٍ»<sup>(٢)</sup> وَ«أَقَمَّنُ مِنْهُ» فَبَنَوُهُ مِنْ غير فعل، بل من قولهم: هو لص، وَقَمِنَ بِكَذَا،  
وقولهم «مَا أَتَقَاهُ» مِنْ اتَّقَى، وَ«مَا أَخْصَرَ هَذَا الْكَلَامَ» مِنْ اخْتُصِرَ؛ وهما ذوا زيادة

(١) الجلف - بكسر الجيم وسكون اللام - الرجل الجافي، وقد أثبت له بعض أهل اللغة فعلاً، قال المجد في  
القاموس: «الجلف الرجل الجافي، وقد جلف كفرح جلفاً وجلافة» اهـ، وعلى ذلك يكون قولهم «ما أَجْلَفَ  
زيداً» مثلاً - بمعنى ما أَجْفَاهُ وما أَغْلَظَهُ - قياسياً لا شاذاً ولا خطأً كما قال المؤلف، فافهم ذلك.

(٢) قالوا «هو أَلْصُّ مِنْ شِظَاظٍ» وشِظَاظ: بزنة كتاب، وهو اسم رجل يضرب به المثل في اللصوصية.

والثاني مبني للمفعول ، وفي التنزيل : ﴿ ذَلِكُمْ أَقْسَطُ عِنْدَ اللَّهِ وَأَقْوَمُ لِلشَّهَادَةِ ﴾ [البقرة، ٢٨٢] ، وهما من أقسط إذا عدلَ ومن أقام الشهادة ، وسيبويه يقيس ذلك إذا كان المزيد فيه أفعل .

وفهم من قولي « وَلَا يَنْقَاسُ » أنه قد يُتَنَى من غير ذلك بالسماع دون القياس ، كما بينته .

ثم قلت : باب - وَإِذَا تَنَازَعَ مِنَ الْفِعْلِ أَوْ شَبَّهِهِ عَامِلَانِ فَأَكْثَرُ مَا تَأَخَّرَ مِنْ مَعْمُولٍ فَأَكْثَرُ ، فَالْبَصْرِيُّ يَخْتَارُ إِعْمَالَ الْمُجَاوِرِ ، فَيُضْمِرُ فِي غَيْرِهِ مَرْفُوعَهُ وَيَحْذِفُ مَنْصُوبَهُ إِنْ اسْتَعْنَى عَنْهُ ، وَإِلَّا أَخْرَهُ ، وَالْكُوفِيُّ الْأَسْبَقَ ، فَيُضْمِرُ فِي غَيْرِهِ ، مَا يَحْتَاجُهُ .

وأقول : لما فرغْتُ من ذكر العوامل أَرَدْتُهَا بِحُكْمِهَا فِي التَّنَازَعِ ، وَيُسَمَّى هَذَا الْبَابُ بَابَ التَّنَازَعِ ، وَبَابَ الْإِعْمَالِ .

والحاصل أنه يتأني تنازع عاملين ، وأكثر ، في معمول واحد وأكثر ، وأن ذلك [ جائز ] بشرطين ؛ أحدهما : أن يكون العامل من جنس الفعل أو شبهه من الأسماء ؛ فلا تنازع بين الحروف<sup>(١)</sup> ولا بين الحرف وغيره ، والثاني : ألا يكون المعمول متقدماً ، ولا متوسطاً ، بل متأخراً ؛ فلا تنازع في نحو : « زَيْدًا ضَرَبْتُ وَأَكْرَمْتُ » لتقدمه ، ولا في نحو « ضَرَبْتُ زَيْدًا وَأَكْرَمْتُ » لتوسطه ، وجوز ذلك بعضهم فيهما<sup>(٢)</sup> .

(١) أجاز ابن العليج التنازع بين الحرفين ، مستنداً بقوله تعالى : ﴿ فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا ﴾ [سورة البقرة ، الآية : ٢٤] ، ويقول الشاعر :

حَتَّى تَرَاهَا وَكَأَنَّ وَكَأَنَّ  
أَغْنَاهَا مُشْدَدَاتٌ بِقَرْنٍ

فزعم في الآية أن « إن » الشرطية و « لم » النافية تنازعا الفعل الذي بعدهما ، وهو « تفعلوا » ورد ذلك عليه بأن إن تطلب فعلاً مثبتاً ، ولم تطلب فعلاً منفيّاً ، ومن شرط التنازع الاتحاد في المعنى ، والذي في البيت الذي أنشده من باب التوكيد وليس من باب التنازع .

(٢) الضمير المثنى في قوله « فيهما » يعود إلى المعمول المتقدم ، والمعمول المتوسط بين العاملين .

أما الذين أجازوا أن يتنازع العاملان في المعمول المتقدم فهم المغاربة من النحاة ، ومال المحقق الرضي في شرح الكافية إليه ، بشرط أن يكون المعمول منصوباً ، وهاك نص عبارته ، وقد يتنازع العاملان فيما قبلهما إذا كان منصوباً ، نحو « زَيْدًا ضَرَبْتُ وَقَتَلْتُ ، وَبِكَ قَمْتُ وَقَعَدْتُ » اهـ ، ومن تمثيله تفهم أنه أراد بالمنصوب ما يعم المنصوب لفظاً وهو المفعول به ، ومعنى وهو الجار والمجرور ، وقد عرفت فيما تقدم أن الجار والمجرور مفعول به في المعنى .

مثال تنازع العاملين معمولاً واحداً قوله تعالى: ﴿ءَاتُونِي أَفْرَغَ عَلَيْهِ قِطْرًا﴾ [الكهف، ٩٦] فـ «آتوني» و «أفرغ» عاملان طالبان لـ «قطرا» .

ومثال تنازع العاملين أكثر من معمول «ضربتُ وأهنتُ زيداً يومَ الخميس» .

ومثال تنازع أكثر من عاملين معمولاً واحداً قول الشاعر:

٢٢٤- أَرْجُو وَأَخْشَى وَأَدْعُو اللَّهَ مُبْتَغِيًا عَفْوًا وَعَافِيَةً فِي الرُّوحِ وَالْجَسَدِ

ومثال: تنازع أكثر من عاملين أكثر من معمول واحد قوله ﷺ: «تُسَبِّحُونَ وَتُحَمِّدُونَ وَتُكَبِّرُونَ ذُبُرَ كُلِّ صَلَاةٍ ثَلَاثًا وَثَلَاثِينَ» فـدبر: ظرف، وثلاثاً: مفعول مطلق، وهما مطلوبان لكل من العوامل الثلاثة .

ومثال تنازع الفعلين ما مثلنا، ومثال تنازع الاسمين قول الشاعر:

٢٢٤- هذا بيت من البسيط، وهو مما لم نقف له على نسبة إلى قائل معين .

الأعراب: «أرجو» فعل مضارع، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا، «وأخشى» الواو عاطفة، أخشى: فعل مضارع، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا، «وأدعو» الواو عاطفة، أدعو: فعل مضارع، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا، «الله» تنازعه كل من العوامل الثلاثة، ويجوز أن تجعله معمولاً لأيهما شئت، والأولى أن تجعله معمولاً لآخرها، «مبتغياً» حال من الضمير المستتر في أرجو، وفيه ضمير مستتر هو فاعله؛ لأنه اسم فاعل يعمل عمل الفعل، «عفوًا» مفعول به لقوله مبتغياً، «وعافية» معطوف على قوله عفوًا، «في الروح» جار ومجرور متعلق بمحذوف صفة لعافية، «والجسد» معطوف على الروح .

الشاهد في: قوله «أرجو وأخشى وأدعو الله» حيث تنازع ثلاثة عوامل، وهي الأفعال الثلاثة المتعاقبة، معمولاً واحداً وهو لفظ الجلالة .

وأما الذي أجاز التنازع في المعمول المتوسط بين العاملين فهو أبو علي الفارسي الفسوي، قال في قول الشاعر:

قَدْ أُرِيبَتْ كُلُّ مَاءٍ فَهِيَ ضَاوِيَةٌ مَتَى تُصَبُّ أَفْقًا مِنْ بَارِقٍ تَشِيمُ

إنه يجوز أن يكون من باب التنازع، وعليه يكون أفقاً معمولاً لتشم، ومفعول تصب محذوف، وهو ضمير المعمول .

والذي عليه جمهور النحاة هو ما ذكره المؤلف، من اشتراط كون المعمول متأخراً عن العاملين جميعاً .

## ٢٢٥- قَضَى كُلُّ ذِي دَيْنٍ فَوْقَى غَرِيمَهُ وَعَزَّةٌ مَمْطُولٌ مُعْنَى غَرِيمُهَا

٢٢٥- هذا بيت من الطويل من كلام كثير بن عبد الرحمن المعروف بكثير عزة ، وهو من شواهد المؤلف في أوضحه (رقم ٢٤١) والأشموني (رقم ٤١١) .

الإعراب: قد اختلف في إعراب هذا البيت ، وسنعر به لك على الوجه الذي يتحقق به الاستشهاد هنا ، ثم نبين لك ما فيه ، فنقول : « قضى » فعل ماضٍ ، « كل » فاعل ، وكل مضاف و« ذي » مضاف إليه مجرور بالياء نيابة عن الكسرة لأنه من الأسماء الستة ، و« دين » مضاف إليه ، « فوقى » الفاء حرف عطف ، وقى : فعل ماضٍ ، وفاعله ضمير مستتر جوازاً تقديره هو ، « غريمه » غريم : مفعول به لوفى ، وغريم مضاف وضمير الغائب مضاف إليه ، « وعزة » الواو واو الحال ، عزة : مبتدأ ، « ممطول » خبر المبتدأ ، « معنى » خبر ثانٍ ، « غريمها » غريم : نائب فاعل تنازعه كل من العاملين وهما ممطول ومعنى ، وغريم مضاف وضمير الغائبة العائد إلى عزة مضاف إليه .

الشاهد فيه: قوله « ممطول معنى غريمها » حيث تنازع عاملان اسمان ، وهما قوله ممطول ومعنى ، معمولاً واحداً ، وهو قوله غريمها ، وهذا الذي ذكره المؤلف ههنا هو ما رجحه جماعة من النحاة منهم ابن الأنباري في كتابه الإنصاف .

وقد رد المؤلف نفسه في أوضحه أن يكون هذا البيت من باب التنازع فقال : « وليس من التنازع قوله :

### \* وَعَزَّةٌ مَمْطُولٌ مُعْنَى غَرِيمُهَا \*

بل غريمها مبتدأ ، وممطول ومعنى خبران ، أو ممطول خبر ، ومعنى صفة له ، أو حال من ضمير اهـ . كلامه . وذلك لأنه اختار مذهب البصريين ، ومذهبهم أنك إن أعملت الأول أضمرت في الثاني جميع ما يحتاجه ، وإن أعملت الثاني أضمرت في الأول المرفوع فقط ، وهذا الكلام لم يضر فيه مطلقاً ، مع أن المعمول مرفوع ، فلو أنه كان من باب التنازع عند البصريين لوجب الإضمار ، سواء أعمل الأول أو أعمل الثاني ، فكان يقول على إعمال الثاني : وعزة ممطول (هو) معنى غريمها ، وعلى إعمال الأول : وعزة ممطول معنى (هو) غريمها ، وهذا الضمير أبرزناه لك لتعلم علمه ، وهو في الأصل يكون مستتراً في اسم المفعول ، ولكن هذا الضمير عائد إلى الغريم ، لا إلى عزة ، بمقتضى التنازع ، وأنت تعلم أن الأصل في الخبر إن كان مشتقاً أن يشتمل على ضمير يعود إلى نفس المبتدأ ، فمن حق الضمير الذي استتر في ممطول أن يعود إلى عزة ؛ لأنك جعلت عزة مبتدأ وممطولاً خيراً عنه ، فإن كان الضمير الذي يتحمله الخبر عائداً على غير المبتدأ وجب إبرازه ، فكان ينبغي هنا أن تبرز الضمير لعوده على نائب الفاعل المرفوع به ، لا على المبتدأ ، لذلك لم يجعلوه من باب التنازع ، وهو الصحيح عند ابن مالك ، ولهذا اشترط ألا يكون المعمول فيه سببياً مرفوعاً ، ومعنى كونه سببياً أن يكون اسماً ظاهراً مضافاً إلى ضمير عائد على اسم سابق ، و« غريمها » سببي

في أحد القولين .

ومثال تنازع الفعل والاسم : ﴿ هَآؤُمْ أَقْرَأُوا كِنْيَةً ﴾ [الحاقة، ١٩] .

واتفق الفريقان على جواز إعمال أي العاملين شئت ، ثم اختلفوا في المختار : فاختار الكوفيون إعمال الأول لتقدمه ، والبصريون إعمال المتأخر لمجاورته المعمول ، وهو الصواب في القياس ، والأكثر في السماع .

فإذا أعمل الثاني نظرت ، فإذا احتاج الأول لمرفوع أضمر على وفق الظاهر المتنازع فيه ، نحو « قَامَا وَقَعَدَا أَخَوَاكَ » و « قَامُوا وَقَعَدَا إِخْوَتَكَ » و « قُمْنَا وَقَعَدَا نِسْوَتَكَ » وهذا إجماع من البصريين ، وإن احتاج لمنصوب فلا يخلو : إما أن يصح الاستغناء عنه أو لا ، فإن صح الاستغناء عنه وجب حذفه ، نحو : « ضَرَبْتُ وَضَرَبَنِي زَيْدٌ » ولا يجوز أن تضمه فتقول : ضربته وضربني زيد ، إلا في ضرورة الشعر ، قال الشاعر :

٢٢٦- إِذَا كُنْتَ تُرْضِيهِ وَيُضِيكَ صَاحِبٌ      جَهَارًا فَكُنْ فِي الْغَيْبِ أَحْفَظَ لِلوُدِّ

مرفوع ، أما كونه مرفوعاً فظاهر ، وأما كونه سبيحاً فلأنه اسم ظاهر مضاف إلى ضمير يعود إلى عزة ، ولكون المؤلف لا يرى هذا البيت من باب التنازع قال بعد إنشاده ، « في أحد القولين » فافهم ذلك .

٢٢٦- هذا بيت من الطويل ، ولم أقف لهذا الشاهد على نسبة إلى قائل معين ، وهو من شواهد المؤلف في كتابه أوضح المسالك (رقم ٢٤٥) وابن عقيل (رقم ١٦٤) والأشموني (رقم ٤١٧) .

الإعراب : « إذا » ظرفية تضمنت معنى الشرط ، « كنت » كان : فعل ماض ناقص ، وضمير المخاطب اسمه ، « ترضيه » ترضي : فعل مضارع ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت ، وضمير الغائب مفعول به ، والجملة في محل نصب خبر كان ، « ويرضيك » الواو عاطفة ، يرضي : فعل مضارع ، وضمير المخاطب مفعول به ، « صاحب » فاعل ، وهذه الجملة في محل نصب معطوفة على خبر كان ، وجملة كان واسمه وخبره في محل جر بإضافة إذا إليها ، « جهاراً » منصوب على الظرفية عامله أحد الفعلين السابقين ، « فكن » الفاء لربط الجواب بالشرط ، كن : فعل أمر ناقص ، واسمه ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت ، « في الغيب » جار ومجرور متعلق بمحذوف حال من اسم كن ، « أحفظ » خبر كن منصوب بالفتحة الظاهرة « للود » جار ومجرور متعلق بأحفظ .

الشاهد في : قوله « ترضيه ويرضيك صاحب » حيث تنازع كل من العاملين - وهما ترضي ويرضيك - الاسم الذي بعدهما ، وهو صاحب ، والأول يطلبه مفعولاً ، والثاني يطلبه فاعلاً ، وقد

وإن لم يَصَحَّ وجب تأخيرُهُ ، نحو : « رَغِبْتُ وَرَغِبَ فِيَّ الزَّيْدَانِ عَنْهُمَا » .  
 وإذا أُعْمِلَ الأولُ أضمر في الثاني ما يحتاجه : من مرفوع ، ومنصوب ، ومجرور ،  
 فنقول : « قَامَ وَقَعَدَا أَخَوَاكَ » وَ « قَامَ وَضَرَبَتْهُمَا أَخَوَاكَ » وَ « قَامَ وَمَرَزَتْ بِهِمَا أَخَوَاكَ » ولا  
 يجوز حذفه إذا كَانَ مرفوعًا باتفاق ، ولا إذا كَانَ منصوبًا إلا في ضرورة الشعر كقول  
 الشاعر :

٢٢٧- بِعُكَاظٍ يُعْشِي النَّاطِرِيهَ      نَ إِذَا هُمْ لَمَحُوا شُعَاعَهُ

أُعمل فيه الثاني ؛ فرفعه به على الفاعلية ، ثم أضمر مع الأول ضميره ، وهذا مما لا يجوز إلا في  
 ضرورة الشعر لأن حق هذا الباب إذا أُعملت الثاني واحتاج الأول إلى غير مرفوع وأمكن أن تستغني  
 عنه أن تتركه ، لأننا لو أتينا بالضمير المنصوب مع العامل الأول لكان هذا الضمير عائداً على متأخر  
 لفظاً ومعنى وحكماً من غير حاجة ، ونحن إنما أضمرنا فيه المرفوع للحاجة إليه ، إذ هو فاعل ،  
 والفاعل لا يجوز أن يحذف على الراجح عند النحاة ، والحاجة تتقدر بقدرها ، وهذا واضح إن شاء  
 الله .

٢٢٧- هذا بيت من الكامل من كلام عاتكة بنت عبد المطلب بن هاشم عمه سيدنا رسول الله  
 ﷺ ، وهو من شواهد المؤلف في أوضحه (رقم ٢٤٤) وابن عقيل (رقم ١٦٢) والأشموني (رقم  
 ٤١٩) وقبل بيت الشاهد قولها :

سَائِلُ بِنَا فِي قَوْمِنَا      وَلَيْكُفٍ مِنْ شَرِّ سَمَاعِهِ  
 قَيْسًا وَمَا جَمَعُوا لَنَا      فِي مَجْمَعٍ بَاقٍ شَنَااعِهِ

اللُّغَةُ : « يعشي » فع مضارع من الإعرشاء ، وهو إصابة العين بضعف البصر ليلاً ، « لحوا » نظروا  
 « شعاعه » بضم الشين - وهو ما تراه من الضوء مقبلاً عليك كالخيوط .

الإعراب : « بعكاظ » جار ومجرور متعلق بقولها جمعوا في البيت الذي قبل بيت الشاهد ،  
 « يعشي » فعل مضارع ، « الناظرين » مفعول به ليعشي ، « إذا » ظرفية تضمنت معنى الشرط ، « هم »  
 فاعل بفعل محذوف يفسره ما بعده ، والجملة في محل جر بإضافة إذا إليها ، « لحوا » فعل ماض ،  
 وواو الجماعة فاعله ، والجملة لا محل لها مفسرة ، « شعاعه » شعاع : فاعل يعشي ، وشعاع مضاف  
 وضمير الغائب مضاف إليه .

الشَّاهِدُ قِيمُ : قولها « يعشي لحوا شعاعه » حيث تنازع العاملان ، وهما قولها يعشي وقولها لحوا ،  
 معمولاً واحداً ، وهو قولها شعاعه ، والأول يطلبه فاعلاً ، والثاني يطلبه مفعولاً ، ثم أُعملت العامل  
 الأول فيه ، وحذفت ضميره من الثاني ، وهذا مما لا يجوز إلا في ضرورة الشعر ؛ فإن حق هذا الباب



ومن ثَمَّ قلنا في قوله تعالى : ﴿ءَاتُونِي أَفْرَغَ عَلَيْهِ قَطْرًا﴾ [الكهف، ٩٦] إنه أَعْمِلَ الثاني ، لأنه لو أَعْمِلَ الأول لوجب أن يقال «آتوني أَفْرَغُهُ عَلَيْهِ قَطْرًا» وكذا بقية آي التنزيل الواردة من هذا الباب<sup>(١)</sup> .

ثم قلت : بَابُ- إِذَا شَغَلَ فِعْلًا أَوْ وَصَفًا ضَمِيرُ اسْمِ سَابِقٍ أَوْ مُلَائِسٍ لِضَمِيرِهِ عَنْ نَصْبِهِ وَجَبَ نَصْبُهُ بِمَحذُوفٍ مُمَاتِلٍ لِلْمَذْكُورِ إِنْ تَلَا مَا يَخْتَصُّ بِالفِعْلِ كَإِنْ الشَّرْطِيَّةِ وَهَلًا وَمَتَى ، وَتَرَجَّحَ إِنْ تَلَا مَا أَلْفَعُلُ بِهِ أَوَّلَى كَالْهَمْزَةِ وَمَا النَّافِيَةِ أَوْ عَاطِفًا عَلَى فِعْلِيَّةٍ غَيْرِ مَفْضُولٍ بِأَمَّا نَحْوُ ﴿أَشْرًا مِنَّا وَحِدًا نَنبَعُهُ﴾ ﴿وَالْأَنفَمَ خَلَقَهَا لَكُمْ﴾ أَوْ كَانَ الْمَشْغُولُ طَلَبًا ، وَوَجَبَ رَفْعُهُ بِالْإِبْتِدَاءِ إِنْ تَلَا مَا يَخْتَصُّ بِهِ كَإِذَا الْفُجَائِيَّةِ ، أَوْ تَلَاةً مَا لَهُ الصَّدْرُ كـ «زَيْدٌ هَلْ رَأَيْتَهُ» وهذا خارج عن أصل هذا الباب ، مِثْلُ ﴿وَكُلُّ شَيْءٍ فَعَلُوهُ فِي الزُّبُرِ﴾ و«زَيْدٌ مَا أَحْسَنَهُ» ، وَتَرَجَّحَ فِي نَحْوِ «زَيْدٌ ضَرَبْتُهُ» ، وَاسْتَوَى فِي نَحْوِ «زَيْدٌ قَامَ وَعَمَرًا أَكْرَمْتُهُ» .

وأقول : هذا الباب المسمى بباب الاشتغال ، وحقيقته : أن يتقدم اسم ، ويتأخر عنه عامل ، هو فعل أو وصف ، وكل من الفعل والوصف المذكورين مشتغل عن نصبه له بنصبه لضميره لفظًا كـ «زَيْدًا ضَرَبْتُهُ» أو محلا كـ «زَيْدًا مَرَزْتُ بِهِ» أو لما لا بس ضميره ، نحو : «زَيْدًا ضَرَبْتُ غُلَامَهُ» أو «مَرَزْتُ بِغُلَامِهِ» .

والاسم في هذه الأمثلة ونحوها أصله أن يجوز فيه وجهان ؛ أحدهما : أن يُرْفَعَ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ ؛ فالجملة بعده في محل رفع عَلَى الْخَبَرِيَّةِ ، والثاني : أن ينصب بفعل محذوف وجوبًا يفسره الفعل المذكور ؛ فلا موضع للجملة بعده لأنها مفسرة .

أنك إذا أعملت الأول أضمرت في الثاني كل شيء يحتاجه ؛ لأنه لا يلزم على الإضمار في الثاني محذور ، بخلاف إعمال الثاني مع الإضمار في الأول ، فإنه يلزم عليه عود الضمير على متأخر لفظًا ورتبة ، فاغتفرناه في المرفوع لشدة الحاجة إليه ، ولم نغفره في غيره ؛ لعدم الحاجة إليه ، على ما سبق بيانه في شرح الشاهد السابق ص ٤٣٢ الماضية ، وليس بعد ذلك إيضاح ، فتفهّمه ، والله يرشدك .

(١) يريد أن أسلوب القرآن الكريم جرى على إعمال العامل الثاني في كل ما ورد فيه مما يسميه النحاة باب التنازع .

وفهم من قولي «فعلٌ أو وصفٌ» أن العامل إن لم يكن أحدهما لم تكن المسألة من باب الاشتغال، وذلك نحو: «زَيْدٌ إِنَّهُ فَاضِلٌ» و«عَمْرُو كَأَنَّهُ أَسَدٌ» وذلك لأن الحرف لا يعمل فيما قبله، وكذلك نحو: «زَيْدٌ ذَرَاكِه» و«عَمْرُو عَلَيْكَهُ» لأن اسم الفعل لا يعمل فيما قبله، وما لا يعمل لا يفسر عاملاً، من ثم لم يجز النصب على الاشتغال في نحو: ﴿وَكُلُّ شَيْءٍ فَعَلُوهُ فِي الزُّبُرِ﴾ [القمر، ٥٢] وقولك «زَيْدٌ مَا أَحْسَنَهُ»؛ لأن «فَعَلُوهُ» صفة، والصفة لا تعمل في الموصوف، وفعل التعجب جامدٌ، فهو شبيهٌ بالحرف فلا يعمل فيما قبله، لا سيما وبينهما «ما» التعجبية، ولها الصِّدْرُ، وكذلك «زَيْدٌ أَنَا الضَّارِبُ» لأن أَل موصولة، فلا يتقدم عليها معمولٌ صِلَتِهَا. ثم الاسم الذي تَقَدَّمَ، وبعده فعلٌ أو وصفٌ، وكل منهما ناصب لضميره أو لسببيه ينقسم خمسة أقسام:

(١) أحدها: ما يترجَّحُ نصبه، وذلك في ثلاث مسائل:

إحداها: أن يكون الفعل المشغول طلباً، نحو: «زَيْدًا اضْرِبْهُ» و«عَمْرًا لَا تُهِنِّهُ».

الثانية: أن يتقدم عليه أداة يغلب دخولها على الفعل، نحو: ﴿أَبشَرَ مَتَا وَحِدًا

تَلْعَعَهُ﴾ [القمر، ٢٤].

الثالثة: أن يقرن الاسم بعاطفٍ مسبقٍ بجملة فعلية لم تُبْنَ عَلَى مبتدأ، كقوله تعالى: ﴿خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ فَإِذَا هُوَ خَصِيمٌ مُبِينٌ \* وَالْأَنعَمَ خَلَقَهَا لَكُمْ﴾ [النحل، ٥٤].

(٢) الثاني: ما يترجَّحُ رفعه بالابتداء، وذلك فيما لم يتقدم عليه ما يطلب الفعل وجوباً أو رُجْحَاناً، نحو: «زَيْدٌ ضَرِبْتُهُ» وذلك لأن النصب محوج إلى التقدير ولا طالب له، والرفع غني عنه، فكان أولى، لأن التقدير خلاف الأصل، ومن ثم منعه بعض النحويين، ويرده أنه قرئ: ﴿جَنَّتْ عَدْنٌ يَدْخُلُونَهَا﴾ [الرعد، ٢٣] ﴿سُورَةُ أَنْزَلْنَاهَا﴾ [النور، ١] بنصب «جَنَّتَاتٍ» و«سُورَةٍ».

(٣) الثالث: ما يجب نصبه، وذلك فيما تقدم عليه ما يطلب الفعل على سبيل الوجوب، نحو: «إِنْ زَيْدًا رَأَيْتُهُ فَأَكْرِمْهُ».

(٤) الرابع : ما يجب رفعه ، وذلك إذا تقدم عليه ما يختص بالجمل الاسمية كإذا الفجائية ، نحو : « خَرَجْتُ إِذَا زَيْدٌ يَضْرِبُهُ عَمْرُو » وإجازة أكثر النحويين النصب بعدها سهوً ، أو حال<sup>(١)</sup> بين الاسم والفعل شيء من أدوات التصدير نحو : « زَيْدٌ هَلْ رَأَيْتَهُ » و« عَمْرُو ما لقيته » .

(٥) الخامس : ما يستوى فيه الأمران ، وذلك إذا وقع الاسم بعد عاطف مسبق بجمله فعلية مبنية على مبتدأ ؛ نحو : « زَيْدٌ قَامَ وَعَمْرُو أَكْرَمْتُهُ » وذلك لأن الجملة السابقة اسمية الصِّدْرِ فعلية العَجَز . فإن راعيت صدرها رفعت ، وإن راعيت عجزها نصبت ؛ فالمناسبة حاصلة على كلا التقديرين ؛ فلذلك جاز الوجهان على السواء ، وقد جاء التنزيل بالنصب ، قال الله تعالى : ﴿ اَلَّذِيْنَ \* عَلَّمَ اَلْقُرْآنَ ﴾ [الرحمن، ٢١، ٢٢] الآيات - الرحمن مبتدأ ، وعلم القرآن : جملة فعلية ، والمجموع جملة اسمية ذات وجهين ، والجملتان بعد ذلك معطوفتان على الخبر ، وجملتا : ﴿ اَلشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ \* وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ ﴾ [الرحمن، ٦٥، ٦٦] معترضتان ﴿ وَالسَّمَاءُ رَفَعَهَا ﴾ [الرحمن، ٧] عطف على الخبر أيضًا ، وهي محل الاستشهاد .

ثم قلت : باب - يَتَّبِعُ مَا قَبْلَهُ فِي الْإِعْرَابِ خَمْسَةٌ ؛ أَحَدُهَا : التَّوَكُّيدُ ، وَهُوَ : تَابِعُ يَقَرُّرُ أَمْرَ الْمَتَّبِعِ فِي النَّسْبَةِ أَوْ الشُّمُولِ : فَالْأَوَّلُ نَحْوُ : « جَاءَنِي زَيْدٌ نَفْسُهُ » و« الزَّيْدَانِ أَوْ الْهِنْدَانِ أَنْفُسُهُمَا » و« الزَّيْدُونَ أَنْفُسُهُمْ » و« الْهِنْدَاتُ أَنْفُسُهُنَّ » وَالْعَيْنُ كَالنَّفْسِ ، وَالثَّانِي نَحْوُ : « جَاءَ الزَّيْدَانِ كِلَاهُمَا » و« الْهِنْدَانِ كِلَتَاهُمَا » و« اشْتَرَيْتُ الْعَبْدَ كُلَّهُ » و« الْعَبِيدَ كُلَّهُمْ » و« الْأَمَّةَ كُلَّهَا » و« الْإِمَاءَ كُلَّهُنَّ » وَلَا تُؤَكِّدُ نَكْرَةً مُطْلَقًا ، وَتُؤَكِّدُ بِإِعَادَةِ اللَّفْظِ أَوْ مُرَادِفِهِ نَحْوُ : ﴿ دَكَاً دَكَاً ﴾ و﴿ فَجَاجَا سُبُلًا ﴾ وَلَا يُعَادُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ وَلَا حَرْفٌ غَيْرُ جَوَابِي إِلَّا مَعَ مَا اتَّصَلَ بِهِ .

وأقول : إذا استوفيت العوامل معمولاتها فلا سبيل لها إلى غيرها إلا بالتبعية .

والتوابع خمسة : نعت ، وتوكيد ، وعطف بيان ، وبدل ، وعطف نسق ، وقيل : أربعة ، فأدرج هذا القائل عطفي البيان والنسق تحت قوله : والعطف ، وقال آخر : ستة ؛

(١) « حال » بمعنى فصل : فعل ماضٍ معطوف على « تقدم » في قوله : « وذلك إذا تقدم .. » .

فجعل التأكيد اللفظي بابًا وحده ، والتأكيد المعنوي كذلك .

ومثال المقرر لأمر المتبوع في النسبة « جَاءَ زَيْدٌ نَفْسَهُ » فإنه لولا قولك « نفسه » لجَوَّزَ السامعُ كون الجائي خبره أو كتابته دليل قوله تعالى : ﴿ وَجَاءَ رَيْكٌ ﴾ [الفجر، ٢٢] أي أمره .

ومثال المقرر لأمره في الشمول قوله عز وجل : ﴿ فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ ﴾ [الحجر، ٣٠] ؛ إذ لولا التأكيد لجَوَّزَ السامعُ كون الساجد أكثرهم .

ويجب في المؤكد كونه معرفة ، وشذ قول عائشة رضي الله عنها : « ما صَامَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ شَهْرًا كُلَّهُ إِلَّا رَمَضَانُ » وقول الشاعر :

٢٢٨- لِكِنَّهُ شَاقَهُ أَنْ قِيلَ ذَا رَجَبٍ      يَا لَيْتَ عِدَّةَ حَوْلٍ كُلَّهُ رَجَبٌ

٢٢٨- هذا بيت من البسيط من كلمة لعبد الله بن مسلم بن جندب الهذلي ، رواها ياقوت في معجم البلدان ، وأبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب في مجالسه (ص ٤٧٤) وروى بعضها في تاريخ دمشق (انظر المختصر ٣ / ٤٠٨) وأول هذه الكلمة قوله :

يَا لِلرَّجَالِ لِيَوْمِ الْأَرْبَعَاءِ ! أَمَا      يَنْفَكُ يُحَدِّثُ لِي بَعْدَ النَّهْيِ طَرَبًا  
إِذْ لَا يَزَالُ غَزَالٌ فِيهِ يَفْتَنُنِي      يَأْتِي إِلَى مَسْجِدِ الْأَخْرَابِ مُنْتَقِبًا

وقافية بيت الشاهد في رواية الأدباء لهذه الكلمة منصوبة ، ولكن النحاة يروونها في بيت الشاهد وحده بالرفع ، وستعرف ما في ذلك .

اللَّكْنَةُ : « شاقه » أعجبه وأثار شوقه ، والشوق : نزاع نفس الإنسان إلى الشيء .

الإغراب : « لكنه » لكن : حرف استدراك ونصب وضمير الغائب اسمه ، « شاقه » شاق : فعل ماضٍ ، وضمير الغائب مفعول به ، « أن » مصدرية ، « قيل » فعل ماضٍ مبني للمجهول ، « ذا » اسم إشارة مبتدأ ، « رجب » خبر المبتدأ ، وجملة المبتدأ وخبره في محل رفع نائب فاعل قيل ، وأن مع ما دخلت عليه في تأويل مصدر فاعل شاق ، وتقدير الكلام : لكنه أعجبه قول الناس هذا رجب ، « يا » حرف نداء والمنادى محذوف ، والتقدير : يا قوم ، أو يا هؤلاء ونحو ذلك ، « ليت » حرف تمن ونصب ، « عدة » اسم ليت ، وعدة مضاف و« حول » مضاف إليه ، « كله » كل : توكيد لحول ، وكل مضاف وضمير الغائب مضاف إليه ، « رجب » خبر ليت مرفوع بالضممة الظاهرة على رواية النحاة ، أما رواية الأدباء فإن « رجبًا » خبر ليت أيضًا ، وأتى به منصوبًا على لغة من ينصب بها الجزأين كما في ظاهر قول الراجز :

وأنشده ابن مالك وغيره « يا لَيْتَ عدة شهر » وهو تحريف .

ويجب في التأكيد كونه مضافاً إلى ضمير عائد على المؤكد مطابق له ، كما

### \* يا ليت أيام الصبا راجعاً \*

الشاهد قيم: قوله « حول كله » حيث أكد النكرة - التي هي قوله حول - بكل ، وهذا شاذ فيما حكاه المؤلف ههنا وفي القطر ، لكنه في أوضحه - تبعاً لابن مالك في التسهيل والكافية والخلاصة - قد اختار صحة توكيدها بشرط حصول فائدة ، وقال : « إن الفائدة تحصل بأن تكون النكرة محدودة والتوكيد من ألفاظ الإحاطة » وأنشد هذا البيت على أنه مما حصلت فيه الفائدة .

وخلاصة أقوال العلماء في هذه المسألة أن النحاة اختلفوا في توكيد النكرة ، ولهم في ذلك ثلاثة أقوال :

القول الأول : أنه لا يجوز توكيد النكرة مطلقاً ، أفاد توكيدها أو لم يفد ، وهذا هو الذي جرى عليه المؤلف هنا وفي كتابه قطر الندى .

والقول الثاني : وهو لبعض الكوفيين - أنه يجوز توكيد النكرة مطلقاً .

والقول الثالث : وهو قول الأخفش وجمهور الكوفيين - إنه يجوز توكيد النكرة إن أفاد توكيدها ، ويمتنع إن لم يفد ، وهذا الرأي أرجح الآراء الثلاثة ؛ لأنه الموافق للمروى عن العرب ؛ فقد وردت عنهم جملة صالحة من الشواهد التي تؤيده ؛ فمنها الحديث الذي رواه المؤلف عن أم المؤمنين عائشة ، ومنها بيت الشاهد الذي معنا ، ومنها قول الراجز :

يَا لَيْتَنِي كُنْتُ صَبِيًّا مُرْضِعًا      تَحْمِلُنِي الدَّلْفَاءُ حَوْلًا أَكْتَعَا  
إِذَا بَكَيْتُ قَبْلَ لَيْتَنِي أَزْنَعَا      إِذَا ظَلِلْتُ الدَّهْرَ أَبْكِي أَجْمَعَا

الاستشهاد في قوله « حولاً أكتعاً » حيث أكد النكرة - التي هي قوله « حولاً » ، بأكتع - ومنها قول راجز آخر :

إِنَّا إِذَا خُطَأْنَا تَقَفَقَعَا      قَدْ صَرَّتِ الْبَكْرَةُ يَوْمًا أَجْمَعَا

والاستشهاد به في قوله « يومًا أجمعاً » حيث أكد النكرة - التي هي قوله « يومًا » - بأجمع .

والذين جوزوا توكيد النكرة بشرط حصول الفائدة قالوا : إن الفائدة تحصل إذا اجتمع أمران : أولهما في النكرة ، وهو أن تكون زمناً محدوداً : أي موضوعاً لمدة لها ابتداء وانتهاء ، مثل أسبوع وشهر وحول وسنة وعام ويوم ؛ فإن لم تكن محدودة لم يصح مثل زمن ومدة ووقت ولحظة وساعة ، وثانيهما في لفظ التوكيد ، وهو أن يكون من ألفاظ الشمول ، مثل كل وجميع وأجمع وأكثع .

مثلنا، ويستثنى من ذلك «أجمع» وما تَصَرَّفَ منه، فلا يُضَفَّنَ لضمير؛ تقول: «اشتريت العبدَ كله أجمع» و«الأمة كلها جمعاء» و«العبيد كلهم أجمعين» و«الإماء كلهن جُمع».

ويجب في النفس والعين إذا أكد بهما أن يكونا مفردين مع المفرد، نحو: «جاء زيد نفسه عَيْنُهُ» و«جاءت هندُ نفسها عَيْنُهَا» مجموعين مع الجمع، نحو: «جاء الزيدون أنفسهم أَعْيُنُهُمْ» و«الهندات أنفسهن أَعْيُنُهُنَّ»، وأما إذا أكد بهما المثنى ففيهما ثلاث لغات: أفصحها الجمع؛ فتقول: «جاء الزيدان أنفسهما أَعْيُنُهُمَا» ودونه الإفراد، ودون الإفراد الثنية، وهي الأوجه الجارية في قولك: «قَطَعْتُ زُووسَ الْكَبِشَيْنِ».

مسألة: قال بعض العلماء في قوله تعالى: ﴿فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ﴾ [الحجر، ٣٠]: فائدة ذكر «كل» رَفْعٌ وَهُمْ مَنْ يَتَوَهَّمُ أَنْ السَّاجِدَ الْبَعْضُ، وفائدة ذكر «أجمعون» رَفْعٌ وَهُمْ مَنْ يَتَوَهَّمُ أَنَّهُمْ لَمْ يَسْجُدُوا فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ، بل سجدوا في وقتين مختلفين، والأول صحيح، والثاني باطل؛ بدليل قوله تعالى: ﴿لَا تُغْوِيَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ﴾ [الحجر، ٣٩، ص ٨٢]؛ لأن إغواء الشيطان لهم ليس في وقت واحد؛ فَدَلَّ عَلَى أَنَّ «أجمعين» لا تَعْرُضُ فِيهِ لَاتِّحَادِ الْوَقْتِ، وإنما معناه كمعنى كل سواء، وهو قول جمهور النحويين، وإنما ذكر في الآية تأكيداً عَلَى تأكيد، كما قال الله تعالى: ﴿فَهَلِ الْكَافِرِينَ أَهْمُ لَهُمْ رُؤُودُ﴾ [الطارق، ١٧].

ثم قلت: الثاني النَّعْتُ، وَهُوَ: تَابِعٌ مُشْتَقٌّ أَوْ مُؤَوَّلٌ بِهِ، يُفِيدُ تَخْصِصَ مَثْبُوعِهِ أَوْ تَوْضِيحَهُ أَوْ مَذْحَهُ أَوْ ذَمَّهُ أَوْ تَأْكِيدَهُ أَوْ التَّرْحِمَ عَلَيْهِ، وَيَتَّبَعُهُ فِي وَاحِدٍ مِنْ أَوْجِهٍ الْإِعْرَابِ، وَمَنْ التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ، وَلَا يَكُونُ أَخْصَصَ مِنْهُ، فَتَنَحَوُ «بِالرَّجُلِ صَاحِبِكَ»

وأما البصريون الذين منعوا تأكيد النكرة مطلقاً فقالوا: إن جميع ألفاظ التوكيد معرفة، وإنه يجب أن يتوافق التوكيد والمؤكد في التعريف؛ فلو جوزنا تأكيد النكرة للزم اختلاف التوكيد والمؤكد.

فتلخيص الخلاف إذن هو أنه هل يشترط اتحاد التوكيد والمؤكد في التعريف؟ قال جمهور البصريين: نعم، يشترط ذلك، وقال جمهرة الكوفيين: لا يشترط ذلك، وإنما يشترط حصول الفائدة، ومن اختار مذهب الكوفيين - غير ابن مالك - المحقق الرضي والعلامة الشاطبي.

بَدَلٌ ، وَنَحْوُ « بِالرَّجُلِ الْفَاضِلِ » و « بِزَيْدِ الْفَاضِلِ » نَعْتُ ، وَأَمْرُهُ فِي الْإِفْرَادِ وَالتَّذْكِيرِ وَأَضْدَادِهِمَا كَالْفِعْلِ ، وَلَكِنْ يَتَرَجَّحُ نَحْوُ « جَاءَنِي رَجُلٌ قَعُودٌ غِلْمَانُهُ » عَلَى « قَاعِدٍ » وَأَمَّا « قَاعِدُونَ » فَضَعِيفٌ ، وَيَجُوزُ قَطْعُهُ إِنْ غُلِمَ مَثْبُوعُهُ بِدُونِهِ : بِالرَّفْعِ ، أَوْ بِالنَّصْبِ .

وأقول : مثال المشتق « مررت برجل ضارب ، أو مضروب ، أو حسن الوجه ، أو خير من عمرو » ومثال المؤول به « مررت برجل أسدٍ » أي شجاع ، ومثال ما يفيد تخصيص المتبوع قوله تعالى : ﴿ فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُؤْمِنَةٍ ﴾ [النساء، ٩٢] ومثال ما يفيد مدحه ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ [الفاتحة، ٢] ومثال ما يفيد ذمه « أعوذ بالله من الشيطان الرجيم » ومثال ما يفيد الترحم عليه « اللَّهُمَّ أَنَا عَبْدُكَ الْمُسْكِينُ » ومثال التوكيد ﴿ نَفَخَةٌ وَاحِدَةٌ ﴾ [الحاقة، ١٣] و ﴿ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ ﴾ [البقرة، ١٩٦] و ﴿ لَا نَخْذُوا إِلَهَيْنِ اثْنَيْنِ ﴾ [النحل، ٥١] ، وزعم قوم من أهل البيان أن « اثنين » عطف بيان ، ويحتاج شرح ذلك إلى بسط طويل<sup>(١)</sup> .

وقد لهجَ المعربون بأن النعت يتبع المنعوت في أربعة من عشرة ، والتحقيق أن الأمر على النصف في العددين ، وأنه إنما يتبع في اثنين من خمسة<sup>(٢)</sup> ، وهما واحد من أوجه الإعراب الثلاثة - التي هي الرفع والنصب والجزم - وواحد من التعريف والتنكير ؛ فلا تُنْعَتُ نكرة بمعرفة ، ولا العكس ؛ لا تقول : « مررت برجل الفاضل » ولا « بزيد فاضل » كما أنه لا يُتَّبَعُ المرفوع بمنصوب ولا مجرور ، ولا نحو ذلك .

(١) تلخيص القول في هذا الموضع أن العلماء قد اختلفوا في جواز مجيء عطف البيان في النكرات ، ولهم في ذلك ثلاثة أقوال :

القول الأول : لا يكون عطف البيان في النكرات أصلاً ، وعليه لا يكون قوله سبحانه (اثنين) عطف بيان .  
والقول الثاني : يجوز أن يكون عطف البيان في النكرات ، لكن بشرط أن يكون البيان أجلى وأوضح من المبين ، وعليه لا يكون قوله (اثنين) عطف بيان أيضاً ؛ لكونه ليس أوضح من متبوعه .  
والقول الثالث : يجوز أن يجيء عطف البيان في النكرات وإن لم يكن البيان أجلى ولا أوضح من المبين ؛ لجواز أن يكون الإيضاح باجتماع البيان والمبين ، وعلى هذا القول وحده يجوز أن يكون قوله جل ذكره (اثنين) عطف بيان على قوله (الهيّن) .

(٢) الخلاف بين المؤلف والنحاة الذين لهجوا بما ذكره عنهم خلاف لفظي ؛ لأن غرضهم أن النعت الحقيقي يتبع منعوته في أربعة من عشرة ، وكلامه في النعت مطلقاً ، سواء أكان حقيقة أم كن سببياً .

ويجب عند جماهير النحويين كونُ الموصوفِ إما أعرفَ من الصفة، أو مساوياً لها فلا يجوز أن يكون دونها:

**فالأول** كقولك: «مررت بزيد الفاضل» فإن العَلَمَ أعرفُ من المَعْرِفِ باللام.

والثاني نحو: «مررت بالرجل الفاضل» فإنهما معرفان باللام.

والثالث نحو: «مررت بالرجل صاحبك» فصاحبك بدلٌ عندهم، لا نعت؛ لأن المضاف للضمير في رتبة الضمير أو رتبة العلم؛ وكلاهما أعرف من المعرفة باللام.

وأما الإفراد وضداه - وهما التثنية والجمع - والتذكير وضده - وهو التأنيث - فإن النعت يُعطى من ذلك مُحْكَمُ الفعل الذي يحلُّ محله من ذلك الكلام؛ فتقول: «مررت بامرأة حسن أبوها» بالتذكير، كما تقول: «حسن أبوها» وفي التنزيل: ﴿رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا﴾ [النساء، ٧٥] و«برجل حسنة أمه» بالتأنيث، كما تقول: «حسنت أمه» وتقول: «برجل حسن أبواه» و«برجل حسن أبواه» ولا تقول: «حسنين» ولا «حسنين» إلا على لغة من قال «أكلوني البراغيث» وعلى ذلك فقيس.

إلا أن العرب أجزوا جمع التكسير مُجَرَّي الواحد؛ فأجازوا فصيحاً «مررت برجل قعود غلمانته» كما تقول «قاعِد غِلْمَانُهُ» وقوم رجحوه على الأفراد، وإليه أذهب، وأما جمع التصحيح فإنما يقوله من يقول: «أكلوني البراغيث».

وإذا كَانَ المنعوت معلوماً بدون النعت نحو: «مررت بامرئ القيس الشاعر» جاز لك فيه ثلاثة أوجه: الإتيان فيخفض، والقطع بالرفع بإضمار هو، وبالنصب بإضمار فعل، ويجب أن يكون ذلك الفعل أُخْصَّ أو أعني في صفة التوضيح، وأمْدَحُ في صفة المدح، وأذُمُ في صفة الذم.

**فالأول**: كما في المثال المذكور.

والثاني: كما في قول بعض العرب: «الحمد لله أهل الحمد» بالنصب.

والثالث: كما في قوله تعالى: ﴿وَأَمْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ﴾ [السجدة، ٤٤] يقرأ في السبع ﴿حَمَّالَةَ الْحَطَبِ﴾ بالنصب بإضمار أذُمُ، وبالرفع إما على الإتيان، أو بإضمار هي.



ثم قلت: الثالث: عَطْفُ الْبَيَانِ، وَهُوَ: تَابِعٌ غَيْرُ صِفَةٍ يُوضِّحُ مَتَّبِعَهُ أَوْ يُخَصِّصُهُ، نَحْوُ:

\* أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ \*

وَنَحْوُ: ﴿أَوْ كَفَّرَهُ طَعَامُ مَسْكِينٍ﴾ وَيَتَّبَعُهُ فِي أَرْبَعَةٍ مِنْ عَشْرَةٍ، وَيَجُوزُ إِغْرَابُهُ بِدَلٍّ كُلِّ إِنَّمَا لَمْ يَجِبْ ذِكْرُهُ كـ «هِنْدٌ قَامَ زَيْدٌ أَخُوهَا» وَلَمْ يَمْتَنِعْ إِخْلَالُهُ مَحَلَّ الْأَوَّلِ، نَحْوُ: «يَا زَيْدُ الْحَارِثُ».

\* وَأَنَا ابْنُ الثَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بِشِيرٍ \*

\* يَا نَضْرُ نَضْرُ نَضْرًا \*

وَيَمْتَنِعُ فِي نَحْوِ: ﴿مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ﴾ وَفِي نَحْوِ: «يَا سَعِيدُ كُرْزُ» وَ«قَرَأَ قَالُونُ عِيسَى».

وأقول: قولي «تابع» جنسٌ يشمل التوابع كلها.

وقولي: «غير صفة» مُخْرَجٌ لِلصِّفَةِ؛ فَإِنَّهَا تَوَافَقَ عَطْفُ الْبَيَانِ فِي إِفَادَةِ تَوْضِيحِ الْمَتَّبِعِ إِنْ كَانَ مَعْرِفَةً وَتَخْصِيصَهُ إِنْ كَانَ نَكْرَةً، فَلَا بَدَّ مِنْ إِخْرَاجِهَا، وَإِلَّا دَخَلَتْ فِي حَدِّ الْبَيَانِ.

وقولي «يوضح متبوعه أو يخصصه» مخرج لما عدا عطف البيان.

ومثال الموضح قوله:

٢٢٩- أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ مَا مَسَّهَا مِنْ نَقَبٍ وَلَا دَبَرٍ

٢٢٩- هذا بيت من الرجز، أو بيتان من مشطوره، من كلام عبد الله بن كيسة - بفتح الكاف وسكون الياء وبعدها سين مهملة فباء موحدة تحتية - وكان من حديثه أنه أقبل على أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه، فقال: يا أمير المؤمنين، إن أهلي بعيد، وإن ناقتي دبراء نقباء، فاحملني، فقال: كذبت، والله ما بها نقب ولا دبر، فانطلق فحل ناقتة، ثم استقبل بها البطحاء، وجعل ينشد هذا الرجز، وعمر يسمعه، فأقبل عليه فأخذ بيده، وقال: ضع عن راحتك، فلما تبين له صدقه حمله وزوده وكساه، هكذا يحكي النحاة والأدباء! والبيت الشاهد من شواهد ابن عقيل (رقم ٣٨٨) والمؤلف في أوضحه (رقم ٤٠).

والمراد بعمر: ابنُ الخطاب، رضي الله عنه.

ومثال العطف المخصّص قوله تعالى: ﴿أَوْ كَفَّرْتُ طَعَامُ مَسْكِينٍ﴾<sup>(١)</sup> فيمن نَوَّن الكفارة ورفع الطعام.

وحكم المعطوف أنه يتبع المعطوف عليه في أربعة من عشرة، وهي: واحد من الرفع والنصب والجبر، وواحد من التعريف والتنكير، وواحد من الإفراد والتثنية والجمع، وواحد من التذكير والتأنيث.

وكل شيء جاز إعرابه عطف بيان جاز إعرابه بدلاً - أعني بدل كل من كل - إلا إذا كَانَ ذكره واجباً، كـ «هَنْدٌ قَامَ زَيْدٌ أَخُوها» ألا ترى أن الجملة الفعلية خبر عن هند، والجملة الواقعة خبراً لا بُدَّ لها من رابط يربطها بالمخبر عنه، وال رابط هنا الضمير في قوله «أخوها» الذي هو تابع لزيد، فإن أسقط لم يصح الكلام، فوجب أن يعرب بياناً، لا بدلاً؛ لأن البدل عَلَى نية تكرار العامل، فكأنه من جملة أخرى، فتخلو

اللُّغَةُ: «نقب» بفتح النون والقاف جميعاً - وهو رقة خف الناقة، وبابه فرح، «دبر» بفتح الدال والباء جميعاً - وهو الجرح يكون في ظهر البعير، وبابه فرح أيضاً، «حفص» هو في الأصل من أسماء الأسد، وكني به عمر رضي الله عنه لشدة جراته وشجاعته.

الإِعْرَابُ: «أقسم» فعل ماضٍ، «بالله» جار ومجرور متعلق بأقسم «أبو» فاعل مرفوع بالواو نيابة عن الضمة لأنه من الأسماء الستة، وأبو مضاف و«حفص» مضاف إليه، «عمر» عطف بيان مرفوع بالضمة، وسكنه لأجل الوقف، «ما» نافية، «مسها» مس: فعل ماضٍ، وضمير الغائبة العائد إلى الناقة المفهومة من سياق القصة مفعول به، «من» حرف جر زائد، «نقب» فاعل مس، مرفوع بضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد، «ولا» الواو عاطفة، لا: زائدة لتأكيد النفي، «دبر» معطوف على نقب، وجملة «ما مسها» مع فاعله ومفعوله لا محل لها من الإعراب؛ لأنها جواب القسم.

الشَّاهِدُ قِيم: قوله «أبو حفص عمر» حيث جاء بقوله «عمر» لإيضاح ما قبله، وهو عطف بيان عليه، وفيه أيضاً دليل على أنه إذا اجتمع اسم كعمر وكنية كأبي حفص جاز تقديم الكنية على الاسم، ولم يجب تأخيرها عنه.

(١) سورة المائدة، الآية: ٩٥، والقراءة المستشهد بها قراءة حفص.

الجملة المخبر بها عن رابط ، وإلا إذا امتنع إخلاله محل المتبوع ، ولذلك أمثلة كثيرة منها قولك « يا زَيْدُ الحارثُ » فهذا من باب البيان ، وليس من باب البدل ؛ لأن البدل في نية الإحلال محل المبدل منه ، إذ لو قيل « يا الحارث » لم يجز ، لأن « يا » و « أل » لا يجتمعان هنا<sup>(١)</sup> ، ومنها قول الشاعر :

٢٣٠- أَنَا ابْنُ التَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بِشْرِ عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرْقُبُهُ وَقَوْعًا  
فـ « بِشْرِ » عَطْفُ بَيَانٍ عَلَى « الْبَكْرِيِّ » وليس بدلاً ؛ لامتناع « أَنَا ابْنُ التَّارِكِ بِشْرِ » ؛

٢٣٠- هذا بيت من الوافر من كلام المزار بن سعيد بن نضلة بن الأشتر الفقعسي ، من كلام يفتخر فيه بأن جده خالد بن نضلة قتل بشر بن عمرو بن مرثد البكري ، وبشر هذا هو زوج الخرنق أخت طرفة بن العبد البكري الشاعر المشهور صاحب المعلقة ، وكان مقتل بشر في يوم الكلاب ، وبيت الشاهد من شواهد المؤلف في أوضحه (رقم ٤١١) وفي القطر (رقم ١٣٨) كما استشهد به ابن عقيل (رقم ٢٨٥) .

الإعراب : « أنا » ضمير منفصل مبتدأ ، « ابن » خبر المبتدأ ، وابن مضاف و « التارك » مضاف إليه ، والتارك مضاف و « البكري » مضاف إليه ، « بشر » عطف بيان على البكري ، « عليه » جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم ، « الطير » مبتدأ مؤخر ، « ترقبه » ترقب : فعل مضارع ، وفيه ضمير مستتر جوازاً تقديره هي يعود إلى الطير ، وهذا الضمير هو فاعله ، والضمير البارز المتصل العائد إلى بشر مفعول به ، « وقوعاً » حال من الضمير المستتر في ترقبه الذي هو فاعل ، والذي هو عائد إلى الطير .

الشاهد في قول « التارك البكري بشر » فإن قوله « بشر » عطف بيان على قوله : « البكري » ، ولا يجوز أن يكون بدلاً منه ؛ لأن البدل على نية تكرار العامل فكان ينبغي لأجل صحة كونه بدلاً أن يجوز لك أن تدخل العامل في المبدل منه - وهو قوله التارك هنا - على البدل ، فتقول : أنا ابن التارك بشر ، بإضافة التارك إلى بشر ، كما كان مضافاً إلى « البكري » ، ويلزم على ذلك محذور لا يرتضيه أكثر العلماء ، وهو إضافة الاسم المحلى بأل إلى اسم خال منها ومن الإضافة إلى المحلى بها أو إلى ضميره ، وذلك لا يجوز ، على ما تقدم لك في باب الإضافة ، نعم قد جوز الفراء إضافة الوصف المفرد المقترن بأل إلى العلم ؛ فعلى مذهبه يجوز أن يكون « بشر » في هذا البيت بدلاً ، ولكن هذا المذهب غير مقبول عند جمهور العلماء ، ومذهب الجمهور هو الذي جرى عليه المؤلف .

(١) إنما يجوز اجتماع « يا » و « أل » في موضعين : أحدهما اسم الله تعالى ، تقول : « يا الله » وثانيهما : ما سمي به من الجمل الاسمية ، تقول « يا المنطلق زيد » لمن سميته بذلك .

إذ لا يُضَافُ ما فيه الألف واللام إلى المجرّد منها، إلا إن كَانَ المضاف صفةً مُثناةً أو مجموعةً جَمَعَ المذكر السّالم، نحو: «الضّارِبَا زَيْدٍ»، و«الضّارِبُو زَيْدٍ» ولا يجوز «الضّارِبُ زَيْدٍ» خلافاً للفرّاء.

ومنها قولُ الراجز، وهو ذو الرمة:

٢٣١- إِنِّي وَأَسْطَارِ سَطْرَنَ سَطْرًا لِقَائِلُ يَا نَصْرُ نَصْرُ نَصْرًا

٢٣١- هذا بيت من الرجز أو بيتان من مشطوره، من شواهد سيبويه، وقد نسبته إلى رؤية بن العجاج، ووافق على هذه النسبة الأعلام في شرح شواهد (ج ١ ص ٣٠٤) ولكن الصاغانى لم يوافق سيبويه ولا الأعلام على نسبته إلى رؤية، وقد رأيت المؤلف ينسبه إلى ذي الرمة، وسينشد المؤلف عجز هذا البيت مرة أخرى في باب تابع المنادى (ص ٤٥٦ من هذا الكتاب).

اللَّغَةُ وَالرَّوَايَةُ: «يا نصر نصر نصرًا» الذي رواه سيبويه «يا نصر نصرًا نصرًا» بضم المنادى ونصب ما بعده، ونصر المنادى هو نصر بن سيار، واختلف فيما بعده على ثلاثة أقول؛ الأول: أن الاثنين جميعًا هما نفس المنادى، والمراد بهما نصر بن سيار أيضًا، وهذا هو الذي يصح تخريج كلام المؤلف عليه، وهو الذي درج عليه سيبويه، والثاني: أن المراد بهما نصر آخر هو حاجب نصر بن سيار المنادى، وانتصابهما جميعًا على هذا بفعل محذوف؛ فهو من باب الإغراء، والثالث: أن المراد بهما مصدر نصره ينصره، وانتصابهما حيثنذ على أن الأول مفعول مطلق عامله محذوف، والثاني توكيد له.

الإغراء: «إني» إن: حرف توكيد ونصب، والياء اسمه، «وأسطار» الواو حرف قسم وجر، أسطار: مقسم به مجرور بالواو، والجار والمجرور متعلق بفعل قسم محذوف، «سطن» سطر: فعل ماض مبني للمجهول، ونون النسوة العائد إلى أسطار نائب فاعل، والجملة في محل جر صفة لأسطار «سطنًا» مفعول مطلق مؤكد لعامله، «لقائل» اللام هي اللام المرحلة، قائل: خبر إن، «يا» حرف نداء، «نصر» منادى مبني على الضم في محل نصب، «نصر» عطف بيان على نصر باعتبار لفظه، مرفوع بالضمّة الظاهرة، «نصرًا» عطف بيان على المنادى باعتبار محله منصوب بالفتحة الظاهرة.

الشّاهدُ فيهِ: قوله «يا نصر نصر نصرًا» فإن قوله «نصر» الأول منادى، وقوله «نصر» الثاني عطف بيان عليه باعتبار لفظه، وقوله «نصرًا» الثالث عطف بيان عليه باعتبار محله؛ ولا يجوز في واحد من الثاني والثالث أن يجعل بدلًا من المنادى؛ وذلك لأنّ البدل على نية تكرار العامل كما قلنا في شرح البيت السابق؛ وأنت لو أدخلت حرف النداء الذي عمل في المبدل منه على واحد من هذين لما جاز مع ذلك رفع الأول ونصب الثاني؛ إذ كل منهما علم مفرد؛ والعلم المفرد إذا دخل

لأن نصرنا الثاني مرفوع، والثالث منصوب، فلا يجوز فيهما أن يكونا بدليين؛ لأنه لا يجوز «يا نصراً» بالرفع، ولا «يا نصراً» بالنصب، قالوا: وإنما نصر الأول عطف بيان على اللفظ، والثاني عطف بيان على المحل، واستشكل ذلك ابن الطراوة؛ لأن الشيء لا يبين نفسه، قال: وإنما هذا من باب التوكيد اللفظي، وتابعه على ذلك المحمدا بن مالك ومُعْطِي.

فإن قلت: «يا سعيد كرز» بضم «كرز» وجب كونه بدلاً، وامتنع كونه بياناً؛ لأن البدل في باب النداء حكمه حكم المنادى المستقل و«كرز» إذا نودي ضم من غير تنوين، وأما البيان المفرد التابع لمبني فيجوز رفعه ونصبه، ويمتنع ضمه من غير تنوين، ومثله في ذلك النعت والتوكيد، نحو: «يا زيد الفاضل» و«الفاضل» و«يا تميم أجمعون» و«أجمعين».

وكذلك يمتنع البيان في قولك «قرأ قالون عيسى» ونحوه مما الأول فيه أوضح من الثاني، وإنما قال العلماء في قوله تعالى: ﴿ءَامَنَّا بِرَبِّ آلْعَالَمِينَ \* رَبِّ مُوسَى وَهَارُونَ﴾ [الشعراء، ٤٧، ٤٨] إنه بيان؛ لأن فرعون كان قد ادعى الربوبية، فلو اقتصرنا على قولهم ﴿رَبِّ آلْعَالَمِينَ﴾ لم يكن ذلك صريحاً في الإيمان بالرب الحق سبحانه وتعالى.

ثم قلت: الرابع البدل، وهو: التابع المقصود بالحكم بلا واسطة، وهو إما بدل كل نحو: ﴿صِرَاطَ الَّذِينَ﴾ أو بعض نحو: ﴿مَنْ أَسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا﴾ أو اشتمال نحو: ﴿فِتَالٍ فِيهِ﴾ أو إضراب نحو: ﴿مَا كُتِبَ لَهُ نِصْفُهَا ثَلَاثُهَا رُبْعُهَا﴾ أو نسيان أو غلط كـ «جاءني زيد عمرو» و«هذا زيد حمار» والأحسن عطف هذه

عليه حرف النداء وجب بناؤه على الضم؛ لكن عطف البيان ليس كذلك؛ بل يجوز فيه الإتيان على اللفظ فيؤتى به مرفوعاً منوئاً كالأول من الاثنين؛ والإتيان على المحل فيؤتى به منصوباً منوئاً كالثاني؛ فمن أجل ذلك صح في هذا البيت بخصوصه أن يكون «نصر نصراً» عطف بيان، ولم يصح جعل واحد منهما بدلاً.

الثَلَاثَةُ بَيْتٌ، وَيُؤَافِقُ مَتَّبِعُهُ وَيُخَالِفُهُ، فِي الْإِظْهَارِ وَالتَّعْرِيفِ وَضِدِّيهِمَا، وَلَكِنْ لَا يُبَدِّلُ ظَاهِرًا مِنْ ضَمِيرٍ حَاضِرٍ، إِلَّا بَدَلَ بَعْضٍ أَوْ اشْتِمَالًا مُطْلَقًا، أَوْ بَدَلَ كُلِّ إِنْ أَفَادَ الْإِحَاطَةَ.

وأقول: البدل في اللغة العِوَضُ، وفي التنزيل: ﴿عَسَى رَبَّنَا أَنْ يُبَدِّلَنَا خَيْرًا مِنْهَا﴾ [القلم، ٣٢] وفي الاصطلاح ما ذكر.

و«التابع» جنسٌ يشمل [جميع] التوابع.

و«المقصود بالحكم» فضل مخرج للنعت والبيان والتأكيد، فإنهن متممات للمقصود بالحكم، لا مقصودة بالحكم، ولنحو: «جاء القوم لا زيد» فإن زيدًا منفي عنه الحكم، فلا يصح أن يقال إنه المقصود بالحكم، ولنحو: «عمرو» في «جاء زيد وعمرو» أو «فعمرو» أو «ثم عمرو» أو «القوم حتى عمرو» فإنه مقصود بالحكم مع الأول، فلا يصدق عليه أنه المقصود بالحكم.

و«بلا واسطة» مُخْرِجٌ للمعطوف عطف النسق في نحو: «جاء زيد بل عمرو»، فإنه وإن كَانَ المقصود بالحكم، لكنه إنما يتبع بواسطة حرف العطف.

وأقسامه ستة: بدل كل من كل، وبدل بعض من كل، وبدل اشتمال، وبدل إضراب، وبدل نسيان، وبدل غلط.

فبدل الكل نحو: ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ \* صِرَاطَ الَّذِينَ﴾ [الفاتحة، ٦، ٧] فالصراط الثاني هو نفس الصراط الأول.

وبدل البعض نحو: ﴿وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا﴾ [آل عمران، ٩٧] ف«مَنْ» في موضع خفض على أنها بدل من «الناس» والمستطيع بعض الناس لا كلهم.

وبدل الاشتمال نحو: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ﴾ [البقرة، ٢١٧] ف«قتال» بدل من «الشهر» وليس القتال نفس الشهر ولا بعضه، ولكنه ملابس له؛ لوقوعه فيه.

وبدل الإضراب كقوله عليه الصلاة والسلام: «إِنَّ الرَّجُلَ لَيُصَلِّي الصَّلَاةَ مَا

كُتِبَ لَهُ نِصْفُهَا ثُلُثُهَا زُبْعُهَا» إلى العُشْرِ؛ وضابطه أن يكون البدل والمبدل منه مقصودين قصدًا صحيحًا، وليس بينهما توافُق كما في بدل الكل<sup>(١)</sup>.

ولا كلية وجزئية كما في بدل البعض، ولا مُلابسة كما في بدل الاشتمال.

وبدل النسيان كقولك: «جاءني زَيْدٌ عَمْرُو» إذا كنت إنما قَصَدْتَ زَيْدًا أولاً، ثم تبين فسادُ قصدك فذكرت عَمْرًا.

وبدل الغلط كقولك: «هَذَا زَيْدٌ حِمَارٌ» والأصل أنك أردت أن تقول: هذا حمار، فَسَبَقَكَ لِسَانُكَ إلى زَيْدٍ؛ فرفعت الغلط بقولك: حمار، وسماه النحويون بَدَلُ الغلط، ألا ترى أن الحمار بدل من زَيْدٍ، وأن زَيْدًا إنما ذكر غلطًا.

ويصح أن يمثلَ لهذه الأبدال الثلاثة بقولك: «جاءني زَيْدٌ عَمْرُو»؛ لأن الأول والثاني إن كانا مقصودين قصدًا صحيحًا فبدلٌ إضرابٍ، وإن كَانَ المقصود إنما هو الثاني فبدل غلط، وإن كَانَ الأول قصد أولاً ثم تبين فساد قصده فبدل نسيان.

ثم اعلم أن البدل والمبدل منه ينقسمان بحسب الإظهار والإضمار أربعة أقسام، وذلك لأنهما يكونان ظاهرين، ومضميرين، ومختلfin، وذلك عَلَى وجهين:

فإبدال الظاهر من المظهر نحو: «جاءني زَيْدٌ أَخُوكَ».

وإبدال المضمَر من المضمَر، نحو: «ضَرَبْتُهُ إِيَّاهُ» فإياه: بدل أو توكيد، وأوجب ابنُ مالك الثاني، وأسقط هذا القسم من أقسام البدل، ولو قلت: «ضَرَبْتُهُ هُوَ» كَانَ بالاتفاق توكيدًا لا بدلًا.

وإبدال المضمَر من نحو: «ضَرَبْتُ زَيْدًا إِيَّاهُ» وأسقط ابن مالك هذا القسم أيضًا من باب البدل، وزعم أنه ليس بمسموع، قال: ولو سمع لأعرب توكيدًا لا بدلًا، وفيما ذكره نظر؛ لأنه لا يُؤكِّد القوي بالضعيف، وقد قالت العرب: «زَيْدٌ هُوَ الْفَاضِلُ» وجَوَّزَ النحويون في «هو» أن يكون بدلًا، وأن يكون مبتدأ، وأن يكون فضلًا.

(١) إدخال «أل» على كلمتي «كل» و«بعض» مما لا يرضيه أكثر اللغويين والنحاة ونص المؤلف نفسه في شرح القطر على امتناعه.

وإبدال الظاهر من المضمر فيه تفصيل ، وذلك أَنَّ الظاهر إن كَانَ بدلاً من ضمير غيبة جاز مطلقاً ، كقوله تعالى : ﴿وَمَا أَسْلَيْنِيهِ إِلَّا الشَّيْطَانُ أَنْ أَذْكُرَهُ﴾ [الكهف، ٦٣] فـ«أَنْ أَذْكُرَهُ» بدل من الهاء في «أَسْلَيْنِيهِ» بدل اشتمال ، ومثله ﴿وَنَرِثُهُ مَا يَقُولُ﴾ [مريم، ٨٠] ، وقول الشاعر :

١١٧- عَلَى حَالَةٍ لَوْ أَنَّ فِي الْقَوْمِ حَاتِمًا عَلَى جُودِهِ لَضَنَّ بِالْمَاءِ حَاتِمًا<sup>(١)</sup>  
إلا أن هذا بدل كل من كل .

وإن كَانَ ضمير حَاضِرٍ ، فَإِنَّ كَانَ البذلُ بعضًا أو اشتمالًا جاز ، نحو : «أَعْجَبْتَنِي وَجْهُكَ» و«أَعْجَبْتَنِي عِلْمُكَ» وقوله :

٢٣٢- أَوْعَدَنِي بِالسَّجْنِ وَالْأْدَاهِمِ رَجُلِي فَرَجُلِي شَثْنَةُ الْمَنَاسِمِ

٢٣٢- هذا بيت من الرجز ، أو بيتان من مشطوره ، وقد نسب العيني تبعًا لياقوت هذا الشاهد إلى العدلي بن الفرخ ، وكان من حديثه أنه هجا الحجاج بن يوسف الثقفي ، فلما خاف أن تناله يده هرب إلى بلاد الروم ، واستنجد بالقيصر ، فحماه ، فلما علم الحجاج بأمره بعث إلى القيصر يتهدهده ؛ فأرسله إليه ، والبيت من شواهد ابن عقيل (رقم ٢٩٩) .

اللُّغَةُ : «أوعدني» تهددني بشر ، «السجن» الحبس ، «الأداهم» جمع أدهم وهو القيد ، «شثنة» غليظة ، «المناسم» جمع منسم - بزنة مجلس - وأصله طرف خف البعير ، فاستعمله في الإنسان ، وإنما حسن ذلك أنه أراد وصف رجله بالقوة والجلادة والصبر على احتمال القيد .

الإنعراج : «أوعدني» أوعد : فعل ماض ، وفاعله ضمير مستتر ، والنون للوقاية ، وباء المتكلم مفعول به ، «بالسجن» جار ومجرور متعلق بأوعد ، «والأداهم» الواو عاطفة ، والأداهم : معطوف

(١) قد سبق شرح هذا الشاهد شرحاً وافياً لا تحتاج معه إلى إعادة شيء من القول عليه في هذا الموضع ، فانظره إن شئت في (ص ٢٧٠) من هذا الكتاب ، ولكننا نبين لك ههنا أن استشهاد المؤلف بهذا البيت للموضع الذي نحن فيه الآن لا يتم إلا على هذه الرواية التي ذكرها مع جر «حاتم» في آخر البيت ؛ لأن القصيدة كلها مجرورة القوافي كما قدمنا بيانه ، ويكون قوله «حاتم» بالجر بدلاً من الضمير الذي أضيف إليه الجود في قوله «على جوده» ونحن في الموضع الذي أحلناك عليه قد ذكرنا هذا الوجه على وجه يشعر بضعفه ، وجعلنا «حاتم» فاعلاً لضم ، والتزمنا أن يكون في البيت إقواء ، ثم ذكرنا لك الرواية الصحيحة في هذا البيت بالرجوع بك إلى ديوان الشاعر ورواية الأثبات من العلماء ، وهذه الرواية الصحيحة تخرج البيت عن الاستشهاد به لما هنا ، وتنفي عنه عيب الإقواء أيضاً ، وانظر مع ذلك كله كامل المبرد (ج ١ ص ١٣٨) .



فـ «رجلي» بدل بعض من ياء «أوعدني»، وقوله:

٢٣٣- ذَرِينِي إِنْ أَمَرَكِ لَنْ يُطَاعَا وَمَا أَلْفَيْتَنِي حِلْمِي مُضَاعَا  
فـ «حلمي» بدل اشتمال من ياء «ألفيتني».

وإن كَانَ بَدَلَ كُلِّ فِيمَا أَنْ يَدُلَّ عَلَى إِحَاطَةٍ، أَوْ لَا، فَإِنْ دَلَّ عَلَيْهَا جَازَ نَحْوُ:  
﴿تَكُونُ لَنَا عَيْدًا لَاؤَلْنَا وَمَاخِرُنَا﴾ [المائدة، ١١٤] وَإِنْ كَانَ غَيْرَ ذَلِكَ أَمْتَنَعَ، نَحْوُ:  
﴿قُمْتَ زَيْدًا﴾ وَ﴿رَأَيْتُكَ زَيْدًا﴾ وَجُوزَ ذَلِكَ الْأَخْفَشُ وَالْكَوْفِيُّونَ، تَمَسَّكَ بِقَوْلِهِ:

على السجن، «رجلي» رجل: بدل من ياء المتكلم في أوعدني، منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل  
ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة، وهو مضاف وياء المتكلم مضاف إليه،  
«فرجلي» الفاء فاء الفصيحة، رجل: مبتدأ، ورجل مضاف وياء المتكلم مضاف إليه، «شنة» خبر  
المبتدأ، وشنة مضاف و«المناسم» مضاف إليه.

الشَّاهِدُ قِيَمُ: قوله «أوعدني... رجلي» حيث أبدل الاسم الظاهر وهو قوله رجلي من ضمير  
الحاضر، وهو ياء المتكلم، بدل بعض من كل، وهو واضح بأدنى تأمل.

٢٣٣- هذا بيت من الوافر من كلام عدي بن زيد العبادي، وهو من شواهد ابن عقيل (رقم  
٢٩٨).

اللُّغَةُ: «ذريني» معناه اتركيني، وهو فعل أمر، مسند لياء المخاطبة، «ألفيتني» وجدتني.  
الْإِعْرَابُ: «ذريني» ذري: فعل أمر مبني على حذف النون، وياء المؤنثة المخاطبة فاعل، والنون  
الموجودة للوقاية، وياء المتكلم مفعول به، «إن» حرف تأكيد ونصب، «أمر» أمر: اسم إن، وأمر  
مضاف وكاف المخاطبة مضاف إليه، «لن» حرف نفي ونصب واستقبال، «يطاعا» فعل مضارع  
مبني للمجهول منصوب بلن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والألف للإطلاق، ونائب الفاعل  
ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى أمر، والجملة من الفعل ونائب الفاعل في محل رفع خبر  
إن، «وما» الواو عاطفة، ما: نافية، «ألفيتني» ألفي: فعل ماضٍ، والتاء ضمير المخاطبة فاعل مبني  
على الكسر في محل رفع، والنون للوقاية، وياء المتكلم مفعول به أول مبني على السكون في محل  
نصب، «حلمي» حلم: بدل من ياء المتكلم منصوب بفتحة مقدرة على آخره منع ظهورها اشتغال  
المحل بحركة المناسبة، وحلم مضاف وياء المتكلم مضاف إليه، «مضاعاً» مفعول ثانٍ لألفي.

الشَّاهِدُ قِيَمُ: قوله «ألفيتني حلمي» حيث أبدل الاسم الظاهر، وهو قوله حلمي، من ضمير  
الحاضر، وهو ياء المتكلم التي وقعت مفعولاً أولاً لألفي، بدل اشتمال، وذلك لا يخفى على  
متأمل.

٢٣٤- بَكُم قُرَيْشٌ كُفِينَا كُلَّ مُعْضَلَةٍ وَأَمَّ نَهْجَ الْهُدَى مَنْ كَانَ ضَلِيلًا  
وكذلك ينقسمان - بحسب التعريف والتكثير - إلى معرفتين نحو ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ  
الْمُسْتَقِيمَ \* صِرَاطَ الَّذِينَ﴾ [الفاتحة، ٧٦] ونكرتين نحو ﴿إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا \* حَدَائِقَ﴾  
[النبا، ٣١، ٣٢] ومتخالفين فيما أن يكون البدل معرفة والمبدل منه نكرة نحو ﴿إِلَى صِرَاطٍ  
مُسْتَقِيمٍ \* صِرَاطِ اللَّهِ﴾ [الشورى، ٥٢، ٥٣] أو يكونا بالعكس نحو ﴿لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ \*  
نَاصِيَةٍ كَذِبَةٍ﴾ [العلق، ١٥، ١٦] وقول الشاعر:

٢٣٥- \* إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ أَخَاهُ غَدَا \*  
\*

٢٣٤- هذا بيت من البسيط، ولم أقف على نسبة هذا البيت إلى قائل معين.

اللفظ: «قريش» أعظم قبائل العرب، وأصحاب الإمرة عليهم في الجاهلية، ومنهم الرسول  
ﷺ، «كفينا» أي: وقينا، «معضلة» بكسر الضاد - اسم فاعل من أعضل الأمر؛ إذا اشتد  
وصعب المخرج منه، «أم» قصد، «نهج الهدى» طريقه، «ضليلاً» بكسر الضاد وتشديد اللام  
مكسورة - الشديد الضلال.

الإعراب: «بكم» جار ومجرور متعلق بقوله كفينا الآتي، «قريش» بدل من كاف المخاطبين  
المجرورة محلاً بالباء، «كفينا» كفي: فعل ماض مبني للمجهول؛ وضمير المتكلم عن نفسه وغيره  
نائب فاعل، وهو المفعول الأول، «كل» مفعول ثان لكفي؛ وكل مضاف و«معضلة» مضاف إليه  
«وأم» الواو حرف عطف؛ أم: فعل ماض، «نهج» مفعول به لأم، ونهج مضاف و«الهدى»  
مضاف إليه، «من» اسم موصول: فاعل أم، مبني على السكون في محل رفع، «كان» فعل ماض  
ناقص؛ واسمه ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى من، «ضليلاً» خبر كان، والجملة من  
كان واسمه وخبره لا محل لها صلة الموصول.

الشاهد في: قوله «بكم قريش» حيث أبدل الاسم الظاهر، وهو قوله قريش؛ من ضمير الحاضر،  
وهو ضمير المخاطبين المجرور محلاً بالباء، بدل كل من كل، من غير أن يدل البدل على الإحاطة،  
وهذا النوع من الإبدال محل خلاف بين العلماء، فلم يثبتته جمهور البصريين، وأثبتته الكوفيون  
والأخفش تمسكاً بمثل هذا البيت.

٢٣٥- هذا بيت من مشطور الرجز، وقبله قوله:

\* لَا تَقْلُوهَا وَادْلُوهَا دَلُوهَا \*

وفي بعض نسخ الشرح ذكر هذا البيت أيضاً مع الشاهد، وقد أنشد ابن بري ذلك البيت ولم  
ينسبه لمعين.

ثم قلت : الْخَامِسُ : عَطْفُ النَّسَقِ ، وَهُوَ بِالْوَاوِ لِمَطْلَقِ الْجَمْعِ ، وَبِالْفَاءِ لِلْجَمْعِ وَالتَّرْتِيبِ وَالتَّعْقِيبِ ، وَبِشَمِّ لِلْجَمْعِ وَ التَّرْتِيبِ وَالمُهْلَةِ ، وَبِحَتَّى لِلْجَمْعِ وَالفَايَةِ ، وَبِأَمِّ الْمُتَّصِلَةِ وَهِيَ : الْمَسْبُوقَةُ بِهَمْزَةِ التَّسْوِيَةِ أَوْ بِهَمْزَةِ يُطْلَبُ بِهَا وَبِأَمِّ التَّعْيِينِ ، وَهِيَ فِي غَيْرِ ذَلِكَ [ مُنْقَطِعَةٌ ] مُخْتَصَّةٌ بِالْجَمْلِ وَمُرَدَّافَةٌ لَيْلٌ ، وَقَدْ تَضَمَّنُ مَعَ ذَلِكَ مَعْنَى الِهْمَزَةِ ، وَبِأَوِّ بَعْدَ الطَّلَبِ لِلتَّخْيِيرِ أَوْ الْإِبَاحَةِ ، وَبَعْدَ الْخَبَرِ لِلشَّكِّ أَوْ التَّشْكِيكِ أَوْ التَّقْسِيمِ ، وَبِئَلِّ بَعْدَ النِّفْيِ أَوْ النِّهْيِ لِتَقْرِيرِ مَثَلُهَا وَاثْبَاتِ نَقِيضِهِ لِتَالِيهَا ، كَلِكُنْ ، وَبَعْدَ الْإِثْبَاتِ وَالْأَمْرِ لِتَنْفِي حُكْمِ مَا قَبْلَهَا لِمَا بَعْدَهَا ، وَبِلَا لِلتَّقْيِ .

وَلَا يُعْطَفُ غَالِبًا عَلَى ضَمِيرِ رَفْعٍ مُتَّصِلٍ وَلَا يُؤَكَّدُ بِالنَّفْسِ أَوْ بِالْعَيْنِ إِلَّا بَعْدَ تَوْكِيدِهِ بِمُنْفَصِلٍ أَوْ بَعْدَ فَاصِلٍ مَا ، وَلَا عَلَى ضَمِيرِ خَفَضٍ إِلَّا بِإِعَادَةِ الْخَافِضِ .

وأقول : معنى كون الواو لمطلق الجمع : أنها لا تَقْتَضِي ترتيبًا ولا عكسه ، ولا

اللُّغَةُ : « لا تقلوها » أراد لا تسوقا هذه الإبل سوقًا شديدًا يعجزها ؛ وتقول : قلا إبله يقلوها « إذا لم يرفق بها » وكان يعنف عليها إذا ساقها ، « ادلوها » وتقول : دلا الإبل يدلوها « إذا كان يسوقها سوقًا خفيفًا لا عنف فيه » ، « غدوا » بفتح الغين وسكون الدال - هو الغد ، والغد : أصله غدو ؛ فحذفت منه الواو لغير علة تصريفية ، وهو ما يسمى الحذف اعتباطًا ، وقد ردها هذا الراجز إلى الأصل كما ردها ليبيد بن ربيعة في قوله :

وَمَا النَّاسُ إِلَّا كَالدِّيَارِ ، وَأَهْلُهَا      بِهَا يَوْمَ حُلُوهَا ، وَعَدُوا بِلَاقِعِ

الْإِعْرَابِ : « لا » ناهية ، « تقلوها » فعل مضارع مجزوم بلا الناهية ؛ وعلامة جزمه حذف النون ، وألف الاثنين فاعل ، وضمير الغائبة العائد إلى الإبل مفعول به ، « وادلوها » الواو عاطفة ، ادلوا : فعل أمر ، مبني على حذف النون ، وألف الاثنين فاعل ، والضمير العائد إلى الإبل أيضًا مفعول به ، « دلوا » مفعول مطلق ، « إن » حرف توكيد ونصب ، « مع » ظرف متعلق بمحذوف خبر إن تقدم على اسمه ، ومع مضاف و« اليوم » مضاف إليه ، « أخاه » أخا : اسم إن ، منصوب بالألف نيابة عن الفتحة لأنه من الأسماء الستة ، وأخا مضاف وضمير الغائب العائد إلى اليوم مضاف إليه ، « غدوا » بدل من قوله أخاه ، وبدل المنصوب منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

الشَّاهِدُ فِيهِ : قوله « أخاه غدوا » حيث أبدل النكرة ، وهي قوله « غدوا » من المعرفة وهي قوله « أخاه » وإنما كان معرفة لأنه اسم مضاف إلى الضمير ، وذلك ظاهر بأدنى تأمل .

مَعِيَّةً، بل هي صالحة بوضعها لذلك كله؛ فمثال استعمالها في مقام الترتيب قوله تعالى: ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطِ﴾ [النساء، ١٦٣] ومثال استعمالها في عكس الترتيب نحو ﴿وَعِيسَىٰ وَيُوحَنَّا﴾ [النساء، ١٦٣] كذلك يُوحى إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ [الشورى، ٣] ﴿أَعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ﴾ [البقرة، ٢١] ﴿أَفَنُتَّىٰ لِربِّكَ وَأَسْجُدُ وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ﴾ [آل عمران، ٤٣]، ومثال استعمالها في المصاحبة نحو ﴿فَأَنبِئْنَاهُ وَمَنْ مَعَهُ فِي الْفَلَكَ﴾ [الشعراء، ١١٩]، ونحو ﴿فَأَخَذْنَاهُ وَجُودَهُ﴾ [القصص، ٤٠] ونحو ﴿وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ﴾ [البقرة، ١٢٧].

ومثال إفادة الفاء للترتيب والتعقيب، وثم للترتيب والمهلة قوله تعالى: ﴿أَمَانُهُمْ فَآفَرُّهُمْ \* ثُمَّ إِذَا شَاءَ أَنشَرْنَاهُمْ﴾ [عبس، ٢١، ٢٢]، فعطف الإقبار على الإمارة بالفاء، والإنشار على الإقبار بثم، لأن الإقبار يعقب الإمارة، والإنشار يتراخى عن ذلك.

ومعنى «حتى» لل غاية، وغاية الشيء: نهايته، والمراد أنها تعطف ما هو نهاية في الزيادة أو القلة، والزيادة إما في المقدار الحسي، كقولك: «تَصَدَّقْ فُلَانٌ بِالْأَعْدَادِ الْكَثِيرَةِ حَتَّى الْأُلُوفِ الْكَثِيرَةِ» أو في المقدار المعنوي، كقولك: «مَاتَ النَّاسُ حَتَّى الْأَنْبِيَاءِ» وكذلك القلة تكون تارة في المقدار الحسي، كقولك: «الله - سبحانه وتعالى - يُخَصِّصِي الْأَشْيَاءَ حَتَّى مِثْقَالِ الذَّرِّ» وتارة في المقدار المعنوي، كقولك: «زَارَنِي النَّاسُ حَتَّى الْحُجَّامُونَ».

و«أم» على قسمين: متصلة، ومنقطعة، وتسمى أيضًا منفصلة.

فالمتصلة هي: المسبوقة إما بهمزة التسوية، وهي: الداخلة على جملة يصح حلول المصدر محلها، نحو ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ﴾ [البقرة، ٦، ويس، ١٠] ألا ترى أنه يصح أن يقال: سواء عليهم الإنذار وعدمه، أو بهمزة يُطْلَبُ بها وبأم التعيين، نحو: «أَزِيدُ فِي الدَّارِ أَمْ عَمْرُو» وسميت «أم» في النوعين متصلة لأن ما قبلها وما بعدها لا يُسْتَعْنَى بأحدهما عن الآخر.

والمنقطعة: ما عدا ذلك، وهي بمعنى بَلْ، وقد تتضمن مع ذلك معنى الهمزة، وقد لا تتضمنه.

فالأول نحو: ﴿أَمِ اتَّخَذَ مِمَّا يَخْلُقُ بَنَاتٍ﴾ [الزخرف، ١٦] أي: بل اتَّخَذَ بهمزة مفتوحة مقطوعة للاستفهام الإنكاري، ولا يصح أن تكون في التقدير مجردة من معنى الاستفهام المذكور، وإلا لزم إثبات الاتخاذ المذكور، وهو محال.

والثاني كقوله تعالى: ﴿هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ سَتَوَى الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ﴾ [الرعد، ١٦] أي: بل هل تستوي، وذلك لأن «أم» اقترنت بهل؛ فلا حاجة إلى تقديرها بالهمزة.

و«أو» لها أربعة معان:

أحدها: التخيير، نحو: ﴿فَكَفَّرْنَاهُ بِإِطْعَامٍ عَشْرَةَ مَسْكِينٍ مِنْ أَوْسَطِ مَا تُطْعَمُونَ أَهْلِيكُمْ أَوْ كَسَوْتُهُمْ أَوْ تَحْرِيرُ رَقَبَةٍ﴾ [المائدة، ٨٩].

والثاني: الإباحة، كقوله تعالى: ﴿وَلَا عَلَىٰ أَنْفُسِكُمْ أَنْ تَأْكُلُوا مِنْ بُيُوتِكُمْ أَوْ بُيُوتِ آبَائِكُمْ أَوْ بُيُوتِ أُمَّهَاتِكُمْ﴾ [النور، ٦١]، وهذان المعنيان لها إذا وقعت بعد الطلب.

والثالث: الشك، نحو: ﴿لَيْسَنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ﴾ [المؤمنون، ١١٣].

والرابع: التشكيك، وهو الذي يُعَبَّرُ عنه بالإبهام، نحو: ﴿وَلَيْتَ أَوْ لَيْتَا أَوْ لَيْتَاكُمْ لَعَلَّ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾ [سبا، ٢٤]، وهذان المعنيان لها إذا وقعت بعد الخبر. وأما «بل» فيعطف بها بعد النفي، أو النهي، ومعناها حينئذ: تقرير ما قبلها بحال، وإثبات نقيضه لما بعدها، نحو: «ما جاءني زيدٌ بل عمرو» و«لا يقم زيدٌ بل عمرو» وبعد الإثبات أو الأمر، ومعناها حينئذ: نقل الحكم الذي قبلها للاسم الذي بعدها، وجعل الأول كالمسكوت عنه.

وأما «لكن» فلا يُعْطَفُ بها إلا بعد النفي أو النهي، ومعناها كمعنى بل، وعن الكوفيين جواز العطف بها بعد الإثبات قياساً على بل، وأباه غيرهم لأنه لم يُسْمَعْ.

وأما «لا» فإنها لنفي الحكم الثابت لما قبلها عما بعدها؛ فلذلك لا يعطف بها إلا بعد الإثبات، وذلك كقولك: «جاءني زيدٌ لا عمرو».

ومثال العطف على الضمير المرفوع المتصل بعد التوكيد [بالضمير المنفصل]: ﴿لَقَدْ كُنْتُمْ أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾ [الأنبياء، ٥٤]، ومثاله بعد الفصل

[بالمفعول] ﴿يَدْخُلُونَهَا وَمَنْ صَلَحَ﴾ [الرعد، ٢٣]، فـ «مَنْ»: عطف على الواو من «يدخلونها» وجاز ذلك للفصل بينهما بضمير المفعول.

ومثال العطف من غير تأكيد ولا فصل قول النبي ﷺ: «كُنْتُ وَأَبُو بَكْرٍ وَعُمَرُ» و«فَعَلْتُ وَأَبُو بَكْرٍ وَعُمَرُ» وقول بعضهم: «مَرَزْتُ بِرَجُلٍ سَوَاءٍ وَالْعَدَمُ» فـ «سواء» صفة لرجل، وهو بمعنى مُسْتَوٍ، وفيه ضمير مستتر عائد على رجل، و«الْعَدَمُ» معطوف على ذلك الضمير، ولا يُقَاسُ عَلَى هذا، خلافاً للكوفيين<sup>(١)</sup>.

(١) مذهب جمهور البصريين التفصيل، وحاصله أن الضمير المرفوع إما أن يكون بارزاً منفصلاً، وإما أن يكون بارزاً متصلاً، وإما أن يكون مستتراً في رافعه، فإن كان منفصلاً جاز العطف عليه بغير فصل بينه وبين المعطوف، تقول: ما أكرمك إلا أنا وخالد، وإن كان متصلاً أو مستتراً في رافعه لم يجز العطف عليه إلا مع الفصل بينه وبين المعطوف، ويكثر الفصل بواحد من ثلاثة أشياء: أولها الضمير المنفصل، نحو قوله تعالى: ﴿لَقَدْ كُنْتُمْ أَشْءَءَ آبَاءَؤُكُمْ﴾ [الأنبياء، ٥٤]، ونحو قوله جل ذكره ﴿أَسْكَنْتَ أَنْتَ وَزَوْجَكَ الْجَنَّةَ﴾ [البقرة، ٣٥] - وثانيها مفعول رافع الضمير، نحو قولك: أكرمك وزيد، وقوله تعالى: ﴿يَدْخُلُونَهَا وَمَنْ صَلَحَ مِنْ آبَائِهِمْ﴾ [الرعد، ٢٣] - وثالثها لا النافية، نحو قوله جل شأنه ﴿لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا أَفْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا﴾ [الأنعام، ١٤٨] - ومذهب جمهور الكوفيين أنه يجوز العطف على الضمير المرفوع بارزاً كان أو مستتراً، منفصلاً كان أو متصلاً، مع الفصل بينه وبين المعطوف ومن غير الفصل بينهما، واستدلوا على ذلك بمجيئه في كلام العرب الموثوق بعريتهم، فمن ذلك ما حكاه سيبويه رحمه الله من قولهم: مررت برجل سواء والعدم - يرفع العدم معطوفاً على الضمير المستتر في سواء، لأنه بمعنى اسم الفاعل - ومن ذلك ما رواه البخاري من حديث ابن عباس قال: إني مع قوم ندعو الله لعمر بن الخطاب - وقد وضع على سريره - إذا رجل من خلفي مرفقه على منكبي يقول: رحمك الله، إني لأرجو أن يجعلك الله مع صاحبيك؛ لأنني كثيراً ما كنت أسمع رسول الله ﷺ يقول: كنت وأبو بكر وعمر، وانطلقت وأبو بكر وعمر، قال ابن عباس: فالتفت فإذا هو علي بن أبي طالب، ومن ذلك قول عمر بن أبي ربيعة المخزومي:

قُلْتُ إِذْ أَقْبَلْتُ وَزَهْرٌ تَهَادَى كَبِيعَاجِ الْفَلَا تَعْسُفَن زَمَلَا

فقوله «وزهر» معطوف على الضمير المرفوع المستتر في «أقبلت» وتقديره هي.

ومن ذلك قول جرير بن عطية بن الخطفي يهجو الأخطل التغلبي النصراني:

وَرَجَا الْأَخِيطِلُ مِنْ سَفَاهَةِ رَأْيِهِ مَا لَمْ يَكُنْ وَأَبٌ لَهُ لَيْسَالَا

فقوله «وأب» معطوف بالواو على الضمير المرفوع المستتر في «يكن» وتقديره هو يعود إلى الأخيطل الذي هو تصغير الأخطل.

والبصريون يحملون جميع ذلك على الضرورة، ونحن نرى أن حمل هذه الشواهد - مع أن فيها ما ليس من الشعر في شيء - على أنها ضرورة أو شاذة مما لا يجمل الأخذ به، وعلى هذا يكون مذهب الكوفيين في هذه المسألة أقوم حجة، وأظهر دليلاً، من مذهب البصريين وإن نصره المؤلف تبعاً لابن مالك.

ومثال العطف عَلَى الضمير المخفوض بعد إعادة الخافض [ قوله تعالى ] : ﴿ فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ ﴾ [نصمت، ١١] ﴿ قُلِ اللَّهُ يُجِيبُكُم مِّنْهَا وَمِنْ كُلِّ كَرْبٍ ﴾ [الأنعام، ٦٤] ﴿ وَعَلَيْهَا وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ ﴾ [المؤمنون، ٢٢] ولا يجب ذلك خلافاً لأكثر البصريين ؛ بدليل قراءة حمزة رحمه الله : ﴿ وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ ﴾ [النساء، ١] بخفض «الأرحام» ، وحكاية قطرب ، « ما فِيهَا غَيْرُهُ وَفَرَسِهِ » .

ثم قلت : فصل - وإذا أُتبع المُنادى ببَدَلٍ أَوْ نَسَقٍ مُّجَرَّدٍ مِنْ «أَل» فَهُوَ كَالْمُنَادَى الْمُسْتَقِلِّ مُطْلَقًا ، وَتَابِعُ الْمُنَادَى الْمَبْنِيِّ غَيْرُهُمَا يُرْفَعُ أَوْ يُنْصَبُ ؛ إِلَّا تَابِعُ «أَيَّ» فَيُزْفَعُ ، وَإِلَّا التَّابِعُ الْمُضَافُ الْمُجَرَّدُ مِنْ «أَل» فَيُنْصَبُ ، كَتَابِعِ الْمَعْرَبِ .

وأقول : لتوابع المنادى أحكام تَخْصُصُهَا ؛ فلهذا أفرَدْتُهَا بفصل .

والحاصلُ أن التابع إذا كَانَ بدلًا أَوْ نَسَقًا مُّجَرَّدًا مِنْ «أَل» فَإِنَّهُ يَسْتَحِقُّ حِينَئِذٍ مَا يَسْتَحِقُّهُ لَوْ كَانَ مُنَادًى ، تقول في البدل : « يَا زَيْدُ كُرْزُ » بالضم ، كما تقول : « يَا كُرْزُ » وكذلك : « يَا عَبْدَ اللَّهِ كُرْزُ » وفي النَّسَقِ : « يَا زَيْدُ وَخَالِدُ » بالضم ، كما تقول : « يَا خَالِدُ » وكذلك : « يَا عَبْدَ اللَّهِ وَخَالِدُ » لا فرق في البابين المذكورين بين كون المنادى معربًا أَوْ مَبْنِيًّا .

وإن كَانَ التابع غَيْرَ بدلٍ وَنَسَقٍ مُّجَرَّدٍ مِنْ «أَل» فَإِنَّ كَانَ الْمُنَادَى مَبْنِيًّا فَالتابع له ثلاثة أقسام : ما يجب رفعه ، وما يجب نصبه ، وما يجوز فيه الوجهان :

فالواجبُ رَفْعُهُ : نعتُ «أَيَّ» نحو : ﴿ يَأْتِيهَا الْإِنْسَنُ ﴾ [الانفطار، ٦] ﴿ يَأْتِيهَا النَّاسُ ﴾ [النساء، ١] وعن المازني إجازة نصبه ، وأنه قرئ : « قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرِينَ » وهذا إن ثبت فهو من الشذوذ بمكان .

والواجبُ نَصْبُهُ : التابعُ المضاف ، مثاله في النعت نحو : « يَا زَيْدُ صَاحِبُ عَمْرٍو » ومثاله في التوكيد « يَا تَمِيمُ كُلُّهُمْ » أَوْ « كُلُّكُمْ » ومثاله في البيان : « يَا زَيْدُ أَبَا عَبْدِ اللَّهِ » .

والجائزُ فِيهِ الوجهان : التابعُ المفردُ ، نحو : « يَا زَيْدُ الْفَاضِلُ » ، والفاضلُ « و » يا تَمِيمُ أَجْمَعُونَ ، وَأَجْمَعِينَ « و » يَا سَعِيدُ كُرْزُ ، وَكُرْزَا « قال ذو الرمة :

-٢٣١-

\* لَقَائِلُ يَا نَضْرُ نَضْرُ نَضْرًا<sup>(١)</sup> \*

وإن كَانَ المنادى معربًا تعين نصبُ التابع ، نحو : « يَا عَبْدَ اللَّهِ صَاحِبَ عَمْرٍو »  
و« يَا بني تميم كُلُّهُمْ » و« يَا عَبْدَ اللَّهِ أَبَا زَيْدٍ » .

وإذا وجب نصبُ المضاف التابع للمبني فنصبه تابعًا لمعرب أحقُّ ، قال الله تعالى : ﴿ قُلِ اللَّهُمَّ فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾ [الزمر، ٤٦] ففاطر : صفة لاسم الله سبحانه ، وزعم سيبويه أنه نداءٌ [ ثَانٍ ] حُذِفَ منه حرفُ النداء ؛ لأنَّ المنادى الملازم للنداء لا يجوز عنده أن يُوصَفَ ، وكلمة « اللَّهُمَّ » لا تستعمل إلا في النداء .

ثم قلت : باب - مَوَانِعُ الصَّرْفِ تِسْعَةٌ يَجْمَعُهَا قَوْلُهُ :

اجْمَعْ وَزِنْ عَادِلًا أَنْتَ بِمُغْرِقَةٍ رَكِبَ وَزِدْ عُجْمَةً فَالْوَصْفُ قَدْ كَمَلَا<sup>(٢)</sup>  
فَالثَّانِيَةُ بِالْأَلِفِ كَبْهَمَى وَصَخْرَاءَ ، وَالْجَمْعُ الْمُمَائِلُ لِمَسَاجِدَ وَمَصَابِيحَ ، كُلُّ  
مِنْهُمَا يَسْتَقِلُّ بِالْمَنْعِ ، وَالْبَوَاقِي مِنْهَا مَا لَا يَمْنَعُ إِلَّا مَعَ الْعَلَمِيَّةِ ، وَهُوَ الثَّانِيَةُ كَفَاطِمَةَ  
وطلحةَ وَزَيْنَبَ ؛ وَيَجُوزُ فِي نَحْوِ : هِنْدٌ وَجَهَانٌ ، بِخِلَافِ نَحْوِ : سَقَرٌ وَيَلَخٌ وَزَيْدٌ  
لَا مَرَّةً ، وَالتَّرْكِيبُ الْمَرْجِيُّ كَمُعْدِيكَرَبَ ، وَالْعُجْمَةُ كَأَبْرَاهِيمَ ، وَمَا يَمْنَعُ تَارَةً مَعَ  
الْعَلَمِيَّةِ وَأُخْرَى مَعَ الصِّفَةِ ، وَهُوَ الْعَدْلُ كَعُمَرُ وَزُفَرٌ ، وَكَمْشَى وَثَلَاثٌ وَأُخْرَى مُقَابِلَ  
آخَرِينَ ، وَالْوَزْنُ كَأَحْمَدَ وَأَحْمَرَ ، وَالزِّيَادَةُ ، كَعُثْمَانَ وَعُضْبَانَ ، وَشَرَطُ تَأْثِيرِ الصِّفَةِ  
أَصَالَتُهَا وَعَدَمُ قَبُولِهَا النَّاءَ ، فَأَزَنَبَ وَصَفْوَانَ بِمَعْنَى ذَلِيلٍ وَقَاسٍ ، وَيَعْمَلُ وَنَدَمَانٌ مِنْ  
الْمُنَادِمَةِ مُنْصَرَفَةً . وَشَرَطُ الْعُجْمَةِ كَوْنُ عَلَمِيَّتِهَا فِي الْعَجْمِيَّةِ وَالزِّيَادَةُ عَلَى الثَّلَاثَةِ ،  
فَنُوحٌ مُنْصَرَفٌ ، وَشَرَطُ الْوَزْنِ اخْتِصَاصُهُ بِالْفِعْلِ كَشَمَّرَ وَضَرَبَ عَلَمِينَ ، أَوْ افْتِتَاحُهُ  
بِزِيَادَةٍ هِيَ بِالْفِعْلِ أَوْلَى كَأَحْمَرَ وَكَأَفْكَلَ عِلْمًا .

وأقول : الأَصْلُ فِي الْأَسْمَاءِ أَنْ تَكُونَ مُنْصَرَفَةً - أَعْنِي مُتَوَنِّةً تَنْوِينُ التَّمَكِينِ - وَإِنَّمَا

(١) قد سبق القول على هذا البيت قريبًا بما لا يحتاج معه إلى إعادة شيء من القول عليه ، فانظره في (ص ٤٤٤) من هذا الكتاب .

(٢) هذا البيت لبهاء الدين بن النحاس النحوي ، وقبله قوله :

مَوَانِعُ الصَّرْفِ تِسْعٌ إِنْ أَرَدْتَ بِهَا عَزْنَا لَتَبْلُغَ فِي إِغْرَابِكَ الْأَمَلَا



تخرج عن هذا الأصل إذا وجد فيها علتان من علل تسع، أو واحدة منها تقوم مقامهما، والبيت المنظوم لبعض النحويين، وهو يجمع العلل المذكورة إما بصريح اسمها، أو بالاشتقاق.

والذي يقوم مقام عِلَّتَيْنِ شيْئَانِ: التَّائِيْثُ بالألف: مقصورةٌ كانت كِبْهُمَى، أو ممدودة كصَحْرَاءَ، والجمع الذي لا نظيرَ له في الآحاد- أي لا مُفْرَدَ عَلَى وزنه- وهو مَفَاعِلُ كَمَسَاجِدَ، وَمَفَاعِيلُ كَمَصَابِيحَ وَدَنَائِيْرَ، وإنما مثلت للمقصورة بيهْمَى دون حُبْلَى وللممدودة بصَحْرَاءَ دون حمراء لثلاثيْنِهم أن المانع الصفة وألف التَّائِيْثِ، كما توهّم بعضهم.

وما عدا هاتين العلتين لا يؤثر إلا بانضمام علة أخرى له، ولكن يشترط في التَّائِيْثِ والتركيب والعجمة أن تكون العلة الثانية المجامعة لكل منهنّ العلمية، ولهذا صرفت صِنْجَةٌ وقائمةٌ، وإن وجد فيهما علة أخرى مع التَّائِيْثِ، وهي العجمة في صِنْجَةٍ والصفة في قائمة، وما ذاك إلا لأن التَّائِيْثِ والعجمة لا يمتنعان إلا مع العلمية، وكذلك أَذْرِيْجَان- اسم لبلدة- فيه العلمية والعجمة والتركيب والزيادة، قيل: وعلة خامسة وهي التَّائِيْثِ؛ لأن البلدة مؤنثة، وليس بشيء؛ لأننا لا نعلم هل لحظوا فيه البقعة أو المكان، ولو قُدِّرَ خلوه من العلمية وجب صرفه؛ لأن التَّائِيْثِ والتركيب والعجمة شرطُ اعتبار كلٍّ منهنّ العلمية كما ذكرنا، والألف والنون إذا لم تكن في صفة كسَكْرَانِ فلا تمنع إلا مع العلمية كسَلْمَانِ، ولا وصفية في أَذْرِيْجَانِ؛ فتعيّنت العلمية، ولا علمية إذا نكرته؛ فوجب صرفه.

ومثلت للتَّائِيْثِ بفاطمة وزينب لأَيِّنَ أنه عَلَى ثلاثة أقسام: لفظي ومعنوي، ولفظي لا معنوي، ومعنوي لا لفظي.

وأما بقية العلل فإنها تمنع تارة مع العلمية وتارة مع الصفة.

مثال العدل مع العلميّة عَمَرُ وَزُفَرُ وَزُحْلُ وَجَمَحُ وَدَلْفُ، فإنها معدولة عن عامر وزافر وزاحل وجامح ودالف، وطريق معرفة ذلك أن يُتَلَقَّى من أفواههم ممنوع الصرف، وليس فيه مع العلمية علة ظاهرة؛ فيحتاج حينئذٍ إلى تكلف دَعْوَى العدل فيه.

ومثاله مع الصفة أْحَادٌ وَمَوْحِدٌ، وَثَنَاءٌ وَمَثْنَى، وَثَلَاثٌ وَمَثَلْتُ، وَرُبَاعٌ وَمَرْبُوعٌ؛ فإنها معدولة عن واحد واحد، واثنين اثنين، وثلاثة ثلاثة، وأربعة أربعة، قال تعالى: ﴿أُولَئِكَ أَجْنَحَهُ مَثْنَى وَثُلُثَ وَرُبْعَ﴾ [فاطر، ١] فهذه الكلمات الثلاث مخفوضة لأنها صفة لأجنحة، وهي ممنوعة الصرف؛ لأنها معدولة عما ذكرنا؛ فلهذا كَانَ خفضها بالفتحة، ولم يظهر ذلك في مَثْنَى لأنه مقصور، وظهر في ثَلَاثَ وَرُبَاعَ لأنهما اسمان صحيحا الآخر، ومن ذلك «أَخْرَ» في نحو قوله تعالى: ﴿فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ﴾ [البقرة، ١٨٤، ١٨٥] فأخر: صفة لأيام وهي معدولة عن آخر- بفتح الهمزة والخاء وبينهما ألف- لأنها جَمْعُ أُخْرَى، وأخرى أنشئ آخر بالفتح، وقياس فُعْلَى أَفْعَلُ أن لا تستعمل إلا مضافة إلى معرفة أو مقرونة بلام التعريف، فأما ما لا إضافة فيه ولا لام فقياسه أَفْعَلُ كأَفْضَلَ، تقول: «هَذَا أَفْضَلُ» و«الهندات أَفْضَلُ» ولا تقول: فُضِّلِي وَلَا فُضِّلَ، فأما أُخْرُ فصفة معدولة؛ فلهذا خفضت بالفتحة، فإن كانت أُخْرُ جمع أُخْرَى أنشئ أُخِرَ- بكسر الخاء- فهي مصروفة، تقول: «مَرَزْتُ بِأَوَّلِ وَأُخِرِ» بالصرف، إذ لا عَدْلَ هنا.

ومثال الوزن مع العلمية أَحْمَدُ وَيَزِيدُ وَيَشْكُرُ، ومع الصفة أَحْمَرُ وَأَفْضَلُ، ولا يكون الوزن المانع مع الصفة إلا في أَفْعَلُ، بخلاف الوزن المانع مع العلمية.

ومثال الزيادة مع العلمية سَلَمَانٌ وَعِمْرَانُ وَعُثْمَانُ وَأَصْبَهَانُ، ومثالها مع الصفة سَكْرَانٌ وَعَظْبَانُ، ولا تكون الزيادة المانعة مع الصفة إلا في فَعْلَانُ، بخلاف الزيادة المانعة مع العلمية.

ويشترط لتأثير الصفة أمران:

أحدهما: كَوْنُهَا أَصْلِيَّةً، فيجب الصرف في نحو قولك: «هَذَا قَلْبٌ صَفْوَانٌ» بمعنى قاس، و«هَذَا رَجُلٌ أَرْثَبٌ» بمعنى ذليل، أي ضعيف.

والثاني: عَدَمُ قَبُولِهَا التَّاءِ، ولهذا انصرف نحو: نَدَمَانٍ وَأَرْمَلٍ؛ لقولهم نَدَمَانَةٌ وَأَرْمَلَةٌ، قال الشاعر:

٢٣٦- وَنَدَمَانٍ يَزِيدُ الْكَأْسَ طِيبًا      سَقَيْتُ وَقَدْ تَغَوَّرَتِ النُّجُومُ

٢٣٦- هذا بيت من الوافر من كلام البُزْجِجِ بن مُشِيرٍ، والبرج بضم الباء وسكون الراء «ومسهر

ويشترط لتأثير العجمة أمران :

أحدهما : كون علميتها في اللغة العجمية ؛ فنحو لِبْجَامٍ وَفَيْرُوز - عِلْمَيْنِ لمذكرين - مصروف .

والثاني : الزيادة على الثلاثة ، فنوحٌ وَلُوطٌ وَهُودٌ ونحوهم مصروفة وَجْهًا واحدًا ، هذا هو الصحيح ، قال الله تعالى : ﴿ كَذَبَتْ قَوْمٌ نَبِيَّ الْمُرْسَلِينَ ﴾ [الشعراء، ١٠٥] وقال تعالى : ﴿ وَقَوْمٌ لُوطٍ ﴾ وَأَصْحَابِ مَدْيَنَ ﴿ [الحج، ٤٣، ٤٤] وقال تعالى : ﴿ أَلَا بَعْدَ لِعَادٍ

بضم الميم وسكون السين المهملة وكسر الهاء ، وذكر في الأغاني أنه البرج بن الخلاس الطائي ، من أبيات يقولها في الحصين بن الحمام المري ، وكانا نديمين ، وبعده قوله :

دَفَعْتُ بِرَأْسِهِ وَكَشَفْتُ عَنْهُ  
بِمُغْرَقَةِ الْمَلَامَةِ مَنْ يَسْلُومُ

اللَّئِمُّ : « ندمان » بفتح النون وسكون الدال المهملة - هو الذي ينادمك على الشراب ويشاركك فيه ، ومؤنثه ندمانة ، فأما ندمان من الندم على شيء فعلته أو تركته فمؤنثه ندمى ، مثل رجل ظمآن وغرثان وامرأة ظمأى وغرثى ، « الكأس » هو بهمز وسطه ، وهو مؤنث وإن لم تكن معه علامة تأنيث ، قال تعالى : ﴿ يُطَافُ عَلَيْهِمْ بِكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ ﴾ \* بَيَضَاءُ ﴿ [سورة الصافات ، الآيتان : ٤٥ و ٤٦] - ولا يقال كأس إلا أن يكون فيها شراب ؛ فإذا كانت لا شراب فيها فهي كوب ، « تغورت النجوم » غربت .

الْإِغْرَابُ : « وندمان » الواو واو رب ، ندمان : مبتدأ مرفوع بضمّة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد ، « يزيد » فعل مضارع ، وفيه ضمير مستتر تقديره هو يعود إلى ندمان ، وهو فاعله « الكأس » مفعول أول ليزيد ، « طيبًا » مفعول ثان ليزيد ، والجملة من الفعل وفاعله ومفعوليّه صفة ندمان ، « سقيت » فعل ماض وفاعله ، والجملة في محل رفع خبر المبتدأ الذي هو ندمان ، والرابط ضمير منصوب بسقيت محذوف ، ويجوز - بل يترجح - جعل ندمان مفعولاً به لسقيت تقدم عليه ، « وقد » الواو وواو الحال ، قد : حرف تحقيق ، « تغورت » تغور : فعل ماض ، والتاء حرف دال على التأنيث « النجوم » فاعل تغور ، والجملة من الفعل وفاعله في محل نصب حال .

الشَّاهِدُ فِيهِ : قوله « ندمان » حيث صرفه مع أنه وصف في آخره ألف ونون زائدتان وذلك بسبب أن مؤنث ندمان هذا ندمانة بالتاء ، ومن شرط تأثير الوصفية ألا يكون الوصف مما مؤنثه بزيادة التاء عليه ؛ فلو كان ندمان من الندم امتنع من الصرف ؛ لأن مؤنثه مثل سكران وسكرى ، فافهم هذا واحفظه ، والندمان هنا كما قلنا : الذي يوافقك ويرافقك ويشاركك ، ويقال فيه نديم أيضًا .

قَوْمٌ هُودٌ [هود، ٦٠]؛ وليس مما نحن فيه، لأنه عربي، وليس في أسماء الأنبياء عليهم الصلاة والسلام عربي غيره وغير صالح وشعيب ومحمد ﷺ، وزعم عيسى بن عمر وابن قتيبة والجرجاني والزَّمَخْشَرِي أن في نوح ونحوه وجهين، وهو مردود؛ لأنه لم يرد بمنع الصرف سماع مشهور، ولا شاذ.

وشرط الوزن كونه إما مُخْتَصِّصًا بالفعل، أو كونه بالفعل أولى منه بالاسم، فالأول نحو: «شَمَّرَ وَضَرَبَ» علمين، قال الشاعر:

٢٣٧- \* وَجَدَيْ يَا حَجَّاجَ فَارِسٍ شَمَّرَا \*

٢٣٧- هذا الشاهد عجز بيت من الطويل رواه السيد المرتضى شارح القاموس - تبعًا لابن منظور - ونسبه المرتضى وحده إلى جميل بن عبد الله بن معمر العذري، صاحب بثينة وصدره قوله:

\* أَبُوكَ حُبَابٌ سَارِقُ الضَّيْفِ بُزْدَةٌ \*

والبيت من شواهد الأشموني (رقم ٧٠).

اللُّغَةُ: «حباب» بضم الحاء المهملة - أي: خبيث ماكر، «يا حجاج» روى في اللسان مكانه «يا عباس» وقوله «شمر» ههنا اسم فرس، وقد سماوا به ناقة أيضًا، وعليه جاء قول الشماخ بن ضرار الغطفاني:

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْأَمْرَ عَرْشَ هَوِيَّةٍ تَسَلَّيْتُ حَاجَاتِ الْفَوَادِ بِشَمَّرَا

قال أبو علي القالي (١ - ٢٦٤): «يقول: لما رأيت الأمر شديدًا ركبت شمر، وشمر: اسم ناقته» اهـ.

الاعتراف: «أبوك» أبو: مبتدأ، وهو مضاف وضمير المخاطب مضاف إليه، «حباب» خبر المبتدأ، «سارق» صفة لحباب أو خبر ثان وسارق مضاف، و«الضيف» مضاف إليه، وقد ذهب العلامة الصبان إلى أن إضافة سارق إلى الضيف من إضافة اسم الفاعل إلى فاعله، والمعنى عليه: أنه يرمي أباه بالجبن حتى إن الضيف - الذي من عادته أن يكون خجلًا مستكينًا وكأنه أسير عند مضيفه - ليسرق برده، والذي نرجحه أن إضافة سارق إلى الضيف من إضافة اسم الفاعل إلى مفعوله، وهو أقوى في معنى الهجاء، والمراد على ذلك أنه خبيث دنيء حتى إنه ليضيف الناس ليخدعهم عن أموالهم ويسرقها منهم، «برده» برد: بدل من الضيف على لفظه أو على محله، وجعله الصبان مفعولًا به لسارق بناء على ما ذهب إليه، «وجدتي» الواو حرف عطف، جدّ: مبتدأ

والثاني نحو: أَحْمَرُ صفة أو علماً، وَأَفْكَلَ علماً، والأفْكَلُ اسم للرعْدَةِ، فإن هذا الوزن وإن كَانَ يُوجَدُ في الأسماء والأفعال كثيراً، ولكنه في الأفعال أولى منه في الأسماء، لأنه في الأفعال يدل عَلَى التكلم كأَذْهَبَ وَأَنْطَلِقُ، وفي الأسماء لا يدل عَلَى معنى، والدالُّ أَصل لغير الدالِّ.

واعلم أن المؤنث إن كَانَ تَأْنِيثُهُ بالألف كِبْهَمِي وصَحْرَاءُ امتنع صَرْفُهُ، ولم يحتج لعلّة أخرى، وقد مضى ذلك، وقول أبي عليٍّ إن حمراء امتنع صرفه للصفة وألف التأنيث منتقض بمنع صرف صحراء.

وإن كَانَ بالتاء امتنع صرفه مع العلمية، سواء كَانَ لمذكر كَطَلْحَة وحمزة، أو لمؤنث كفاطمة وعائشة، وقول الجوهري إن «هاوية» من قوله تعالى: ﴿فَأُتِمِّمُ هَاوِيَةَ﴾ [القارعة، ٩] اسم من أسماء النار معرفة بغير الألف واللام خطأ؛ لأن ذلك يوجب منع صرفه.

وإن كَانَ بغير التاء امتنع صرفه وجوباً إن كَانَ زائداً عَلَى ثلاثة كسعاد وزينب، أو ثلاثياً محرك الوسط كسَقَر وَلَظِي، قال الله تعالى: ﴿مَا سَلَكَكُمْ فِي سَقَرٍ﴾ [المدثر، ٤٢] ﴿كَلَّا إِنَّهَا لَظِي﴾ [المارج، ١٥] أو ساكن الوسط أعجمياً كحَمَاءَ وَجُورَ وَحِمَصَ وَبَلْخَ- أسماء بلاد- أو عربياً ولكنه منقول من المذكر إلى المؤنث نحو: زَيْدٌ وَبَكْرٌ وَعَمْرُو- أسماء نسوة- هذا قول سيبويه، وذهب عيسى بن عمر إلى أنه يجوز فيه الوجهان، وإن لم يكن منقولاً من المذكر إلى المؤنث فالوجهان كِهْنِدٍ وَدَعْدٍ وَجُمَلٍ، ومنع الصرف أولى، وأوجه الزجاج، وقد اجتمع الوجهان في قوله:

مرفوع بضمّة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم، وجدّ مضاف وياء المتكلم مضاف إليه، «ياء» حرف نداء «حجاج» أو «عباس» منادى مبني على الضم في محل نصب، وجملّة النداء لا محل لها معترضة بين المبتدأ وخبره، «فارس» خبر المبتدأ الذي هو جدّ، وفارس مضاف، و«شمر» مضاف إليه، مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم لا ينصرف للعلمية ووزن الفعل، والألف للإطلاق.

الشاهد فيه: قوله «شمر» حيث منعه من الصرف؛ لكونه علماً موازناً للفعل؛ فهو على وزن قدم وكرم وكلم ونحو ذلك، وهذا وزن لا يكون إلا في الفعل.

٢٣٨- لَمْ تَتَلَفَّعْ بِفَضْلِ مِئْزَرِهَا دَعْدٌ وَلَمْ تُسَقِّ دَعْدٌ فِي الْعَلْبِ  
ثم قلت : بابُ الْعَدَدِ - الْوَاحِدُ وَالْاِثْنَانِ وَمَا وَازَنَ فَاعِلًا كَثَالِثٍ ، وَالْعَشْرَةُ مُرَكَّبَةٌ  
يُذَكَّرُونَ مَعَ الْمَذْكَرِ وَيُؤَنَّثْنَ مَعَ الْمُؤَنَّثِ ، وَالثَّلَاثَةُ وَالشَّعْثَةُ وَمَا بَيْنَهُمَا ، مُطْلَقًا ،  
وَالْعَشْرَةُ مُفْرَدَةٌ ، بِالْعَكْسِ ، وَتَمَيِّزُ الْمِائَةِ وَمَا فَوْقَهَا مُفْرَدٌ مَخْفُوضٌ ، وَالْعَشْرَةُ مُفْرَدَةٌ  
وَمَا دُونَهَا مَجْمُوعٌ مَخْفُوضٌ ، إِلَّا الْمِائَةُ فَمُفْرَدَةٌ ، وَكَمْ الْخَبَرِيَّةُ كَالْعَشْرَةِ وَالْمِائَةِ ،  
وَالِاسْتِفْهَامِيَّةُ الْمَجْرُورَةُ كَالْأَحَدِ عَشَرَ وَالْمِائَةِ ، وَلَا يُمَيِّزُ الْوَاحِدُ وَالْاِثْنَانِ ، وَ«ثَنَتَا  
حَنْظَلٍ» ضَرُورَةٌ .

وأقول : العدد في أصل اللغة اسمٌ للشيء المعداد ، كَالْقَبْضِ وَالنَّقْصِ وَالْحَبْطِ ،  
بمعنى المقبوض والمنقوض والمخبوط ؛ بدليل : ﴿كَمْ لَيْشَتْ فِي الْأَرْضِ عَدَدَ  
سِينِينَ﴾ [المؤمنون ، ١١٢] والمراد به هنا الألفاظ التي تُعَدُّ بها الأشياء .

٢٣٨- هذا بيت من المنسرح ، وقد نسبته جماعة منهم الأعلام إلى جرير بن عطية ، وقد نسبته  
آخرون إلى عبيد الله بن قيس الرقيات ، وهو من شواهد سيبويه (ج ٢ ص ٢٢) والمؤلف في القطر  
(١٤٣) .

اللُّغَةُ : «تتلفع» تتقنع ، ويقال : التلفع هو إدخال فضل الثوب تحت أصل العضد ، «العلب»  
جمع علبة ، وهو وعاء من جلد يشرب فيه الأعراب ، وروى سيبويه «ولم تغد دعد» .  
لمننى : يصف امرأة اسمها دعد بأنها حضرية ناعمة العيش ، لا تلبس لبس الأعراب ولا تغتذي  
غذاءهم .

الأعراب : «لم» نافية جازمة ، «تتلفع» فعل مضارع مجزوم بلم ، «بفضل» جار ومجرور متعلق  
بتتلفع ، وفضل مضاف ومئزر من «مئزرها» مضاف إليه ، ومئزر مضاف ، وضمير الغائبة العائد إلى  
دعد مضاف إليه ، «دعد» فاعل تتلفع ، «ولم» الواو عاطفة ، لم : نافية جازمة ، «تسق» فعل  
مضارع مبني للمجهول مجزوم بلم ، «دعد» نائب فاعل تسق ، «في العلب» جار ومجرور متعلق  
بتسق .

الشَّاهِدُ فِيهِ : قوله «دعد» فإنه قد ذكره في البيت مرتين ، وهو علم مؤنث ساكن الوسط عربي  
الأصل ، وقد أتى به الشاعر في المرة الأولى منونًا ، وأتى به في المرة الثانية غير منون ؛ فدل ذلك على  
أن العلم المؤنث إذا كان ثلاثيًا ، وكان مع ذلك ساكن الوسط ، ولم يكن أعجميًا ولا منقولاً عن  
مذكر ، جاز فيه الصرف وعدمه ، وهذا واضح إن شاء الله .

والكلام عليها في موضعين :

أحدهما : في حكمها في التذكير والتأنيث .

والثاني : في حكمها بالنسبة إلى التمييز .

فأما الأول فإنها فيه على ثلاثة أقسام :

**القسم الأول :** ما يذكر مع المذكر ويؤنث مع المؤنث دائماً ، كما هو القياس ، وذلك الواحد والاثنان ، تقول في المذكر : واحد ، واثنان ، وفي المؤنث : واحدة ، واثنان ، قال الله تعالى : ﴿ وَاللَّهُمَّ إِنَّكَ لَكَبِيرٌ وَاحِدٌ ﴾ [البقرة، ١٦٣] ﴿ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ ﴾ [النساء، ١] ﴿ حِينَ أَلْوَصِيَّةِ اثْنَانِ ﴾ [المائدة، ١٠٦] ﴿ رَبَّنَا آمَنَّا أَثْنَيْنِ وَأُحْيَيْنَا أَثْنَتَيْنِ ﴾ [غافر، ١١] .

وكذلك ما كان من العدد على صيغة اسم الفاعل نحو : ثالث وثالثة ورابع ورابعة ، إلى عاشر في المذكر وعاشرة في المؤنث ، قال الله تعالى : ﴿ سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ ﴾ [الكهف، ٢٢] أي : هم ثلاثة أو هؤلاء ثلاثة ، ﴿ وَالْخَمْسَةَ أَنْ عَضَبَ اللَّهُ عَلَيْهَا ﴾ [النور، ٩] أي : والشهادة الخامسة .

**القسم الثاني :** ما يؤنث مع المذكر ويذكر مع المؤنث دائماً ، وهو الثلاثة والتسعة وما بينهما ، سواء كانت مركبة مع العشرة ، أو لا ، تقول في غير المركبة : ثلاثة رجال ، بالتاء ، إلى تسعة رجال ، قال الله تعالى : ﴿ ءَايَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ ﴾ [آل عمران، ٤١] وتقول : ثلاث نسوة ، قال الله تعالى : ﴿ ءَايَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَ لَيَالٍ ﴾ [مريم، ١٠] وتقول في المركبة : « ثَلَاثَةُ عَشَرَ رَجُلًا » بالتاء في ثلاثة ، و « ثَلَاثُ عَشْرَةَ امْرَأَةً » بحذف التاء من ثلاث ، قال الله تعالى : ﴿ عَلَيْهَا تِسْعَةُ عَشْرَ ﴾ [المدثر، ٣٠] أي : ملكاً ، أو خازناً .

**القسم الثالث :** ما فيه تفصيل ، وهو العشرة ؛ فإن كانت غير مركبة فهي كالتسعة والثلاثة وما بينهما : تذكر مع المؤنث ، وتؤنث مع المذكر ، وإن كانت مركبة جرت على القياس ؛ فذكرت مع المذكر ، وأُنثت مع المؤنث ، قال الله تعالى : ﴿ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا ﴾ [يوسف، ٤] ﴿ فَأَنْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا ﴾ [البقرة، ٦٠] وتقول : « عندي إحدى عشرة امرأة » و « أخذ عشر رجلاً » .

وأما الثاني - وهو التمييز - فإنها فيه على أقسام خمسة :  
أحدها : ما لا يحتاج لتمييز أصلاً ، وهو الواحد والاثنان ، لا تقول : واحد رجل  
ولا اثنا رجلين ، وأما قوله :

٢٣٩- ... فِيهِ ثِنْتَا حَنْظَلٍ \*

فضرورة .

والثاني : ما يحتاج إلى تمييز مجموع مخفوض ، وهو الثلاثة والعشرة وما بينهما ،  
تقول : « عِنْدِي ثَلَاثَةُ رِجَالٍ » و « عَشْرُ نِسْوَةٍ » وكذا ما بينهما ، ويستثنى من ذلك أن  
يكون التمييز كلمة « المائة » فإنها يجب إفرادها ، تقول : « عِنْدِي ثَلَاثُمِائَةٍ » ولا يجوز  
« ثَلَاثُ مِائَاتٍ » ولا « ثَلَاثُ مِئِينَ » إلا في ضرورة<sup>(١)</sup> .

والثالث : ما يحتاج إلى تمييز مفرد منصوب ، وهو الأحد عشر والتسعة والتسعون  
وما بينهما ، نحو : ﴿ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا ﴾ [يوسف ، ٤] ﴿ وَبَعَثْنَا مِنْهُمُ اثْنَيْ  
عَشَرَ نَقِيبًا ﴾ [المائدة ، ١٢] ﴿ وَوَعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَاهَا بِعَشْرِ فِتْنٍ مِيقَتٌ

٢٣٩- هذه قطعة من بيت من بحر الرجز أنشده أبو عمرو ، وحكاه في اللسان مع أبيات من  
القطعة ونسبها إلى امرأة من غير أن يعينها ، وقد عينها جماعة منهم السيرافي بأنها الشماء الهذلية ،  
واستبعده البغدادي ، وقد استشهد بهذا البيت صاحب المفصل في المثنى وفي باب العدد ، كما  
استشهد به العلامة رضي الدين في شرح الكافية ، والبيت بكماله هكذا :

كَأَنَّ خُصْيِيهِ مِنَ التَّدْلُدِ ظَرْفُ عَجُوزٍ ، فِيهِ ثِنْتَا حَنْظَلٍ

اللفظ : « خصييه » الخصيان : من أعضاء التناسل ، « التدلدل » الترهل ، « ظرف عجز » وعاء  
من جلد ، « ثنتا حنظل » تريد حنظلتين .

الإعراب : « كأن » حرف تشبيه ونصب ، « خصييه » خصي : اسم كأن ، منصوب بالياء لأنه  
مثنى ، وهو مضاف وضمير الغائب مضاف إليه ، « من التدلدل » جار ومجرور متعلق بكأن لما فيه من  
معنى التشبيه ، « ظرف » خبر كأن ، وظرف مضاف و « عجز » مضاف إليه ، « فيه » جار ومجرور  
متعلق بمحذوف خبر مقدم ، « ثنتا » مبتدأ مؤخر مرفوع بالألف لأنه ملحق بالمثنى ، وثنتا مضاف  
و « حنظل » مضاف إليه .

(١) ومن ذلك قول الشاعر :

ثَلَاثُ مِئِينَ لِلْمُلُوكِ وَفِي بَهَا رِذَائِي ، وَجَلْتُ عَنْ رُجُوهِ الْأَهَامِ



رَبِّهِ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً ﴿[الأعراف، ١٤٢]﴾ إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَجَةً ﴿[ص، ٢٣]﴾ .  
وأما قوله تعالى : ﴿وَقَطَّعْنَهُمْ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ أَسْبَاطًا﴾ فليس «أسباطًا» تمييزًا ، بل  
بدل من «اثنتي عشرة» والتمييز محذوف ، أي : اثنتي عشرة فرقة .

والرابع : ما يحتاج إلى تمييز مفرد مخفوض . وهو المائة والألف ، تقول : «عِنْدِي  
مِائَةُ رَجُلٍ ، وَأَلْفُ رَجُلٍ» .

ويلتحق بالعدد المنتصب تمييزه تمييز «كم» الاستفهامية ، وهي بمعنى أي عدد ،  
ولا يَكُون تمييزها إلا مفردًا ؛ تقول : «كَمْ غُلَامًا عِنْدَكَ» ولا يجوز «كَمْ غُلَامَانًا»  
خلافًا للكوفيين .

ويلتحق بالعدد المخفوض تمييز «كم» الخبرية ، وهي اسم دال على عدد مجهول  
الجنس والمقدار : يُشْتَعْمَل للتكثير ، ولهذا إنما يستعمل غالبًا في مقام الافتخار  
والتعظيم ، ويفتقر إلى تمييز يبين جنس المراد به ، ولكنه لا يكون إلا مخفوضًا كما  
ذكرنا ، ثم تارة يكون مجموعًا كتمييز الثلاثة والعشرة وأخواتهما ، وتارة يكون مفردًا ،  
كتمييز المائة والألف وما فوقهما .

والخامس : ما يحتاج إلى تمييز مفرد منصوب أو مخفوض ، وهو «كم»  
الاستفهامية ، المجرورة ، نحو : «بِكَمْ دِرْهَمٍ اشْتَرَيْتَ» فالنصب على الأصل ، والجر  
بمن مضمرة ، لا بالإضافة ، خلافًا للزجاج .

وإنما لم أذكر في المقدمة أن تمييز كم الاستفهامية وتمييز الأحد عشر والتسعة  
والتسعين وما بينهما منصوب لأنني قد ذكرته في باب التمييز ؛ فلذلك اختصرت إعادته  
في هذا الموضع من المقدمة .



الشَّاهِدُ فِيهِ : قوله «ثنتا حنظل» حيث ذكرت الثنتين مع المعدود ، وليس ذلك مستعملًا في  
العربية ، وإنما المستعمل أن يثنى المعدود ؛ فيقال فيه : حنظلتان ؛ فافهم ذلك ؛ والله يوفقك .

والله سبحانه وتعالى أعلى وأعلم ، والحمد لله رب العالمين حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه كما  
يحب ربنا ويرضى ، ربنا عليك توكلنا ، وإليك أنبنا ، وإليك المصير .

والحمد لله على إحسانه ، وقد أتيت على ما أردتُ إيرادَه في شرح هذه المقدمة ،  
ولله - سبحانه وتعالى - الحمدُ والمِنَّةُ ، وإياهُ أسألُ أن يجعل ذلك لوجهه الكريم خالصًا  
مصرُوفًا ، وعلى النفع به مَوْقُوفًا ، وأن يغفر لي خطيئتي يوم الدين ، وأن يُدْخِلَنِي بِرَحْمَتِهِ  
في عباده الصالحين ، بِمَنِّهِ وَكَرَمِهِ آمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد ، وعلى  
آله وصحبه أجمعين ، والحمد لله رب العالمين .

قال المعتز بالله تعالى وحده أبو رجاء محمد محيي الدين ابن الشيخ عبد الحميد  
ابن ابراهيم ، المندري :

أحمد الله الذي يَمُنُّ على من يشاء من عباده ، وأصلي وأسلم على سيد المرسلين  
وإمام المتقين ، سيدنا محمد ، وعلى آله وصحبه وأحبابه ، وبعد ، فقد تم ما أردت من  
التعليق على شرح شذور الذهب لابن هشام في منتصف ليلة الخميس من شهر رمضان  
المعظم أحد شهور عام ١٣٥٥ من الهجرة النبوية ، وأنا أسأل الله أن يجعله مقربًا إليه ،  
ربنا عليك توكلنا وإليك أنبنا ، ربنا ولا تجعل في قلوبنا غلاً للذين آمنوا ، وصلى الله  
على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه والعاملين من أمته ، وسلم تسليمًا كثيرًا إلى يوم  
الدين .

ثم إنني - بعد أن نَفِدَت جميع نسخُه ، وكثر الإلحاح عليَّ لإعادة نشره - قد  
راجعته مرة أخرى ، فرأيت أن أزيد في تعليقاتي زياداتٍ أُحِبُّتُ ألا يغفل عنها طالب  
العلم ، وقد رت أول الأمر أن تكون هذه الزيادة قليلة ، ولكن مجال القول كان ذا سعة ،  
فجال القلم جَوْلَاتٍ صارت بها الزيادة أكثر من قدر الأصل ، وسميت شرحي هذا  
« منتهى الأرب ، بتحقيق شرح شذور الذهب » وإني لأرجو أن ينفع الله به ، وأن  
يجعله لنا عنده في ميزان الحسنات ، يوم تجد كل نفس ما عملت من خير محضراً ،  
وما عملت من سوء تود لو أن بينها وبينه أمداً بعيداً .

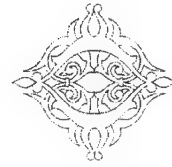
اللهم يا موفق الطائعين وفقنا لما تحب وترضى ، يا أرحم الراحمين .



فهرس الأبيات والشواهد الواردة في كتاب



شرح شذور الذهب



لابن هشام الأنصاري

مرتبة بحسب قوا فيها على حروف المعجم

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains. The number of transformed cells was determined by the number of colonies obtained on the selective medium. The results are the mean of three independent experiments. Error bars represent the standard deviation.

000000

[illegible]

رقم الشاهد

الشاهد

## حرف الهمزة

- ٢٤ - وَلَوْلَا يَوْمٌ يَوْمٌ مَا أَرَدْنَا  
٤٦ - إِذَا أَنَا لَمْ أَوْمِنْ عَلَيْكَ وَلَمْ يَكُنْ  
٧٦ - لَعَلَّكَ وَالْمَوْعُودُ حَقٌّ لِقَاؤُهُ  
٩٦ - طَلَبُوا ضَلَحْنَا وَلَاتِ أَوَانِ  
١٥٥ - أَلَمْ أَكُ جَارُكُمْ وَيَكُونُ بَيْنِي  
١٥٩ - وَبَلَدٍ مُغْبِرَةٍ أَرْجَاؤُهُ  
١٧٧ - إِذَا كَانَ الشِّتَاءُ فَأَذْفِئُونِي  
جَزَاءَكَ وَالْقُرُوضُ لَهَا جَزَاءُ  
لِقَاؤُكَ إِلَّا مِنْ وَرَاءِ وَرَاءِ  
بَدَا لَكَ فِي تِلْكَ الْقُلُوصِ بَدَاءُ  
فَأَجْبِنَا أَنْ لَيْسَ حِينَ بَقَاءِ  
وَبَيْنَكُمْ الْمَوَدَّةُ وَالْإِحْصَاءُ  
كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاءُ  
فَإِنَّ الشَّيْخَ يُهْرِمُهُ الشِّتَاءُ

## حرف الباء الموحدة

- ١١ - فَعَايَجُوا فَأَتَيْنَا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ  
٣٠ - إِنَّ الشَّبَابَ الَّذِي مَجَّدَ عَوَاقِبُهُ  
٣١ - هَذَا لَعَمْرُكُمْ الصُّغَارُ بِعَيْنِهِ  
٤٤ - فَإِنِّي وَقَفْتُ الْيَوْمَ وَالْأَمْسَ قَبْلَهُ  
٦٥ - رُبُّهُ فِتْنِيَّةٌ دَعَاؤُهُ إِلَى مَا  
٧٣ - فَأَذْرَكَ لَمْ يُجْهَدْ، وَلَمْ يُثْنِ شَأُوهُ  
٨٢ - نَتَجِ الرَّبِيعُ مَحَاسِنًا  
١٢٤ - وَمَا لِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شِيعَةً  
١٣٠ - كَرَبَ الْقَلْبُ مِنْ جَوَاهُ يَذُوبُ  
١٤٥ - إِذَنْ وَاللَّهِ نَزَمِيَهُمْ بِحَرْبِ  
١٥٧ - لَوْلَا تَوَقُّعُ مُغْتَرِّ فَأَرْضِيَهُ  
١٦٤ - فَلَمَّا دَخَلْنَاهُ أَضْفَنَّا ظُهُورَنَا  
١٦٦ - يَا صَاحِبَ بَلِّغْ ذَوِي الزَّوْجَاتِ كُلَّهُمْ  
وَلَوْ سَكَتُوا أَتَيْتَ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ  
فِيهِ نَلَدُ وَلَا لَذَاتِ لِلشَّيْبِ  
لَا أُمُّ لِي - إِنْ كَانَ ذَاكَ - وَلَا أَبُ  
بِبَابِكَ حَتَّى كَادَتِ الشَّمْسُ تَغْرُبُ  
يُورِثُ الْمَجْدَ دَائِبًا فَأَجَابُوا  
يَمُرُّ كَحُذْرُوفِ الْوَلِيدِ الْمُثْقَبِ  
أَلْقَحْنَهَا غُرَّ السَّحَائِبِ  
وَمَا لِي إِلَّا مَذْهَبُ الْحَقِّ مَذْهَبُ  
حِينَ قَالَ الْوُشَاةُ هِنْدٌ غَضُوبُ  
يُشِيبُ الطِّفْلَ مِنْ قَبْلِ الْمَشِيبِ  
مَا كُنْتُ أُوثِرُ إِثْرًا عَلَى تَرَبِ  
إِلَى كُلِّ حَارِيٍّ جَدِيدٍ مُشْطَبِ  
أَنْ لَيْسَ وَضَلُّ إِذْ انْحَلَّتْ غُرَى الذَّنْبِ

## رقم الشاهد

## الشاهد

- ١٧٩ - زَعَمْتَنِي شَيْخًا، وَلَسْتُ بِشَيْخٍ،  
 ١٨٨ - أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ فَأَفْعَلْ مَا أَمَرْتُ بِهِ  
 ٢٢٨ - لَكِنَّهُ شَاقُّهُ أَنْ قِيلَ ذَا رَجَبٍ  
 ٢٣٨ - لَمْ تَتَلَفَّعْ بِفَضْلِ مِئْزَرِهَا  
 إِنَّمَا الشُّيْخُ مَنْ يَذُبُّ دَبِيبًا  
 فَقَدْ تَرَكْتُكَ ذَا مَالٍ وَذَا نَشَبٍ  
 يَا لَيْتَ عِدَّةَ حَوْلٍ كُلُّهُ رَجَبٌ  
 دَعْدٌ وَلَمْ تُسَقِّ دَعْدُ فِي الْعُلْبِ

## حرف التاء المشاة

- ٤٧ - فَسَاغَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا  
 ١٧٨ - قَدْ كُنْتُ أَحْبُّو أَبَا عَمْرٍو أَخًا ثِقَةً  
 ١٨٧ - وَمَا كُنْتُ أَذْرِي قَبْلَ عَزَّةَ مَا الْبُكَى  
 ١٩٢ - هِيَ الْخَمْرُ لَا شَكَّ تُكْنَى الطُّلَا  
 أَكَاذُ أَغْصُ بِالْمَاءِ الْفُرَاتِ  
 حَتَّى أَلَمْتُ بِنَا يَوْمًا مُلِمَّاتٍ  
 وَلَا مُوجِعَاتِ الْقَلْبِ حَتَّى تَوَلَّتْ  
 كَمَا الذُّئْبُ يُكْنَى أَبَا جَعْدَةَ

## حرف الحاء المهملة

- ٧٧ - إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمُرُوءَةَ ضُمْنَا  
 ١٠٦ - أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ  
 ١٤٩ - سَأَتُوكَ مَنْزِلِي لِابْنِي تَمِيمٍ  
 ١٥٠ - يَا نَاقُ سِيرِي عَنَّا فَسِيحًا  
 ١٧٤ - أَبَتَ لِي عِفَّتِي وَأَبَى بِلَائِي  
 وَلِمَسَاكِي عَلَى الْمَكْرُوهِ نَفْسِي  
 وَقَوْلِي كُلَّمَا جَشَأْتُ وَجَاشْتُ  
 لِأَذْفَعٍ عَنْ مَآثِرِ صَالِحَاتِ  
 قَبْرًا يَمْزُو عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ  
 كَسَاعَ إِلَى الْهَيْجَا بِغَيْرِ سِلَاحٍ  
 وَالْحَقُّ بِالْحِجَازِ فَأَسْتَرِيحَا  
 إِلَى سُلَيْمَانَ فَنَسْتَرِيحَا  
 وَأُخَذِي الْحَمْدَ بِالثَّمَنِ الرَّبِيحِ  
 وَضَرَبِي هَامَةً الْبَطْلِ الْمُشِيحِ  
 مَكَانَكَ تُحَمِّدِي أَوْ تَسْتَرِيحِي<sup>(١)</sup>  
 وَأُحْمِي بَعْدُ عَنْ عِرْضِ صَحِيحِ

## حرف الدال المهملة

- ٢١ - آتِ الرُّزْقُ يَوْمَ يَوْمٍ فَأَجْمِلْ  
 ٥٦ - تَبَاعَدَ مِنِّي فُطْحُلٌ إِذْ سَأَلْتُهُ  
 طَلَبًا وَابِغٍ لِلْقِيَامَةِ زَادَا  
 أَمِينَ، فَرَادَ اللَّهُ مَا بَيْنَنَا بُعْدًا

(١) وانظر هذا البيت وحده في مباحث اسم الفعل .

رقم الشاهد	الشاهد
٦٧ -	شَعَادُ التِي أَضْنَاكَ حُبُّ شَعَادَا
٧١ -	أَلَا أَيُّ هَذَا الزَّاجِرِي أَحْضَرُ الْوَعَى
٩٩ -	أَرَى الْحَاجَاتِ عِنْدَ أَبِي خَبِيبٍ
١٠٢ -	لَنَا مَعْشَرُ الْأَنْصَارِ مَجْدٌ مُؤْتَلٌ
١١٣ -	جَزَى اللَّهَ رَبُّ النَّاسِ خَيْرَ جَزَائِهِ
	هُمَا نَزَلَا بِالْبِرِّ ثُمَّ تَرَحَّلَا
	فَيَا لَقْصِي مَا زَوَى اللَّهَ عَنْكُمْ
١٣١ -	كَادَتِ النَّفْسُ أَنْ تَفِيضَ عَلَيْهِ
١٣٧ -	أَعِدْ نَظْرًا يَا عَبْدَ قَيْسٍ ؛ لَعَلَّمَا
١٣٨ -	قَالَتْ أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا
١٦١ -	وَدَوِيَّةٌ مِثْلَ السَّمَاءِ اغْتَسَفَتْهَا
١٦٨ -	وَلَكَسْتُ بِحَلَالِ الثَّلَاحِ مَخَافَةً
١٧٢ -	إِذَا مَا انْتَسَبْنَا لَمْ تَلِدْنِي لِعِيْمَةٍ
١٨١ -	دُرَيْتَ الْوَفِيِّ الْعَهْدِ يَا غُرُو ، فَاغْتَبِطْ
١٨٤ -	تَعَلَّمْ رَسُولَ اللَّهِ أَنَّكَ مُذْرِكِي
١٩٤ -	وَسَمِيئُهُ يَحْيَى لِيَحْيَا ؛ فَلَمْ يَكُنْ
٢٠٩ -	أَتَانِي أَنَّهُمْ مَرْقُونٌ عَرُضِي
٢٢٠ -	لَأَنَّ ثَوَابَ اللَّهِ كُلَّ مُوَحِّدٍ
٢٢٤ -	أَرْجُو وَأَخْشَى وَأَدْعُو اللَّهَ مُبْتَغِيَا
٢٢٦ -	إِذَا كُنْتَ تُرْضِيهِ وَيُرْضِيكَ صَاحِبُ
	وَإِعْرَاضُهَا عَنْكَ اسْتَمَرَّ وَزَادَا
	وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِيْدِي ؟
	نَكِيدَنَّ وَلَا أُمِيَّةٌ فِي الْبِلَادِ
	بِإِزْضَائِنَا خَيْرَ الْبَرِيَّةِ أَحْمَدَا
	رَفِيقَيْنِ قَالَا خِيَمَتِي أُمُّ مَعْبِدٍ
	فَأَفْلَحَ مَنْ أَمْسَى رَفِيقُ مُحَمَّدٍ
	بِهِ مِنْ فَعَالٍ لَا تُجَازَى وَشُوْدِدٍ
	مُدْ تَوَى حَشْوِ رِيْطَةٍ وَبُرُودِ
	أَضَاءَتْ لَكَ النَّارُ الْجَمَارَ الْمُقَيَّدَا
	إِلَى حَمَامَتِنَا أَوْ يَضْفُفُهُ فَقَدِ
	وَقَدْ صَبَغَ اللَّيْلُ الْحَصَى بِسَوَادِ
	وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَرْفِدِ
	وَلَمْ تَجِدِي مِنْ أَنْ تُقَرِّي بِهَا بُدَا
	فَإِنَّ اغْتِبَاطًا بِالْوَفَاءِ حَمِيدُ
	وَأَنْ وَعِيدًا مِنْكَ كَالْأَخَذِ بِالْيَدِ
	لَأَمْرِ قَضَاهُ اللَّهُ فِي النَّاسِ مِنْ بُدْ
	جَحَاشُ الْكَرْمَلَيْنِ لَهَا فَدِيدُ
	جَنَانٍ مِنَ الْفِرْدَوْسِ فِيهَا يُحْلَدُ
	عَفْوًا وَعَافِيَةً فِي الرُّوحِ وَالْجَسَدِ
	جَهَارًا فَكُنْ فِي الْغَيْبِ أَحْفَظَ لِلْوُدِّ

#### حرف الراء المهملة

١٦ -	لَقَدْ ضَجَّتِ الْأَرْضُونَ إِذْ قَامَ مِنْ بَنِي
٣٤ -	هَذَا خَطِيبٌ فَوْقَ أَغْوَادٍ مِنْبَرٍ
	حَذَارٍ مِنْ أَرْمَاحِنَا حَذَارٍ

رقم الشاهد	الشاهد
٣٩ -	مَتَى تَرِدُنْ يَوْمًا سَفَارِ تَجِدُ بِهَا
٤٠ -	أَلَمْ تَرَوْا إِزْمًا وَعَادًا
	وَمَرَّ دَهْرٌ عَلَى وَبَارِ
٤٨ -	وَنَحْنُ قَتَلْنَا الْأَشَدَّ أَشَدَّ خَفِيَّةٍ
٥٧ -	إِيَّهِ أَحَادِيثَ نَعْمَانٍ وَسَاكِينِهِ
٦٠ -	اسْتَقْدِرِ اللَّهَ خَيْرًا وَارْضَيْنَ بِهِ
٦١ -	لِسَلَمَى بِذَاتِ الْخَالِ دَارَ عَرْفُثَهَا
	كَأَنَّهُمَا مِلَانٍ لَمْ يَتَغَيَّرَا
٧٠ -	نِعْمَ امْرَأً هَرِمَ لَمْ تَغُرْ نَائِبَةً
٧٥ -	أُتِيحَ لِي مِنَ الْعِدَا نَذِيرَا
٧٨ -	تَمَنَّى ابْنَتَايَ أَنْ يَعِيشَ أَبُوهُمَا
٧٩ -	إِنَّ امْرَأً غَرَّهُ مِنْكُنَّ وَاحِدَةً
٨٣ -	رَأَيْنَ الْغَوَائِي الشَّيْبَ لَاحَ بَعَارِضِي
٨٧ -	وَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا قُمْتُ يُثْقِلُنِي
	وَكُنْتُ أَمْشِي عَلَى رَجْلَيْنِ مُعْتَدِلًا
١٠٣ -	جُدْ بِعَفْوٍ فَلْيَأْنِي أَيُّهَا الْعَبْدُ
١١٠ -	وَأِنِّي لَتَعْرُونِي لِذِكْرِكَ هِرَّةٌ
١١٨ -	أَنَا ابْنُ دَارَةٍ مَعْرُوفًا بِهَا نَسَبِي
١٢٠ -	بِأَنْتِ لَتَحِزُّنَا عَفَاةُ
١٢٨ -	عَسَى فَرَجٌ يَأْتِي بِهِ اللَّهُ؛ إِنَّهُ
١٣٤ -	أَرَاكَ عَلِقْتَ تَظْلِيمَ مَنْ أَجْرُنَا
١٣٩ -	وَأَعْلَمَ فَعِلِمَ الْمَرْءِ يَنْفَعُهُ
	أَدْيِهِمْ يَزْمِي الْمُسْتَجِيرَ الْمُعَوَّرَا
	أَوْدَى بِهَا اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ
	فَهَلَكْتَ جَهْرَةً وَبَارِ
	فَمَا شَرِبُوا بَعْدًا عَلَى لَذَّةِ حَمْرَا
	إِنَّ الْحَدِيثَ عَنِ الْأَحْبَابِ أَشْمَارُ
	فَبَيْنَمَا الْعُسْرُ إِذْ دَارَتْ مَيَاسِيرُ
	وَأُخْرَى بِذَاتِ الْجِرْعِ آيَاتُهَا سَطُرُ
	وَقَدْ مَرَّ لِلدَّارَيْنِ مِنْ بَعْدِنَا عَصْرُ
	إِلَّا وَكَانَ لِمُزْتَاعِ بِهَا وَزَرَا
	بِهِ وَقِيْتُ الشَّرِّ مُسْتَطِيرَا
	وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رَبِيعَةٍ أَوْ مُضَرٍّ؟
	بَعْدِي وَبَعْدُكَ فِي الدُّنْيَا لَمَغْرُورُ
	فَأَعْرَضَنَ عَنِّي بِالْخُدُودِ النَّوَاضِرِ
	ثَوْبِي فَأَنْهَضُ نَهَضَ الشَّارِبِ الشَّكِرِ <sup>(١)</sup>
	فَصِرْتُ أَمْشِي عَلَى أُخْرَى مِنَ الشَّجَرِ
	دُ إِلَى الْعَفْوِ يَا إِلَهِي فَقِيرُ
	كَمَا انْتَفَضَ الْعُصْفُورُ بِلَلَّةِ الْقَطْرِ
	وَهَلْ بِدَارَةٍ يَا لِلنَّاسِ مِنْ عَارٍ؟
	يَا جَارَتَا مَا أَنْتِ جَارَةُ
	لَهُ كُلِّ يَوْمٍ فِي خَلِيقَتِهِ أَمْرُ
	وُظْلِمَ الْجَارِ إِذْ لَالَ الْمُجِيرُ
	أَنْ سَوْفَ يَأْتِي كُلُّ مَا قَدِرَا

(١) وانظره أيضًا في المنصوبات.



رقم الشاهد	الشاهد
١٤٦ -	لَأَسْتَسْهَلَنَّ الصُّعْبَ أَوْ أُدْرِكَ الْمُنَى
١٥٨ -	إِنِّي وَقَتْلِي سُلَيْكًا ثُمَّ أَعْقِلُهُ
١٦٧ -	يَسْلُكُنَّ فِي نَجْدٍ وَغَوْرًا غَائِرًا
١٦٩ -	أَيَّانَ تُؤْمِنُكَ تَأْمَنُ غَيْرَنَا، وَإِذَا
١٨٠ -	وَقَدْ زَعَمْتَ أَنِّي تَغَيَّرْتُ بَعْدَهَا
١٨٣ -	تَعْلَمُ شِفَاءَ النَّفْسِ قَهْرَ عَدُوِّهَا
١٨٦ -	وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا
١٨٩ -	أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ عَمْدِي وَمِنْ خَطِيئِي
٢٠٨ -	ضُرُوبٌ يَنْضِلُ السَّيْفِ شَوْقَ سِمَانِهَا
٢١٤ -	شَتَّانَ مَا يَوْمِي عَلَى كُورِهَا
٢٢٩ -	أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ
٢٣١ -	إِنِّي وَأَشْطَارُ شُطْرُنَ سَطْرًا
٢٣٧ -	أَبُوكَ حُبَابٌ سَارِقُ الضُّعْفِ بُرْدُهُ
	فَمَا انْقَادَتِ الْأَمَالُ إِلَّا لِصَابِرٍ
	كَالثَّوْرِ يُضْرَبُ لَمَّا عَافَتِ الْبَقَرُ
	فَوَاسِقًا عَنْ قَضِيهَا جَوَائِرًا
	لَمْ تُدْرِكَ الْأَمْنُ مِنَّا لَمْ تَزَلْ حَذِرًا
	وَمَنْ ذَا الَّذِي يَا عَزُّ لَا يَتَغَيَّرُ؟
	فَبَالِغٍ بِلُطْفٍ فِي التَّحْيِيلِ وَالْمَكْرِ
	أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفُرُ
	ذَنْبِي وَكُلُّ امْرِئٍ لَا شَكَّ مُؤْتَزِرُ
	إِذَا عَدِمُوا زَادَا فَإِنَّكَ عَاقِرُ
	وَيَوْمَ حَيَّانَ أَخَى جَابِرٍ
	مَا مَسَّهَا مِنْ نَقَبٍ وَلَا دَبْرُ
	لَقَائِلُ يَا نَضْرُ نَضْرُ نَضْرًا <sup>(١)</sup>
	وَجَدِّي يَا حَجَّاجُ فَارِسُ شَمْرَا

### حرف السين المهملة

٤١ -	مَنْعَ الْبَقَاءِ تَقَلُّبُ الشَّمْسِ
	الْيَوْمُ أَعْلَمُ مَا يَجِيءُ بِهِ
٤٢ -	لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَبًا مُذْ أَمْسَا
	يَأْكُلْنَ مَا فِي رَحْلِهِنَّ هَمْسَا
٤٣ -	مَرَّتْ بِنَا أَوَّلَ مِنْ أُمُوسِ
١٢٥ -	وَبَلْدَةٌ لَيْسَ بِهَا أَنْيَسُ
	وَطُلُوعُهَا مِنْ حَيْثُ لَا تُمَسِي
	وَمَضَى بِفَضْلِ قَضَائِهِ أَمْسِ
	عَجَائِرًا مِثْلَ السَّعَالِي خَمْسَا
	لَا تَرَكَ اللَّهَ لَهُنَّ ضَرْسَا
	تَمِيسُ فِينَا مِيسَةَ الْعَرُوسِ
	إِلَّا الْيَعْفِيرُ وَالْأَلْعِيسُ

(١) وانظره أيضًا في مباحث تابع النادي .

رقم الشاهد

الشاهد

## حرف الضاد المعجمة

١٨ - ..... وَلَيْسَ دِينَ اللَّهِ بِالْمُعْضَى

## حرف العين المهملة

- ٢٥ - عَلَى حِينٍ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصُّبَا  
 ٢٨ - تَعَزَّ فَلَا إِلْفَيْنِ بِالْعَيْشِ مُتَّعَا  
 ٣٢ - لَا نَسَبَ الْيَوْمَ وَلَا خُلَّةَ  
 ٣٧ - أَطُوفُ مَا أَطُوفُ ثُمَّ آوَى  
 ٥٨ - وَقَفْنَا فَقُلْنَا: إِلَيْهِ عَنْ أُمِّ سَالِمٍ  
 ٦٢ - أَمَا تَرَى حَيْثُ شَهِيلَ طَالِعَا  
 ٦٣ - رَبِّ مَنْ أَنْضَجْتُ غَيْظًا قَلْبُهُ  
 ٨٤ - خَلِيلِي مَا وَافٍ بِعَهْدِي أَنْثَمَا  
 ٨٦ - أَبَا خُرَاشَةَ أَمَا أَنْتَ ذَا نَفْرِ  
 ١٢١ - يَا سَيِّدَا مَا أَنْتَ مِنْ سَيِّدٍ  
 ١٢٣ - تُحْمَلُ النَّدَامَى مَا عَدَانِي؛ فَإِنِّي  
 ١٢٧ - وَلَوْ سُئِلَ النَّاسُ الثَّرَابَ لَأَوْشَكُوا  
 ١٣٢ - سَقَاهَا ذُؤُ الْأَخْلَامِ سَجَلًا عَلَى الظُّمَا  
 ١٤٣ - فَقَالَتْ: أَكُلُّ النَّاسِ أَصْبَحَتْ مَايَحَا  
 ١٥٢ - يَا ابْنَ الْكِرَامِ أَلَا تَذُنُو فَتُبْصِرَ مَا  
 ٢١٦ - جَازِئُثْمُونِي بِالْوَصَالِ قَطِيعَةً  
 ٢١٩ - أَكْفَرَا بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنِّي  
 ٢٢٧ - بِعُكَاطٍ يُعْشِي السَّائِظِ  
 ٢٣٠ - أَنَا ابْنُ الثَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بِشَرِّ  
 ٢٣٣ - ذَرِينِي إِنْ أَمَرَكِ لَنْ يُطَاعَا
- وَقُلْتُ: أَلَمَّا أَصْحُ وَالشَّيْبُ وَازِغُ؟  
 وَلَكِنْ لِيُزَادِ الْمُنُونِ تَتَابُغُ  
 اتَّسَعَ الْخَرْقُ عَلَى الرَّاقِعِ  
 إِلَى بَيْتِ قَعِيدَتِهِ لِكَاعِ  
 وَمَا بَالُ تَكْلِيمِ الدِّيَارِ الْبَلَاغِ  
 نَجْمًا يُضِيءُ كَالشُّهَابِ لَامِعَا  
 قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتًا لَمْ يُطْعِ  
 إِذَا لَمْ تَكُونَا لِي عَلَى مَنْ أَقَاطِعُ  
 فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الصُّبْعُ  
 مُوْطَأَ الْأَكْنَفِ رَحْبَ الذَّرَاعِ  
 بِكُلِّ الَّذِي يَهْوَى نَدِيمِي مُوَلِّعُ  
 إِذَا قِيلَ هَاتُوا- أَنْ يَمْلُوا فَيَمْنَعُوا  
 وَقَدْ كَرِهْتُ أَعْنَاقَهَا أَنْ تَقْطَعَا  
 لِسَانِكَ كَيْمَا أَنْ تَغُرَّ وَتَخْدَعَا؟  
 قَدْ حَدَّثُوكَ فَمَا رَأَى كَمَنْ سَمِعَا  
 شَتَّانَ بَيْنَ صَنِيعِكُمْ وَصَنِيعِي  
 وَبَعْدَ عَطَائِكَ الْمِائَةِ الرَّتَاعَا  
 مَنْ إِذَا هُمْ لَمْ يَحُوا شُعَاعُهُ  
 عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرْقُبُهُ وَتُوقَعَا  
 وَمَا أَلْفَيْتَنِي حِلْمِي مُضَاعَا

رقم الشاهد

الشاهد

## حرف الغين المعجمة

- ١٠٧ - أَخَاكَ الَّذِي إِنْ تَدْعُهُ لِمِلَّةٍ يُجِبْكَ كَمَا تَبْغِي ، وَيَكْفِكَ مَنْ يَبْغِي  
وَلَا تَجْفُهُ يَوْمًا فَلَيْسَ مُكَافِئًا فَيَطْمَعُ ذُو التَّزْوِيرِ وَالْوَشْيِ أَنْ يُضْغِي

## حرف الفاء

- ٩٠ - بَنِي عُدَانَةٍ مَا إِنْ أَنْتُمْ ذَهَبْتُمْ وَلَا صَرِيفٌ وَلَكِنْ أَنْتُمْ الْحَزَفُ  
٩١ - وَقَالُوا تَعْرِفُهَا الْمَنَازِلَ مِنْ مَنَى وَمَا كُلُّ مَنْ وَافَى مَنَى أَنَا عَارِفُ  
١٥٦ - لَلْبُسِ عِبَاءَةٌ وَتَقَرَّرَ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ

## حرف القاف

- ٣ - أَلَمْتُ فَحَيْثُ ثُمَّ قَامَتْ فَوَدَّعْتُ فَلَمَّا تَوَلَّيْتُ كَادَتْ النَّفْسُ تَزْهَقُ  
٥٢ - ضَرَبْتُ صَدْرَهَا إِلَيَّ وَقَالَتْ يَا عَدِيًّا لَقَدْ وَقَّيْتُكَ الْأَوَاقِي  
٦٩ - عَدَسٌ ، مَا لِعِبَادِ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ نَجْوَتِ ، وَهَذَا تَحْمِيلِينَ طَلِيحُ  
٨٩ - وَطِئْنَا دِيَارَ الْمُعْتَدِينَ فَهَلْهَلْتُ نُفُوسُهُمْ قَبْلَ الْإِمَاءَةِ تَزْهَقُ<sup>(١)</sup>  
١٢٩ - يُوشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيِّهِ فِي بَعْضِ غِرَاتِهِ يُوَافِقُهَا  
١٤٨ - أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبَّ الْقَوَاءَ فَيَنْطِقُ وَهَلْ تُخْبِرُنَا الْيَوْمَ بَيْدَاءَ سَمَلَقُ؟  
٢٠٠ - أَفَنَى تِلَادِي وَمَا جُمَعْتُ مِنْ نَشَبٍ قَرَعُ الْقَوَاقِيزِ أَفَوَاهُ الْأَبَارِيقِ  
٢١٠ - تَذُرُ الْجَمَاجِمَ ضَاحِيًا هَامَاتُهَا بَلَهُ الْأَكْفُ كَأَنَّهَا لَمْ تُخْلَقِ  
٢١١ - ..... دُونَكِهَا يَا أُمَّ لَا أَطِيقُهَا

## حرف الكاف

- ١٩ - سَلَّمَ عَلَى الْمَوْلَى الْبَهَاءِ ، وَصَفَّ لَهُ شَوْقِي إِلَيْهِ ، وَأَنْبِي مَمْلُوكُهُ  
أَبَدًا يُحَرِّكُنِي إِلَيْهِ تَشْوُقِي جِسْمِي بِهِ مَشْطُورُهُ مِنْهُوْكُهُ  
لَكِنْ نَحَلْتُ لِبُعْدِهِ فَكَأَنَّنِي أَلْفٌ وَلَيْسَ بِمُمْكِنٍ تَحْرِيكُهُ

(١) وانظره أيضًا في باب المنصوبات .

رقم الشاهد	الشاهد
٢٥ -	تَرَائِكْهَا مِنْ إِبِلٍ تَرَائِكْهَا
٣٦ -	هِيَ الدُّنْيَا تَقُولُ بِمِلٍّ فِيهَا :
١٨٢ -	فَلَا يَغْرُزُكُمْ مِنِّي ابْتِسَامٌ
٢١٧ -	يَا أَيُّهَا الْمَائِخُ دَلَوِي دُونَكَ
	أَمَا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَوْرَاكِهَا
	حَذَارٍ حَذَارٍ مِنْ بَطْشِي وَفَتَكِي
	فَقَوْلِي مُضْجِكَ وَالْفِعْلُ مُبْكِي
	وَلَا فَهَبْنِي انْزَارًا هَالِكَا
	إِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ يَحْمَدُونَكَ

## حرف اللام

٢ -	مَا أَنْتَ بِالْحَكَمِ التُّرُضَى حُكُومَتُهُ
٥ -	إِذَا قُلْتُ هَاتِي نَوْلِيْنِي تَمَائِلَتْ
٦ -	أَيَا جَارَتَا مَا أَنْصَفَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا
٧ -	لِمَيَّةَ مُوَجِّشًا طَلَلُ
٩ -	لَا يُعْجِبَنَّكَ مِنْ خَطِيبٍ خُطْبَةٌ
١٢ -	إِنَّ الْكَلَامَ لَفِي الْفُؤَادِ وَإِنَّمَا
٢٠ -	يُذِيبُ الرَّغْبَ مِنْهُ كُلُّ غَضَبٍ
٢٣ -	وَمَنْ لَا يَصْرِفُ الْوَاشِينَ عَنْهُ
٤٥ -	يُسَاقِطُ عَنْهُ رَوْقُهُ ضَارِيَاتِهَا
٤٩ -	لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي وَإِنِّي لَأَوْجَلُ
٥٠ -	وَلَقَدْ سَدَدْتُ عَلَيْكَ كُلَّ ثَنِيَّةٍ
٥٩ -	مَكْرَمٍ مَقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعَا
٦٤ -	أَبَى اللَّهُ لِلشُّمِّ الْأَلَاءِ كَأَنَّهُمْ
	رُبَّمَا تَكْرَهُ النُّفُوسُ مِنَ الْأَمَدِ
	وَلَا تَضِيقَنَّ بِالْأُمُورِ فَقَدْ
	رَلَهُ فُرْجَةٌ كَحُلِّ الْعِقَالِ
	سَقَاطِ شَرَارِ الْقَيْنِ أَخْوَلُ أَخْوَلَا
	عَلَى أَيْنَا تَعْدُو الْمَنِيَّةُ أَوَّلُ
	وَأَتَيْتُ فَوْقَ بَنِي كُلَيْبٍ مِنْ عَلٍ
	كَجُلْمُودٍ صَخْرٍ حَطُّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ
	شُيُوفُ أَجَادِ الْقَيْنِ يَوْمًا صِقَالُهَا
	تُكْشَفُ غَمَاؤُهَا بِغَيْرِ احْتِيَالٍ
	رَلَهُ فُرْجَةٌ كَحُلِّ الْعِقَالِ

(١) وانظره أيضًا في باب الحال .

## رقم الشاهد

## الشاهد

- ٦٦ - جَزَى رَبُّهُ عَنِّي عِدِّي بَنَ حَاتِمٍ  
٦٨ - وَقَصِيدَةً تَأْتِي الْمَلُوكَ غَرِيبَةً  
٧٢ - أَيُّ هَذَانِ كُلاً زَادِيكُمَا  
١٠٠ - مُحَمَّدٌ تَفِدُ نَفْسَكَ كُلُّ نَفْسٍ  
١٠١ - فَالْيَوْمَ أَشْرَبَ غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ  
١٠٥ - نَحْنُ بَنِي ضَبَّةٍ أَصْحَابُ الْجَمَلِ  
١٠٨ - وَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَذْنَى مَعِيشَةٍ  
١٠٩ - فَجِئْتُ وَقَدْ نَضْتُ لِنَوْمٍ ثِيَابَهَا  
١١٢ - لَقَدْ عَلِمَ الضَّيْفُ وَالْمُرْمِلُونَ  
١٢٢ - أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ  
١٣٣ - فَأَخَذْتُ أَسْأَلَ وَالرُّسُومُ تُجِيبُنِي  
١٤٤ - لَعَنَ عَادَ لِي عَبْدُ الْعَزِيزِ بِمِثْلِهَا  
١٦٠ - وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ  
١٦٢ - فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعٍ  
١٧٠ - خَلِيلِي أَنَّى تَأْتِيَانِي تَأْتِيَا  
١٩٠ - أَشْتَغِفُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُخَصَّيْهُ  
١٩١ - وَقَالُوا: نَأَتْ فَاخْتَرْنَا مِنَ الصَّبْرِ وَالْبُكَى  
٢٠١ - ضَعِيفُ النُّكَايَةِ أَعْدَاءُهُ  
٢٠٢ - الْفَاتِلِينَ الْمَلِكِ الْخُلَاجِلَا  
٢٠٣ - مَا رَاحَ الْخُلَانُ ذِمَّةَ نَاكِثٍ  
٢٠٤ - أَنَاوِرْجَالِكَ قَتْلَ امْرِئٍ  
٢٠٥ - كَنَاطِحِ صَخْرَةٍ يَوْمًا لِيُوهِنَهَا  
٢٠٧ - أَحَا الْحَزْبِ لَبَّاسًا إِلَيْهَا جَلَالَهَا
- جَزَاءَ الْكَلَابِ الْعَاوِيَاتِ وَقَدْ فَعَلَ  
قَدْ قُلْتُهَا لِيُقَالَ مَنْ ذَا قَالَهَا؟  
وَدَعَانِي وَاعْلَا فِيمَنْ يَغِل  
إِذَا مَا خِفْتُ مِنْ شَيْءٍ تَبَالَا  
إِنَّمَا مِنَ اللَّهِ وَلَا وَاعِل  
نَعْنَى ابْنِ عَقَانَ بِأَطْرَافِ الْأَسَلِ  
كَفَانِي، وَلَمْ أَطْلُبْ، قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ  
لَدَى السُّنْبُرِ إِلَّا لِبَسَةِ الْمُتَفَضَّلِ  
إِذَا اغْبَرَّ أَفَقٌ وَهَبَّتْ شَمَالَا  
وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ  
وَفِي الْاِغْتِبَارِ إِجَابَةٌ وَسُؤَالٌ  
وَأَمَكَّنَنِي مِنْهَا إِذَنْ لَا أُقِيلُهَا  
عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي  
فَالْهَيْثُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُحَوِّلِ  
أَخَا غَيْرَ مَا يُرْضِيكُمَا لَا يُحَاوِلُ  
رَبَّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهُ وَالْعَمَلُ  
فَقُلْتُ: الْبُكَى أَشْفَى إِذَنْ لِعَلِيلِي  
يَخَالُ الْفِرَارُ يُرَاجِحِي الْأَجَلَ  
خَيْرٌ مَعَدٌّ حَسْبًا وَتَائِلًا  
بَلْ مَنْ وَفَى يَجِدُ الْخَلِيلَ خَلِيلًا  
مِنْ الْعِزِّ فِي حُبِّكَ اغْتَاضٌ دُلًّا؟  
فَلَمْ يَضُرَّهَا، وَأَوْهَى قَرْنَهُ الْوَعْلُ  
وَلَيْسَ بَوْلَاجِ الْخَوَالِفِ أَغْمَلَا

## رقم الشاهد

## الشاهد

- ٢١٢ - فَهَيْهَاتَ هَيْهَاتَ الْعَقِيقُ وَمَنْ بِهِ  
وَهَيْهَاتَ خِلٌ بِالْعَقِيقِ نَوَاصِلُهُ  
٢٢٣ - وَمَيَّةٌ أَحْسَنُ الثَّقَلَيْنِ جِيدًا  
وَسَالِفَةٌ وَأَحْسَنُهُمْ قَدَالًا  
٢٣٤ - بِكُمْ قُرَيْشٍ كُفِينَا كُلَّ مُغْضِلَةٍ  
وَأَمْ نَهَجَ الْهُدَى مَنْ كَانَ ضَلِيلًا  
٢٣٩ - كَانَ خُضْيَيْهِ مِنَ التَّدْلِيلِ  
ظَرْفٌ عَجُوزٍ فِيهِ ثَنَاتَا حَنْظَلٍ

## حرف الميم

- ١ - الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي  
وَالسَّيْفُ وَالرُّمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ  
١٠ - أَشَارَتْ بِظَرْفِ الْعَيْنِ خَيْفَةً أَهْلِيهَا  
إِشَارَةً مَحْزُونٍ وَلَمْ تَتَكَلَّمْ  
فَأَيَقَنْتُ أَنَّ الظَّرْفَ قَدْ قَالَ مَرْحَبًا  
وَأَهْلًا وَسَهْلًا بِالْحَبِيبِ الْمُتَيِّمِ  
١٤ - تَزَوَّدَ مِنَّا بَيْنَ أَذْنَاهُ طَعْنَةً  
دَعَتْهُ إِلَى هَابِي الثَّرَابِ عَقِيمِ  
ثُمَّ انْقَضَتْ تِلْكَ السَّنُونَ وَأَهْلِيهَا  
فَكَأَنَّهَا وَكَأَنَّهُمْ أَخْلَامُ  
١٧ - فَلَا لَغْوٌ وَلَا تَأْتِيمٌ فِيهَا  
وَمَا فَاهُوا بِهِ أَبَدًا مُقِيمِ  
٢٣ - إِذَا قَالَتْ حَدَامٌ فَصَدَّقُوها  
فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَدَامِ  
٣٨ - سَلَامَ اللَّهِ يَا مَطَرٌ عَلَيْهَا  
وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ  
٥٣ - فَعَدَّتْ كِلَا الْفَرُوجَيْنِ تَحْسَبُ أَنَّهُ  
مَوْلَى الْمَخَافَةِ خَلْفُهَا وَأَمَامُهَا  
٧٤ - مَا بَرِئْتُ مِنْ رَبِّبَةٍ وَدَمٌ  
فِي حَرْبِنَا إِلَّا بَنَاتُ الْعَمِّ  
٨٠ - تَوَلَّى قِتَالَ الْمَارِقَيْنِ بِنَفْسِهِ  
وَقَدْ أَسْلَمَاهُ مُبْعَدٌ وَحَمِيمِ  
٨١ - نَدِمَ الْبُغَاةُ وَلَاتِ سَاعَةَ مَنْدَمِ  
وَالْبَغْيُ مَرْتَعٌ مُبْتَغِيهِ وَحِيمِ  
٩٥ - كَأَنِّي مِنْ أَخْبَارِ إِنْ وَلَمْ يُجْزِ  
لَهُ أَحَدٌ فِي النَّخْوِ أَنْ يَتَقَدَّمَ  
عَسَى حَرْفٌ جَرٌّ مِنْ نَدَاكَ يَجُرُّنِي  
إِلَيْكَ فَإِنِّي مِنْ وَصَالِكَ مُعْدِمًا  
٩٨ - وَكُنْتُ أَرَى زَيْدًا كَمَا قِيلَ سَيِّدًا  
إِذَا أَنَّهُ عَبْدُ الْقَفَا وَاللَّهَازِمِ  
١١٤ - يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمَعْلَمُ غَيْرُهُ  
هَلَّا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمِ  
أَبْدَأُ بِنَفْسِكَ فَانْهَهَا عَنْ غِيَّهَا  
فَإِذَا انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمِ  
فَهُنَاكَ يُسْمَعُ مَا تَقُولُ وَيُشْتَفَى  
بِالْقَوْلِ مِنْكَ وَيَنْفَعُ التَّعْلِيمُ

رقم الشاهد	الشاهد
١١٧ -	لَا تَنَّهُ عَنْ خُلُقِي وَتَأْتِي مِثْلَهُ
١١٩ -	عَلَى حَالَةٍ لَوْ أَنَّ فِي الْقَوْمِ حَاتِمًا
١٤٠ -	فِيهَا اثْنَتَانِ وَأَرْبَعُونَ حُلُوبَةً
١٤٢ -	وَيَوْمًا تُؤَافِينَا بِوَجْهِ مُقَسِّمٍ
١٤٧ -	لَا يَهْوِلَنَّكَ اضْطِلَاءُ لَطَى الْحَزْ
١٦٣ -	وَكُنْتُ إِذَا عَمَزْتُ قَنَاءَ قَوْمٍ
١٧٣ -	بَلْ بَلَدٍ مِلْءُ الْفَجَاجِ قَتْمَةٌ
١٧٥ -	فَطَلَّقَهَا فَلَسْتُ لَهَا بِكُفٍّ
١٧٦ -	وَأَنَّ أَتَاهُ خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْأَلَةٍ
١٨٥ -	وَمَنْ يَفْتَرِبُ مِنَّا وَيَخْضَعُ نُورِهِ
١٩٦ -	وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَاتَيْنِ مَنِئِي
١٩٧ -	وَلَقَدْ نَزَلْتُ فَلَا تَظُنِّي غَيْرَهُ
١٩٨ -	مَتَى تَقُولُ الْقُلُوصَ الرُّوَاسِمَا
٢١٣ -	أَبْعَدَ بُعْدٍ تَقُولُ الدَّارَ جَامِعَةً
٢١٥ -	شَتَّانَ هَذَا وَالْعِنَاقُ وَالنُّوْمُ
٢١٨ -	لَشَتَّانَ مَا بَيْنَ الْيَزِيدَيْنِ فِي النَّدَى
٢٢١ -	أَظْلُومُ إِنَّ مُصَابِكُمْ رَجُلًا
٢٢٥ -	فَإِنَّا وَجَدْنَا الْعِرْضَ أَحْوَجَ سَاعَةً
٢٣٢ -	قَضَى كُلُّ ذِي دَيْنٍ فَوْقَى غَرِيمَةٍ
٢٣٦ -	أَوْعَدَنِي بِالسَّجْنِ وَالْأَذَاهِمِ
	وَنَدْمَانِ يَزِيدُ الْكَأْسَ طِيبًا
	عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ <sup>(١)</sup>
	عَلَى جُودِهِ لَضَنٌّ بِالْمَاءِ حَاتِمٌ <sup>(٢)</sup>
	شُودًا كَخَافِيَةِ الْغُرَابِ الْأَشْحَمِ
	كَأَنَّ طَبِيعَةً تَغْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ
	بِ فَمَحْذُورُهَا كَأَنَّ قَدْ أَلَمَّا
	كَسَرْتُ كُغُوبَهَا أَوْ تَشْتَقِي مَا
	لَا يُشْتَرَى كَثَانُهُ وَجَهْرُمُهُ
	وَلَا يَعْلُ مَفْرِقَكَ الْحُسَامِ
	يَقُولُ: لَا غَائِبٌ مَالِي وَلَا حَرِمٌ
	وَلَا يَخْشَ ظُلْمًا مَا أَقَامَ وَلَا هَضْمًا
	إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطِيشُ سِهَامُهَا
	مِنِي بِمَنْزِلَةِ الْمُحِبِّ الْمُكْرَمِ
	يُذْنِبِينَ أَمْ قَاسِمٍ وَقَاسِمَا
	شَمْلِي بِهِمْ؟ أَمْ تَقُولُ الْبُعْدَ مَحْتُومًا
	وَالْمَشْرَبُ الْبَارِدُ فِي ظِلِّ الدَّوْمِ
	يَزِيدُ سُلَيْمٍ وَالْأَعْرَابُ ابْنِ حَاتِمِ
	أَهْدَى السَّلَامَ تَحِيَّةَ ظُلْمِ
	إِلَى الصُّوْنِ مِنْ رَيْطِ يَمَانٍ مُسْهِمِ
	وَعَزَّةٌ مَمْطُولٌ مُعْنَى غَرِيمُهَا
	رِجْلِي فَرِجْلِي شَتْنَةُ الْمَنَاسِمِ
	سَقِيْتُ وَقَدْ تَغَوَّرَتِ النُّجُومُ

(١) وانظره أيضًا في نواصب المضارع .

(٢) وانظره أيضًا في باب البدل .

## رقم الشاهد

## الشاهد

## حرف النون

- ٤ - نِعَمْتُ جزاء الْمُتَّقِينَ الْجَنَّةُ  
 ٨ - قَالُوا: كَلَامُكَ هِنْدًا وَهِيَ مُضْغِيَّةٌ  
 ١٣ - إِنَّ الثَّمَانِينَ- وَبُلِّغَتْهَا -  
 ٢٢ - نَحْمِي حَقِيقَتَنَا وَبَعْضُ  
 ٢٦ - تَذَكَّرَ مَا تَذَكَّرَ مِنْ سُلَيْمَى  
 ٢٩ - يُحْشَرُ النَّاسُ لَا بَنِينَ وَلَا آ  
 ٥٤ - يَا طَلْحَةَ بْنَ عُبَيْدٍ اللَّهُ قَدْ وَجَبَتْ  
 ٥٥ - يَا رَبِّ لَا تَسْلُبْنِي حُبَّهَا أَبَدًا  
 ٨٥ - أَقَاطِنُ قَوْمٍ سَلِمَى أُمُّ نَوَوَا ظَعَنًا  
 ٩٣ - أَنْكَرْتُهَا بَعْدَ أَغْوَامٍ مَضِيٍّ لَهَا  
 ١٠٤ - إِنَّا بَنِي نَهْشَلٍ لَا نَدْعِي لِأَبِ  
 ١١١ - صَدَدَتِ الْكَأْسُ عَنَّا أُمُّ عَمْرِو  
 ١١٦ - إِذَا مَا الْغَانِيَاثُ بَرَزْنَ يَوْمًا  
 ١٢٦ - إِنَّ يَثْلُ هُنَّ مِنْ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ  
 ١٣٥ - لَمَّا تَبَيَّنَ مَيُّنُ الْكَاشِحِينَ لَكُمْ  
 ١٣٦ - إِنَّهُوَ مُسْتَوْلِيَا عَلَى أَحَدٍ  
 ١٤١ - وَوَجْهَةٌ مُشْرِقُ اللَّوْنِ  
 ١٥١ - رَبِّ وَفَّقْنِي فَلَا أَعْدِلَ عَنْ  
 ١٥٣ - أَلَا رَسُولَ لَنَا مِنْهَا فَيُخْبِرُنَا  
 ١٥٤ - فَقُلْتُ: ادْعِي وَأَدْعُو؛ إِنَّ أُنْدَى  
 ١٦٥ - أَبِالْمَوْتِ الَّذِي لَا بُدَّ أَتِّي
- دَارُ الْأَمَانِ وَالْمُنَى وَالْمِنَّةُ  
 يَشْفِيكَ؟ قُلْتُ صَحِيحٌ ذَاكَ لَوْ كَانَا<sup>(١)</sup>  
 قَدْ أَخَوَجْتُ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانِ  
 الْقَوْمِ يَسْقُطُ بَيْنَ بَيْنَا  
 عَلَى حِينِ التَّوَاضُّلِ غَيْرُ دَانِ  
 بَاءٌ إِلَّا وَقَدْ عَنَّثَهُمْ سُوءُ  
 لَكَ الْجِنَانُ وَبُوءْتُ الْمَهَا الْعَيْنَا  
 وَيَرْحِمُ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ آمِينَا  
 إِنْ يَظْلَعُوا فَعَجِيبٌ عَيْشُ مَنْ قَطْنَا  
 لَا الدَّارُ دَارًا وَلَا الْجِيرَانُ جِيرَانَا  
 عَنْهُ، وَلَا هُوَ بِالْأَبْنَاءِ يَشْرِينَا  
 وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا  
 وَزَجَّجْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْعُيُونَا  
 فَحَرَى أَنْ يَكُونَ ذَاكَ، وَكَانَا  
 أَنْشَأْتُ أُعْرِبُ عَمَّا كَانَ مَكْنُونَا  
 إِلَّا عَلَى أَضْعَفِ الْمَجَانِينِ  
 كَأَنَّ تَذْيَاهُ حَقَّانِ  
 سَنَنِ السَّاعِينَ فِي خَيْرِ سَنَنْ  
 مَا بُعْدُ غَايَتَنَا مِنْ رَأْسِ مُجْرَانَا  
 لِصَوْتِ أَنْ يُنَادِيَ دَاعِيَانِ  
 مُلَاقٍ- لَا أَبَاكَ- تُخَوِّفِينِي

(١) وانظره أيضًا في نواصب المضارع .



رقم الشاهد	الشاهد
١٧١ -	حَيْثُمَا تَسْتَقِمُّ يُقَدِّرْ لَكَ اللَّهُ
١٩٣ -	نَجَاحًا فِي غَايِرِ الْأَزْمَانِ
١٩٥ -	وَكَثْمَانِهَا تُكْنَى بِأُمِّ فُلَانٍ
١٩٩ -	دَعَّتْنِي أَخَاهَا أُمُّ عَمْرٍو، وَلَمْ أَكُنْ
٢٠٦ -	أَجْهًا لَا تَقُولُ بَنِي لُؤْيَ
٢٢٢ -	لَيْتَ شِعْرِي مُقِيمٌ الْعُذْرَ قَوْمِي
	مَا رَأَيْتَ امْرَأً أَحَبَّ إِلَيْهِ الْ
	لَعَمْرُ أَبِيكَ أَمْ مُتَجَاهِلِينَ
	لِي أَمْ هُمْ فِي الْحُبِّ لِي عَاذِلُونَا؟!
	بَذَلُ مِنْهُ إِلَيْكَ يَا ابْنَ سِنَانٍ

## حرف الهاء

١٥ -	إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا
٢٧ -	قَدْ بَلَغَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا
١١٥ -	وَبَاشَرْتُ حَدَّ الْمَوْتِ وَالْمَوْتُ دُونُهَا
	حَتَّى عَدْتُ هَمَّالَةً عَيْنَاهَا
	أَلَمْ تَرَيَا أَنِّي حَمِيْتُ حَقِيقَتِي
	عَلَفْتُهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا

## حرف الواو

٢٣٥ -	لَا تَقْلُوَاهَا وَادْلُوَاهَا دَلُوَا
	إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ أَخَاهُ غَدُوَا

## حرف الياء

٥١ -	أَيَا زَاكِبًا إِمَّا عَرَضَتْ فَبَلَّغْنِ
٨٨ -	نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانٍ أَنْ لَا تَلَاقِيَا
٩٢ -	هَبَبْتُ أَلُومَ الْقَلْبِ فِي طَاعَةِ الْهَوَى
٩٤ -	فَلَجَّ، كَأَنِّي كُنْتُ بِاللُّومِ مُغْرِيَا <sup>(١)</sup>
	تَعَزَّ فَلَا شَيْءَ عَلَى الْأَرْضِ بَاقِيَا
	وَلَا وَزَرَ مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَاقِيَا <sup>(٢)</sup>
	فَلَا الْحَمْدُ مَكْشُوبًا وَلَا الْمَالُ بَاقِيَا
	إِذَا الْجُودُ لَمْ يُوزَقْ خَلَاصًا مِنَ الْأَذَى



(١) وانظره أيضًا في باب إعمال اسم المصدر.

(٢) وانظره أيضًا في باب المنصوبات أيضًا.







## فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
٥	بين يدي هذه الطبعة
٧	مقدمة الشارح المحقق
٩	ترجمة ابن هشام
١٣	ترجمة الشارح المحقق
٣١	لغات الكلمة ثلاث ، ولها معنيان
٣٢	حد القول
٣٢	حد المفرد
٣٣	« كلا » في العربية على ثلاثة أوجه
٣٥	تنقسم الكلمة إلى اسم وفعل وحرف
٣٥	لكل واحد من هذه الأقسام معنى لغوي ومعنى اصطلاحي
٣٦	للأسم ثلاث علامات
٤٢	الفعل ثلاثة أنواع ، ولكل نوع علامة تخصه
٤٢	علامة الماضي قبول تاء التانيث الساكنة
٤٤	علامة الأمر دلالة على الطلب وقبول الياء
٤٦	علامة المضارع قبول « لم »
٤٩	الحرف ما لا يقبل شيئاً من علامات الاسم ، ولا شيئاً من علامات الفعل
٥٠	معنى الكلام الاصطلاحي
٥١	للكلام في اللغة ثلاثة معانٍ
٥٦	ينقسم الكلام إلى خبر وطلب وإنشاء
٥٨	حد الإعراب ، وبيان معناه اللغوي والاصطلاحي
٦٠	أنواع الإعراب أربعة : رفع ، ونصب ، وجز ، وجزم

الموضوع	الصفحة
خرج عن الأصل في الإعراب سبعة أبواب .....	٦٢
الأول : الاسم الذي لا ينصرف .....	٦٣
الثاني : ما جمع بالألف والتاء .....	٦٥
الثالث : الأسماء الستة .....	٦٦
الأفصح في « هَن » النقص .....	٦٩
الرابع : المثنى .....	٧١
تخريج القراءات التي في قوله تعالى « إن هذان لساحران » .....	٧٤
يلحق بالمثنى خمسة ألفاظ .....	٨٠
الخامس : جمع المذكر السالم .....	٨٢
يلحق بهذا الجمع ألفاظ .....	٨٥
السادس : الأفعال الخمسة .....	٩٠
السابع : الفعل المضارع المعتل الآخر .....	٩٢
الإعراب التقديري ثلاثة أنواع :	
الأول : ما تقدر فيه الحركات الثلاث وهو نوعان : المقصور ، والمضاف للياء .	٩٣
الثاني : ما يقدر فيه حركتان ، وهو نوعان : المنقوص ، والفعل المعتل بالألف .	٩٧
الثالث : ما يقدر فيه حركة واحدة ، وهو الفعل المعتل بالواو أو الياء .....	٩٨
حد البناء .....	٩٩
المبني على السكون .....	١٠١
المبني على السكون أو نائبه نوعان : رحد .....	١٠٣
المبني على الفتح سبعة أنواع :	
الأول : الماضي المجرد .....	١٠٣
الثاني : المضارع الذي باشرته نون التوكيد .....	١٠٥
الثالث : ما ركب تركيب مزج من الأعداد .....	١٠٥

الموضوع	الصفحة
الرابع : ما ركب كذلك من الظروف	١٠٥
الخامس : ما ركب كذلك من الأحوال	١٠٨
السادس : الزمن المبهم المضاف لجمله	١١٢
السابع : المبهم المضاف لمبني	١١٥
المبني على الفتح أو نائبه : اسم لا المفرد	١١٦
إذا نعت اسم لا المفرد بمفرد متصل به جاز في ذلك النعت ثلاثة أوجه	١٢٠
العطف على اسم لا مع التكرار	١٢٠
المبني على الكسر خمسة أنواع :	
الأول : العلم المختوم بويه	١٢٣
الثاني : اسم الفعل الموازن لفعال كحذار	١٢٤
الثالث : ما وازن فعال من سب الأنثى في النداء كفساق وفجار	١٢٧
يجوز صوغ فعال لأحد المعنيين مما اجتمع فيه ثلاثة أشياء	١٢٨
الرابع : العلم المؤنث الموازن لفعال كحذام عند أهل الحجاز	١٢٩
للرب في هذه الأسماء ونحوها ثلاث لغات	١٢٩
الخامس : لفظ «أمس» عند الحجازيين ، إذا أريد به اليوم الذي قبل يومك	١٣٣
المبني على الضم أربعة أنواع :	
الأول : الظروف المبهمة المنقطعة عن الإضافة لفظاً لا معنى	١٣٧
الثاني : ما ألحق بهذه الظروف من نحو «ليس غير»	١٤١
الثالث : ما ألحق بها من نحو «عل»	١٤١
الرابع : أي الموصولة بشرطين	١٤٣
المبني على الضم أو نائبه :	
المنادى المفرد ، وتفصيل الكلام في المنادى بأنواعه	١٤٤
يجوز في المنادى أن يفتح فتحة إتباع بشروط	١٤٨

الموضوع	الصفحة
المبني على شيء غير معين نوعان : الحروف ، والأسماء غير المتمكنة .....	١٥٠
ينقسم الاسم إلى نكرة ومعرفة .....	١٦٤
علامة النكرة أن تقبل « زب » .....	١٦٤
دخول « زب » على الضمير في نحو « زبه رجلاً » .....	١٦٦
المعرفة ستة أنواع :	
الأول : المضمير .....	١٦٨
لا بد للضمير من مفسر يبين المراد به .....	١٦٩
قد يكون مرجع ضمير الغيبة متأخراً في اللفظ والرتبة ، وذلك في سبعة مواضع .	١٦٩
الثاني من المعارف : العلم .....	١٧١
الثالث : اسم الإشارة .....	١٧٢
الرابع : الاسم الموصول .....	١٧٤
صلة الموصول واحد من أربعة أشياء .....	١٧٤
ألفاظ الموصول ستة أقسام .....	١٧٦
الموصولات العامة .....	١٧٧
الخامس من المعارف : المحلى بأل .....	١٨٠
يجب ثبوت أل في موضعين : الأول فاعل نعم ، والثاني : نعت اسم الإشارة أو	
أي في النداء .....	١٨١
يجب حذف أل من المنادى ومن المضاف .....	١٨٦
السادس : من المعارف : المضاف لمعرفة .....	١٨٧
المرفوعات عشرة :	
الأول : الفاعل .....	١٨٩
الثاني : نائب الفاعل .....	١٩٠
تغير صيغة الفعل عند الإسناد لنائب الفاعل .....	١٩١



الموضوع	الصفحة
ينوب عن الفاعل واحد من أربعة أشياء .....	١٩٢
الأصح أنه لا يجوز إنابة غير المفعول به مع وجوده .....	١٩٤
للفاعل ونائبه خمسة أحكام :	
الأول : أنهما لا يحذفان ، خلافاً للكسائي والسهيلي .....	١٩٦
الثاني : أن عاملهما يجوز حذفه ، وقد يجب .....	١٩٨
الثالث : أن أحدهما لا يكون جملة ، خلافاً لقوم .....	١٩٨
الرابع : أن عاملهما يؤنث لتأنيثهما .....	١٩٩
الخامس : أن عاملهما لا تلحقه علامة تنثية ولا جمع .....	٢٠٦
الثالث من المرفوعات : المبتدأ وهو نوعان .....	٢٠٩
لا يبتدأ بنكرة إلا إن عمت أو خصت .....	٢١٢
الرابع من المرفوعات : خبر المبتدأ .....	٢١٣
لا يكون الخبر زماناً والمبتدأ اسم ذات .....	٢١٣
الخامس : اسم كان وأخواتها ، وهن على ثلاثة أنواع .....	٢١٣
تحذف كان وحدها بخمسة شروط .....	٢١٥
تحذف كان مع اسمها ويبقى خبرها بعد إن أو لو الشرطيتين .....	٢١٦
تحذف نون كان بأربعة شروط .....	٢١٧
السادس من المرفوعات : اسم أفعال المقاربة ، وهي باعتبار معانيها على ثلاثة أقسام .....	٢١٧
السابع : اسم الحروف العاملة عمل ليس ، وهي أربعة .....	٢٢١
أولها «ما» في لغة الحجازيين ، ولإعمالها عندهم أربعة شروط .....	٢٢٢
ثانيها «لأ» ولعملها هذا العمل أربعة شروط .....	٢٢٥
ثالثها «إن» في لغة أهل العالية .....	٢٢٧
رابعها «لات» في الحين أو الساعة أو الأوان .....	٢٢٨

الموضوع	الصفحة
والثامن من المرفوعات : خبر إن وأخواتها	٢٣٠
تكسر همزة إن في تسع مسائل	٢٣٢
يجب فتح همزة إن في ثماني مسائل	٢٣٤
يجوز في همزة إن الوجهان في ثلاث مسائل	٢٣٥
التاسع من المرفوعات : خبر لا النافية للجنس	٢٣٦
العاشر : المضارع الذي لم يسبقه ناصب ولا جازم	٢٦٨
المنصوبات خمسة عشر	٢٤١
الأول : المفعول به	٢٤١
قد يضم عامل المفعول به جوازاً أو وجوباً ، في مواضع : منها باب الاشتغال	٢٤١
من المفعول به : المنادى	٢٤٣
من المفعول به : المحذوف عامله ، والمنصوب على الاختصاص	٢٤٣
من المحذوف عامله : المنصوب على الإغراء	٢٤٩
الثاني من المنصوبات : المفعول المطلق	٢٥٢
الثالث : المفعول له	٢٥٣
الرابع : المفعول فيه	٢٥٦
الخامس : المفعول معه	٢٦٢
السادس : المنصوب بالصفة المشبهة	٢٦٩
السابع : الحال	٢٦٩
الحال على أربعة أقسام	٢٧١
تأتي الحال من الفاعل ومن المفعول بلا شرط ، ومن المضاف إليه بواحد من	
ثلاثة شروط	٢٧٣
للحال أربعة أحكام :	
الأول : الانتقال	٢٧٤

الموضوع	الصفحة
الثاني : الاشتقاق	٢٧٤
الثالث : أن تكون نكرة	٢٧٤
الرابع : أن يكون صاحبها معرفة وربما جاء نكرة	٢٧٦
الثامن من المنصوبات : التمييز	٢٧٨
وجوه اتفاق الحال والتمييز ، ووجوه افتراقهما	٢٧٨
التمييز على نوعين ، وكل منهما على أربعة أقسام	٢٧٩
التاسع من المنصوبات : المستثنى	٢٨٣
يجب نصب المستثنى في خمس مسائل	٢٨٣
استطراد في ذكر بقية أنواع المستثنى	٢٨٨
العاشر من المنصوبات : خبر كان وأخواتها	٢٩٠
الحادي عشر : خبر كاد وأخواتها	٢٩٠
اقتترانه بأن وعدمه على أربعة أقسام	٢٩٠
الثاني عشر من المنصوبات : خبر الحروف النافية	٢٩٩
الثالث عشر : اسم إن وأخواتها	٣٠١
إذا اقترنت إن وأخواتها بما الزائدة ألغيت وجوباً ، إلا ليت فجوازاً	٣٠١
يخفف ذو النون منها	٣٠٣
فأما إن المكسورة فإهمالها أكثر	٣٠٣
وأما أن المفتوحة فلا يجوز إهمالها	٣٠٤
وأما كأن فالغالب إعمالها	٣٠٦
وأما لكن فيجب إلغاؤها	٣٠٨
الرابع عشر من المنصوبات : اسم لا	٣٠٨
الخامس عشر : الفعل المضارع إذا سبقه ناصب من أربعة	٣٠٩
الأول : لن ، وهو حرف بالإجماع	٣٠٩

الموضوع	الصفحة
الثاني : كي المصدرية ، وبيان موضع تعيينها للمصدرية ، وموضع تعيينها	
للتعليية ، والموضع الذي يجوز فيه الأمران	٣٠٩
الثالث : إذن بثلاثة شروط	٣١١
الرابع : أن المصدرية ، وبيان أنواع أن	٣١٣
تضم أن بعد ثلاثة من حروف الجر	٣١٤
الأول : حتى ، بشرط استقبال ما بعدها	٣١٥
الثاني : اللام ، وهي على أربعة أقسام	٣١٦
الثالث : كي التعليية	٣١٨
وتضم أن بعد أربعة من حروف العطف	٣١٨
الأول : أو ، بمعنى إلى أو إلا	٣١٨
الثاني والثالث : واو المعية ، وفاء السببية ، بعد نفي أو طلب	٣٢٠
الرابع : ثم وينصب المضارع بعدها أو بعد الثلاثة السابقة إذا عطفن على اسم	
صريح	٣٢٩
المجرورات ثلاثة : الأول المجرور بالحرف	٣٣٥
الحروف الجارة على ستة أقسام	٣٣٦
يجوز حذف «رب» وبقاء عملها	٣٣٧
يجوز حذف لام التعليل ، إذا جرت كي المصدرية ومدخولها	٣٤١
يجوز حذف حرف الجر مطلقاً قبل أن أو أن	٣٤١
الثاني من المجرورات : المجرور بالإضافة	٣٤٢
الإضافة قسمان : محضة ، وغير محضة	٣٤٤
الإضافة المعنوية على ثلاثة أقسام	٣٤٧
الثالث من المجرورات : المجرور بالمجاورة ، وذلك واقع في باين ، ويقال :	
ثلاثة أبواب	٣٤٧

الموضوع	الصفحة
المجزومات : الأفعال المضارعة إذا سبقها جازم	٣٥٠
الجوازم نوعان :	
الأول ما يجزم فعلاً واحداً ، وهو أربعة أحرف	٣٥٠
الثاني : ما يجزم فعلين ، وهو ستة أقسام	٣٥١
يشترط في فعل الشرط ستة أمور إذا كان الجواب غير صالح يقع شرطاً اقترن	
حتمًا بالفاء أو إذا	٣٥٤
يجوز حذف فعل الشرط وحده ، وجواب الشرط وحده ، ولكل واحد من	
الحذفين شروط	٣٥٤
يجوز حذف أداة الشرط وفعل الشرط ، إن تقدمها طلب من لفظ الشرط أو معناه	٣٦٠
حذف الجواب إما ممتنع ، وإما جائز ، وإما واجب ، وتفصيل القول في الواجب	٣٦٢
حكم الفعل المقترن بالفاء أو بالواو إذا وقع بين الشرط والجواب ، أو	
بعدهما	٣٦٥
باب في عمل الفعل	٣٦٦
بيان ما يشترك فيه جميع الأفعال وما ينفرد به بعضها من العمل	٣٦٦
الأفعال بالنسبة للمفعول به على سبعة أنواع	٣٦٨
النوع الأول : ما لا يطلب المفعول أصلاً ، وله ست علامات	٣٦٨
الثاني : ما يتعدى دائماً إلى مفعول واحد بواسطة الحرف	٣٦٩
الثالث : ما يتعدى بنفسه دائماً إلى واحد	٣٦٩
الرابع : ما يتعدى لواحد ، تارة بنفسه ، وتارة بالحرف	٣٧٠
الخامس : ما يتعدى لواحد بنفسه تارة ، ولا يتعدى أصلاً تارة أخرى	٣٧٠
السادس : ما يتعدى إلى اثنين ، وهو على قسمين	٣٧٠
لأفعال القلوب ثلاث حالات	٣٧٧
الأولى : الإعمال ، وهو واجب وجائز	٣٧٧

الموضوع	الصفحة
الثانية : الإلغاء	٣٧٧
الثالثة : التعليق ، إذا وقع بعدها واحد من عشرة أشياء	٣٧٧
النوع السابع من الأفعال : ما ينصب ثلاثة مفاعيل ، وهو سبعة أفعال يجوز حذف المفعولين أو أحدهما للدليل ، ويمتنع ذلك لغير دليل	٣٨٨
إجراء القول مجرى الظن في نصب مفعولين؛ واختلاف لغات العرب في مواضع ذلك	٣٩٠
الأسماء التي تعمل عمل الفعل عشرة	٣٩٢
الأول : المصدر	٣٩٣
الثاني : اسم الفاعل	٣٩٦
ينقسم اسم الفاعل إلى ما يعمل مطلقاً ، وما لا يعمل إلا بشرط	٣٩٧
الثالث : مثال المبالغة	٤٠٢
الرابع : اسم المفعول	٤٠٦
الخامس : الصفة المشبهة	٤٠٦
الصفة المشبهة تفارق اسم الفاعل من أربعة أوجه	٤٠٧
السادس : اسم الفعل	٤٠٩
السابع والثامن : الظرف والمجرور المعتمدان	٤١٩
التاسع : اسم المصدر	٤٢٠
العاشر : اسم التفضيل	٤٢٣
التنازع	٤٢٨
الاشتغال	٤٣٣
التوابع خمسة :	
أولها : التأكيد	٤٣٥
الثاني : النعت	٤٣٨

الصفحة	الموضوع
٤٤١	الثالث : عطف البيان
٤٤٥	الرابع : البدل
٤٥١	الخامس : عطف النسق
٤٥٥	فصل في أحكام تابع المنادى
٤٥٦	موانع الصرف
٤٦٢	العدد
٤٦٣	الأعداد بالنسبة إلى التذكير والتأنيث على ثلاثة أقسام
٤٦٤	الأعداد بالنسبة للتمييز على خمسة أقسام
٤٦٦	خاتمة
٤٦٧	فهرس الأبيات والشواهد



طبع  
بمطابع العبور الحديثة  
القاهرة - ن ٦١٠١٣ في ٦١٠٥٩٩